



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ
OFFICIAL CATALOG

filmfestival.gr #tiff60





ΚΑΠΟΙΕΣ ΠΤΗΣΕΙΣ ΜΑΣ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΝ ΠΙΟ ΜΑΚΡΙΑ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΕΑΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

 **ΑΕΓΕΑΝ**
A STAR ALLIANCE MEMBER 

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ OFFICIAL CATALOG

60ό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
60th Thessaloniki International Film Festival

Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ - HELLENIC REPUBLIC
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Ministry of Culture and Sports



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Ε.Π. Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας



Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ | MAIN SPONSOR



ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ
AUDIENCE AWARDS SPONSOR



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΕΑΣ
OFFICIAL AIR CARRIER



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
OFFICIAL MEDIA SPONSOR



ALPHA BANK

ΧΟΡΗΓΟΣ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ
ACCESSIBILITY SPONSOR



ΕΠΙΣΗΜΗ ΚΑΡΤΑ ΠΛΗΡΩΜΩΝ
OFFICIAL CARD



ΧΟΡΗΓΟΣ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗΣ
MOBILITY SPONSOR



ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

EKOME S.A.



National Centre
of Audiovisual Media
and Communication



two thirty five

ONASSIS
FOUNDATION

ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
THE J. F. COSTOPOULOS FOUNDATION



www.visitgreece.gr



JAMESON
IRISH WHISKEY



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ | WITH THE SUPPORT OF



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



TV5MONDE



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ | MEDIA SPONSORS

Διοικητικό Συμβούλιο

Board of Directors

Πρόεδρος
Γιώργος Αρβανίτης

President
Yorgos Arvanitis

Αντιπρόεδρος
Αχιλλέας Κυριακίδης

Vice President
Achilleas Kyriakidis

Μέλη
Γιώργος Τούλας
Γιώργος Τσεμπερόπουλος
Γιώργος Χριστιανάκης

Members
Yorgos Christianakis
Yorgos Toulas
Yorgos Tsemperopoulos

Νομικός Σύμβουλος
Μαριάννα Παπαδοπούλου

Legal Advisor
Marianna Papadopoulou

Γραμματέας
Μαρία Τζιώλα

Secretary
Maria Tziola



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ - HELLENIC REPUBLIC
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Ministry of Culture and Sports

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.
The Thessaloniki International Film Festival is supervised by the Hellenic Ministry of Culture and Sports.

Περιεχόμενα

Contents

Επιτροπές & Φεστιβάλ	Juries & Awards	13
Διεθνές Διαγωνιστικό	International Competition	24
Διαγωνιστικό «Γνωρίστε τους γείτονες»	“Meet the Neighbors” Competition	33
Εκτός συναγωνισμού	Out of Competition	39
VR	VR	43
Ανοιχτοί Ορίζοντες	Open Horizons	47
Ειδικές Προβολές	Special Screenings	80
>> Film Forward	>> Film Forward	92
Round Midnight	Round Midnight	100
Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου	Greek Film Festival	104
Ματιές στα Βαλκάνια	Balkan Survey	133
Αφιερώματα	Tributes	149
Carte Blanche στον John Waters	Carte Blanche to John Waters	166
Μεγαλώνοντας στα 80s	The Boy 80s	173
Βραβείο LUX	LUX Prize	179
Νεανική Οθόνη	Youth Screen	182
Αγορά	Agora	187
Παράλληλες Εκδηλώσεις	Sidebar Events	199
Ωρολόγιο Πρόγραμμα	Screening Schedule	220

60ό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Επιτελείο Φεστιβάλ

Γενική Διευθύντρια **Ελίζ Ζαλαντό**
Διευθυντής **Ορέστης Ανδρεαδάκης**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ & ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Επικεφαλής Προγράμματος
Γιώργος Κρασσακόπουλος
Υπεύθυνη Συντονισμού Διεθνούς Προγράμματος –
Σύμβουλος Προγράμματος **Ιλσε Ασεβέδο**
Επιλογή - Συντονισμός Προγράμματος
«Ματιές στα Βαλκάνια» **Δημήτρης Κερκινός**
Συντονισμός Προγράμματος VR **Γιάνα Σαρρή**
Υπεύθυνη Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου
Ελένη Ανδρουτοπούλου
Συεργάτες Διεθνούς Προγράμματος
Αγγελική Πέτρου, Θάνος Σταυρόπουλος,
Γιάννης Παλαβός, Γιάννης Σμοίλης
Βοηθοί Προγράμματος **Βασίλης Τερζόπουλος,**
Ανδρέας Θωμόπουλος, Ελένη Ουλάνη
Ειδικός Σύμβουλος Προγράμματος
Αλέξης Γρίβας
Διεθνής Κριτική Επιτροπή
Παυλίνα Βοσινάκη
Καλλιτεχνικός Σύμβουλος Προγράμματος
Δήμητρα Καρούα
Film Forward Guest Programmer
Ντένις Λιμ

Πρόγραμμα «Νεανική Οθόνη»
Αγγελική Πέτρου, Μαρία Παπασωτήρη,
Ειρήνη Δελιδάκη

ΑΓΟΡΑ

Υπεύθυνη **Γιάνα Σαρρή**
Υπεύθυνη Crossroads Co-Production Forum
Αγγελική Βέργου
Καλλιτεχνική Σύμβουλος Crossroads
Co-Production Forum **Μαρί-Πιέρ Μασιά**
Συντονισμός «Αγορά» **Αγγελική Βέργου,**
Ντενίς Ανδρεώλα, Έλενα Χρηστοπούλου,
Ραφαέλα Καραγιάννη
Agora Works in Progress
Γιάνα Σαρρή (Υπεύθυνη), Μαρί-Πιέρ Μασιά,
Αγγελική Βέργου, Ντενίς Ανδρεώλα,
Έλενα Χρηστοπούλου, Δημήτρης Κερκινός,
Ελένη Ανδρουτοπούλου
Συντονίστρια Προγράμματος Thessaloniki
Locarno Industry Academy International:
Ιωάννα Στάη
Παραγωγή Αγοράς **Νίκος Μποζάνης,**
Παναγιώτης Γκάλιος
Ακούμενοι Ξένου και Ελληνικού
Προγράμματος και Τμήματος Αγοράς
Ανα Λαμούρ, Ατεναΐς Σοβέ, Αλμπέρτο Ριτζάτο,
Πολίν Μορ, Κατερίνα Τζούρου, Αδαμαντία
Βλασσπούλου

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΧΟΡΗΓΙΩΝ

Υπεύθυνη: **Δήμητρα Νικολοπούλου**
Βοηθός Γραφείου Τύπου **Τίνα Αντανάκου**
Υπεύθυνη Ξένου Τύπου **Αγγελική Στελλάκη**
Βοηθοί **Γιώργος Παπαδημητρίου, Χρύσα Νάνου**
Ασκούμενες **Δήμητρα Μπασισούρη,**
Κατερίνα Καγιαλή
Υπεύθυνη Marketing **Νατάσσα Πανδή**
Δημόσιες Σχέσεις/Χορηγίες
Αννα Μηλώση (Υπεύθυνη), Μαρία Πολυβίου,
Μαρία Ιωαννίδου, Έλενα Τσιριοπούλου,
Τάνια Δούλαλα

Σύμβουλος Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης
Ιφιγένεια Κωνσταντινίδου

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ»

Διευθυντής Έκδοσης
Ορέστης Ανδρεαδάκης
Αρχισυντάκτρια **Δήμητρα Νικολοπούλου**
Συντακτική ομάδα **Γιώργος Κρασσακόπουλος,**
Γιάννης Σμοίλης, Αγγελική Στελλάκη,
Γιάννης Παλαβός, Έλενα Χρηστοπούλου
Σε αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
Φώτης Απέργης, Θοδωρής Δημητρόπουλος,
Γιώργος Μυλωνάς
Ευχαριστούμε για την έμπνευση
τον **Τζον Μαυρουδή**
Φωτογράφοι **Βασίλης Βερβερίδης,**
Γιάννης Στεφανίδης, Άρης Ράμμος

ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ

Στέλλα Σταυρινδάκη (Υπεύθυνη)
Στέλλα Βλαχομήτρου, Σοφία Τιμπλαλέξη,
Ευτυχία Ράντου (Ασκούμενη)
Κίνηση φιλοξενούμενων
Λευτέρης Καζαντζίδης
Πρακτορεία ταξιδιών **GS Travel,**
Services Dion Tours & Red Elephant

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ & ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ

Λάζαρος Μπουδακίδης (Υπεύθυνος)
Γιώργος Στούνος, Μιχάλης Λαφτισίδης,
Ανέστης Σιδερόπουλος, Γιώργος Καρούμπης
Συντονισμός Website **Μιχάλης Λαφτισίδης**

ΧΩΡΟΙ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Επίβλεψη **Δάνης Κόκκινος**
Υπεύθυνη Κινηματογραφικών Αίθουσών
Νίκη Χουλιάρα
Συντονισμός **Κατερίνα Μιχαήλ**
Σύστημα έκδοσης εισιτηρίων **Λάζαρος**
Μπουδακίδης, Γιώργος Καρούμπης
Υπεύθυνος τεχνικής υποστήριξης
και μηχανικών προβολής
Άκης Σταυρόπουλος
Κίνηση ταινιών **Ανδρέας Θωμόπουλος,**
Ηρακλής Καστρινάκης
Τεχνικοί **Περικλής Δημόπουλος (τεχνικός**
ασφαλείας), Λάζαρος Σείτανιδης,
Αχιλλέας Εταιρίδης

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Συεργάτις Γενικής Διευθύντριας
Μαρία Ναλστατζιάδου
Συεργάτις Διευθυντή
Στέλλα Καραγιαννίδου
Υπεύθυνη Ανθρώπινου Δυναμικού
Μαρία Τζιώλα
Υπεύθυνος Οικονομικού και Διοικητικού
Τμήματος **Απόστολος Παπασωτηρίου**
Οικονομικό τμήμα/Λογιστήριο
Νίκη Χουλιάρα, Κάλλη Κφανούδη,
Αλεξάνδρα Σολτάτου, Μαρία Σαπουντζόγλου,
Θεοδώρα Κατριγράνη
Υπεύθυνη Εθελοντισμού
Στέλλα Καραγιαννίδου
Συντονισμός **Γιάννης Μητλιάγκας**

Συντονιστές Προγράμματος Κινηματογραφικών
Αίθουσών **Ετήσιας Δραστηριότητας**
Τέλλος Φίλης (υπεύθυνος), Πάνος Αχτσιόγλου

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Μαρία Πολυβίου (Υπεύθυνη)
Αννα Μηλώση, Έλενα Αθανασιάδου,
Μαριאלένα Μουλού
Συντονισμός CineKάρταF/Festival Shops:
Γιάννης Τικτόπουλος

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Δάνης Κόκκινος (Υπεύθυνος)
Αντιγόνη Μιχαφέντη, Γιάννης Μπάμπαλης
Βραβείο Κοινού
Μαρία Τζιώλα, Αναστασία Συρά
Γραμματεία Ελένη Γιαννούδη,
Γιάννης Μπάμπαλης, Δημήτρης Σάννας
Κλητήρες
Γιάννης Τσουκαλίδης, Δημήτρης Βαγγέλης
Σύμβουλοι ευρωπαϊκών προγραμμάτων **Αλέξης**
Φραγκιάδης, Ελένη Ράμμου, Αγγελική Βέργου

ΥΠΟΤΙΤΛΙΣΜΟΣ & ΔΙΕΡΜΗΝΕΙΑ

Μεταφράσεις/Υποτιτλισμός
Νεανικό Πλάνο Subtitles
Διερμηνεία **Μαρίνα Διάφα & Συεργάτες**

ΕΝΤΥΠΑ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Συντονισμός Έλης Γκέλυ Μαδεμλή (Επίσημος
Κατάλογος, Α/Κατάλογος), **Ντενίς Ανδρεώλα,**
Έλενα Χρηστοπούλου (Agora Manual)
Μεταφράσεις **Ρόζμαρι Τζανάκη,**
Αννίτα Χατζίκου, Γκέλυ Μαδεμλή,
Γιώργος Παπαδημητρίου
Γλωσσική Επιμέλεια **Κώστας Κωνσταντίνου**
(Επίσημο Πρόγραμμα, Α/ Κατάλογος),
Έλενα Χρηστοπούλου (Agora Manual)
Διορθώσεις
Κώστας Κωνσταντίνου, Γκέλυ Μαδεμλή
Συντονισμός έντυπων υλικών
Μαρία Ιωαννίδου
Σχεδιασμός εκδόσεων **Ogust**
Εκτύπωση **Cloudprint**

VISUAL IDENTITY

Τζον Μαυρουδής

Συντονίστρια εκδηλώσεων και δράσεων
Λήδα Γαλανού

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΑ ΣΠΟΤ

Ιδέα & Σκηνοθεσία **Βασίλης Κεκάτος**
Παραγωγή **Ελένη Κοσσυφίδου (Blackbird**
Production)

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
χρησιμοποιεί το πρόγραμμα **Datakal Festival**
Database για τη διαχείριση και οργάνωση
πληροφοριών.

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού
και Αθλητισμού.

60th Thessaloniki International Film Festival

Festival Staff

General Director **Elise Jalladeau**
Director **Orestis Andreadakis**

PROGRAM AND PARALLEL PROGRAMS

Head of International Program
Yorgos Krassakopoulos
Head of International Program Coordination
Program Consultant **Ilse Acevedo**
“Balkan Survey” Selection-Coordination
Dimitris Kerkinos
VR Program Coordination **Yianna Sarri**
Head of Greek Film Festival
Eleni Androutsopoulou
International Program Collaborators
Angeliki Petrou, Thanos Stavropoulos, Yannis Palavos, Yiannis Smoilis
Program Assistants **Vassilis Terzopoulos, Andreas Thomopoulos, Eleni Oulani**
Special Program Consultant **Alexis Grivas**
International Jury Coordinator **Pavlina Vossinaki**
Artistic Program Consultant **Dimitra Karya**
>>Film Forward Guest Programmer **Dennis Lim**
Youth Screen Program **Angeliki Petrou, Maria Papasotiri, Irini Delidaki**

AGORA

Head **Yianna Sarri**
Head of Crossroads Co-Production Forum
Angeliki Vergou
Artistic Consultant of Crossroads Co-Production
Marie-Pierre Macia
Agora Coordination: **Angeliki Vergou, Denise Andreola, Elena Christopoulou, Rafaela Karagianni**
Agora Works in Progress: **Yianna Sarri (Head), Marie-Pierre Macia, Angeliki Vergou, Denise Andreola, Elena Christopoulou, Dimitris Kerkinos, Eleni Androutsopoulou**
Locarno Industry Academy International Program Coordinator **Ioanna Stais**
Agora Production
Nikos Bozanis, Panayotis Galios
International and Greek program and Agora Interns **Anna Lamour, Athénaïs Sauvée, Alberto Rizzatø, Pauline Maure, Katerina Tzourou, Adamantia Vlassopoulou**

PRESS, COMMUNICATION, OUTREACH & SPONSORSHIPS OFFICE

Head **Dimitra Nikolopoulou**
Head of Foreign Press **Angeliki Stellaki**
Assistants **Yorgos Papadimitriou, Chrysa Nanou**
Interns **Dimitra Basiouri, Katerina Kayiali**
Marketing Head **Natasha Pandi**
Public Relations/Sponsorships
Anna Milosi (Head), Maria Poliviou, Maria Ioannidou, Elena Tsiropoulou, Tania Doulala

Social Media Consultant
Ifigenia Konstantinidou

“FIRST SHOT” MAGAZINE

Principal Editor **Orestis Andreadakis**
Editor-in-Chief **Dimitra Nikolopoulou**
Editorial Team **Yorgos Krassakopoulos, Yiannis Smoilis, Angeliki Stellaki, Yannis Palavos, Elena Christopoulou**
Issue Collaborators **Fotis Apergis, Thodoris Dimitropoulos, Yorgos Mylonas**
We wish to thank **John Mavroudis** for the inspiration
Photographers **Vassilis Ververidis, Yiannis Stephanidis, Aris Rammos**

GUEST OFFICE

Stella Stavrinodaki (Head)
Stella Vlachomitrou, Sofia Tiblelexi, Michael Zeinlinger
Intern **Eftichia Rantou**
Transportations Coordinator
Lefteris Kazantzidis
Travel Agencies
GS Travel, Services Dion Tours & Red Elephant

IT & TELECOMMUNICATIONS

Lazaros Boudakidis (Head)
Yorgos Stounos, Michalis Laftsidis, Anestis Sidiropoulos, Yorgos Karoubis
Website Coordination **Michalis Laftsidis**

FESTIVAL VENUES

Supervision **Danis Kokkinos**
Venue Manager **Niki Houliara**
Venue Coordinator **Katerina Mihail**
Ticketing Policy **Lazaros Boudakidis, Yorgos Karoubis**
Technical Support Coordination
Akis Stavropoulos
Film Traffic **Andreas Thomopoulos, Iraklis Kastrinakis**
Technicians
Periklis Demopoulos (Security Technician), Lazaros Seitanidis, Achilleas Eteridis

ADMINISTRATION

General Director’s Assistant
Maria Naltsatziadou
Director’s Assistant **Stella Karagiannidou**
Human Resources **Maria Tziola**
Head of Financial & Administrative Department
Apostolos Papassotiriou
Financial Department/Accounting **Niki Houliara, Kalli Ganoudi, Alexandra Soltatou, Maria Sapountzoglou, Theodora Kaftirani**
Head of Volunteering **Stella Karagiannidou, Coordinator Yannis Mitliagkas**

Cinemas Coordinator – Annual Activity Programming **Tellos Filis (Head), Panos Achtsioglou**

EVENTS ORGANIZATION

Maria Poliviou (Head)
Anna Milossi, Helena Athanasiadou, Marialena Moulou
CineKáptaf/Festival Shops Coordination
Yannis Tiktopoulos

PRODUCTION ORGANIZATION

Danis Kokkinos (Head)
Antigoni Mixafenti, Yannis Babalis

Audience Award **Maria Tziola, Anastasia Syra**
Secretariat **Eleni Giannoudi, Yannis Babalis, Dimitris Sannas**
Assistants-Messengers **Yiannis Tsoukalidis, Dimitris Vangelis**
European Programs Consultants
Alexis Franghiadis, Eleni Rammou, Angeliki Vergou

SUBTITLING & TRANSLATIONS

Translations/Subtitles **Neaniko Plano Subtitles**
Simultaneous Translation **Marina Diafa & Associates**

PUBLICATIONS

Content Management **Geli Mademli (Official Catalog, Non-Catalog), Denise Andreola, Elena Christopoulou (Agora Manual)**
Translations **Rosemary Tzanaki, Annita Chatzikou, Geli Mademli, Yorgos Papadimitriou**
Copy Editing **Kostas Konstantinou (Official Catalog, Non-Catalog), Elena Christopoulou (Agora Manual)**
Proofreading **Kostas Konstantinou, Geli Mademli**
Printed Materials Coordination **Maria Ioannidou**
Publications Design **Ogust**
Printing **Cloudprint**

VISUAL IDENTITY

John Mavroudis

Events and Activities Coordinator **Leda Galanou**

PROMOTIONAL SPOT

Idea & Direction **Vasilis Kekatos**
Production **Eleni Kossyfidou (Blackbird Production)**

Thessaloniki Film Festival uses the Datakal Festival Database for data managing and organizing.

Thessaloniki Film Festival is being monitored by the Ministry of Culture and Sports.

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης στα 60 χρόνια λειτουργίας του έχει καταξιωθεί ως θεσμός διεθνούς κύρους, σημείο αναφοράς κινηματογραφιστών από όλο τον κόσμο, αλλά και πεδίο γόνιμης άμιλλας και ανάδειξης των σύγχρονων Ελλήνων δημιουργών στο ευρωπαϊκό και παγκόσμιο κινηματογραφικό στερέωμα.

Ταυτόχρονα αποτελεί ένα κορυφαίο πολιτιστικό γεγονός, που καθιστά τη Θεσσαλονίκη σταυροδρόμι για την ανάπτυξη της κινηματογραφικής αγοράς και την οικονομική τόνωση της ευρύτερης περιοχής.

Η διαχρονική επίδραση του κινηματογράφου, ακόμη και στον τρόπο ζωής και συμπεριφοράς των ανθρώπων, επιβεβαιώνει την ισχύ του ως μέσου αλλά και τις δυνατότητες αξιοποίησής του, έτσι ώστε να περνά μηνύματα, να προάγει αξίες, να αναδεικνύει προβλήματα και να καυτηριάζει καταστάσεις.

Ο κινηματογράφος δεν αποτελεί μόνο μέσο ψυχαγωγίας, αλλά έχει εξελιχθεί και σε φορέα πολιτικής και κοινωνικής παρέμβασης με γνώμονα πάντοτε τον πρωταγωνιστή της ζωής, τον Άνθρωπο.

Για τον λόγο αυτόν, η Βουλή των Ελλήνων, μέσω του τηλεοπτικού σταθμού της, απονέμει για 15η συνεχή χρονιά το βραβείο «Ανθρώπινες αξίες» σε μία ταινία του διαγωνιστικού τμήματος –από την παγκόσμια, ανεξάρτητη κινηματογραφική παραγωγή–, η οποία, εκτός από την καλλιτεχνική της αρτιότητα, προωθεί με σαφήνεια και πληρότητα αξίες που δίνουν περιεχόμενο και ποιότητα στην ανθρώπινη ζωή, όπως η ελευθερία, η αξιοπρέπεια, η ειρήνη, η ισότητα, η αλληλεγγύη, η δικαιοσύνη.

Εύχομαι ολόψυχα μακροήμερευση και κάθε επιτυχία στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και στους συντελεστές του, όπως και σε όλους τους πολίτες που ζουν και δημιουργούν στην αγαπημένη μας πόλη, τη «μητρόπολη της μνήμης και της ψυχής», όπως λέει κι ο ποιητής.

Κωνσταντίνος Τασούλας

Πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων

Over its 60 years of operation, the Thessaloniki International Film Festival has become established as an internationally acclaimed institution, a reference point for filmmakers from all over the world, a field of fruitful competition and a showcase for modern Greek creators on the European and global cinema scene.

The Festival is also a landmark cultural event that renders Thessaloniki a crossroads in the development of the film industry, stimulating the economy of the wider region.

The diachronic influence of cinema, even on people's lifestyle and behaviour, confirms its power as a medium but also the opportunities it offers for getting messages across, promoting values, highlighting problems and criticising situations.

Cinema is not just an entertainment medium; it has evolved into a means of human-centred political and social intervention.

The Hellenic Parliament is therefore pleased to present the "Human Values Award" for the 15th year running, through the Hellenic Parliament TV channel. The award is presented to the best independent film in the International Competition section. Besides its artistry, the film should clearly and comprehensively promote values that give meaning and quality to human life, such as freedom, dignity, peace, equality, solidarity, and justice.

I wholeheartedly wish every success to the Thessaloniki International Film Festival and its organisers, as well as to all the citizens of our beloved city who live and create in what the poet calls the "metropolis of memory and the soul."

Konstantinos Tasoulas

President of the Hellenic Parliament

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης γιορτάζει τα 60 χρόνια του, έχοντας ήδη καταστεί σημαντικός θεσμός και πόλος πολιτισμού με εμβέλεια πέραν των ελληνικών συνόρων.

Η Θεσσαλονίκη γίνεται, για μια ακόμη φορά, το σταυροδρόμι συνάντησης δημιουργών με διαφορετική προέλευση και αισθητική, αλλά οι οποίοι μιλούν την κοινή, παγκόσμια κινηματογραφική γλώσσα.

Στο φετινό πρόγραμμα αποτυπώνεται με ενάργεια η σημερινή φυσιογνωμία του διεθνούς κινηματογράφου σε όλες του τις εκφάνσεις. Ο Αμερικανός δημιουργός Τζον Γουότερς, καταξιωμένος και διάσημος για την προκλητική κινηματογραφική γλώσσα του, έρχεται στο Φεστιβάλ για μια συνάντηση με το κοινό της Θεσσαλονίκης, ενώ η τιμητική βράβευσή του αναμένεται ως ένα από τα κορυφαία γεγονότα της διοργάνωσης.

Ιδιαίτερο και ξεχωριστό είναι και το αφιέρωμα που έχει ετοιμαστεί για να τιμηθούν οι Γκρέγκορι Μαρκόπουλος και Ρόμπερτ Μπίμπερς, πρωτοπόροι καλλιτέχνες που συνδύαζαν ευρηματικά την ελληνική πολιτιστική κληρονομιά με τον αμερικανικό πειραματικό κινηματογράφο.

Το Φεστιβάλ γεννήθηκε πριν από 59 χρόνια από πνευματικούς ανθρώπους, που πίστευαν ότι ο πολιτισμός συμβάλλει καθολικά στην ανάπτυξη της Θεσσαλονίκης. Σήμερα, ατενίζοντας το μέλλον, το τμήμα της Αγοράς που δημιουργήθηκε, προσδίδει στη μεγάλη κινηματογραφική γιορτή την αναπτυξιακή της διάσταση. Το άνοιγμα προς τις νέες τεχνολογίες και το διαγωνιστικό πρόγραμμα VR αποδεικνύουν την πρόθεση της Διοίκησης του Φεστιβάλ να συμβαδίσει με τις διεθνείς εξελίξεις στην οπτικοακουστική αγορά. Η ελληνική ταινία, όλο και πιο εξωστρεφής, βρίσκεται αυτή τη στιγμή στο επίκεντρο ενός εξαιρετικά ευνοϊκού περιβάλλοντος.

Τέλος, το καλύτερο δώρο γενεθλίων για τα 60 χρόνια του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης προσφέρουν οι νέοι Έλληνες δημιουργοί, πρωταγωνιστές εδώ και χρόνια στις μεγάλες διεθνείς διοργανώσεις. Είναι η νέα, ενδιαφέρουσα και πολλά υποσχόμενη ματιά στις εκδηλώσεις του. Το Φεστιβάλ προωθεί και εμβαθύνει τη σχέση τους.

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού συγχαίρει τη διοίκηση του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης για την πολύχρονη αφοσίωσή της και τις άοκνες προσπάθειές της, ώστε το Φεστιβάλ να αποτελεί πολιτιστικό θεσμό υψηλού επιπέδου με διεθνή ακτινοβολία, ο οποίος τιμά την Ελλάδα.

Λίνα Μενδώνη

Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού

The Thessaloniki International Film Festival is celebrating its 60th anniversary as an established major institution and a cultural beacon shining out beyond the borders of Greece.

Thessaloniki becomes, yet again, a crossroads and a meeting-place for filmmakers of different origins and artistic tastes but who share the international *lingua franca* of film.

This year's program highlights the state of international cinema today in all its manifestations. Acclaimed American director John Waters, notorious for his provocative cinematic language, will be here to meet Thessaloniki fans, while his presentation with the Golden Alexander award is one of the highlights of the Festival.

The Festival was created 59 years ago by people who believed culture to be a cornerstone in the overall growth of Thessaloniki. Today, looking to the future, the Agora Film Market provides a space for the development aspect of the Festival. This opening up to new technologies, together with the VR Competition section, proves that the Festival organisers are passionate about keeping up with international audiovisual market trends. Greek film, increasingly outward-looking, is currently enjoying an exceptionally favorable environment.

Finally, the best possible birthday present for the 60th anniversary of the Thessaloniki International Film Festival is offered by young Greek filmmakers, long the stars of major international events. They provide a fresh, fascinating, and promising look at the Festival, which continues to encourage and deepen its relationship with them.

The Ministry of Culture and Sport congratulates the organizers of the Thessaloniki International Film Festival for their devotion and tireless efforts over many years, ensuring that the Festival is a high-level cultural institution of global standing, a real credit to Greece.

Lina Mendoni

Minister of Culture and Sport

Εξήντα χρόνια συμπληρώνει φέτος το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Μέσα από μια δυναμική πορεία έξι δεκαετιών, η διοργάνωση εξελίχθηκε και καθιερώθηκε ως ο πιο σημαντικός και διεθνώς αναγνωρισμένος κινηματογραφικός θεσμός στην Ελλάδα.

Στην Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας στηρίζουμε, σταθερά και ουσιαστικά, τα Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Ντοκιμαντέρ, αλλά και όλα τα κορυφαία πολιτιστικά γεγονότα που συμβάλλουν στην ενίσχυση της ανάπτυξης και της εξωστρέφειας της περιοχής μας. Ταυτόχρονα, συνεργαζόμαστε στενά με τους φορείς του τόπου μας, ώστε η Κεντρική Μακεδονία να αποτελέσει πόλο ανάπτυξης του πολιτιστικού τουρισμού, αλλά και επίκεντρο υλοποίησης μεγάλων κινηματογραφικών παραγωγών και διεθνούς εμβέλειας διοργανώσεων.

Η Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας είναι άλλωστε η πρώτη Περιφέρεια στην Ελλάδα που δημιούργησε και λειτουργεί ένα πλήρως οργανωμένο Film Office, μια σύγχρονη δομή δικτύωσης και συνεργασίας με τις εταιρείες από την Ελλάδα και το εξωτερικό, που επιθυμούν να επενδύσουν σε τηλεοπτικές και κινηματογραφικές παραγωγές στην Κεντρική Μακεδονία.

Διαρκής στόχος μας είναι να αξιοποιούμε κάθε δυνατότητα που έχουμε, προκειμένου να στηρίξουμε ουσιαστικά τις δημιουργικές δυνάμεις, το ανθρώπινο δυναμικό και την τοπική μας οικονομία. Να αναδείξουμε τα μοναδικά συγκριτικά πλεονεκτήματα και να προβάλλουμε σε όλο τον κόσμο τις ομορφιές, τον ανεξάντλητο φυσικό, πολιτιστικό και ιστορικό πλούτο της Κεντρικής Μακεδονίας. Γιατί ο πολιτισμός είναι ο μεγαλύτερος πλούτος μας. Είναι η ουσία, η ιστορία μας, αλλά και το θεμέλιο για ένα καλύτερο, πιο φωτεινό μέλλον.

Σας καλωσορίζω στη μεγάλη γιορτή του σύγχρονου πολιτισμού, του κινηματογράφου και της πόλης μας!

Εύχομαι το 60ό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης να δικαιώσει την προσμονή των χιλιάδων φίλων και επισκεπτών μας και να χαρίσει αξέχαστες εμπειρίες, μέσα και έξω από τις κινηματογραφικές αίθουσες.

Απόστολος Τζίτζικώστας

Περιφερειάρχης Κεντρικής Μακεδονίας

The Thessaloniki International Film Festival is now in its 60th year. Over the course of six dynamic decades, it has evolved into the most important and internationally acclaimed cinema institution in Greece.

The Region of Central Macedonia offers its sustained and effective support to the Film and Documentary Festivals, and indeed to all the top cultural events contributing to the development and openness of our region. We also work closely with local bodies in order to transform Central Macedonia into both a growth centre for cultural tourism and a hub of major film productions and events of international importance.

The Region of Central Macedonia is the first Region in Greece to establish a fully organised Film Office, a modern collaborative and networking structure for Greek and foreign companies wishing to invest in television and cinema productions in Central Macedonia.

Our continuing objective is to use every means at our disposal to substantively support creative forces, human resources and our local economy. To highlight the unique advantages and showcase to the world the beauty and the inexhaustible natural, cultural and historical riches of Central Macedonia. For our culture is our greatest treasure. It is our history, our essence and the foundation of a better, brighter future.

I welcome you to the great festival of contemporary culture, cinema and our city!

I am confident that the 60th Thessaloniki International Film Festival will meet the expectations of our thousands of friends and visitors, and offer us unforgettable experiences both inside and outside the cinema.

Apostolos Tzitzikostas

Regional Governor of Central Macedonia

Είναι ιδιαίτερη χαρά για εμένα να είμαι ο δήμαρχος της πόλης στην 60ή επετειακή χρονιά του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Από την πρώτη μέρα που γεννήθηκε, το Φεστιβάλ είναι ταυτισμένο με την πολιτιστική και κοινωνική ζωή της πόλης· παραμένει δε ο κορυφαίος πολιτιστικός θεσμός της έβδομης τέχνης στην Ελλάδα κι ένας από τους σημαντικότερους σε διεθνές επίπεδο.

Για τους παλαιότερους το Φεστιβάλ Κινηματογράφου είναι συνδεδεμένο με σημαντικές μνήμες, με κορυφαίες προσωπικότητες του κινηματογραφικού χώρου, με αγαπημένες ταινίες. Τα στόριμπορντ της φανταστικής, αυτοβιογραφικής μας ταινίας. Για τους νεότερους είναι, αν μη τι άλλο, συνδεδεμένο με υψηλή κινηματογραφική εμπειρία. Για την ίδια τη Θεσσαλονίκη είναι σίγουρα από τις καλύτερες μέρες της. Μέρες φιλοξενίας, μέρες ζωής, μέρες δημιουργίας. Οι επισκέπτες πολλοί, το ενδιαφέρον ζωηρό.

Η Διοίκηση του Δήμου Θεσσαλονίκης στηρίζει και θα στηρίζει το Φεστιβάλ Κινηματογράφου με όποιον τρόπο μπορεί, ακόμη περισσότερο από ό,τι συνέβαινε μέχρι σήμερα. Γιατί αυτό το Φεστιβάλ, όπως και άλλες μεγάλες διοργανώσεις του πολιτισμού στη Θεσσαλονίκη, δεν είναι υπόθεση ενός φορέα αλλά ολόκληρης της πόλης. Αλλά και γιατί πιστεύω ότι το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είναι ένα εξαιρετικό παράδειγμα για το πώς ο πολιτισμός μπορεί να αποτελέσει στοιχείο ανάπτυξης για την τοπική οικονομία.

Θέλω να συγχαρώ όσους συνέβαλαν στη μεγάλη αυτή διοργάνωση. Θέλω να ευχαριστήσω τους χορηγούς και τους υποστηρικτές του Φεστιβάλ. Τέλος, θέλω να καλωσορίσω για μία ακόμη χρονιά τους σινεφίλ και τους συνεπείς θαμώνες του Ολύμπιον και της Προβλήτας, αλλά και όσους επισκέπτονται την πόλη μας με αφορμή το Φεστιβάλ.

Εύχομαι να έχετε όλοι καλή διαμονή και, εκτός από τις ταινίες που θα δείτε, να ζήσετε κι εσείς τη δική σας... ταινία όμορφων αναμνήσεων από τη Θεσσαλονίκη της ιστορίας, της γαστρονομίας, της τέχνης, του πολιτισμού.

Κωνσταντίνος Β. Ζέρβας
Δήμαρχος Θεσσαλονίκης

It is a particular pleasure for me to be the mayor of our city on the 60th anniversary of the Thessaloniki International Film Festival.

Since the day it was born, the Festival is an institution that has been identified with the cultural and social life of the city. It remains the top cultural institution of the seventh art in Greece and one of the most important cinematic events worldwide.

For the older generation, the Film Festival is associated with meaningful memories, major figures of cinema and much-loved movies; the storyboards of our imaginary biopic. For younger people, it is associated with a quality cinematic experience; an always atmospheric experience. For Thessaloniki itself, these are surely some of the city's greatest days: days of hospitality, days of life, days of creativity, with many visitors evincing a lively interest.

The administration of the Municipality of Thessaloniki will always support the Film Festival by every means at its disposal, even more vigorously than hitherto. For this Festival, like other major cultural events of Thessaloniki, is not the concern of a single body but of the city as a whole. I also believe that the Thessaloniki International Film Festival is a shining example of how culture can contribute to local economic development.

I would like to congratulate all those who contributed to this major event. I would like to thank the sponsors and supporters of the Festival. Finally, I would like to welcome back for yet another year the cinephiles and regular attendees of the Olympion Theatre and Warehouse 1, and all those visiting our city for the Festival.

I wish you all a pleasant stay and hope that, apart from the films you'll watch, you will also enjoy experiencing your own personal movie of memorable moments in the Thessaloniki of history, gastronomy, art and culture.

Konstantinos V. Zervas
Mayor of Thessaloniki

Τι είναι ένα φεστιβάλ; Ένα φεστιβάλ είναι κάτι ζωντανό. Δεν είναι ένας αόριστος, ασαφής «θεσμός», αλλά είναι κάτι μεγαλύτερο από μας, κάτι αυθύπαρκτο και οργανικό. Και μια επέτειος, όπως αυτή των 60 χρόνων του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, είναι η καλύτερη ευκαιρία για να αναλογιστούμε αυτό ακριβώς: να κατανοήσουμε πως όλοι εμείς, από τους ανθρώπους που δουλεύουμε γι' αυτό, έως τους δημιουργούς, τους επαγγελματίες, τους θεατές, δεν είμαστε παρά κύτταρα σε έναν οργανισμό που ζει, προχωρά κι εξελίσσεται. Ακριβώς γι' αυτό, τα 60 χρόνια του Φεστιβάλ δεν είναι μόνο μια γιορτή για τα όσα έχουν γίνει μέχρι τώρα, αλλά ορίζει μια ξεχωριστή στιγμή επίγνωσης της θέσης μας και ευθύνης μας απέναντί του. Απέναντι στην ιστορία του, αλλά κυρίως στο μέλλον του, στα όσα θα ακολουθήσουν, στη συνέχεια της διαδρομής του. Στόχος μας δεν μπορεί είναι άλλος από το να σταθούμε αντάξιοι του, να το οδηγήσουμε σε ακόμη πιο ενδιαφέρουσες διαδρομές απ' όσες έχει ήδη διατρέξει. Και όταν βρεθούμε ξανά στο μέλλον σε έναν αντίστοιχο σταθμό, να είμαστε περήφανοι για τα όσα θα έχουν μεσολαβήσει έως τότε – και εξίσου ενθουσιώδεις για όσα θα προσδοκούμε να έρθουν.

Ελίζ Ζαλαντό

Γενική Διευθύντρια,
Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Ορέστης Ανδρεαδάκης

Διευθυντής,
Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Γιώργος Κρασσικόπουλος

Υπεύθυνος Προγράμματος,
Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

What is a festival? A festival is a living thing. Not just a vague, ill-defined "institution," but something greater than oneself, self-existent and organic. An anniversary such as that of the 60th year since the Thessaloniki International Film Festival came into being is the perfect opportunity to reflect on this truth. To understand that all of us, from those who work for the Festival to the filmmakers, the professionals and the audience, are merely cells in an organism that lives, moves forward, and evolves. This is why the 60th anniversary of the Festival is not just a celebration of what has gone before, but also a special moment of awareness of our position and our responsibility to the Festival: to its history and above all to its future, to all that is yet to come as it continues on its way. Our goal can be none other than to prove ourselves worthy of it, to guide it down even more intriguing paths that those it has already taken; so that when we reach a comparable future landmark we can look back with pride on all that we have done, and gaze with undimmed enthusiasm at all we hope lies ahead.

Elise Jalladeau

General Director Thessaloniki Film Festival

Orestis Andreadakis

Director, Thessaloniki International Film Festival

Yorgos Krassakopoulos

Head of International Program Thessaloniki International Film Festival

Επιτροπές & Βραβεία

Juries & Awards

σ./ρ. 14

Οι κριτικές επιτροπές του Φεστιβάλ
Festival Juries

σ./ρ. 20

Ανεξάρτητες επιτροπές και βραβεία
Independent Juries and Awards

Κριτική Επιτροπή Διεθνούς Διαγωνιστικού International Competition Jury

Οι ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος διαγωνίζονται για το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας «Θόδωρος Αγγελόπουλος» (Χρυσός Αλέξανδρος, 8000 ευρώ), το Ειδικό Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής (Αργυρός Αλέξανδρος), το Ειδικό Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής για την Καλύτερη Σκηνοθεσία (Χάλκινος Αλέξανδρος), τα Βραβεία Ανδρικής & Γυναικείας Ερμηνείας και το Βραβείο Καλλιτεχνικής Επίτευξης ή Σεναρίου. Ταινίες του Επίσημο Προγράμματος διαγωνίζονται επίσης και για βραβεία που απονέμουν ανεξάρτητες επιτροπές (βλ. σ. 24).

The films of the International Competition program are eligible for the Best Full-length Feature Film Award "Theo Angelopoulos" (Golden Alexander, 8000 euros), Special Jury Award (Silver Alexander), Special Jury Award for Best Director (Bronze Alexander), Best Actor & Actress Awards, Best Artistic Achievement or Screenplay Award. The films of the Official Selection are eligible for prizes awarded by Independent Juries (see p. 24).

Ρουγκίλε Μπαρζντζιουκάιτε Rugilė Barzdžiukaitė

Η Ρουγκίλε Μπαρζντζιουκάιτε γεννήθηκε το 1983 στη Λιθουανία και είναι κινηματογραφίστρια, θεατρική σκηνοθέτις και καλλιτέχνης. Η Ρουγκίλε διερευνά το κενό μεταξύ αντικειμενικών και φανταστικών πραγματικοτήτων και αμφισβητεί με παιχνιδιάρικη διάθεση τον ανθρωποκεντρικό τρόπο σκέψης. Είναι μια από τους τρεις καλλιτέχνες που εκπροσωπούν τη Λιθουανία στη φετινή Μπιενάλε Τέχνης Βενετίας, με το έργο-περφόρμανς «Ήλιος και Θάλασσα (Μαρίνα)», το οποίο κέρδισε τον Χρυσό Λέοντα Καλύτερου Περιπτέρου. Το τελευταίο της ντοκιμαντέρ-δοκίμιο μεγάλου μήκους *Όξινο δάσος* βραβεύτηκε στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Λοκάρνο μεταξύ άλλων και συνεχίζει να περιοδεύει σε φεστιβάλ κινηματογράφου ανά τον κόσμο.

Rugilė Barzdžiukaitė (b. 1983 in Lithuania) works as a filmmaker, theatre director, and artist. In her creative practice Rugilė explores the gap between objective and imagined realities and challenges an anthropocentric way of thinking in a playful way. Rugilė is one of the three artists representing Lithuania at the Venice Art Biennale this year with the performance-installation "Sun & Sea (Marina)," which won a Golden Lion for the best national pavilion. Her latest full-length documentary film-essay *Acid Forest* won an award at the Locarno International Film Festival, among others, and is still traveling in film festivals around the world.



Τζάκι Ντέιβις Jacqui Davies

Η παραγωγός Τζάκι Ντέιβις, η οποία ζει στο Λονδίνο, συνεργάζεται με διεθνώς αναγνωρισμένους καλλιτέχνες και κινηματογραφιστές. Είναι η παραγωγός του πολυβραβευμένου *Ρέι και Λιζ* (2018), της πρώτης ταινίας μεγάλου μήκους του Ρίτσαρντ Μπίλινγκχαμ, και του *The Sky Trembles and the Earth is Afraid and the Two Eyes Are Not Brothers* (2015) του Μπεν Ρίβερς. Έχει παραγγείλει και παράγει πάνω από 40 ταινίες μικρού μήκους για το Channel 4 με καλλιτέχνες όπως η Μαρίνα Αμπράμοβιτς, Μάρθα Ρόσλερ, Γιόχαν Γκριμονπρές, Λουίς Κλαρ, Μαρκ Λέκι και Απίτσατπονγκ Βιρασετάκουν. Επίσης είναι συμπαραγωγός των *Primitive Project* και *Ο θείος Μπούνιμι θυμάται τις προηγούμενες ζωές του* (2010) του Απίτσατπονγκ Βιρασετάκουν, καθώς και επιμελήτρια της έκθεσης *Embodied: Performance & Documentary* του Νικολαΐ Κούνσταλ σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Κοπεγχάγης CPH:DOX.

London-based producer Jacqui Davies works with internationally acclaimed artists and filmmakers. She is the producer of multi-award-winning *Ray & Liz* (2018), the debut feature by Richard Billingham, and the producer of *The Sky Trembles and the Earth is Afraid and the Two Eyes Are Not Brothers* (2015), by Ben Rivers. She has commissioned and produced over 40 short films for Channel 4, by artists including Marina Abramovic, Martha Rosler, Johan Grimmonprez, Lewis Klahr, Mark Leckey and Apichatpong Weerasethakul. She is also the co-commissioner/co-producer of the *Primitive Project* and *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives* (2010), by Apichatpong Weerasethakul, and the Curator of the *Embodied: Performance & Documentary* exhibition by Nikolaj Kunsthal in association with CPH:DOX, Copenhagen.



Αριάν Λαμπέντ
Ariane Labed

Η Αριάν Λαμπέντ έκανε το κινηματογραφικό της ντεμπούτο ως ηθοποιός το 2010 στο *Attenberg* της Αθηνάς Ραχήλ Τσαγγάρη, ερμηνεία για την οποία κέρδισε το Coppa Volpi του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας. Σπούδασε θέατρο και χορό και συμμετείχε στη δημιουργία της θεατρικής ομάδας Vasistas της Αθήνας. Η πρώτη της ταινία μικρού μήκους ως σεναριογράφος/σκηνοθέτης, το *Olla*, επιλέχθηκε στο Δεκαπενθήμερο των Σκηνοθετών του Φεστιβάλ Καννών, το Τέλλουραϊντ, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Λονδίνου και πολλά άλλα φεστιβάλ.

Ariane Labed made her debut in cinema as an actress in 2010 in *Attenberg* by Athina Rachel Tsangari, for which she received the Coppa Volpi at the Venice Film Festival. She studied dance, theater and co-founded the Vasistas Theatre Company based in Athens. As an actor she has worked with many internationally acclaimed directors. Her first short film as writer/director, *Olla*, was selected at Director's Fortnight, Telluride, London Film Festival, and many other festivals.

Αγγελική Παπούλια
Angeliki Papoulia

Η Αγγελική Παπούλια γεννήθηκε στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και τη Δραματική Σχολή του Θεάτρου «Εμπρός» το 2000. Συμμετείχε στις ταινίες: *Σπιρτόκουτο* του Γιάννη Οικονομίδη, *Κυνόδοντας* του Γιώργου Λάνθιμου (βραβείο του τμήματος «Ένα κάποιο βλέμμα» του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Καννών 2009 και υποψήφιο για το Όσκαρ Ξενόγλωσσης Ταινίας του 2011), «Άλπεις» σκην. Γ. Λάνθιμος (Osella Καλύτερης Σκηνοθεσίας στο 68ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας 2011) Ο Αστακός (σκην. Γ. Λάνθιμος, βραβείο Κριτικής Επιτροπής του Φεστιβάλ Καννών 2015). Επίσης συμμετείχε στις ταινίες του Σύλλα Τζουμέρκα *Η έκρηξη* και *Το θαύμα της Θάλασσας των Σαργασών*, στο *Amulet* της Ρόμολα Γκαράι και στην *Πράσινη θάλασσα* της Αγγελικής Αντωνίου.

Angeliki Papoulia was born in Athens. She graduated from the Theater Studies Department of the University of Athens and the Embros Theater Drama School in 2000. She has appeared in the following films: *The Matchbox*, by Yannis Economidis; *Dogtooth*, by Yorgos Lanthimos (Prix Un Certain Regard at the 2009 Cannes Film Festival, Academy Award nomination for Best Foreign Language Film 2011); *Alps*, by Yorgos Lanthimos (Osella for Best Screenplay at the 68th Venice IFF 2011); and *The Lobster*, also directed by Yorgos Lanthimos (Jury Prize at the 2015 Cannes Film Festival). She has also appeared in Syllas Tzoumerkas's *A Blast* and *The Miracle of the Sargasso Sea*; *Amulet*, directed by Romola Garai, and *Green Sea* directed by Angeliki Antoniou.

Βίλαντ Σπεκ
Wieland Speck

Ο Βίλαντ Σπεκ είναι κινηματογραφιστής, συγγραφέας και επιμελητής ταινιών. Γεννήθηκε το 1951 στο Μπάντεν της Γερμανίας, μεγάλωσε στο Φράιμπουργκ im Μπράισγκαου και είναι κάτοικος Βερολίνου από το 1972. Έχει εργαστεί ως επιμελητής ταινιών σε διάφορα ιδρύματα και φεστιβάλ. Το 2019 ήταν συνεπιμελητής (με τον Αντρέας Στρουκ) του αναδρομικού προγράμματος PANORAMA40 στην πιο πρόσφατη Μπερλίναλε. Από το 1993 μέχρι το 2017 ήταν διευθυντής του «Πανοράματος» του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου. Έχει δημοσιεύσει άρθρα για την παραγωγή και το μάρκετινγκ ταινιών, τη σεναριογραφία, την ανδρική λογοτεχνία και τη λογοτεχνία χειραφέτησης των ομοφυλοφίλων. Εργάζεται ως λέκτορας σε διάφορα ιδρύματα όπως τη dffb (Γερμανική Ακαδημία Κινηματογράφου και Τηλεόρασης), το Ελεύτερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου, το Institut für Theaterwissenschaft, το HFF Babelsberg και τη Filmakademie Ludwigsburg.

Wieland Speck is a filmmaker, author, and curator. He was born 1951 in Baden, Germany, grew up in Freiburg im Breisgau and has been a Berlin resident since 1972. He has worked as a Film Curator for various institutions and festivals. In 2019, he co-curated (with Andreas Struck) the retrospective PANORAMA40 in the latest Berlinale. From 1993 to 2017, he served as a director of the Berlin International Film Festival's Panorama section. He has published articles on filmmaking and film marketing, script writing, and men's and gay emancipation literature. He works as a lecturer at various institutions such as dffb (German Film and TV Academy), the Freie Universität Berlin, the Institut für Theaterwissenschaft, HFF Babelsberg, and the Filmakademie Ludwigsburg.



Γνωρίστε τους γείτονες

Meet the Neighbors

Το νέο διαγωνιστικό τμήμα του Φεστιβάλ, το οποίο εγκαινιάζεται στο πλαίσιο της 60ής διοργάνωσης, περιλαμβάνει ταινίες που μας προσφέρουν επίγνωση και κατανόηση για τη ζωή, τους ανθρώπους και την κατάσταση των πραγμάτων στην ευρύτερη περιοχή μας – ή που κοιτάζουν τον κόσμο πέρα από «τη γειτονιά μας», με μια ξεχωριστή και νεωτερική καλλιτεχνική ματιά. Η φετινή τριμελής κριτική επιτροπή θα απονεμίσει τον Χρυσό Αλέξανδρο αξίας 3000 ευρώ στην καλύτερη ταινία.

Ταρίκ Ακτάς

Tarik Aktaş

Γεννημένος στη Γερμανία, ο Ταρίκ Ακτάς ζει και εργάζεται στην Κωνσταντινούπολη. Έχει υπογράψει αρκετές ταινίες μικρού μήκους, συμπεριλαμβανομένων των *Brothel of Subconscious* (2006) και *Video of Circumcision* (2007). Το τελευταίο του πειραματικό βίντεο με τίτλο *Basiret* (2017) είναι μέρος της επικείμενης πολυμεσικής ατομικής έκθεσης *Supersensible*. Η πρώτη του ταινία μεγάλου μήκους *Στο νεφέλωμα του Νεκρού Αλόγου* (2018) έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Λοκάρνο, όπου κέρδισε το Βραβείο Καλύτερου Ανερχόμενου Σκηνοθέτη. Η ταινία απέσπασε και άλλα βραβεία και συμπεριλήφθηκε σε σημαντικά φεστιβάλ κινηματογράφου.

Born in Germany, Tarik Aktaş lives and works in Istanbul. He has made several shorts including *Brothel of Subconscious* (2006) and *Video of Circumcision* (2007). His latest experimental video, *Basiret* (2017), is a part of his upcoming multimedia exhibition *Supersensible*. His first feature film *Dead Horse Nebula* (2018) premiered at the Locarno Film Festival where he was awarded the Best Emerging Director Award. Among other awards, the film was included in major film festivals.



Πάμελα Μπιένζομπας

Pamela Biénzobas

Η Πάμελα Μπιένζομπας είναι Γαλλο-Χιλιανή σύμβουλος κινηματογράφου, κριτικός και δημοσιογράφος που έχει τη βάση της στο Παρίσι. Έχει μακρά εμπειρία ως σύμβουλος σε κινηματογραφικά ταμεία, εργαστήρια και προγράμματα για τους επαγγελματίες του κινηματογράφου, κυρίως για την Ευρώπη και τη Μέση Ανατολή, κι έχει συνεργαστεί με φεστιβάλ κινηματογράφου. Ήταν μία εκ των συνιδρυτών του διαδικτυακού περιοδικού «Mabuse Revista de Cine» (2002-2016), ενώ κείμενά της έχουν δημοσιευτεί σε πολλά διεθνή ημερήσια έντυπα, σε περιοδικά και βιβλία (*Dictionnaire Mondial du Cinéma*, *El novísimo cine chileno*, *Objetivo: Planeta Tierra*, *Errancias* [για το Cinema23]). Είναι αντιπρόεδρος της Académie des Lumières και διετέλεσε αντιπρόεδρος της FIPRESCI.

Pamela Biénzobas is a Paris-based Chilean-French film consultant, critic, and journalist. She has a long experience as a consultant for film funds, labs, and industry platforms, mainly from Europe and the Middle East, as well as with festivals. She is the co-founder of the online publication “Mabuse Revista de Cine” (2002-2016) and has contributed to a number of international dailies, magazines and books (*Larousse's Dictionnaire Mondial du Cinéma*, *El novísimo cine chileno*, *Objetivo: Planeta Tierra*, *Errancias* [for Cinema23]). She is the vice-president of the Académie des Lumières and former vice-president of FIPRESCI.



Μαρία Κριαρά

María Kriara

Η Μαρία Κριαρά είναι εικαστικός. Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε διεθνείς εκθέσεις, μουσεία και ιδρύματα, όπως στην Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας, στο Μουσείο Tinguely, στο Institute for the Development of Emerging Art, στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος / Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, στην Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, στο Μουσείο Μπενάκη, κ.α. Το 2018 έλαβε το καλλιτεχνικό βραβείο ARTWORKS του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος.

María Kriara is a visual artist. Her works have been shown at international exhibitions, museums and institutions, such as the Venice Biennale of Architecture, the Museum Tinguely, the Institute for the Development of Emerging Art, the National Library of Greece / Stavros Niarchos Foundation Cultural Center, the Thessaloniki Biennale of Contemporary Art, the Benaki Museum, et al. In 2018 she received the ARTWORKS Stavros Niarchos Foundation Artist Fellowship Award.



Κριτική Επιτροπή VR VR Jury

Μια τριμελής επιτροπή επαγγελματιών του χώρου του κινηματογράφου συστήνεται σε κάθε Φεστιβάλ για να κρίνει εικόνες της «εικονικής» πραγματικότητας αυτού του διαγωνιστικού τμήματος, φοράοντας ειδικά γυαλιά, αλλά διατηρώντας την εμπειρία του καθαρού βλέμματος.

A three-member jury of film professionals is constituted each November, in order to assess different environments of virtual reality unfolding in this competition program; in so doing, they put on special glasses, but always experience these worlds with an insightful eye.

Σάιμον Γιόχανσεν Simon Johansen

Ο Σάιμον Γιόχανσεν (γεννημένος το 1989) είναι ανεξάρτητος δημοσιογράφος, κριτικός κινηματογράφου και σκηνοθέτης ντοκιμαντέρ από την Κοπεγχάγη της Δανίας. Το έργο του εστιάζει κυρίως σε θέματα παγκόσμιας ανάπτυξης και ανθρωπίνων δικαιωμάτων, ενώ γράφει σε μεγάλη ποικιλία σκανδιναβικών μέσων ενημέρωσης. Αυτή τη στιγμή ο Γιόχανσεν επεξεργάζεται ένα διαδραστικό ντοκιμαντέρ σχετικά με τη νομική ασφάλεια των ανήλικων εγκληματιών στη Ζάμπια. Όταν δεν δουλεύει για τα δικά του πρότζεκτ, ο Γιόχανσεν γράφει άρθρα για το κορυφαίο περιοδικό κινηματογράφου της Δανίας *EKKO*.

Simon Johansen (b. 1989) is an independent journalist, film critic and documentary film maker from Copenhagen, Denmark. His work focuses mainly on global development issues and human rights, and his writing appears in a wide range of Scandinavian outlets. Simon Johansen is currently working on an interactive documentary on legal security for juvenile criminals in Zambia. When not working on his own projects, Simon Johansen writes for the leading Danish Film magazine *EKKO*.

Μπάμπης Μακρίδης Babis Makridis

Ο Μπάμπης Μακρίδης γεννήθηκε στην Καστοριά το 1970. Η πρώτη του μικρού μήκους ταινία *Ο τελευταίος φακίρης* κέρδισε το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη στο Φεστιβάλ της Δράμας το 2005. Στην συνέχεια οι μεγάλους μήκους ταινίες του *L* το 2012 και *Οίκτος* το 2018 έκαναν την πρεμιέρα τους στο Φεστιβάλ του Sundance συμμετέχοντας στο επίσημο διαγωνιστικό τμήμα. Ο *Οίκτος* πήρε το βραβείο καλύτερης ταινίας στα βραβεία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου το 2019. Μόλις τελείωσε την τρίτη του μεγάλου μήκους ταινία με τον τίτλο *Όρνιθες ή πως να γίνεις πουλί*.

Babis Makridis was born in Kastoria in 1970. His first short film, *The Last Fakir*, won the Best Newcomer Award at the International Short Film Festival in Drama in 2005. His feature-length films *L* (2012) and *Pity* (2018) premiered at the official competition section of the Sundance Film Festival. *Pity* won Best Film at the 2019 Hellenic Film Academy Awards. Makridis has just completed his third feature film, *The Birds or How to Be One*.

Ειρήνη Βιανέλλη Iriní Vianelli

Η Ειρήνη Βιανέλλη είναι σκηνοθέτις και animator. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε γραφιστική στο Camberwell College of Arts (BaHons) στο Λονδίνο και Experimental Animation στο CalArts (MFA) στην Καλιφόρνια, ως υπότροφος του Ιδρύματος Ωνάση. Οι ταινίες της έχουν παιχτεί σε διεθνή φεστιβάλ κινηματογράφου και animation, αποσπώντας σημαντικά βραβεία. Το 2018 δημιούργησε το animation που λειτουργεί ως σκηνικό για την Εθνική Λυρική Σκηνή στην όπερα της Λένας Πλάτωνος *Το αηδόνι του αυτοκράτορα*.

Iriní Vianelli is a director and animator born in Athens in 1985. She received a BA (Hons) in Graphic Design from Camberwell College of Arts, London, and an MFA in Experimental Animation from the California Institute of the Arts as an Onassis Foundation Scholar. Her films have won major awards at festivals around the world. In 2018 she created the set animation for the Greek National Opera production of *The Emperor's Nightingale* by Lena Platonos.



Τα βραβεία FIPRESCI

The FIPRESCI Awards

Η Διεθνής Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου FIPRESCI, που αποτελείται από καταξιωμένους επαγγελματίες στον χώρο της κινηματογραφικής κριτικής, θα απονεμίσει δύο βραβεία: ένα στην καλύτερη ταινία του Διαγωνιστικού Προγράμματος και μία στην καλύτερη ελληνική ταινία του Φεστιβάλ.

This year, the International Federation of Film Critics (FIPRESCI), comprising distinguished film critics, presents two awards: one for the best feature of the Competition Section and one for the best Greek film of the program.

Κρίσταν Άλεν

Kristin Aalen

Η Κρίσταν Άλεν εργάζεται ως δημοσιογράφος του πολιτιστικού ρεπορτάζ και αρθρογράφει για ζητήματα ηθικής στο νορβηγικό κρατικό κανάλι TV 2 ενώ έχει γυρίσει έξι ντοκιμαντέρ για την τηλεόραση. Έχει εργαστεί ως κριτικός θεάτρου και κινηματογράφου για τη νορβηγική καθημερινή εφημερίδα *Stavanger Aftenblad* του Σταβάνγκερ, όπου και ζει. Αυτή την περίοδο είναι ανεξάρτητη κριτικός, γράφοντας για την εφημερίδα *Vårt Land* και τη δική της ιστοσελίδα www.kulturkritikk.no. Είναι απόφοιτη του διδακτορικού προγράμματος Λογοτεχνίας του Πανεπιστημίου του Όσλο και στο παρελθόν έχει χρηματίσει μέλος της επιτροπής της FIPRESCI στα φεστιβάλ της Στοκχόλμης, του Τρεμσο, του Ταλίν, του Λοκάρνο, του Ρότερνταμ και της Άγκυρας.

Kristin Aalen has been working as a journalist in cultural and ethical topics in Norwegian broadcasting channel 2 and has made six documentaries for television. She has been a film and theater critic in the Norwegian daily *Stavanger Aftenblad* in Stavanger where she lives. She is now a freelance film critic writing for the daily *Vårt Land* and for her own website: www.kulturkritikk.no. Kristin Aalen is a magister of Literature from the University of Oslo and has earlier been a member of Fipresci juries in Stockholm, Moscow, Tromsø, Tallin, Locarno, Rotterdam and Ankara.

Χάουβικ Χαμπεκιάν

Hauvick Habéchian

Ο Χάουβικ Χαμπεκιάν είναι Λιβανέζος κριτικός κινηματογράφου, ο οποίος εργάζεται αυτή την περίοδο για την κορυφαία αραβική εφημερίδα του Λιβάνου, την *An-Nahar*, ως υπεύθυνος του κινηματογραφικού τμήματος. Ξεκίνησε την καριέρα του ως ανεξάρτητος δημοσιογράφος, εξειδικευμένος σε ζητήματα κινηματογράφου και συνεργαζόμενος με τοπικές και περιφερειακές εφημερίδες του αραβικού κόσμου. Επίσης, έχει σκηνοθετήσει κι έχει αναλάβει την παραγωγή σε τηλεοπτικά προγράμματα και ντοκιμαντέρ για το σινεμά, για λογαριασμό πολλών σταθμών. Έχει συμμετάσχει σε πολλά οπτικοακουστικά εργαστήρια που στηρίζουν νέους σπουδαστές στον Λίβανο.

Hauvick Habéchian is a Lebanese film critic, currently working for the leading Arab daily newspaper *An-Nahar* (Lebanon), in charge of the weekly cinematic page. He had started his career as freelance film journalist working with local and regional newspapers from the Arab world. He has also directed and produced programs and TV documentaries about cinema for various televisions. He participated in many audiovisual workshops supporting young students in Lebanon.

Δημήτρης Μπάμπας

Dimitris Bampas

Ο Δημήτρης Μπάμπας γεννήθηκε το 1962. Σπούδασε Μαθηματικά και έκανε μεταπτυχιακό (MSc) στα Κοινωνικά Πληροφοριακά Συστήματα (Social Information Systems). Κείμενά του για τον κινηματογράφο δημοσιεύτηκαν στην εφημερίδα του φεστιβάλ *Πρώτο Πλάνο*, στις εκδόσεις του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, στην *Καθημερινή της Κυριακής* και στο κινηματογραφικό περιοδικό *Θόνη*. Μεταφράσεις του από τα αγγλικά και κινέζικα δημοσιεύτηκαν σε λογοτεχνικά περιοδικά (*Το Δέντρο*, *Οδός Πανός*, *Εντευκτήριο*). Έχει επιμεληθεί την μονογραφία *Seijun Suzuki* (Σύγχρονοι Ορίζοντες, Αθήνα 2005) και συνεπιμελήθηκε με τον Μισέλ Δημόπουλο τη μονογραφία *Wong Kar-wai* (Καστανιώτης, Αθήνα 2003) Είναι υπεύθυνος σύνταξης στον ιστότοπο «Σινεφίλια» (Cinephilia.gr) και επιμελητής προγράμματος στο φεστιβάλ «Εικόνες και όψεις του εναλλακτικού κινηματογράφου».

Dimitris Bampas was born in 1962. He studied Mathematics and has a Master's degree (MSc) in Social Information Systems. His writings on film were published in the Thessaloniki Festival newspaper *First Shot*, in the Thessaloniki Film Festival Editions, in the newspaper *Kathimerini* (Sunday edition), and the film journal *Othoni*. His translations from English and Chinese were published in literary journals (*To Dentro*, *Odos Panos*, *Entefktirio*). He is the editor of the monograph *Seijun Suzuki* (Athens: Synchronoi Orizontes, 2005) and co-editor, with Michel Dimopoulos, of the monograph *Wong Kar-wai* (Athens: Kastaniotis, 2003). He is the editor-in-chief of the website "Cinephilia" and program curator for the Festival Images and Views of Alternative Cinema, in Cyprus).

Βραβείο «Mermaid Award»

The Mermaid Award

Το Mermaid Award είναι ένα ανεξάρτητο βραβείο για την καλύτερη ταινία LGBTQI θεματικής του επίσημου προγράμματος του φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Το βραβείο απονέμεται από τριμελή κριτική επιτροπή, την οποία φέτος απαρτίζουν η Κωνσταντίνα Κοτζαμάνη, ο Ελάντ Σαμορζίκ και ο Μπόιντ φαν Χούι.

The Mermaid Award is an independent prize for the best LGBTQI-themed film from the official selection of the Thessaloniki Film Festival. The prize is awarded by a three-member jury, whose members this year are: Konstantina Kotzamani, Elad Samorzik, and Boyd van Hoeij.

Κωνσταντίνα Κοτζαμάνη Konstantina Kotzamani

Η Κωνσταντίνα Κοτζαμάνη αποφοίτησε από το Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης. Οι ταινίες της έχουν κάνει πρεμιέρα στα μεγαλύτερα διεθνή φεστιβάλ κινηματογράφου (Βενετίας, Καννών, Βερολίνου, Λοκάρνο κ.ά.) και έχουν κερδίσει πολυάριθμα βραβεία. Για τις μικρού μήκους ταινίες της *Washingtonia* (2014) και *Limbo* (2016) ήταν υποψήφια για το αντίστοιχο βραβείο της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας τις χρονιές 2015 και 2017 αντίστοιχα.

Konstantina Kotzamani was born and raised in Greece. She graduated from the Film Department of Thessaloniki University after completing her Degree in Pharmacy. Her short films have premiered in major festivals (Cannes, Berlinale, Venice, Locarno) and have received numerous international awards. For her short films *Washingtonia* (2014) and *Limbo* (2016), she was nominated by the European Film Academy for the best short of the year.

Ελάντ Σαμορζίκ Elad Samorzik

Ο Ελάντ Σαμορζίκ είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Ιερουσαλήμ από το 2013. Προτού αναλάβει τη θέση αυτή ήταν διευθυντής περιεχομένου καναλιών στην εταιρεία Dori Media Spike, καθώς και προγραμματιστής του Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Χάιφα. Τα έτη 2010-2012 ήταν δημοσιογράφος της ισραηλινής εφημερίδας *Haaretz*. Είναι απόφοιτος της Σχολής Κινηματογράφου του Πανεπιστημίου του Τελ Αβίβ, όπου δίδαξε θεωρία κινηματογράφου τα τελευταία χρόνια.

Elad Samorzik has served as artistic director of the Jerusalem Film Festival since 2013. Prior to his current position, he was a programmer for the Haifa Film Festival. In 2010-2012 he worked as a journalist on Israel's leading *Haaretz* newspaper. He is a graduate of the Tel Aviv University Film Department, where he has also taught film theory courses in the past few years.

Μπόιντ φαν Χούι Boyd van Hoeij

Ο Μπόιντ φαν Χούι είναι κριτικός κινηματογράφου που έχει για βάση του το Παρίσι και το Λουξεμβούργο. Από το 2013 καλύπτει για λογαριασμό των περιοδικών *Variety* και *The Hollywood Reporter* τα μεγαλύτερα κινηματογραφικά φεστιβάλ και την κυκλοφορία σημαντικών αμερικανικών παραγωγών στην Ευρώπη. Εκτός από τη δουλειά του ως κριτικού, εργάζεται ως επιμελητής προγράμματος στο Luxembourg City Film Festival και είναι μέλος της προκριματικής επιτροπής του Κέντρου Κινηματογράφου του Λουξεμβούργου.

Boyd van Hoeij is a film critic based in Paris and Luxembourg. He has covered the main international film festivals and European releases for *Variety* since 2008 and *The Hollywood Reporter* since 2013. Besides his work as a critic, he is a programmer at the Luxembourg City Film Festival and is part of the selection committee of the Film Fund Luxembourg.

Βραβεία Νεότητας Φοιτητών Πανεπιστημίων Θεσσαλονίκης

Youth Jury Awards by the Students of the Thessaloniki Universities

Η Επιτροπή του Βραβείου Νεότητας, η οποία αποτελείται από φοιτητές του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ), θα απονεμίσει το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας και το Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής. Υποψήφιος είναι ελληνικές ταινίες που κάνουν την πρεμιέρα τους στο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου.

Επιμέλεια Επιτροπής Βραβείου Νεότητας: Δρ. Μπέτυ Κακλαμανίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια στην Ιστορία & Θεωρία Κινηματογράφου (ΑΠΘ).

Συντονισμός επιτροπής: Αλεξάνδρα Μολφέτα

The Youth Jury comprises students of the Aristotle University of Thessaloniki (AUTH) will present the Best Film Award and the Special Jury Award. Eligible for these awards are Greek films having their premiere at the Greek Film Festival.

Youth Jury Supervisor: Dr. Betty Kaklamanidou, Assistant Professor in Film and Television Theory & History (AUTH).

Jury Coordination: Alexandra Molfeta

ΜΕΛΗ

Γιάννης Σταματίου (πρόεδρος)

Τμήμα Κινηματογράφου, Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ

Μαρία Αμανατίδου

Τμήμα Ψυχολογίας, Φιλοσοφική Σχολή του ΑΠΘ

Αργύρης Ζήλος

Νομική Σχολή, ΑΠΘ

Ορέστης Μακρής

Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών, Πολυτεχνική Σχολή του ΑΠΘ

Κωνσταντίνα-Αθηνά Τσιρώνη

Τμήμα Ψυχολογίας, Φιλοσοφική Σχολή του ΑΠΘ

JURY MEMBERS

Yannis Stamatiou (Head of the Jury)

School of Film Studies, Faculty of Fine Arts, AUTH

Maria Amanatidou

School of Psychology, Faculty of Philosophy, AUTH

Orestis Makris

School of Civil Engineering, Faculty of Engineering, AUTH

Konstantina-Athina Tsironi

School of Psychology, Faculty of Philosophy, AUTH

Argyris Zilos

Faculty of Law, AUTH



Βραβείο της Βουλής των Ελλήνων «Ανθρώπινες Αξίες» “Human Values Award” of the Hellenic Parliament

Ο τηλεοπτικός σταθμός της Βουλής των Ελλήνων (Βουλή-Τηλεόραση) απονέμει το καθιερωμένο βραβείο «Ανθρώπινες Αξίες» σε ταινία του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος.

The television station of the Hellenic Parliament (Hellenic Parliament TV) presents its “Human Values” award to an International Competition section film.

Άρης Φατούρος
Aris Fatouros

Γεννήθηκε το 1962 στη Λευκάδα. Σπούδασε Φυσική, Πολιτικές Επιστήμες και Σκηνοθεσία στην Αθήνα. Εργάστηκε πρώτα στην εκπαίδευση και μετά στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση ως διευθυντής παραγωγής, παραγωγός και σκηνοθέτης. Έργα του έχουν βραβευτεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Σχεδίασε και υλοποίησε το πρόγραμμα «μικροφίλμ» της ΕΡΤ, στο πλαίσιο του οποίου έχουν παραχθεί πάνω από 150 μικρού μήκους ταινίες (2000-2013). Διετέλεσε σύμβουλος ευρωπαϊκών εκπαιδευτικών προγραμμάτων και μέλος κριτικών επιτροπών σε κινηματογραφικά φεστιβάλ. Είναι ιδρυτικό στέλεχος (2002) του Τηλεοπτικού Σταθμού της Βουλής, όπου εργάζεται έως σήμερα ως Σύμβουλος Προγράμματος.

He was born in Lefkada in 1962. He studied Physics, Political Science, and Film Direction in Athens. He began his career in education and went on to film and television. He created the “microfilm” program for the Hellenic Broadcasting Corporation (ERT), which helped produce more than 150 short films between 2000–2013. He was a European curriculum advisor and has served as a jury member at many film festivals. He is a founding member (2002) of the Hellenic Parliament TV, where he works as a Program Consultant to this day.

Κώστας Δήμος
Kostas Dimos

Γεννήθηκε το 1961 στην Άρτα και σπούδασε στο Πανεπιστήμιο της Πάβια. Από το 1980 εργάστηκε σε πολλούς ραδιοφωνικούς σταθμούς ως μουσικός παραγωγός. Από το 1994 εργάστηκε ως διευθυντικό στέλεχος του ANT1 και του Alpha, ως συντονιστής προγράμματος της ΕΡΤ και σήμερα στον τηλεοπτικό σταθμό της Βουλής. Έχει διατελέσει εκπρόσωπος της ΕΡΤ ΑΕ στη Γενική Συνέλευση του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και στη Γενική Συνέλευση του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (2007-2010). Την ίδια περίοδο ήταν Πρόεδρος της Επιτροπής του προγράμματος «μικροφίλμ», καθώς και μέλος όλων των κινηματογραφικών Επιτροπών της ΕΡΤ ΑΕ.

He was born in 1961 in Arta and he studied at Pavia University. Since 1980 he has been working as a music producer in many radio stations. Since 1994 he has worked as a member of the board of directors of ANT1 and Alpha TV stations and as program co-ordinator of the Hellenic Broadcasting Corporation (ERT SA). He is currently working at Hellenic Parliament TV. He was the representative of ERT at the General Assembly of the Thessaloniki IFF and the General Assembly of the Greek Film Center (2007–2010). During the same period, he was chairman of the committee of the “microfilm” program, as well as a member of all ERT SA committees.

Βασίλης Δούβλης
Vassilis Douvlis

Γεννήθηκε στα Γιάννενα και σπούδασε Λογοτεχνία και Κινηματογράφο στην Αθήνα και στο Παρίσι. Εργάστηκε στην εκπαίδευση και δίδαξε σενάριο και σκηνοθεσία σε κινηματογραφικές σχολές. Από το 2003 εργάζεται στον Τηλεοπτικό Σταθμό της Βουλής. Έχει σκηνοθετήσει μικρού και μεγάλου μήκους ταινίες, ντοκιμαντέρ και τηλεοπτικά σποτ. Η μικρού μήκους ταινία του *Ο βετεράνος*, η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία *Η επιστροφή* και το ντοκιμαντέρ *Στοργή στο Λαό* έχουν προβληθεί και βραβευθεί σε διεθνή φεστιβάλ.

He was born in Ioannina and studied Literature and Film in Athens and Paris. He worked in education and taught scriptwriting and film directing at various film schools. He has been working at Hellenic Parliament TV since 2003. He has directed short and feature films, documentaries, and commercials. His short film *The Veteran*, his first feature *The Return*, and his documentary *Affection to the People* have been screened and awarded at international film festivals.



Βραβεία Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου Greek Film Centre Awards

Στο πλαίσιο του 60ού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (ΕΚΚ) θα απονείμει τρία βραβεία. Πιο συγκεκριμένα, τα βραβεία είναι τα εξής:

Βραβείο αξίας 5000 ευρώ σε ταινία πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη ή πρωτοεμφανιζόμενης σκηνοθέτιδας σε ελληνική παραγωγή που κάνει πρεμιέρα στο επίσημο πρόγραμμα.

Βραβείο αξίας 3000 ευρώ στην καλύτερη ταινία που θα διακριθεί από την κριτική επιτροπή του διαγωνιστικού προγράμματος Virtual Reality.

Βραβείο αξίας 1.500 ευρώ (Best Location Award, το οποίο απονέμεται από τη Διεύθυνση Hellenic Film Commission του ΕΚΚ) σε location manager (ή σκηνοθέτη, σε περίπτωση που δεν υπάρχει location manager) ταινίας πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη ή πρωτοεμφανιζόμενης σκηνοθέτιδας σε ελληνική παραγωγή που κάνει πρεμιέρα στο επίσημο πρόγραμμα.



HELLENIC
FILM COMMISSION

The Greek Film Centre will award three prizes in the 60th Thessaloniki International Film Festival. More specifically, the awards are the following:

5,000 euros cash prize to a debut feature by a first-time director in a Greek production that premieres in the Official Selection.

3,000 euros cash prize to the film that will be awarded by the Jury in the VR Competition Program.

1,500 euros cash prize (Best Location Award by GFC's Hellenic Film Commission) to a location manager (or director, in case there is no location manager in the film's crew) to a debut feature by a first-time director in a Greek production that premieres in the Official Selection.

Βραβείο Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης Hellenic Broadcasting Corporation Awards

Το πρώτο βραβείο της ΕΡΤ, αξίας 3000 ευρώ, απονέμεται στην ελληνική ταινία που θα κερδίσει το βραβείο κοινού, τη διαδικασία επιλογής του οποίου υλοποιεί η Fischer, και το δεύτερο βραβείο της ΕΡΤ, αξίας 2000 ευρώ, απονέμεται στην ελληνική ταινία που θα κερδίσει το βραβείο της επιτροπής της Διεθνούς Ομοσπονδίας Κριτικών Κινηματογράφου FIPRESCI.

The First Prize of the Hellenic Broadcasting Corporation (ERT) a cash prize of 3,000 euros, will be given to the Greek film that will win the Fischer Audience Award, whereas the Second Prize, a cash prize of 2,000 euros, will be given to the Greek film that will win the award of the Jury of the International Federation of Film Critics (FIPRESCI).



Βραβείο «Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου» The "J.F. Costopoulos Foundation" Award

Το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου συμπληρώνει σαράντα χρόνια παρουσίας στον χώρο του πολιτισμού και θεσπίζει το Βραβείο «Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου» στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, με αφορμή την επέτειο και με στόχο την περαιτέρω ενίσχυση της ελληνικής κινηματογραφικής παραγωγής. Ένα χρηματικό έπαθλο 3000 ευρώ θα απονεμηθεί σε ταινία του ελληνικού προγράμματος που κάνει πρεμιέρα στο Φεστιβάλ. Η ταινία θα πρέπει να επιδεικνύει μια ολοκληρωμένη αισθητική πρόταση, να προάγει την κινηματογραφική τέχνη και να αναδεικνύει τις συγγενειές της με τις άλλες τέχνες. Η φετινή επιτροπή αξιολόγησης αποτελείται από τη δημοσιογράφο Μαρία Κατσουνάκη, τη σκηνοθέτιδα Εύα Στεφανή και τον διευθυντή φωτογραφίας Γιώργο Φρέντζο.

The J.F. Costopoulos Foundation celebrates 40 years of presence in the realm of culture and, on this occasion, institutes "The J.F. Costopoulos Foundation" Award in the context of the Thessaloniki Film Festival, with the aim of further promoting the production of Greek films. A 3,000 euros cash prize will be awarded to a film from the Greek program selection, holding its premiere at the Festival. The film should present a comprehensive proposition, promote the art of cinema and demonstrate its affinities with the other forms of art. The members of this year's judging panel are: Maria Katsounaki, journalist; Eva Stefani, filmmaker; and George Frentzos, cinematographer.

ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
THE J. F. COSTOPOULOS FOUNDATION

Βραβείο WIFT GR

WIFT GR Award

Το βραβείο του ελληνικού τμήματος του WIFT (Women in Film & Television) απονέμεται σε ταινία του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος, του Τμήματος «Meet the Neighbors» ή του Τμήματος Εκτός Συνταγωνισμού για την καλύτερη γυναικεία συνεισφορά και παρουσία μπροστά ή πίσω από την κάμερα. Η επιτροπή της φετινής διοργάνωσης αποτελείται από τη θεωρητικό κινηματογράφου και κινηματογραφίστρια Ρέα Βαλντέν, τη σύμβουλο οπτικοακουστικών και MEDIA Λένα Ράμμου και τη σεναριογράφο, συγγραφέα και δημοσιογράφο Μανίνα Ζουμπουλάκη.

Το WIFT GR ανήκει σε ένα παγκόσμιο δίκτυο που ξεκίνησε το 1973 και σήμερα ενώνει 40 τοπικά δίκτυα γυναικών ανά την υφήλιο. Περισσότερα από 14.000 μέλη συνεργάζονται με στόχο την προώθηση και υποστήριξη του καλλιτεχνικού έργου που παράγεται από γυναίκες επαγγελματίες στον κινηματογράφο, τηλεόραση και λοιπά οπτικοακουστικά μέσα. Το WIFT GR παρέχει στα μέλη του επαγγελματικές ευκαιρίες, δυνατότητες δικτύωσης, επιμορφωτικά προγράμματα, πρόσβαση σε συμβουλευτικές υπηρεσίες και σε χρηματοδοτήσεις για την ολοκλήρωση κινηματογραφικών παραγωγών.



The WIFT GR Award is presented by the Greek Chapter of WIFT (Women in Film & Television) to a film from the International Competition, the Meet the Neighbors or the Out of Competition programs for the best woman's contribution and presence in front or behind the camera. The members of this year's committee are: Rea Wallden, film theorist, filmmaker; Lena Rammou, audiovisual and MEDIA advisor; and Manina Zouboulaki, screenwriter, novelist, and journalist.

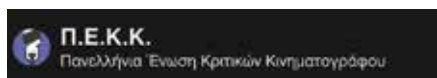
WIFT GR is a professional association adherent to a global network which was founded in 1973 and which is currently counting 40 regional chapters worldwide. More than 14,000 WIFT members are working together towards a common goal; to support and promote the careers and achievements of women who work in the film and television industries, alongside other audiovisual media. WIFT GR members have direct access to a wide range of networking services, job opportunities, training programs, consulting services and financing sources aimed at the completion of film productions.

Βραβείο της ΠΕΚΚ

Greek Association of Film Critics (PEKK) Award

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και στο 60ό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, η Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου (ΠΕΚΚ) απονέμει τα βραβεία της Ένωσης στην καλύτερη ταινία του Επίσημου Προγράμματος. Τα βραβεία απονέμονται μετά από απόφαση της ειδικής γενικής συνέλευσης όλων των μελών της Πανελληνίας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου που έχουν παρακολουθήσει το Φεστιβάλ. Η ΠΕΚΚ ιδρύθηκε το 1976. Από το 1977 είναι μέλος της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI), με τους Έλληνες κριτικούς να έχουν συμμετάσχει έως σήμερα σε περισσότερες από 70 κριτικές επιτροπές σε διεθνή φεστιβάλ.

The Greek Association of Film Critics (PEKK) awards, as every year, the Best Greek and Best International Film that is screened in the official selection of the 60th Thessaloniki International Film Festival. The decision is made by the General Assembly of the members that have attended the Festival. The Greek Association of Film Critics (PEKK) was created in 1976. In 1977, PEKK joined FIPRESCI, and, since then, its Greek members have participated in more than 70 FIPRESCI juries all over the world.



Βραβεία Κοινού Fischer

Fischer Audience Awards

Η Fischer, επίσημος χορηγός των Βραβείων Κοινού εδώ και μία δεκαετία, θα απονείμει δύο βραβεία στις ταινίες που θα συγκεντρώσουν τις περισσότερες ψήφους των θεατών: ένα σε διεθνή παραγωγή που κάνει την πρεμιέρα της στο Επίσημο Πρόγραμμα του Φεστιβάλ (στις ενότητες «Διεθνές Διαγωνιστικό», «Γνωρίστε τους γείτονες», «Ανοιχτοί Ορίζοντες» και «Ματιές στα Βαλκάνια», και το βραβείο «Μιχάλης Κακογιάννης» στην ελληνική παραγωγή που κάνει πρεμιέρα στο Φεστιβάλ.

Fischer, the official sponsor of the Festival's Audience Awards for the last decade, will give three prizes to films that have their first public screening in Greece at the Thessaloniki International Film Festival and gather the most positive votes from the audience: one prize will be awarded to one international production from the Festival's Official Selection (the International Competition, Meet the Neighbors, Open Horizons or Balkan Survey programs), as well as the "Michalis Cacoyannis" award to a Greek film premiering at the Festival.



Το νου σου στα παιδιά Beware of Children
Cosmic Candy
Απόστρατος Defunct
Πυρετός The Fever
Θα 'ρθει η φωτιά Fire Will Come
Λίλιαν Lillian
Οι Μόνος Monos
Ο Πατρίκ Patrick
Ριάλτο Rialto
Τραγούδι χωρίς όνομα Song without a Name
Κατάποση Swallow
Η κόρη του κλέφτη A Thief's Daughter
Η εποχή των βροχών Wet Season
Ζίζοτεκ Zizotek

Η επιλογή των 14 ταινιών του φετινού διαγωνιστικού προγράμματος έγινε με πυξίδα το φαινόμενο της «πανοραμικής εντύπωσης» (Overview Effect), το οποίο έκανε τους αστροναύτες να δουν τη Γη ως μια ολότητα χωρίς σύνορα, μια κοινή εστία χωρίς διαφορές, και βοήθησε την ανθρωπότητα να αντιληφθεί διαφορετικά τους φόβους, τις ελπίδες, την ουτοπία, την πραγματικότητα και την απογοήτευση που συνοδεύουν τα επίγεια. Το πρόγραμμα του Φεστιβάλ ανοίγει τον διάλογο με τις εικαστικές τέχνες στην έκθεση «The Overview Effect: Encountering the Cosmos» (σ. 200), όπου νέοι εικαστικοί παρουσιάζουν έργα τους που δημιουργήθηκαν, κατόπιν ανάθεσης του Φεστιβάλ, σε συνδέση με τις ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού.

The 14-film selection of this year's International Competition Program was made with the "Overview Effect" as a compass: this phenomenon, enabled astronauts to see the Earth as a borderless whole and our common home without differences, and helped humanity to perceive its fears, hopes, utopias, realities, and disillusionments that are tied to the earthly condition in a different way. The Festival's program opens the dialog with visual arts in the exhibition "The Overview Effect: Encountering the Cosmos" (p. 200), where young visual artists present works that were created, following the Festival's commission, in connection with the films of this competition section.



Ιερώνυμου Μπος, Ο κήπος των επίγειων απολαύσεων (εξωτερικά πάνελ) / Hieronymus Bosch, *The Garden of Earthly Delights* (shutters), 1490/1511



Υποψήφια για Βραβείο Κοινού
Nominated for the Audience Award



Παγκόσμια Πρεμιέρα
World Premiere



Video Library

Το νου σου στα παιδιά Beware of Children

Νταγκ Γιόχαν Χάουγκερουντ Dag Johan Haugerud

Όσο, σε ένα μεσοαστικό προάστιο. Η κόρη ενός εξέχοντος μέλους του Σοσιαλιστικού Κόμματος προκαλεί άθελά της τον θάνατο ενός συμμαθητή της, γιου ενός διακεκριμένου πολιτικού της Δεξιάς. Οι συντετριμμένοι γονείς, το προσωπικό του σχολείου, αλλά και ολόκληρη η τοπική κοινωνία, καλούνται να διαχειριστούν μια τραυματική κατάσταση, που επιδεινώνεται ακόμη περισσότερο από έναν ιστό κρυφών σχέσεων και αντικρουόμενων συναισθημάτων που συνδέει όλους τους εμπλεκόμενους. Το κερασάκι στην τούρτα έρχεται όταν αντιφατικές εκδοχές του τραγικού συμβάντος βγαίνουν στην επιφάνεια, ενισχύοντας την αμφιβολία και το αίσθημα ματαιότητας. Ένα χαμηλόφωνο δράμα χαρακτήρων που ψηλαφεί την αδυναμία επικοινωνίας και στο οποίο άπαντες είναι δικαιωμένοι και υπόλογοι την ίδια ακριβώς στιγμή.

Oslo, in a middle-class suburb. The daughter of a prominent Socialist Party member accidentally causes the death of a classmate, son to a high-profile right-wing politician. Parents, bereaved and shattered, the school staff, as well as the entire local community, are striving to cope with a traumatic situation, aggravated by a web of secret relationships and conflicted loyalties that binds them all together. To make matters even worse, contradicting versions of the tragic incident emerge, amplifying a sense of disorientation and purposelessness. A low-key character drama of miscommunication, where everyone is acquitted and liable at the same time.



Νορβηγία, Σουηδία 2019, Έγχρωμο 157'
Norway, Sweden 2019, Color 157'

Σενάριο/Screenplay Dag Johan Haugerud
Φωτογραφία/Cinematography Øystein Mamen
Μοντάζ/Editing Jens Christian Fodstad
Μουσική/Music Peder Kjellsby, Arnaud Fleurent-Didier
Παραγωγοί/Producers Yngve Sæther
Παραγωγή/Production Motlys A/S
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Erik Hemmendorff, Tomas Eskilson
Συμπααραγωγή/Co-Production Plattform Produktion, Film i Väst
Ηθοποιοί/Cast Henriette Steenstrup, Jan Gunnar Røise, Thorbjørn Harr, Brynjar Bandlien, Andrea Braein Hovig
Επικοινωνία/Contact Picture Tree International, pti@picturetree-international.com



OLYMPION
ΠΑΡ/FR1 9 NOE/NOV 17:00
FRIDA LIAPPA
ΚΥΡ/SUN 10 NOE/NOV 12:00

Cosmic Candy

Ρηνιώ Δραγασάκη Rinio Dragasaki

Η Άννα, μια μοναχική και ιδιόρρυθμη ταμίας σουπερμάρκετ, αναγκάζεται να πάρει υπό την προστασία της το δεκάχρονο κορίτσι του διπλανού διαμερίσματος, ύστερα από τη μυστηριώδη εξαφάνιση του πατέρα του. Την ίδια στιγμή διαπραγματεύεται την πιθανή της απόλυση και ένα ρομαντικό ειδύλλιο για πρώτη φορά στη ζωή της. Και όλα αυτά υπό την επήρεια υπερβολικής ποσότητας *Cosmic Candy*, της καραμέλας που σκάει στο στόμα.

Anna, an eccentric supermarket cashier, lives in Athens, alone in her parent's big apartment. One day she will be forced to take in the ten-year-old girl next door, after her father goes missing. At the same time, she will be confronted with her possible dismissal and the overwhelming scenario of a workplace romance. And all this, under the influence of excessive *Cosmic Candy* consumption.



Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 95'
Greece 2019, Color 95'

Σενάριο/Screenplay Κατερίνα Κακλαμάνη, Ρηνιώ Δραγασάκη
Katerina Kaklamani, Rinio Dragasaki
Φωτογραφία/Cinematography Χρήστος Καραμάνης / Christos Karamanis
Μοντάζ/Editing Πάνος Βουτσαράς / Panos Voutsaras
Μουσική/Music Felizol
Παραγωγοί/Producers Φένια Κοσοβίτσα / Fenia Cossovitsa
Παραγωγή/Production Blonde Οπτικοακουστικές Παραγωγές /
Blonde Audiovisual Productions
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Patrick Sobelman, Χρήστος Β.
Κωνσταντακόπουλος / Patrick Sobelman, Christos V. Konstantakopoulos
Κονσταντακόπουλος / Co-Production Ex Nihilo, Faliro House, EKK/GFC, EPT/ERT, CNC
Ηθοποιοί/Cast Μαρία Κίτσου, Μάγια Πιπερά, Κίμωνας Κουρής
Maria Kitsou, Maya Pipera, Kimonas Kouris
Επικοινωνία/Contact Blonde Οπτικοακουστικές Παραγωγές / Blonde Audiovisual
Productions, blonde@blonde.gr
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Weird Wave



OLYMPION
ΤΕΤ/WED 6 NOE/NOV 18:00
JOHN CASSAVETES
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 22:30

Απόστρατος Defunct

Ζαχαρίας Μαυροειδής Zacharias Mavroeidis



Πυρετός The Fever

Μάγια Ντα-Ρέν Maya Da-Rin

Ο Άρης, ένας τριαντάρης επιχειρηματίας στα όρια της χρεοκοπίας, μετακομίζει στο σπίτι του εκλιπόντος παππού του, του Αριστείδη, ο οποίος ήταν απόστρατος αξιωματικός του Ελληνικού Στρατού. Σύντομα ξανασμίγει με παιδικούς φίλους αλλά και με έναν πρώην συναγωνιστή του Αριστείδη. Προσπαθώντας να φανεί αντάξιος του ονόματός του, ο Άρης σταδιακά παίρνει τον ρόλο του παππού του.

Thirty-something failed businessman Aris finds shelter into his grandpa Aristides' house, a WW2 veteran, deceased long ago. Soon, he reunites with childhood friends and befriends an old comrade of Aristides. In his effort to live up to Aristides's legacy, Aris progressively claims his grandfather's role.



Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 100'
Greece 2019, Color 100'

Σενάριο/Screenplay Ζαχαρίας Μαυροειδής / Zacharias Mavroeidis
Φωτογραφία/Cinematography Ζωή Μαντά / Zoe Manta
Μοντάζ/Editing Στάμος Δημητρόπουλος / Stamos Dimitropoulos
Μουσική/Music Θοδωρής Ρέγκλης / Ted Reglis
Παραγωγοί/Producers Χρήστος Β. Κωνσταντακόπουλος / Christos V. Konstantakopoulos
Παραγωγή/Production Faliro House Productions
Συμπαράγωγή/Co-Production EKK/GFC, EPT/ERT
Ηθοποιοί/Cast Μιχάλης Σαράντης, Γιώτα Φέστα, Θανάσης Παπαγεωργίου, Αλέξανδρος Μαυρόπουλος, Πάννης Νιάρρος, Άκης Σακελλαρίου, Ξένια Καλογεροπούλου / Michalis Sarantis, Giota Festa, Thanasis Papageorgiou, Alexandros Mavropoulos, Giannis Niarros, Akis Sakellariou, Xenia Kalogeropoulou
Επικοινωνία/Contact Faliro House Productions, info@falirohouse.com

Μετά τον πρόσφατο χαμό της γυναίκας του, ο Ζουστίνου, φύλακας στα αχανή ναυπηγεία της Μανάους, ζει με τη νοσοκόμα μοναχοκόρη του. Όταν του ανακοινώσει πως φεύγει για σπουδές στη Μπραζιλία, ο Ζουστίνου θα προσβληθεί από ένα μυστηριώδη πυρετό, τον οποίο οι γιατροί αδυνατούν να εξηγήσουν ή να γιατρέψουν. Ένα κράμα πραγματικότητας και μυθοπλασίας που κινείται πέρα από τα στενά χωροχρονικά όρια, σε ένα ονειρώδες σύμπαν απόκοσμης ρευστότητας και ανατριχιαστικής απλότητας. Έτη φωτός μακριά από τις φωτογενείς απεικονίσεις των ιθαγενών πολιτισμών, ένα οδοιπορικό σε μία ουδέτερη ζώνη αυτοεξορίας, ανάμεσα στην αργέγγονη δύναμη της φύσης και την αποκτήνωση της αστικής ζούγκλας.

Following the recent passing of his wife, indigenous Justino, a security guard in Manaus' immense dockyard, lives with his daughter, a nurse in the city hospital. When she announces her imminent departure for Brasília to study medicine, Justino, develops a mysterious fever, whose cause and remedy are unknown to the doctors. A blend of reality and fiction, which goes beyond the confines of time and space, guiding us through a dreamlike universe of unearthly fluidity and disconcerting simplicity. Light-years away from rose-tinted approaches of indigenous cultures, a boarding pass to a middle-zone of self-exile, set between primeval forests and dehumanizing urban milieus.



Βραζιλία, Γαλλία, Γερμανία 2019, Έγχρωμο 99'
Brazil, France, Germany 2019, Color 99'

Σενάριο/Screenplay Maya Da-Rin, Miguel Seabra Lopes, Pedro Cesarino
Φωτογραφία/Cinematography Bárbara Alvarez
Μοντάζ/Editing Karen Akerman
Παραγωγοί/Producers Maya Da-Rin, Leonardo Mecchi, Juliette Lepoutre
Παραγωγή/Production Tamanduá Vermelho, Enquadramento Produções
Συμπαράγωγοι/Co-Producers Pierre Menahem, Janine Jackowski, Jonas Dornbach
Συμπαράγωγή/Co-Production Still Moving, Komplizen Film
Ηθοποιοί/Cast Regis Myrupu, Rosa Peixoto, Johnatan Sodré, Kaisaro Jussara Brito, Edmildo Vaz Pimentel, Anunciata Teles Soares, Lourinelson Wladimir
Επικοινωνία/Contact Still Moving



SALONKI INTERNATIONAL
SERIAL FESTIVAL
SALONKI



SALONKI INTERNATIONAL
SERIAL FESTIVAL
SALONKI



OLYMPION
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV 18:00
JOHN CASSAVETES
ΤΕΤ/WED 6 NOE/NOV 22:30

OLYMPION
ΤΡΙ/TUE 5 NOE/NOV 15:00
FRIDA LIAPPA
ΤΕΤ/WED 6 NOE/NOV 18:00

Θα 'ρθει η φωτιά Fire Will Come

Ολιβιέ Λάσε Oliver Laxe

Όταν ο Αμαδόρ βγαίνει από τη φυλακή, έχοντας εκτίσει ποινή για εμπρησμό, κανείς δεν είναι εκεί για να τον προϋπαντήσει. Θα επιστρέψει στο πατρικό του, σε ένα μικρό χωριό στα βουνά της Γαλικίας, όπου η καθημερινή ζωή με την ηλικιωμένη μητέρα του είναι γεμάτη δυσκολίες και στερήσεις. Όπως υπονοείται, η φωτιά θα έρθει, σαν σκοτεινή αυτοεκπληρούμενη προφητεία, για να πυροδοτήσει την αναπόδραστη τραγωδία. Συνθέτοντας ένα υπνωτιστικό ρέκβιεμ για έναν τρόπο ζωής που φθίνει και χάνεται, ο φακός του Λάσε βρίσκει τρόπο να ξετρυπώσει την ομορφιά μέσα στη σκληρότητα.

When Amador is set free, after his imprisonment for committing arson, there is no joyous homecoming in store. He sets out to return to his hometown, a small village in the Galician mountains. His life by the side of his elderly mother is hardscrabble and bleak, but Laxe's camera finds the way to install beauty into the harshness. As the title implies, the fire will return, like a dark self-fulfilling prophecy, to set a tragedy in motion. A mesmerizing requiem on a vanishing way of life built on sorrow and unhealed anger.



Ισπανία, Γαλλία, Λουξεμβούργο 2019, Έγχρωμο 85'
Spain, France, Luxembourg 2019, Color 85'

Σενάριο/Screenplay Oliver Laxe, Santiago Fillol
Φωτογραφία/Cinematography Mauro Herce
Μοντάζ/Editing Cristóbal Fernandez
Παραγωγοί/Producers Andrea Vázquez, Xavi Font,
Andrea Queral, Mani Mortazavi
Παραγωγή/Production Miramemira, 4 A 4 Productions,
Kowalski Films, Tarantula Luxembourg
Συμπαραγωγοί/Co-Producers Koldo Zuazua, Elise André, Donato Rotunno
Συμπαραγωγή/Co-Production Plattform Produktion, Film i Väst
Ηθοποιοί/Cast Amador Arias, Benedicta Sánchez, Inazio Abrao,
Elena Fernández, David de Poso, Alvaro de Bazal
Επικοινωνία/Contact Pyramide International, sales@pyramidefilms.com

Λίλιαν Lillian

Αντρέας Χόρβατ Andreas Horvath

Η βίζα της Λίλιαν, μιας Ρωσίδας μετανάστριας που μένει στη Νέα Υόρκη, έχει μόλις εκπνεύσει. Η μόνη επιλογή που έχει είναι να επιστρέψει στην πατρίδα της, στην πρότερη ζωή της για την οποία δεν γνωρίζουμε το παραμικρό. Η Λίλιαν ξεκινά να περπατά δίχως σκοπό, περιφερόμενη σε ερημωμένες πόλεις και αχανείς αυτοκινητόδρομους. Μοιάζει με εξωγήινο που έχει ναυαγήσει στη Γη, αόρατη σε μια κοινωνία αδιάφορη και απρόσιτη. Μια ληθαργική ταινία δρόμου στην καρδιά της αμερικανικής ενδοχώρας, όπου οι άνθρωποι τρέφουν τη θλίψη τους και τρέφονται από αυτήν.

Lillian is a Russian immigrant who lives in New York and whose visa has just expired. Her only option is to return home, to her previous life, which is completely unknown to us. Lillian starts walking aimlessly, with no fixed destination, roaming around desolate cities and vast motorways. She resembles an alien cast away on Earth, as she is almost literally invisible to an indifferent and barricaded society. A lethargic road movie in the heart of the American inland, where people nourish their sorrow and feed on it.



Αυστρία 2019, Έγχρωμο 128'
Austria 2019, Color 128'

Σενάριο/Screenplay Andreas Horvath
Φωτογραφία/Cinematography Andreas Horvath
Μοντάζ/Editing Michael Palm, Andreas Horvath
Μουσική/Music Andreas Horvath
Παραγωγοί/Producers Ulrich Seidl
Παραγωγή/Production Ulrich Seidl Filmproduktion
Ηθοποιοί/Cast Patrycja Planik
Επικοινωνία/Contact Cercamon, hello@cercamon.biz
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Ama Films



OLYMPION
KYP/SUN 3 NOE/NOV 18:00
FRIDA LIAPPA
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV 15:30

OLYMPION
ΤΡΙ/TUE 5 NOE/NOV 17:45
FRIDA LIAPPA
ΤΕΤ/WED 6 NOE/NOV 14:45

Οι Μόνος Monos

Αλεχάνδρο Λάντες Alejandro Landes

Μια ομάδα έφηβων ανταρτών κρατάει όμηρο μια τρομοκρατημένη Αμερικανίδα, λαμβάνοντας εντολές από μια αόρατη «Οργάνωση». Οι νεαροί μαχητές, που επιδίδονται συχνά-πυκνά σε αλλόφρονα ξεσπάσματα, δεν φαίνεται να εμπνέονται από υψηλά ιδανικά ή κάποιο ανώτερο σκοπό. Σταδιακά, ο κόσμος τους καταρρέει και το χάος επικρατεί μέσα σε ένα κρεσέντο ωμής βίας. Τα απάτητα βουνά και η παρθένα ζούγκλα αυτού του απροσδιόριστου τόπου συνθέτουν έναν απόκοσμο καμβά, όπου αποτυπώνεται μια αλληγορική ιστορία για τη σουρεαλιστική κόλαση του πολέμου.

A unit of teenage guerrilla bandits watch over an American female hostage, awaiting orders by the never-to-be-seen "Organization." Lacking the ideals that inspire action for a higher cause, the young rebels simply hang out and, often enough, go rogue. Eventually, they submit to a collective orgasmic breakdown, as their world starts to crumble and chaos prevails in a crescendo of raw violence.

The remote mountains and the jungle of this undefined land set up an otherworldly canvas, that illustrates an allegory for the surreal nature of war.



Κολομβία, Αργεντινή, Ολλανδία, Δανία, Σουηδία, Γερμανία, Ουρουγουάη, ΗΠΑ 2019, Έγχρωμο 102' Colombia, Argentina, The Netherlands, Denmark, Sweden, Germany, Uruguay, USA 2019, Color 102'

Σενάριο/Screenplay Alejandro Landes, Alexis Dos Santos
Φωτογραφία/Cinematography Jasper Wolf
Μοντάζ/Editing Γιώργος Μαυροφαιδής / Yorgos Mavropsaridis, Ted Guard, Santiago Otheguy
Μουσική/Music Mica Levi
Παραγωγοί/Producers Alejandro Landes, Fernando Epstein, Santiago Zapata, Cristina Landes
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Leontine Petit, Derk-Jan Warrink, Nicolas Avruj, Diego Lerman, Katrin Pors, Anthony Muir, Agustina Chiarino, Christoph Friedel, Claudia Steffen
Συμπααραγωγή/Co-Production Campo Cine, Lemming Film, Snowglobe Film, Film I Vast, Pandora Film, CounterNarrative Films
Ηθοποιοί/Cast Julianne Nicholson, Moisés Arias, Sofia Buenaventura, Deiby Rueda, Karen Quintero, Laura Castrillón
Επικοινωνία/Contact Le Pacte, contact@le-pacte.com
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Filmtrade



OLYMPION
ΠΑΡ/ΦΡΙ 8 ΝΟΕ/ΝΟΒ 18:00
FRIDA LIAPPA
ΣΑΒ/ΣΑΤ 9 ΝΟΕ/ΝΟΒ 15:30

Ο Πατρίκ Patrick

Τιμ Μίλαντς Tim Mielants

Ο Πατρίκ, ετών 38, μένει σε κάμπινγκ γυμνιστών με τους γονείς του. Χωρίς την παραμικρή φιλοδοξία, είναι πλήρως ικανοποιημένος έχοντας αναλάβει τον ρόλο του «ανθρώπου για όλες τις δουλειές» που περνά απαρατήρητος. Ο θάνατος του πατέρα του αλλάζει τα δεδομένα, εξοστρακίζοντας τον Πατρίκ από τον ασφαλή παράδεισο της μετριότητας. Καθώς ανακηρύσσεται διευθυντής του κάμπινγκ, ο Πάτρικ αναγκάζεται να επωμιστεί ευθύνες για πρώτη φορά στη ζωή του. Τα πράγματα θα χειροτερεύσουν όταν ένα από τα σφυριά του εξαφανιστεί, γεγονός που θα τον βυθίσει σε μια κατάσταση ψυχολογικού σοκ και αποπροσανατολισμού. Μια δροσερή κωμικοτραγωδία, που παίρνει σταδιακά τη μορφή μιας υπαρξιακής αναζήτησης με τελικό έπαθλο την αξιοπρέπεια.

Patrick, aged 38, lives in a naturist campsite with his parents. He is devoid of any ambition and fully satisfied with his role as the invisible problem-solver handyman. His father's death changes everything, violently expelling Patrick from his mediocrity paradise. He is crowned campsite director and forced to assume responsibilities for the first time in his life. Things are about to get worse when one of his hammers disappears, which causes Patrick to enter in a state of disorientation and shock. A breezy tragicomedy, which is gradually transformed into an existential quest for dignity.



Βέλγιο 2019, Έγχρωμο 97' Belgium 2019, Color 97'

Σενάριο/Screenplay Benjamin Sprengers, Tim Mielants
Φωτογραφία/Cinematography Frank van den Eeden
Μοντάζ/Editing Alain Dessauvage
Μουσική/Music Geert Hellings
Παραγωγοί/Producers Bart Van Langendonck, Sarah Marks
Παραγωγή/Production Savage Film
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Peter Bouckaert, Frans van Gestel, Arnold Heslenfeld, Laurette Schillings, Jacques-Henri Bronckart
Συμπααραγωγή/Co-Production Eyeworks Film & TV Drama, Topkapi Films, Versus Production, VTM
Ηθοποιοί/Cast Kevin Janssens, Pierre Bokma, Ariane van Vliet, Hannah Hoekstra, Jemaine Clement
Επικοινωνία/Contact Beta Cinema, beta@betacinema.com



OLYMPION
ΠΕΜ/ΤΗΥ 7 ΝΟΕ/ΝΟΒ 15:30
FRIDA LIAPPA
ΠΑΡ/ΦΡΙ 8 ΝΟΕ/ΝΟΒ 15:30

Ριάλτο Rialto

Πίτερ Μάκι Μπερνς Peter Mackie Burns

Ο μεσήλικας οικογενειάρχης Κολμ βιώνει μια βαθιά υπαρξιακή κρίση. Ο πρόσφατος θάνατος του αυταρχικού πατέρα του, με τον οποίο δεν έλυσαν ποτέ τις διαφορές τους, και η απώλεια της δουλειάς του στα ναυπηγεία του Δουβλίνου τον έχουν οδηγήσει ένα βήμα πριν την ψυχική κατάρρευση. Αδυνατώντας να μοιραστεί το βάρος με την αφοσιωμένη σύζυγό του αλλά και να επικοινωνήσει με τα δυο παιδιά του, ο Κολμ βρίσκει καταφύγιο στο πρόσωπο του δεκαεννιάχρονου Τζέι, με τον οποίο θα εξερευνήσει την καταπιεσμένη του σεξουαλικότητα. Ένα χαμηλόφωνο δράμα για την προσπάθεια του σύγχρονου ανθρώπου να ισοροπήσει ανάμεσα στις ανομολόγητες επιθυμίες του και τις αβάσταχτες προσδοκίες των άλλων.

Colm, a middle-aged family man, is about to see his emotional life crack open. The recent death of his domineering father, whom he never confronted, triggered off a downward spiral, which was exacerbated by the loss of his lifelong managerial job at the Dublin docks. Unable to confide to his supporting wife or reach out to his kids, Colm fills his inner void by exploring his repressed sexual proclivities, with the aid of nineteen-year-old Jay. A delicate low-key drama portraying contemporary man's struggle to balance between his unspoken desires and the suffocating task of living up to everyone's expectations.



Ιρλανδία, Ηνωμένο Βασίλειο 2019, Έγχρωμο 90'
Ireland, UK 2019, Color 90'

Σενάριο/Screenplay Mark O'Halloran
Φωτογραφία/Cinematography Adam Scarth
Μοντάζ/Editing Tim Fulford
Μουσική/Music Valentin Hadjadj
Παραγωγοί/Producers Alan Maher, John Wallace,
Tristan Goligher, Valentina Brazzini
Παραγωγή/Production Cowtown Pictures, The Bureau
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Tristan Goligher, Valentina Brazzini
Ηθοποιοί/Cast Tom Vaughan-Lawlor, Tom Glynn-Carney, Monica Dolan,
Sophie Jo Wasson, Scott Graham, Michael Smiley
Επικοινωνία/Contact The Bureau Sales, sales@lebureaufilms.com



OLYMPION
ΔΕΥ/ΜΟΝ 4 ΝΟΕ/ΝΟΒ 15:00
FRIDA LIAPPA
ΤΡΙ/ΤΥΕ 5 ΝΟΕ/ΝΟΒ 18:00

Τραγουδί χωρίς όνομα Song without a Name

Μελίνα Λεόν Melina León

Η αρπαγή της νεογέννητης κόρης της ωθεί την Χεορχίνα –μια αυτόχθονη από τις Άνδεις– σε μια απελπισμένη αναζήτηση. Μοναδικός της σύμμαχος ένας εσωστρεφής δημοσιογράφος που ρίχνεται ολόψυχα σε μια φαινομενικά μάταιη μάχη, παλεύοντας να ρίξει φως σε αυτή τη σκοτεινή υπόθεση. Μια σκοτεινή υπόθεση. Στο αχνό και μελαγχολικό ημίφως της μονοχρωματικής φωτογραφίας, οι περιθωριοποιημένες αυτόχθονες γυναίκες έρχονται σε πρώτο πλάνο και ο ψυχωμένος αγώνας για δικαιοσύνη αποκτά φωνή. Μια αληθινή ιστορία εμπορίας βρεφών, που συντάραξε το Περού τη δεκαετία του '80. Αξίζει να σημειωθεί ότι, στην πραγματικότητα, ο δημοσιογράφος που ξεσκέπασε το κύκλωμα δεν είναι άλλος από τον πατέρα της σκηνοθέτιδας.

After her newborn daughter is taken away from her in a fake health clinic, Georgina – a young indigenous woman from the Andes – is driven to the desperate search of her offspring. Her only ally, a reserved reporter who takes on a painstaking fight for justice, attempting to shed light upon this obscure case. A striking true story of baby trafficking in 1980s Peru; the haunting struggle of two kindred spirits in a country politically hostile to minorities, depicted in an atmospheric black-and-white cinematography. It's worth mentioning that, in reality, the reporter who exposed the trafficking network is none other than the director's father.



Περού, Ισπανία, ΗΠΑ 2019, Ασπρόμαυρο 97'
Peru, Spain, USA 2019, B&W 97'

Σενάριο/Screenplay Melina León, Michael White
Φωτογραφία/Cinematography Inti Briones
Μοντάζ/Editing Melina León, Manuel Bauer, Antolin Prieto
Μουσική/Music Pauchi Sasaki
Παραγωγοί/Producers Inti Briones, Melina León, Michael White
Παραγωγή/Production La Vida Misma Films
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Rolando Toledo, Rafael Alvarez,
Patrick Bencomo, Andreas Roald, Dan Wechsler, Jamal Zeinal-Zade
Συμπααραγωγή/Co-Production MGC, La Mula Producciones, Bord Cadre Films
Ηθοποιοί/Cast Pamela Mendoza, Tommy Párraga, Lucio Rojas,
Maykol Hernández, Lidia Quipse
Επικοινωνία/Contact Luxbox, info@luxboxfilms.com
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Danaos



OLYMPION
ΣΑΒ/ΣΑΤ 9 ΝΟΕ/ΝΟΒ 14:15
FRIDA LIAPPA
ΚΥΡ/ΣΥΝ 10 ΝΟΕ/ΝΟΒ 15:30

Κατάποση Swallow

Κάρλο Μιραμπέλα-Ντέιβις Carlo Mirabella-Davis

Μια νεαρή έγκυος γυναίκα, που έχει θυσιάσει κάθε προσωπική επιθυμία στον βωμό της οικογενειακής γαλήνης, καταλαμβάνεται αιφνιδώς από την ανεξήγητη ορμή να καταβροχθίζει μη βρώσιμα αντικείμενα. Ωστόσο, η συγκεκριμένη πάθηση –που είναι υπαρκτή και φέρει την ονομασία *αλλοτροφαγία* (pica)– δεν πρόκειται να μας απασχολήσει από ιατρική σκοπιά, παρά λειτουργεί ως εύγλωττη μεταφορά. Ένα προβοκατόρικο και βραδυφλεγές ψυχολογικό θρίλερ, με λεπτοδουλεμένες στρώσεις βιτριολικού χιούμορ, που τρυπώνει κάτω από τη γυαλισμένη επιφάνεια για να φέρει στο προσκήνιο την υπόκωφη καταπίεση που ασκούν οι πατριαρχικές κοινωνικές δομές και οι προκαθορισμένοι ρόλοι.

A young pregnant housewife, who has suppressed her desires in favor of an outwardly ideal marriage, finds herself increasingly compelled to consume dangerous objects with no nutrition. However, the medical side of this eating disorder, which does exist and is called pica, is ignored, serving as an eloquent metaphor for the struggle of a woman rendered powerless against patriarchy. A slow-burning and provoking psychological thriller, with a subtle sense of bitter – at times, perverse – humor, creeping under the neatly made-up facade, only to reveal the true face of an oppressive system, in which men make the rules.



ΗΠΑ, Γαλλία 2019, Έγχρωμο 94’
USA, France 2019, Color 94’

Σενάριο/Screenplay Carlo Mirabella-Davis
Φωτογραφία/Cinematography Katelin Arizmendi
Μοντάζ/Editing Joe Murphy
Μουσική/Music Nathan Halpern
Παραγωγοί/Producers Mollye Asher, Mynette Louie, Carole Baraton, Frederic Fiore
Ηθοποιοί/Cast Haley Bennett, Austin Stowell, Elizabeth Marvel, David Rasche, Denis O'Hare
Επικοινωνία/Contact Charades, sales@charades.eu

Η κόρη του κλέφτη A Thief's Daughter

Μπελέν Φούνες Belén Funes

Η Σάρα, μια ανύπαντρη μητέρα στα είκοσί της, μένει στα προάστια της Βαρκελώνης, στο διαμέρισμα που της παρέχει η Πρόνοια, κάνει δουλειές του ποδαριού και πασχίζει να τα ξαναβρεί με τον πατέρα του γιου της. Μια μέρα, συναντά τυχαία τον δικό της πατέρα, που της γεννά την επιθυμία να μείνει μακριά του. Ένα «νταρντενικό» πορτραίτο μιας βασανισμένης ύπαρξης, όπου καθετί σημαντικό υπονοείται, παραμένοντας έξω από το κάδρο. Ένα νατουραλιστικό δράμα, όπου η κάμερα «κλειδώνει» στην πρωταγωνίστρια, τρυπώντας στα άδυτα μιας ψυχής η οποία αναζητά τη λύτρωση.

Sara, a single mom in her early twenties, lives in a flat provided by social services, in the outskirts of Barcelona, odd-jobbing and striving to salvage her relationship with her son's father. One day, she bumps into her own father and her instant reaction is to run for the hills. It's all about suggestion and what remains out of the shot, in this Dardennesque portrait of a tormented soul: just hints and nuances of a toxic past. A steady-handed naturalistic drama, where the camera sticks to the protagonist like glue, allowing us an inner glance at her redemption journey.



Ισπανία 2019, Έγχρωμο 102’
Spain 2019, Color 102’

Σενάριο/Screenplay Belén Funes, Marçal Cebrian
Φωτογραφία/Cinematography Neus Ollé
Μοντάζ/Editing Bernat Aragonés
Παραγωγοί/Producers Antonio Chavarrias
Παραγωγή/Production Oberon Cinematográfica
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Alex Lafuente
Συμπααραγωγή/Co-Production Bteam Picture
Ηθοποιοί/Cast Greta Fernández, Eduard Fernández, Alex Monner, Tomás Martín
Επικοινωνία/Contact Látido Films, latido@latidofilms.com



OLYMPION
KYP/SUN 3 NOE/NOV 16:00
FRIDA LIAPPA
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV 18 :15

OLYMPION
ΠΑΡ/FRI 8 NOE/NOV 15:00
FRIDA LIAPPA
ΣΑΒ/SAT 9 NOE/NOV 18 :00

Η εποχή της βροχής Wet Season

Αντονι Τσεν Anthony Chen

Η καλόκαρδη Λινγκ, μια καθηγήτρια λίγο πριν τα σαράντα, βιώνει καθημερινά την υποτίμηση στη δουλειά της. Στα προσωπικά της, το τοπίο είναι εξίσου μουντό, καθώς ο γάμος της περνά σοβαρούς κλυδωνισμούς. Η Λινγκ υποβάλλεται σε μια επώδυνη θεραπεία γονιμότητας, έπειτα από οκτώ χρόνια άκαρπης προσπάθειας να αποκτήσει παιδί με τον ελάχιστο υποστηρικτικό σύζυγό της. Η έμφυτη καλοσύνη και το ανικανοποίητο μητρικό της ένστικτο βρίσκουν διέξοδο στη φροντίδα του Γουέι Λουνγκ, ενός μοναχικού μαθητή της, ο οποίος παρεξηγεί την τρυφερότητα που εισπράττει. Η εποχή των μουσώνων γίνεται ο ιδανικός καμβάς για ένα λεπτοδουλεμένο και ανεπιτήδευτο πορτρέτο μιας εύθραυστης ψυχής, γεμάτο ενσυναίσθηση, αγάπη και χιούμορ.

Endearing Ling, a teacher in her late thirties, is constantly undervalued in her work. On the home front, her marriage is going through a rough patch, as she is currently undergoing a painful IVF treatment; Ling and her unsupportive husband have been trying to conceive for eight years. Her inherent kindness and unfulfilled maternal instincts manifest in her care for Wei Lung, a lonely student of hers, at a loss by her warm attention. Set against a monsoon backdrop, this nuanced and contrivance-free portrait of a delicate soul is suffused with love and humor, building resonance and empathy along the way.



Σιγκαπούρη, Ταϊβάν 2019, Έγχρωμο 103΄
Singapore, Taiwan 2019, Color 103΄

Σενάριο/Screenplay Anthony Chen
Φωτογραφία/Cinematography Sam Care
Μοντάζ/Editing Hoping Chen, Joanne Cheong
Παραγωγοί/Producers Anthony Chen, Huang Wenhong, Tan Si En
Παραγωγή/Production Giraffe Pictures
Συμπαράγωγη/Co-Production Hooq, Rediance, New Century Influence Films
Ηθοποιοί/Cast Yeo Yann Yann, Christopher Lee, Koh Jia Ler, Yang Shi Bin
Επικοινωνία/Contact Memento Films, sales@mementofilms.com
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece One from the Heart

Ζίζοτεκ Zizotek

Βαρδής Μαρινάκης Vardis Marinakis

Μετά την εγκατάλειψή του από τη μητέρα του σε ένα πανηγύρι δίπλα στα σύνορα Ελλάδας-Βουλγαρίας, ο εννιάχρονος Ιάσοντας βρίσκει καταφύγιο σε μια καλύβα στη μέση του δάσους, η οποία ανήκει στον Μηνά, έναν απομονωμένο και ιδιότροπο μεσήλικα. Αν και στην αρχή ο Μηνάς αρνείται να τον περιβάλει, τελικά μια σειρά γεγονότων τού οδηγεί να γίνουν οικογένεια. Μια συγκινητική ιστορία αρμονίας, που μιλά για τη λαχτάρα για οικειότητα.

After nine-year-old Jason is abandoned by his mother at a folk festival, he takes refuge in a cabin in the middle of the forest belonging to a mute loner named Minas. Although at first the man won't take him in, a series of circumstances eventually leads them to form a family – something both of them have lacked for a long time. A touching tale of harmony and the yearning for intimacy that will captivate audiences with its dreamlike atmosphere.



Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 92΄
Greece 2019, Color 92΄

Σενάριο/Screenplay Βαρδής Μαρινάκης, Σπύρος Κρίμαλης/
Vardis Marinakis, Spiros Kribalis
Φωτογραφία/Cinematography Χριστίνα Μουμούρη/Christina Moumouri
Μοντάζ/Editing Λάμπης Χαλαμπιδής / Lambis Haralabidis
Μουσική/Music Θοδωρής Ρέγκλης/Ted Regklis
Παραγωγοί/Producers Κωνσταντίνος Βασιλάρος/Konstantinos Vassilaros
Παραγωγή/Production StudioBauhaus
Συμπαράγωγοι/Co-Producers Βαρδής Μαρινάκης/Vardis Marinakis
Συμπαράγωγη/Co-Production EKK, EPT, 235, Ixor VFX,
Stefi & Lynx / GFC, ERT, 235, Ixor VFX, Stefi & Lynx
Ηθοποιοί/Cast Αύγουστος Λάμπρου Νεγρεπόντης, Πηνελόπη Τσιλικά,
Δημήτρης Ξανθοπούλος, Νίκος Γεωργάκης/August Lambrou Negrepontis,
Penelope Tsilika, Dimitris Xanthopoulos, Nikos Georgakis
Επικοινωνία/Contact StudioBauhaus, info@studiobauhaus.gr



OLYMPION
TET/WED 6 NOE/NOV 15:30
FRIDA LIAPPA
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 18:00

OLYMPION
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 18:00
JOHN CASSAVETES
ΣΑΒ/SAT 9 NOE/NOV 22:30

Διαγωνιστικό «Γνωρίστε τους γείτονες» “Meet the Neighbors” Competition

MtN

Πρώτες ή δεύτερες ταινίες από την περιοχή της Νοτιοανατολικής Ευρώπης, της Ανατολικής Μεσογείου και της Μέσης Ανατολής, τη μεγάλη «γειτονιά μας» που ορίζεται από τη νότια όχθη του Δούναβη, τις ακτές της Αδριατικής και της Μαύρης Θάλασσας και φτάνει μέχρι τις εκβολές του Νείλου. Ταινίες που μας προσφέρουν επίγνωση και κατανόηση για τη ζωή, τους ανθρώπους και την κατάσταση των πραγμάτων στην ευρύτερη περιοχή μας – ή που κοιτάζουν τον κόσμο με μια ξεχωριστή και νεωτερική καλλιτεχνική ματιά.

First or second features from Southeastern Europe, the Eastern Mediterranean and the Middle East, our extended "neighborhood" as defined by the southern bank of the Danube and the shores of the Adriatic and the Black Sea, reaching to the estuary of the Nile. Films that present an informed insight into life, people and the state of things in our region, or look at the world beyond through an original and innovative artistic lens.

Αφρική Africa

Ανήκειν Belonging

Γάτα μέσα στον τοίχο Cat in the Wall

Ο εγκληματίας The Criminal Man

Αντάρτης Guerilla

Δε θέλω να γίνω δυσάρεστος, αλλά πρέπει να μιλήσουμε

για κάτι πολύ σοβαρό Not to Be Unpleasant, But We Need to Have a Serious Talk

Οροσλάν Oroslan

Καθημερινές γυναίκες Simple Women

Τλαμές Tlamess

Ο πύραυλος The Rocket



Υποψήφια για Βραβείο Κοινού
Nominated for the Audience Award



Ευρωπαϊκή Πρεμιέρα
European Premiere



Video Library

Αφρική Africa

Όρεν Γκέρνερ Oren Gerner

Σε ένα χωριό στη Δυτική Όχθη, ο Μείρ, ένας συνταξιούχος μηχανικός (μία δραματοποιημένη εκδοχή του πατέρα του σκηνοθέτη), χάνει τη γη κάτω από τα πόδια του, όταν ενημερώνεται ότι δεν θα αναλάβει την οργάνωση του τοπικού φεστιβάλ μετά από δεκαετίες σε αυτό το πόστο. Ο Μείρ διοχετεύει την απογοήτευσή του σε ένα φιλόδοξο πρότζεκτ χειρωνακτικής εργασίας, σε μια προσπάθεια να ξανανιώσει χρήσιμος και ζωντανός. Η γεμάτη ενέργεια αφοσίωσή του είναι μια πράξη αντίστασης απέναντι στη φθορά του σώματος, την πληγωμένη ανδρική υπερηφάνεια, το ξεθώριασμα του νοήματος της ζωής. Μια τρυφερή και παρηγορητική ματιά στην οδύνη του χρόνου που περνά ανεπιστρεπτί, στην αποδοχή της θνητότητας.

In a village close to the West Bank border, 68-year-old retired engineer Meir (a fictionalized version of the director's father) is abruptly falling out of place, as he has been removed from his long-lasting duties as the local festival's organizer. Meir channels his frustration in an ambitious DIY project, in an attempt to restore his sense of vitality. His energetic devotion is an act of futile rebellion against the betrayal of his body, his injured masculine pride, the fading out of purpose in life. Blurring the lines between reality and fiction, a tender and redeeming portrait of aging and mortality.



Ισραήλ 2019, Έγχρωμο 82'
Israel 2019, Color 82'

Σενάριο/Screenplay Oren Gerner
Φωτογραφία/Cinematography Adi Mozes
Μοντάζ/Editing Gil Vesely
Μουσική/Music Yuri Priyenko
Παραγωγοί/Producers Itay Akirav
Παραγωγή/Production Film Harbor
Ηθοποιοί/Cast Meir Gerner, Maya Gerner, Oren Gerner,
Gilad Earel, Alon Earel, Haim Neiberg
Επικοινωνία/Contact Heretic Outreach, info@heretic.gr



STAVROS TORNES
TET/WED 6 NOE/NOV 18:30
STAVROS TORNES
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 13:30

Ανήκειν Belonging

Μπουράκ Τσεβίκ Burak Çevik

Ένας αθέατος αφηγητής εξιστορεί, ψυχρά, τη δολοφονία που διέπραξαν αυτός και η σύντροφός του. Θύμα η μητέρα της γυναίκας, η οποία δεν ενέκρινε τη σχέση τους. Η αφήγηση διαπλέκεται με εικόνες ενός μουντού αστικού τοπίου, όπου κυριαρχεί η μελαγχολία. Στη συνέχεια, σε τόνους πιο ζεστούς και εγκάρδιους, γινόμαστε μάρτυρες του πρώτου ερωτικού σκιρτήματος των δύο μετέπειτα δολοφόνων. Αντλώντας έμπνευση από μια αληθινή ιστορία, τη δολοφονία της γιαγιάς του από τη θεία του και τον εραστή της, ο σκηνοθέτης στοχάζεται, δίχως να κρίνει, τις υπόγειες και ακατανόητες δυνάμεις που σμιλεύουν τα ανθρώπινα κίνητρα.

An unseen narrator recounts coldly the murder committed by himself and his fiancée. The victim was none other than his fiancée's mother, who was stubbornly unapproving of the couple's relationship. The account is intertwined with images of an oblique urban landscape that radiates profound melancholy. Subsequently, the ambiance gets warmer and endearing, as we witness the first spark of love between the two killers-to-be. Drawing inspiration from his grandmother's murder by his aunt and her lover, the director contemplates, without being judgmental, on the unstated and incomprehensible forces that forge human motives and behavior.



Τουρκία, Καναδάς, Γαλλία 2019, Έγχρωμο 72'
Turkey, Canada, France 2019, Color 72'

Σενάριο/Screenplay Burak Çevik
Φωτογραφία/Cinematography Barış Aygen
Μοντάζ/Editing Ali Aga, Burak Çevik
Μουσική/Music Mine Pakel
Παραγωγοί/Producers Selman Nacar, Burak Çevik
Παραγωγή/Production Kuyu Film, Fol Film
Συμπαραγωγοί/Co-Producers Kerem Ayan, Mustafa Uzunur
Συμπαραγωγή/Co-Production Acéphale
Ηθοποιοί/Cast Çağlar Yalçınkaya, Eylül Su Sapan
Επικοινωνία/Contact Fol Film Turkey



JOHN CASSAVETES
ΤΡΙ/ΤUE 5 NOE/NOV 15:30
ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ
ΤΕΤ/ΤΕΤ 6 NOE/NOV 15:30

Γάτα μέσα στον τοίχο Cat in the Wall

Μίνα Μιλέβα, Βεσέλα Καζακόβα

Mina Mileva, Vesela Kazakova

Η Ιρίνα, μια ανύπαντρη μητέρα από τη Βουλγαρία, μένει στις εργατικές κατοικίες στα προάστια του Λονδίνου. Όπως είναι αναμενόμενο, η ζωή της είναι κάθε άλλο παρά ιδυλλιακή: Οι προσπάθειες να αξιοποιήσει το πτυχίο Αρχιτεκτονικής που έφερε από την πατρίδα πέφτουν στο κενό, καθώς η δουλειά στο μπαρ και οι καθημερινοί καβγάδες με τους γείτονες την απομακρύνουν ολοένα περισσότερο από τα όνειρά της. Ωσπου, μια μέρα, κάνει την εμφάνισή της μια αδέσποτη τσαχπίνια γάτα... Ένα στιβαρό δείγμα κοινωνικού ρεαλισμού στα χνάρια της ένδοξης βρετανικής κινηματογραφικής παράδοσης, όπου ένα φαινομενικά ασήμαντο γεγονός εξελίσσεται σε αλληγορία για τη μισαλλοδοξία, την προκατάληψη, την ξενοφοβία.

Bulgarian single mother Irina is living in a social housing unit in London's outskirts. As one can presume, her life is far from idyllic: her attempts to breakthrough as an architect (she was trained as such back home) are doomed to fail, as she is consumed by a draining job in a bar, as well as constant and pointless fighting with her neighbors. Until, one day, she crosses paths with a coquette stray cat... A solid piece of social realist cinema following the footsteps of a glorious British tradition, in which a seemingly insignificant event grows into an edifying allegory on intolerance, xenophobia, and prejudice.



Βουλγαρία, Ηνωμένο Βασίλειο, Γαλλία 2019, Έγχρωμο 92'
Bulgaria, UK, France 2019, Color 92'

Σενάριο/Screenplay Mina Mileva, Vesela Kazakova
Φωτογραφία/Cinematography Dimitar Kostov
Μοντάζ/Editing Donka Ivanova
Μουσική/Music Andy Cowton
Παραγωγοί/Producers Mina Mileva, Vesela Kazakova
Παραγωγή/Production Activist 38
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Λάμπρος Αττεσλής/Lambros Atteshlis, Christophe Bruncher
Συμπααραγωγή/Co-Production Glasshead, Ici et Là Productions
Ηθοποιοί/Cast Irina Atanasova, Angel Genov, Orlin Asenov, Gilda Waugh, Chinwe A Nwokolo, Kadisha Gee Camara, Jon-jo Inkpen, John Harty
Επικοινωνία/Contact Coccinelle Film, info@coccinellefilm.com



STAVROS TORNES
TET/WED 6 NOE/NOV 16:00
TONIA MARKETAKI
PEM/THU 7 NOE/NOV 12:30

Ο εγκληματίας The Criminal Man

Ντμίτρι Μαμούλιγια Dmitry Mamuliya

Ο Γκιόργκι, ένας εσωστρεφής εικοσιοκτάχρονος μηχανικός, βρίσκεται τυχαία στην άκρη του δρόμου το άψυχο σώμα ενός διάσημου τερματοφύλακα. Ενθουσιασμένος με την αναπάντεχη και μακάβρια ανακάλυψή του, δεν αναφέρει τίποτα σε κανέναν, όμως σύντομα απογοητεύεται καθώς το σπουδαίο μυστικό του γίνεται πρώτο θέμα σε όλα τα κανάλια. Πιο ζωντανός από ποτέ, χάρη στο συμβάν αυτό που του έχει γίνει έμμονη ιδέα, ο Γκιόργκι αποφασίζει να ανακαλύψει μόνος του τον δολοφόνο, προσπερνώντας στην πορεία κάθε ηθικό φραγμό. Ένα κράμα ψυχολογικού θρίλερ και αστυνομικού μυστηρίου, που σταδιακά ξεδιπλώνεται σε μια ντοστογιεφσκικού τύπου παραβολή για την ανθρώπινη συντριβή.

Giorgi, an introverted 28-year-old engineer, comes across the body of a famous goalkeeper, left stranded on the road. Morbidly excited and determined to keep it a secret, he is plunged in disappointment as he sees the news broadcast in every TV channel, feeling robbed of his great discovery. Consumed by obsession over this event that lit up his bleak life, Giorgi sets out to unmask the perpetrator all by himself, crossing every moral boundary along the way. A psychological thriller that starts out as a detective mystery and is gradually elevated to a Dostoyevskian tale of hubris and nemesis.



Γεωργία, Ρωσία 2019, Έγχρωμο 134'
Georgia, Russia 2019, Color 134'

Σενάριο/Screenplay Dmitry Mamuliya, Archil Kikodze με τη συμμετοχή της Maria Ignatenko / Dmitry Mamuliya, Archil Kikodze with the participation of Maria Ignatenko
Φωτογραφία/Cinematography Anton Gromov, Alisher Khamidkhodzhaev
Μοντάζ/Editing Andrey Klychnikov
Μουσική/Music Nika Kocharov
Παραγωγοί/Producers Suliko Tsulukidze
Παραγωγή/Production Millimeter Film
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Tamara Bogdanova, Mikhail Karasev
Συμπααραγωγή/Co-Production Kinokult Producer's Center
Ηθοποιοί/Cast Giorgi Petriashvili, Madona Chachkhiani, Natalia Jugheli, Nukri Revishvili, Vasilisa Zemskova, Anna Talakvadze
Επικοινωνία/Contact Festagent, hello@festagent.com



STAVROS TORNES
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV 13:15
FRIDA LIAPPA
ΤΡΙ/TUE 5 NOE/NOV 12:00

Αντάρτης Guerilla

Γκιόργκι Μορ Καρπάτι György Mór Kárpáti

Αύγουστος του 1849, και οι αυστριακές δυνάμεις πνίγουν στο αίμα την εξέγερση των Ούγγρων κατά της Αυτοκρατορίας των Αψβούργων. Ο Μπόρναμπας αναζητεί απεγνωσμένα τον αδερφό του, σε ένα καλοκαιρινό τοπίο εμποτισμένο από απερίγραπτη ομορφιά και ανείπωτη φρικαλεότητα. Όταν διασταυρωθεί με τους συμπολεμιστές του τραυματία αδερφού του, καθώς υποχωρούν στο δάσος, ο Μπόρναμπας αναγκάζεται να τους ακολουθήσει, αποκρύπτοντας ότι είχε αποφύγει τη στράτευση. Το τέλος βρίσκεται προ των πυλών. Μια μινιμαλιστική πλην διαπεραστική ματιά που αιχμαλωτίζει τη βασανιστική προσμονή του αναπόφευκτου, καταδεικνύοντας κάθε υπόνοια ψεύτικου και κατασκευασμένου ηρωισμού.

It's August of 1849, and the Austrian forces are crushing down the Hungarian rebels, who took up guns to gain independence from the Habsburg Empire. Barnabás is desperately searching for his militant brother amidst a summer landscape inhabited by atrocity and beauty. As he comes across his injured brother's retreating unit, Barnabás is forced to join the guerillas, carefully withholding that he had avoided the military draft. A pervasive and minimalistic portrait of empty shells of men and women, living on borrowed time, on the edge of looming defeat. A sensorial tale of lingering death, devoid of any pseudo-heroic ambience.



Ουγγαρία 2019, Έγχρωμο 85'
Hungary 2019, Color 85'

Σενάριο/Screenplay György Mór Kárpáti
Φωτογραφία/Cinematography Dávid Hartung
Μοντάζ/Editing Péter Gábor Duszka
Μουσική/Music Asher Goldschmidt
Παραγωγοί/Producers Viktória Petrányi
Παραγωγή/Production Proton Cinema
Συμπαράγωγή/Co-Production Café Film, Movie Set, Origo Film Group, Prop Club, Visionteam
Ηθοποιοί/Cast Gergely Váradi, Blanka Mészáros, Benett Vilmányi
Επικοινωνία/Contact The Match Factory, info@matchfactory.de



STAVROS TORNES
TPI/TUE 5 NOE/NOV 17:00
STAVROS TORNES
TET/WED 6 NOE/NOV 13:30

Δε θέλω να γίνω δυσάρεστος, αλλά πρέπει να μιλήσουμε για κάτι πολύ σοβαρό Not to Be Unpleasant, But We Need to Have a Serious Talk

Γιώργος Γεωργόπουλος Yiorgos Georgopoulos

Ο Άρης είναι ένα πετυχημένο στέλεχος μιας μεγάλης εμπορικής εταιρίας. Η ζωή του θα αλλάξει οριστικά όταν πληροφορηθεί πως είναι φορέας ενός σεξουαλικά μεταδιδόμενου ιού, θανατηφόρου μόνο για τις γυναίκες. Η ελπίδα για τη δημιουργία ενός εμβολίου μετατίθεται πάνω του, καθώς θα πρέπει να βρει ποια από τις προηγούμενες σχέσεις του του μετέδωσε το αρχικό στέλεχος του ιού. Ο Άρης ξεκινάει ένα υπαρξιακό ταξίδι συναντήσεων με τις πρώην του, όπου θα έρθει αντιμέτωπος με τις συνέπειες των επιλογών του.

Aris, a very successful sales manager, is going through the most crucial week of his life. Starting from a random blood donation, womanizer Aris finds out he's carrying a rapidly spread sexually transmitted virus that is lethal for women. Trying to find out who is the woman that gave him the virus by meeting a different one of his exes each day of an entire week, Aris will have to face the consequences of his past choices and actions.



Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 100'
Greece 2019, Color 100'

Σενάριο/Screenplay Γιώργος Γεωργόπουλος, Μαρία Φακίνου/
Yiorgos Georgopoulos, Maria Fakinou
Φωτογραφία/Cinematography Χριστίνα Μουμούρη/Christina Moumouri
Μοντάζ/Editing Γιώργος Γεωργόπουλος/Yiorgos Georgopoulos
Μουσική/Music Έλενα Χαρμπίλα/Elena Charbila
Παραγωγοί/Producers Γιώργος Γεωργόπουλος, Αντώνης Κοτζιάς, Χρήστος Β. Κωνσταντάκοπουλος, Σωτήρης Τσαφούλιας/Yiorgos Georgopoulos, Antonis Kotzias, Christos V. Konstantakopoulos, Sotiris Tsafoulas
Παραγωγή/Production Multivision, Yafka, Faliro House, Green Dragon
Ηθοποιοί/Cast Όμηρος Πουλάκης, Κόρα Καρβούνι, Ιωάννα Παππά, Βαγγέλης Μουρίκης, Ιωάννα Κολιοπούλου, Βίκυ Παπαδοπούλου, Mari Yamamoto, Σίσσυ Τουμάση Προμηθέας Αλειφερόπουλος, Χριστίνα Μάντεση/
Omiros Poulakis, Kora Karvouni, Ioanna Pappa, Vangelis Mourikis, Ioanna Koliopoulou, Vicky Papadopoulou, Mari Yamamoto, Sissy Toumasi, Prometheus Aleiferopoulos, Christina Mantesi
Επικοινωνία/Contact Multivision, multivision.prods.greece@gmail.com



JOHN CASSAVETES
ΠΑΡ/FRI 8 NOE/NOV 19:45
SYKIES MUNICIPAL THEATER
ΣΑΒ/SAT 9 NOE/NOV 20:15

JOHN CASSAVETES
ΚΥΠ/SUN 10 NOE/NOV 16:00

Η είδηση του θανάτου του Οροσλάν κάνει γρήγορα τον γύρο του χωριού, προκαλώντας βαθιά θλίψη στους κατοίκους. Σύμφωνα με τις παραδοσιακές τελετουργίες του πένθους, η κοινότητα καλείται να μοιραστεί το βίωμα της απώλειας και να αποχαιρετήσει τον θανόντα, ώστε να αποκατασταθεί η εμπιστοσύνη στη φυσική ροή των πραγμάτων και οι ζωντανοί να συνεχίσουν την πορεία τους. Στην αγρυπνία που ακολουθεί, οι συγχωριανοί αφηγούνται προσωπικές ιστορίες για τη ζωή του εκλιπόντος, που συνυφαίνονται με λαϊκές δοξασίες για τους νεκρούς. Μια νατουραλιστική πραγματεία για τη ζωή και τον θάνατο, σε τρεις πράξεις.

The news concerning the death of a man known as Oroslan quickly spread through a small village, causing emotions of grief and heartache. In order to overcome their sorrow and restore their faith in the natural flow of life, the villagers start sharing stories about the deceased, recreating his image through their tales. Later on, the ritual of the wake takes place, where anecdotes and superstitions make part of the agenda. A naturalistic treatise on life and death, in the form of a three-act piece.



Σλοβενία, Τσεχία 2019, Έγχρωμο 72'
Slovenia, Czech Republic 2019, Color 72'

Σενάριο/Screenplay Matjaž Ivanišin, βασισμένο σε λογοτεχνικό έργο του Zdravko Duša / Matjaž Ivanišin, based on a literary work by Zdravko Duša
Φωτογραφία/Cinematography Gregor Božič
Μοντάζ/Editing Matic Drakulić
Μουσική/Music Branko Rožman, Ivan Antić
Παραγωγοί/Producers Miha Černec, Jordi Niubo
Παραγωγή/Production Staragara
Συμπαγωγή/Co-Production I/O Post
Ηθοποιοί/Cast Margit Gycsek, Dejan Spasić, Milivoj Miki Roš
Επικοινωνία/Contact Slingshot Films, info@slingshotfilms.it



STAVROS TORNES
ΔΕΥ/ΜΟΝ 4 ΝΟΕ/ΝΟΒ 16:15
TONIA MARKETAKI
ΤΡΙ/ΤΥΕ 5 ΝΟΕ/ΝΟΒ 12:45

Ο Στάθης, γνωστός για τη μυθομανία του, αναγκάζεται να αποδείξει στους φίλους του την ύπαρξη ενός «απόρρητου πυραύλου» (που μόνο εκείνος ξέρει), προκειμένου να μην τους χάσει. Μια ταινία γυρισμένη αποκλειστικά με μη ηθοποιούς στην πορεία τεσσάρων ετών, Ο πύραυλος αφηγείται την πραγματική ιστορία μιας παρέας, την τελευταία νύχτα του καλοκαιριού του 2015.

Known to be a liar, Stathis is forced to gather all his friends and take them to a "top-secret location," to prove the existence of a supposed rocket. Shot entirely with non-actors over four years, *The Rocket* tells the true story of 2015's last summer night.



Ελλάδα, Ιταλία 2019, Έγχρωμο 105'
Greece, Italy 2019, Color 105'

Σενάριο/Screenplay Στέφανος Σιταράς / Stefanos Sitaras
Φωτογραφία/Cinematography Στέφανος Σιταράς / Stefanos Sitaras
Μοντάζ/Editing Στέφανος Σιταράς, Χρήστος Μαρκάκης / Stefanos Sitaras, Christos Markakis
Μουσική/Music Κωνσταντίνος Β. Λεσιγίδης / Konstantinos V. Lesgidis
Παραγωγοί/Producers Στέφανος Σιταράς / Stefanos Sitaras
Παραγωγή/Production Random Party
Συμπαράγωγοι/Co-Producers Στάθης Αρφαριώτης / Stathis Arfariotis
Συμπαράγωγή/Co-Production Κοινωνικές Ίδρυμα Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης / Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation
Ηθοποιοί/Cast Anne-Marie Lezineau, Άρης Μαυροπούλος, Μαριέτη Παπαθεοδώρου, Στάθης Αρφαριώτης, Ελευθερία Δρακοπούλου, Μαργαρίτα Μερτύρη, Πάννης Μπαφαλούκος, Αλέξανδρος Τσαλαβούτας, Ρομπέρτο Κούστας, Δημήτρης Μυλωνάς / Anne-Marie Lezineau, Aris Mavropoulos, Mariety Papatheodorou, Stathis Arfariotis, Eleftheria Drakopoulou, Margarita Mertiri, John Bafaloukos, Alexandros Tsalavoutas, Roberto Coustas, Dimitris Mylonas
Επικοινωνία/Contact Random Party, iamstefanos@gmail.com
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Feelgood Entertainment



JOHN CASSAVETES
ΠΕΜ/ΤΗΥ 7 ΝΟΕ/ΝΟΒ 19:45
JOHN CASSAVETES
ΠΑΡ/ΦΡΙ 8 ΝΟΕ/ΝΟΒ 15:00

CULTURAL CENTER
"CHRISTOS TSAKIRIS"
ΣΑΒ/SAT 9 ΝΟΕ/ΝΟΒ 18:00

Καθημερινές γυναίκες

Simple Women

Κιάρρα Μάλτα Chiara Malta



Τλαμές Tlameess

Αλά Εντίν Σλιμ Ala Eddine Slim

Fear of a female planet?: Έτσι τελειώνει το τραγούδι «Kool Thing» των Sonic Youth στην πιο εμβληματική σκηνή του *Simple Men* του Χαλ Χάρτλεϊ. Το *Simple Women* μας μεταφέρει ατρόμητα στο σύνθετο σύμπαν δύο γυναικών που έρχονται κοντά χάρη στο σινεμά, για να γνωρίσουν και να χάσουν τον εαυτό τους που κρύβεται πίσω από τη δημόσια εικόνα. Μια νεαρή, ανήσυχη σκηνοθέτις αποφασίζει να γυρίσει μια ταινία με πρωταγωνίστρια την Ελίνα Λόουενσον, μούσα του Χαλ Χάρτλεϊ και είδωλο της εφηβείας της. Ένα ευφύεστο και τρυφερό παιχνίδι αντικατοπτρισμών, με όχημα τη μαγεία και τον καθημερινό μόχθο του σινεμά.

“Fear of a female planet?”: This is how the refrain of Sonic Youth’s “Kool Thing” ends, in the most emblematic scene of Hal Hartley’s *Simple Men*. *Simple Women* fearlessly introduces the complex universe of two women who come closer through cinema and get to know and lose their self – and all that remains hidden behind their public image. A young, restless filmmaker decides to shoot a film with Elina Löwensohn – Hal Hartley’s muse and her own teenage icon – in the leading role. An ingenious and tender game of reflections, with the magic and the everyday labor of filmmaking as a vehicle.



Ιταλία, Ρουμανία 2019, Έγχρωμο 80’
Italy, Romania 2019, Color 80’

Σενάριο/Screenplay Chiara Malta, Sébastien Laudenbach, Marco Pectenello
Φωτογραφία/Cinematography Tudor Vladimír Panduru
Μοντάζ/Editing Ioachim Stroe, Giogio Franchini
Μουσική/Music Olivier Mellano
Παραγωγοί/Producers Marta Donzelli, Gregorio Paonessa
Παραγωγή/Production Vivo film, Rai Cinema
Συμπαραγωγοί/Co-Producers Ada Solomon
Συμπαραγωγή/Co-Production microFILM
Ηθοποιοί/Cast Jasmine Trinca, Elina Löwensohn, Francesco Acquaroli
Επικοινωνία/Contact The Match Factory, info@matchfactory.de

Μετά τον θάνατο της μητέρας του, ένας νεαρός στρατιώτης ονόματι «S» παίρνει άδεια μίας εβδομάδας από τα καθήκοντά του και επιστρέφει σπίτι. Όταν καλείται να επιστρέψει στο στρατόπεδο, λιποτακτεί και περιφέρεται, εξαθλιωμένος και καταζητούμενος, σε μια δυστοπική ερημιά. Η «F» είναι μια έγκυος γυναίκα, εγκλωβισμένη σε μια σκληρή ζωή σε ένα απομονωμένο πολυτελές παλάτι. Δύο χαμένες ψυχές, που θα έρθουν σε επαφή κάτω από αλλόκοτες συνθήκες και θα συνδεθούν με τρόπο υπερβατικό. Μια συρραφή μυθολογικών στοιχείων, σε έναν καμβά που συνδυάζει τον ανόθευτο ρεαλισμό και τον ελεγειακό λυρισμό.

After his mother’s death, a young soldier named “S” obtains a week’s leave and returns home. When he is called back to camp, he deserts the army and wanders seriously injured in a dystopian no man’s land. “F” is a pregnant woman sank into a languorous life in an isolated luxurious villa. Two lost souls, who will bond under uncanny circumstances. An array of mythological elements, in a seductive blend of harsh realism and poetic elegy.



Τυνησία, Γαλλία 2019, Έγχρωμο 122’
Tunisia, France 2019, Color 122’

Σενάριο/Screenplay Ala Eddine Slim
Φωτογραφία/Cinematography Amine Messadi
Μοντάζ/Editing Ala Eddine Slim
Μουσική/Music Oiseaux-Tempête
Παραγωγοί/Producers Ala Eddine Slim, Juliette Lepoutre, Ali Hassouna, Chawki Knis, Pierre Menahem
Παραγωγή/Production Exit Productions, Still Moving
Συμπαραγωγή/Co-Production Inside Productions, Madbox Studios
Ηθοποιοί/Cast Abdullah Miniawy, Souhir Ben Amara, Khaled Ben Aissa
Επικοινωνία/Contact Be for Films, info@beforfilms.com



STAVROS TORNES
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV 18:15
PAVLOS ZANNAS
ΤΡΙ/TUE 5 NOE/NOV 12:45

STAVROS TORNES
ΚΥΡ/SUN 3 NOE/NOV 15:30
MAKEDONIKON
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV 13:00

Εκτός συναγωνισμού Out of Competition

OoC

Ταινίες που θα κέρδιζαν βραβεία,
αν δεν το είχαν κάνει ήδη.

Films that would win an award,
had they not achieved it already.

Αμπού Λέιλα Abou Leila
Παιδικά δόντια Babyteeth
Ένα ψηλό κορίτσι Beanpole
Λευκό σε λευκό Blanco en Blanco
Εργατικό δυναμικό Workforce



Υποψήφια για Βραβείο Κοινού
Nominated for the Audience Award



Video Library

Αμπού Λέιλα Abou Leila

Αμίν Σιντί-Μπουμεντιέν Amin Sidi-Boumédiène

Αλγερία, 1994, στη δίνη του εμφυλίου πολέμου. Ένα δράμα περιπλάνησης που ακολουθεί δύο καρδιακούς φίλους καθώς αναζητούν τον διαβόητο τρομοκράτη Αμπού Λέιλα στην έρημο της Σαχάρα, ερχόμενοι σταδιακά αντιμέτωποι με την ψυχική κατάρρευση και την εξάντληση. Η πραγματικότητα και η φαντασία διαπλέκονται στο ταξίδι των δύο φίλων, το οποίο αποκτά μεταφορική και συναισθηματική χροιά, ως μια αποτύπωση της εύθραυστης ψυχροσύνθεσης δύο ανδρών που ζουν σε ένα καθεστώς συνεχούς απειλής, υποβόσκουσας παράνοιας και χειροπιαστού τρόμου. Ένα γουέστερν του παραλόγου, γεμάτο εντυπωσιακούς συμβολισμούς και σουρεαλιστικές πινελιές, που αναλογίζεται τη διαβρωτική δύναμη του πολέμου.

Algeria, 1994, in the midst of the civil war. A road-trip drama that follows two lifelong friends as they head to the Sahara desert in search of the titular terrorist, gradually facing mental breakdown and exhaustion. Reality and fantasy intertwine on the duo's journey, which is as much metaphorical and emotional as literal, depicting the fragile inner state of two men cruelly accustomed to a life of constant threat, lurking paranoia and palpable terror. An absurdist western, full of striking symbolisms and pinches of surrealism, that reflects upon the corrosive power of war.



Αλγερία, Γαλλία, Κατάρ 2019, Έγχρωμο 135'
Algeria, France, Qatar 2019, Color 135'

Σενάριο/Screenplay Amin Sidi-Boumédiène
Φωτογραφία/Cinematography Kanamé Onoyama
Μοντάζ/Editing Amin Sidi-Boumédiène
Μουσική/Music Pauchi Sasaki
Παραγωγοί/Producers Fayçal Hammoum, Yacine Bouaziz, Louise Bellicaud, Claire Charles-Gervai
Παραγωγή/Production Thala Films, In Vivo Films
Ηθοποιοί/Cast Slimane Benouari, Lyes Salem, Azouz Abdelkader, Fouad Megiraga, Meryem Medjkane, Hocine Mokhtar, Samir El Hakim
Επικοινωνία/Contact Films Boutique, contact@filmsboutique.com

Παιδικά δόντια Babyteeth

Σάνον Μέρφι Shannon Murphy

Η Μίλα, ένα δεκαεξάχρονο κορίτσι που πάσχει από καρκίνο, ανακαλύπτει σταδιακά τη γυναίκα μέσα της, παρά τον λιγοστό χρόνο που της απομένει. Η ευερέθιστη μητέρα και ο απόμακρος πατέρας της, καταβεβλημένοι από πρόωρο πένθος, αδυνατούν να της φερθούν φυσιολογικά. Η τυχαία γνωριμία της με τον Μόουζες, ένα βαποράκι που αλητεύει στους δρόμους, προσφέρει στη Μίλα ένα αναζωογονητικό, αντίδοτο απέναντι στον ασφυκτικό προστατευισμό των γονιών της. Ερωτοχτυπημένη, η Μίλα ανακαλύπτει εκ νέου το πάθος για ζωή, κατεδαφίζοντας κάθε συμβατική ηθική στον περίγυρό της. Ένα οικογενειακό πορτρέτο κωμικών τόνων και δραματικών αποχρώσεων, που τολμά να αφηθεί στο μεγαλειώδες χάος που ονομάζουμε ζωή.

Milla, a 16-year-old cancer-stricken teenager, is shedding off her girly skin into womanhood, just as her life is flickering away. Unfortunately, her highly-strung mother and her emotionally blocked father, beaten by premature grief, can't bring themselves to treat their daughter as a normal adolescent. Milla's random acquaintance with good-for-nothing Moses, a drug-dealing drifter, provides a yet refreshing antidote to her parents' walking-on-eggshells considerateness. Brushed with love, Milla rediscovers her lust for life, forcing conventional morals out the window. A family portrait of comic beats and dramatic counter beats, which dares to let go and indulge in life's splendid chaos.



Αυστραλία 2019, Έγχρωμο 117'
Australia 2019, Color 117'

Σενάριο/Screenplay Rita Kalnejais
Φωτογραφία/Cinematography Andrew Commis
Μοντάζ/Editing Steve Evans
Μουσική/Music Amanda Brown
Παραγωγοί/Producers Alex White
Παραγωγή/Production Whitefalk Films
Ηθοποιοί/Cast Eliza Scanlen, Toby Wallace, Emily Barclay, Eugene Gilfedder, Essie Davis, Ben Mendelsohn
Επικοινωνία/Contact Celluloid Dreams, info@celluloid-dreams.com



PAVLOS ZANNAS
KYP/SUN 3 NOE/NOV 22:45
TONIA MARKETAKI
TET/WED 6 NOE/NOV 17:30

MAKEDONIKON
PEM/THU 7 NOE/NOV 17:30

OLYMPION
ΠΑΡ/FRI 1 NOE/NOV 15:30
CULTURAL CENTER
"CHRISTOS TSAKIRIS"
ΣΑΒ/SAT 2 NOE/NOV 20:00

MAKEDONIKON
PEM/THU 7 NOE/NOV 15:00

Ένα ψηλό κορίτσι Beanpole

Κάντεμιρ Μπαλάγκοφ Kantemir Balagov

Λένινγκραντ, 1945. Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος αποτελεί παρελθόν, αλλά η ατμόσφαιρα στην πόλη δεν έχει τίποτα το χαρμόσυνο ή αισιόδοξο. Η εξοντωτική πολιορκία που είχε προηγηθεί άφησε πίσω της συντρίμια, εκατόμβες πτωμάτων και αμέτρητες τσακισμένες ψυχές. Το Λένινγκραντ είναι πια ένας σωρός από ερείπια, ένα απέραντο νεκροταφείο όπου οι επιζώντες περιφέρονται σαν φαντάσματα. Σε αυτό το σκηνικό θανάτου και καταστροφής, δύο νεαρές γυναίκες πασχίζουν να βρουν νόημα και ελπίδα, παλεύοντας να χτίσουν τις ζωές τους από την αρχή. Ένα ηλεκτρισμένο ιστορικό δράμα για τη μεταπολεμική κατάρρευση του ψυχισμού ενός ολόκληρου έθνους και τη σιδερένια θέληση που απαιτεί κάθε νέα αρχή.

Leningrad, 1945. World War II is over; nonetheless, the atmosphere is far from being cheerful or hopeful. After the long exhausting siege, the city is devastated and the people are left in tatters, physically and mentally. Postwar Leningrad has become an endless graveyard, where survivors walk around like ghosts. Amongst the ruins, in a scenery of dust and death, two young women struggle to rebuild their lives. A powerful period drama, depicting the absolute ruination brought by war on the psyche of an entire nation as well as the iron will to start over amid the rumble.



Ρωσία 2019, Έγχρωμο 134΄
Russia 2019, Color 134΄

Σενάριο/Screenplay Kantemir Balagov, Aleksandr Terekhov
Φωτογραφία/Cinematography Ksenia Sereda
Μοντάζ/Editing Evgueni Galperine, Igor Litoninskiy
Μουσική/Music Andy Cowton, Evgueni Galperine
Παραγωγοί/Producers Alexander Rodniansky, Sergey Melkumov
Παραγωγή/Production AR Content, Non-Stop Production
Ηθοποιοί/Cast Viktoria Miroshnichenko, Vasilisa Perelygina, Timofey Glazkov, Andrey Bykov, Igor Shirokov, Konstantin Balakirev, Ksenia Kutepova, Olga Dragunova
Επικοινωνία/Contact Wild Bunch, sales@wildbunch.eu
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Seven Films

Λευκό σε λευκό Blanco en Blanco

Τεό Κουρτ Théo Court

Χιλή, αρχές του 20ού αιώνα. Ο Πέδρο, φωτογράφος στο επάγγελμα, ταξιδεύει σε ένα παγωμένο και απομακρυσμένο νησί στη Γη του Πυρός, έχοντας προσληφθεί από έναν ντόπιο μεγαλοκτηματία προκειμένου να απαθανάτισει τη γαμήλια τελετή του. Ο Πέδρο ανακαλύπτει σύντομα πως η μέλλουσα νύφη είναι ακόμη παιδί και κυριεύεται από ένα πατρικής χροιάς ερωτικό πάθος. Όταν όμως η απαγορευμένη του εμμονή αποκαλυφθεί, ο Πέδρο πέφτει θύμα εκβιασμού και εξαναγκάζεται να προσχωρήσει σε ένα στρατιωτικό κίνημα που έχει ως σκοπό να εξαλείψει από προσώπου γης τους αυτόχθονες πληθυσμούς και να υπαρπάξει τα εδάφη τους. Ένα πολιτικά φορτισμένο θρίλερ που εξερευνά μια από τις πιο σκοτεινές και αιματοβαμμένες σελίδες στην ιστορία της χώρας.

Chile, early 20th century. Pedro is a photographer who travels to a frigid and far-out island in the Tierra del Fuego archipelago, commissioned by a local landowner to photograph his wedding ceremony. Upon his arrival, Pedro finds out that the bride is practically a child and becomes overwhelmed by a father-like infatuation over the young girl. As soon as his illicit obsession is revealed, Pedro is blackmailed into joining a military movement with aims to wipe out the region's natives and seize their land. A politically charged thriller that navigates through one of the darkest and bloodiest pages in the country's history.



Ισπανία, Χιλή, Γαλλία, Γερμανία 2019, Έγχρωμο 100΄
Spain, Chile, France, German 2019, Color 100΄

Σενάριο/Screenplay Théo Court, Samuel Delgado
Φωτογραφία/Cinematography José Alayón
Μοντάζ/Editing Manuel Muñoz Rivas
Μουσική/Music Jonay Armas
Παραγωγοί/Producers José Alayón, Giancarlo Nasi, Marina Alberti, Andreas Banz, María Alejandra Mosquera, Carlos E. García, Eva Chillón
Παραγωγή/Production El Viaje Films, Don Quijote Films, Kundschafter Filmproduktion, Blond Indian Films, Pomme Hurlante Film
Ηθοποιοί/Cast Alfredo Castro, Lars Rudolph, Lola Rubio, Esther Vega, Alejandro Goic, Ignacio Ceruti
Επικοινωνία/Contact Stray Dogs, sales@stray-dogs.com



FRIDA LIAPPA
ΣΑΒ/SAT 9 NOE/NOV 20:45



FRIDA LIAPPA
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV 20:30
TONIA MARKETAKI
ΤΠΙ/TUE 5 NOE/NOV 15:00



SYKIES MUNICIPAL THEATER
ΣΑΒ/SAT 9 NOE/NOV 18:00

Εργατικό δυναμικό Workforce

Νταβίντ Σονάνα David Zonana

Πόλη του Μεξικού. Δύο αδέρφια και μερικοί ακόμη οικοδόμοι πασχίζουν να τελειώσουν εγκαίρως τις εργασίες σε μια πολυτελή βίλα, ώσπου ξαφνικά ο Κλαούντιο βρίσκει ακαριαίο θάνατο από πτώση. Όταν προκύπτει από τη νεκροψία πως το εργατικό δυστύχημα συνέβη τάχα υπό την επήρεια αλκοόλ, απαλλάσσοντας τον ιδιοκτήτη από όποια υποχρέωση αποζημίωσης, η θλίψη του Φρανσίσκο για τον θάνατο του αδερφού του μετατρέπεται σε οργή. Επιζητώντας να αποδοθεί δικαιοσύνη, εξυφαίνει ένα παράδοξο σχέδιο εκδίκησης. Ένα λιτό αλλά πολυεπίπεδο, που «χτίζει» την αναπάντεχη κορύφωσή του, καταθέτοντας ένα στιβαρό σχόλιο για την ταξική ανισότητα και τις δομές εξουσίας.

In Mexico City, a group of construction workers toil to complete a luxurious villa on time. The fall of Claudio from the upper floor to his death devastates his brother Francisco, who worked alongside him. His grief shifts to fury when medical tests allegedly indicate alcohol in Claudio's system, offering the owner a way out of compensation. Enraged by this outrageous display of injustice, Francisco meticulously weaves a plan of counterattack. A precise and crushingly effective minimalistic thriller, of organically juxtaposed layers, that "constructs" an edifice of class-clashes and power structures, on its way to an unexpected culmination.



Μεξικό 2019, Έγχρωμο 82'

Mexico 2019, Color 82'

Σενάριο/Screenplay David Zonana

Φωτογραφία/Cinematography Carolina Costa

Μοντάζ/Editing Óscar Figueroa Jara

Μουσική/Music Murcof

Παραγωγοί/Producers Michel Franco, David Zonana, Eréndira Núñez Larios

Παραγωγή/Production Teorema

Ηθοποιοί/Cast Luis Alberti, Hugo Mendoza,

Jonathan Sanchez, Horacio Celestino

Επικοινωνία/Contact Wild Bunch, sales@wildbunch.eu



FRIDA LIAPPA

TPI/TUE 5 NOE/NOV 20:30

TONIA MARKETAKI

TET/WED 6 NOE/NOV 15:15

Η εικονική πραγματικότητα είναι ήδη κάτι πολύ περισσότερο από μια απλή τεχνολογική καινοτομία. Το διαγωνιστικό πρόγραμμα του Φεστιβάλ αποδεικνύει πως το νέο μέσο μπορεί να ανοίξει καινούργιους δρόμους στην κινηματογραφική εμπειρία και τέχνη.

Virtual reality is already something much more than a simple technological innovation. Thessaloniki Film Festival's competition program proves that this new medium can pave the way for novel cinematic experience and art.

-22.7°C

Συνειδητή ύπαρξη Conscious Existence – A Journey Within

Οικογενειακά πορτρέτα Family Portraits

Mare Nostrum – Ο εφιάλτης Mare Nostrum – The Nightmare

Επιβάτης Passenger

Η βροχή που πέφτει τώρα έπεφτε και πριν The Rain That Is Falling Now Was Also Falling Back Then

Μια βόλτα στο 2049 A Ride in 2049

Η κατάλληλη επιλογή The Right Choice

-22.7°C

Γιαν Κουνέν Jan Kounen

Ένα παγόβουνο ραγίζει, η παγονησίδα αναπνέει και ένας σκύλος ελκήθρου αλυχτά... Ένας μουσικός απομονώνεται σε ένα χωριό κυνηγών της Γροιλανδίας για να συνθέσει. Σε αυτό το ενδοσκοπικό ταξίδι των αισθήσεων στις πολικές περιοχές, ο χρήστης βρίσκεται σε κατάσταση βαθιάς ακρόασης, κινούμενος μεταξύ μιας «εξωτερικής» διάστασης, όπου ανακαλύπτει μια ισχυρή, μεγαλοπρεπή αλλά και επικίνδυνη φύση, και μιας «εσωτερικής» διάτασης, όπου έρχεται αντιμέτωπος με τα αισθήματα και τους φόβους του.

An iceberg is cracking, the ice floe is breathing and a sled dog is howling... An electronic music producer cuts himself off in a hunters' village in Greenland, to compose music. In this introspective trip through the polar regions, the user is in a deep listening state. Users navigate between an "outer" dimension, where they discover a powerful, majestic but dangerous nature; and an "inner" dimension, where they face their feelings and fears.



Γαλλία, Βέλγιο 2019, Έγχρωμο 8'
France, Belgium 2019, Color 8'

Σενάριο/Screenplay **Romain de La Haye-Séràfini**
(Molécule), Jan Kounen

Συνειδητή ύπαρξη Conscious
Existence – A Journey Within
Μαρκ Τσίμερμαν Marc Zimmermann

Κάθε στιγμή σου χαρίζεται το πολυτιμότερο επίτευγμα της ζωής: ο συνειδητός νους, που σου επιτρέπει να αισθανθείς και να συγκρατήσεις μέσα σου την απέραντη ομορφιά του σύμπαντος – μια πηγή έμπνευσης που τροφοδοτεί τον εσωτερικό σου κόσμο. Μια γραμμική, στερεοσκοπική 360/VR-video ταινία μικρού μήκους.

You are gifted every moment with life's most precious achievement: a conscious mind, enabling you to sense and hold within, the universe's boundless beauty – a source of infinite inspiration that fuels your inner space. A linear, stereoscopic 360/VR-video short film experience.



Γερμανία 2019, Έγχρωμο 12'
Germany 2019, Color 12'

Σενάριο/Screenplay **Marc Zimmermann**
Παραγωγοί/Producers **Felix Fahle**

Οικογενειακά πορτρέτα
Family Portraits
Μαρία Μαυροπούλου Maria Mavropoulou

Ένα σκοτεινό εσωτερικό σπιτιού φωτισμένο από σκόρπιες οθόνες. Πού είναι οι κάτοικοι του; Ποιοι είναι; Πως είναι να βρίσκεται κανείς μέσα σε περιβάλλοντα τα οποία υπάρχουν μόνο εικονικά; Ήχοι που σε ζαλίζουν, εικόνες και βίντεο που σε απορροφούν. Το όριο μεταξύ του πραγματικού και του εικονικού θολώνει, καθιστώντας το δύσκολο να βασιστείς στις αισθήσεις σου.

A dark house interior, illuminated by screens. Where are the inhabitants of this house? Who are they? How does it feel to experience environments that only exist digitally? Buzzed by sounds, immersed into images and videos, the real and the virtual come closer, making it difficult to rely on your senses.



Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 15'
Greece 2019, Color 15'

Σενάριο/Screenplay **Μαρία Μαυροπούλου**
Μαρία Μαυροπούλου
Φωτογραφία/Cinematography **Μαρία Μαυροπούλου**
Μαρία Μαυροπούλου
Παραγωγοί/Producers **Μαρία Μαυροπούλου**
Μαρία Μαυροπούλου
Επικοινωνία/Contact **Μαρία Μαυροπούλου**
Μαρία Μαυροπούλου

Mare Nostrum – Ο εφιάλτης Mare Nostrum – The Nightmare Στεφανία Κασίνι Stefania Casini

Mia live action επιδραστική εμπειρία virtual reality 360°, γυρισμένη με την τεχνολογία CGI, η οποία παρασύρει τον «θεατή» σε έναν κυκεώνα συναισθημάτων. Ένα εφιαλτικό ταξίδι ενός παιδιού-πρόσφυγα από τη Σαχάρα στη Μεσόγειο, κατά το οποίο ο θεατής γίνεται συνοδός του. Η απόδοση των στοιχειωδών συναισθημάτων της απώλειας και της απελπισίας, με τον κατάλληλο 3D ήχο επιτρέπουν στον θεατή να ζήσει την εμπειρία μιας τραγωδίας καθώς αυτή εκτυλίσσεται.

A live action, impact virtual reality 360° experience with CGI, taking the “viewer” on a tour de force of sentiments. A nightmarish journey of a juvenile refugee from the Sahara to the Mediterranean with the viewer as his companion. The strong experience of elementary feelings of loss and distress with effective 3D sound enables the viewer to live the unfolding tragedy.



Ιταλία 2019, Έγχρωμο 11’
Italy 2019, Color 11’

Σενάριο/Screenplay Stefania Casini
Φωτογραφία/Cinematography Alessandro Chiodo,
Pascal Hanke, Nico Laninger
Μουσική/Music Yazan Alsabagh
Παραγωγοί/Producers Flavia Oertwig,
Stefania Casini
Παραγωγή/Production Tama Filmproduktion,
Aspektheins
Συμπαράγωγή/Co-Production Bizef Produzione

Επιβάτης Passenger Ίζομπελ Νόουλς, Βαν Σάουεργουάιν Isobel Knowles, Van Sowerwine

Στη σημερινή εποχή των παγκόσμιων προσφυγικών κρίσεων και με έναν παγκόσμιο πληθυσμό που μετακινείται ολοένα περισσότερο, η ταινία ζητάει από τον χρήστη να αναλογιστεί τα αισθήματα που συνδέονται με τη μετανάστευση σε μια νέα χώρα. Πρόκειται για έναν σουρεαλιστικό, πολυμορφικό κόσμο με οικεία υφή, αλλά ακατάληπτη λογική.

In this era of global refugee crises, and with an increasingly transitory global population, Passenger asks the viewer to consider feelings associated with migrating to a new country. A surreal shape-shifting world, which is familiar in texture but with an unknowable logic.



Αυστραλία 2019, Έγχρωμο 10’
Australia 2019, Color 10’

Σενάριο/Screenplay Isobel Knowles, Van Sowerwine
Φωτογραφία/Cinematography Isobel Knowles,
Van Sowerwine
Μοντάζ/Editing Isobel Knowles, Van Sowerwine
Μουσική/Music Mirko Guerrini
Παραγωγή/Production Film Camp
Ηθοποιοί/Cast Bizef Produzione

Η βροχή που πέφτει τώρα έπεφτε και πριν The Rain That Is Falling Now Was Also Falling Back Then Κρίστιαν Τσίπφελ Christian Zipfel

Στην ύστατη άκρη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, κοντά στα σύνορα της Μολδαβίας, βρίσκεται η φυλακή του Μποτοσάνι. Οι κρατούμενοι Μπούσλιουκ, Κρίστιαν και Μάνιξ εκτίουν τις τελευταίες ημέρες της ποινής τους προτού αντιμετωπίσουν την κολοσσιαία πρόκληση της επανένταξής τους στην κοινωνία. Η φτώχεια, η απόρριψη, η μοναξιά αλλά και ζητήματα όπως η οικογένεια και η ελπίδα είναι πανταχού παρούσες. Είχαν πολύ χρόνο να αναλογιστούν τη ζωή τους. Τι με έκανε αυτό που είμαι; Τι χρειάζεται ένα άνθρωπος για να νιώσει ευτυχισμένος; Φυλακισμένοι μέσα στο ασφάλι και το τσιμέντο, οι απαντήσεις τους καρφώθηκαν στο μυαλό.

At the very end of the European Union, close to the Moldavian border, there is the prison of Botoșani. The prisoners Busliuc, Cristian and Manix spend the last days of their penalties in prison before facing the mammoth task of reintegrating into society. Poverty, rejection, solitude, but also themes like family and hope are omnipresent. They had a lot of time to reflect on life. What made me who I am? What does a human being need to be happy? Imprisoned between steel and concrete, the answers pounded themselves into their heads.



Γερμανία, Ρουμανία 2019, Έγχρωμο 38’
Germany, Romania 2019, Color 38’

Σενάριο/Screenplay Christian Zipfel
Φωτογραφία/Cinematography Jonas Römmig,
David-Simon Groß, Siri Klug, Christian Zipfel
Μοντάζ/Editing Jonatan Lorincz
Μουσική/Music Christian Dellacher
Παραγωγοί/Producers Viktoria Janssen,
Lisa Wischer
Παραγωγή/Production Film University Babelsberg
Konrad Wolf

Μια βόλτα στο 2049

A Ride in 2049

Πέτερ Μπάουμαν Peter Baumann

Ένα επίκαιρο ερώτημα θα διαμορφώσει καίρια τη ζωή και την εμφάνιση των πόλεων μας σε 30 χρόνια: πόσο χώρο θέλουμε να δώσουμε στα αυτόνομα οχήματα; Αυτή η VR εμπειρία είναι ένα ταξίδι στο έτος 2049, που μας προσφέρει μια πρώτη εντύπωση των πολύ διαφορετικών τρόπων που οραματιζόμαστε τις πραγματικές πόλεις στο μέλλον. Μέσω μιας εικονικής ξενάγησης στη Φρανκφούρτη, το Σικάγο και το Λος Άντζελες του 2049, οι σημερινοί χρήστες αντιλαμβάνονται πόσο βαθιά θα διαμορφώσει την καθημερινότητά μας η ελεγχόμενη από υπολογιστή μετακίνηση, και συνειδητοποιούν από πρώτο χέρι ότι οι συγκοινωνίες μετά την ολοκλήρωση της ψηφιοποίησης θα είναι κάτι πολύ περισσότερο από απλώς μετακίνηση ανθρώπων και αντικειμένων.

One current question will decisively shape the life and appearance of our cities in 30 years: how much space do we want to give to autonomous vehicles? This VR experience is a journey forward in time to the year 2049, offering a first impression and a feeling for the very different visions of real cities in the future. Through a virtual tour of the cities of Frankfurt, Chicago, and Los Angeles in 2049, today's users will conceive how deeply computer-controlled mobility will shape our everyday life and understand first-hand that transportation after the completion of digitization will be much more than the mere transport of people and things.



Γερμανία 2019, Έγχρωμο 8΄

Germany 2019, Color 8΄

Σενάριο/Screenplay Peter Baumann,

Alexander Herrmann

Φωτογραφία/Cinematography Christoph Iwanow

David-Simon Groß, Siri Klug, Christian Zipfel

Μοντάζ/Editing Bettina Oberhauser, Ina Dahlke

Παραγωγοί/Producers Thomas Bernhardt

Συμπαράγωγοι/Co-Producers Hessischer Rundfunk

Ηθοποιοί/Cast Kristen Bush

Η κατάλληλη επιλογή

The Right Choice

Αβρίλ Φέρνες Avril Furness

Οι πυροβολισμοί πλησιάζουν. Δεν ξέρεις αν η οικογένειά σου πρέπει να το βάλει στα πόδια ή να κρυφτεί. Η σωστή επιλογή είναι ζήτημα ζωής ή θανάτου. Η νέα VR ταινία εμπύθισης Η κατάλληλη επιλογή τοποθετεί τον χρήστη δίπλα σε μια οικογένεια Σύρων που είναι παγιδευμένη σε μια εμπόλεμη πόλη. Η ταινία, μια συνεργασία της Διεθνούς Επιτροπής του Ερυθρού Σταυρού, της πλατφόρμας Daydream Impact της Google και του δημιουργικού γραφείου Don't Panic London, χρησιμοποιεί μια εμπειρία προσομοίωσης ώστε να μας βοηθήσει να κατανοήσουμε τον αστικό πόλεμο και τις επιπτώσεις του στις ζωές πραγματικών ανθρώπων.

The sound of gunfire approaches. You don't know if your family should run or hide.

Making the right choice can mean life or death. A new immersive virtual reality movie called The Right Choice puts users next to a Syrian family trapped in urban warfare.

The film, a collaboration between the International Committee of the Red Cross (ICRC), Google's Daydream Impact project and the creative agency Don't Panic London, uses a simulated experience to help people understand urban warfare and its impact on real lives.



Λίβανος, Ηνωμένο Βασίλειο 2019,

Έγχρωμο 2΄

Lebanon, UK 2019, Color 2΄

Φωτογραφία/Cinematography James Rhodes

Παραγωγοί/Producers Richard Guy

Παραγωγή/Production Stoked, Visualise

Ανοιχτοί Ορίζοντες Open Horizons

σ./ρ. 48

Κυρίως Πρόγραμμα

Main Program

σ./ρ. 64

Another Take

σ./ρ. 76

Διαφορετικοί, αλλά ίδιοι

Different but Same



Υποψήφια για Βραβείο Κοινού
Nominated for the Audience Award



Παγκόσμια Πρεμιέρα
World Premiere



Video Library

Μια διαδρομή στο πιο ενδιαφέρον σινεμά των ημερών μας, σε κάθε γεωγραφικό και κινηματογραφικό πλάτος και μήκος, στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα. Ταινίες που προσδιορίζουν τις δικές τους συντεταγμένες και μας περιμένουν να τις ανακαλύψουμε.

A journey to the most interesting films of our times, in every geographical and cinematic altitude and latitude, in all four cardinal directions. Movies that define their own coordinates and wait from us to discover them.

Ατλαντίδα Atlantis

Η παρθένος του Αυγούστου The August Virgin

Μια σύντομη ιστορία από τον πράσινο πλανήτη Brief Story from the Green Planet

Σώμα Χριστού Corpus Christi

Λερός Θεός Dirty God

Ηχώ Echo

Δεκατεσσάρων Fourteen

Η αγία οικογένεια The Holy Family

Υπογραφή: Σερζ Initials S.G.

Η γυναίκα των δακρύων La Llorona

Λάρα Lara

Και εγένετο φως Let There Be Light

Κοινή διάλεκτος Lingua Franca

Αντίδικος Litigante

Η φανταστική ιστορία της Μαρόνα Marona's Fantastic Tale
Moffie

Ξέπλυμα χρήματος The Moneychanger

Κομμάτια ενός πορτρέτου Mosaic Portrait

Νομπάντι Nobadi

Παραφωνία Out of Tune

Το αίμα του πελεκάνου Pelican Blood

Ρετσίνι Resin

Αυτόχειρας τουρίστας Suicide Tourist

Τα χελιδόνια της Καμπούλ The Swallows of Kabul

Θα έρθουν απαλές βροχές There Will Come Soft Rains

Να ζεις για να τραγουδάς To Live to Sing

Χρονιά χωρίς πρόγραμμα A Voluntary Year

Ο φύλακας The Warden

Παράθυρο στη θάλασσα Window to the Sea

Ατλαντίδα Atlantis

Βαλεντίν Βασιάνοβιτς Valentyn Vasyanovych

Ανατολική Ουκρανία, έτος 2025, στον απόηχο ενός ολέθριου πολέμου. Το περιβάλλον έχει πληγεί ανεπανόρθωτα, ολόκληρη η περιοχή έχει κηρυχθεί μη κατοικήσιμη και οι άνθρωποι περιφέρονται σαν στοιχεία γυρεύοντας τρόπο να νιώσουν ζωντανοί. Ο Σέργκιι, ένας πρώην στρατιώτης που υποφέρει από μετατραυματικό στρες, συμμετέχει σε μια εθελοντική ομάδα που ταυτοποιεί τους νεκρούς των μαζικών τάφων. Η παγωμένη φωνή του ιατροδικαστή συνυφαίνεται με την ωμότητα και την ψυχρή μουντάδα του μεταποκαλυπτικού τοπίου, σε μια δυστοπική παραβολή για την ελπίδα που φυτρώνει στα πιο ανέλπιστα μέρη και την ανθρωπιά που επιζεί κάτω απ' τα χαλάσματα.

2025, Ukraine, in the aftermath of a devastating war. The area is deemed unsuitable for habitation, the environment is irreversibly ravaged, people are drifting like spooks, struggling to eke out a rudimentary sense of living. Sergiy, a former soldier tortured by PTSD, joins a voluntary team that digs up soldiers' corpses from unmarked graves. The emotionless identification of the decomposed cadavers is intertwined with the brutality of the dystopian landscape of mud, metal and spouting smoke. A post-apocalyptic tale that seeks hope in the hopeless and squeezes out a drop of affection in the midst of a desert-like human wasteland.



Ουκρανία 2019, Έγχρωμο 108'

Ukraine 2019, Color 108'

Σενάριο/Screenplay Valentyn Vasyanovych

Φωτογραφία/Cinematography Valentyn Vasyanovych

Μοντάζ/Editing Valentyn Vasyanovych

Παραγωγοί/Producers Iya Myslytska, Valentyn Vasyanovych, Vladimir Yatsenko

Παραγωγή/Production Garmata Film Studios, Limelite

Ηθοποιοί/Cast Andriy Rymaruk, Liudmyla Bileka, Vasyi Antoniak

Επικοινωνία/Contact Best Friend Forever, sales@bffsales.eu



OLYMPION

ΣΑΒ/SAT 2 ΝΟΕ/ΝΟΒ 15:30

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ

ΠΑΡ/FRI 8 ΝΟΕ/ΝΟΒ 20:30

Η παρθένος του Αυγούστου

The August Virgin

Χονάς Τρουέμπα Jonás Trueba

Λίγο προτού κλείσει τα 33, μόνη και συναισθηματικά μπερδεμένη, η Εύα προτιμά να παραμείνει τον Αύγουστο στη Μαδρίτη παρά να επισκεφθεί κάποιο παραθαλάσσιο θέρετρο. Η απόφασή της θα πυροδοτήσει ένα εσωτερικό ταξίδι προς την ωριμότητα, γεμάτο αποκαλύψεις και απρόσμενες συναντήσεις, που κινούνται στους υπόγειους ρυθμούς του αστικού τοπίου. Ένα διεισδυτικό οδοιπορικό που αιχμαλωτίζει τις φευγαλέες και ανεπαίσθητες στιγμές, απαλύνοντας την ανασφάλεια και τον φόβο που γεννά το πέρασμα του χρόνου. Ένα ράθυμο καλοκαιρινό παραμύθι που μας παρασύρει στον πολύχρωμο ρυθμό του.

Eva, adrift and confused, is about to turn 33 and her decision to spend the August holiday in Madrid rather than in a sea resort will result in a journey of self-reflection. We follow her through an emotional roller coaster of edifying revelations and unscheduled encounters that captures the subterranean vibe of daily city life. A highly immersive diary-film that nails the minor and fleeing – almost inaccessible – moments, in order to soothe down the fear and anxiety of growing up. A slowly paced mystical summer tale, which makes our hearts beat to its colorful tone.



Ισπανία 2019, Έγχρωμο 129’
Spain 2019, Color 129’

Σενάριο/Screenplay Jonás Trueba, Itsaso Arana
Φωτογραφία/Cinematography Santiago Racaj
Μοντάζ/Editing Marta Velasco
Μουσική/Music Solea Morente
Παραγωγή/Producers Javier Lafuente
Παραγωγή/Production Los ilusos Films
Συμπαράγωγή/Co-Production La Virgen de Agosto AIE
Ηθοποιοί/Cast Itsaso Arana, Vito Sanz, Joe Manjón, Isabelle Stoffel,
Mikele Urroz, Luis Heras
Επικοινωνία/Contact Los ilusos films, losilusosfilm@gmail.com



ΟΛΥΜΠΙΟΝ
ΔΕΥ/ΜΟΝ 4 ΝΟΕ/ΝΟΒ 23:15
ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ
ΤΕΤ/ΜΕΔ 6 ΝΟΕ/ΝΟΒ 20:00

Μια σύντομη ιστορία από τον πράσινο πλανήτη

Brief Story from the Green Planet

Σαντιάγο Λόσα Santiago Loza

Η Τάνια, η Ντανιέλα και ο Πέδρο είναι τρεις αχώριστοι φίλοι, που έχουν μάθει να αντιμετωπίζουν με αποφασιστικότητα την εχθρότητα που εισπράττουν από τον περίγυρό τους. Ο θάνατος της γιαγιάς τούς φέρνει πίσω στη συντηρητική πόλη των παιδικών τους χρόνων, όπου ανακαλύπτουν ένα εξωφρενικό μυστικό: τα τελευταία χρόνια της ζωής της, ένα εξωγήινο πλάσμα κρατούσε συντροφιά στη γιαγιά της Τάνια. Οι τρεις φίλοι, «εξωγήινοι» και οι ίδιοι σε έναν κόσμο αφιλόξενο και μισαλλόδοξο, αναλαμβάνουν μια ιερή αποστολή. Ο νέος τους φίλος πρέπει να επιστρέψει σπίτι του, προτού να είναι αργά.

Tania, Daniela and Pedro are close friends, an inseparable trio that has successfully dealt with bullies since childhood. When Tania's grandmother passes away, they return to the narrow-minded environment of their hometown, where they find out her extraordinary secret: an extraterrestrial kept company to Tania's grandmother during her last years. The trio, aliens themselves in a prejudiced and hostile world, take on a sacred mission. Their new friend needs to get back home before it's too late.



Αργεντινή, Γερμανία, Βραζιλία, Ισπανία 2019, Έγχρωμο 75’
Argentina, Germany, Brazil, Spain 2019, Color 75’

Σενάριο/Screenplay Santiago Loza
Φωτογραφία/Cinematography Eduardo Crespo
Μοντάζ/Editing Lorena Moriconi, Iair Michel Attias
Μουσική/Music Diego Vainer
Παραγωγή/Producers Constanza Sanz Palacios
Παραγωγή/Production Constanza Sanz Palacios Films
Συμπαράγωγή/Co-Producers Paulo de Carvalho, Gudula Meinolt,
Luana Melgaço, David Matamoros, Angeles Hernandez
Συμπαράγωγή/Co-Production Anavilhana, Zentropa Spain, Autentika Films
Ηθοποιοί/Cast Romina Escobar, Paula Grinszpan, Luis Soda
Επικοινωνία/Contact The Open Reel, open@theopenreel.com



ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ
ΤΕΤ/ΜΕΔ 6 ΝΟΕ/ΝΟΒ 22:00
ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ
ΣΑΒ/ΣΑΤ 9 ΝΟΕ/ΝΟΒ 15:30

Σώμα Χριστού Corpus Christi

Γιαν Κομάσα Jan Komasa

Ο Ντάνιελ είναι τρόφιμος ενός κέντρου κράτησης ανηλίκων, όπου περνά τις μέρες του στοιχειωμένος από το παρελθόν του. Όνειρό του είναι να γίνει ιερέας, αλλά το ποινικό του μητρώο απαγορεύει κάθε τέτοια σκέψη. Όπως όμως όλοι γνωρίζουν, όταν ο άνθρωπος κάνει σχέδια, ο Θεός γελά. Έτσι, όταν καταφτάνει σε ένα απομακρυσμένο πολωνικό χωριό, ο Ντάνιελ περνάει για ιερέας και όχι μόνο φορά τα άμφια από τη μια μέρα στην άλλη, αλλά γίνεται και κοινωνός ενός σκοτεινού μυστικού που βασανίζει την κοινότητα. Ένα πνευματικό οδοιπορικό στην πίστη και την αμαρτία, στις δομές εξουσίας και τις ταξικές συγκρούσεις, μέσα από τα μάτια ενός γοητευτικού και ηθικά αμφιλεγόμενου απόκληρου ήρωα.

Daniel lives in a juvenile detention center and is haunted by his past crimes. His dream is to become a priest, but his police record ends all discussion. Never say never though, as the Lord definitely works in mysterious – and sarcastic – ways. When sent to work in a remote Polish village, Daniel poses as a man of cloth and not only ends up taking the pulpit, but also delves into a dark secret that eats up the local flock like cancer. A spiritual journey that explores faith and sin, power structures and class clashes, through the eyes of a lovable and morally ambiguous outcast.



Πολωνία, Γαλλία 2019, Έγχρωμο 116΄

Poland, France 2019, Color 116΄

Σενάριο/Screenplay Mateusz Pacewicz

Φωτογραφία/Cinematography Piotr Sobociński Jr

Μοντάζ/Editing Przemysław Chruscielski

Μουσική/Music Evgueni Galperine, Sacha Galperine

Παραγωγοί/Producers Aneta Hickinbotham, Leszek Bodzak

Παραγωγή/Production Aurum Film

Συμπααραγωγοί/Co-Producers Patrice Nezan, Piotr Walter,

Manuel Rougeron, Frederic Berardi, Marek Jastrzębski

Συμπααραγωγή/Co-Production Canal + Polska, WFS Walter Film Studio,

Podkarpackie Regional Film Fund, Les Contes Modernes

Ηθοποιοί/Cast Bartosz Bielenia, Eliza Rycembel, Aleksandra Konieczna,

Tomasz Ziętek, Leszek Lichota, Łukasz Simlat

Επικοινωνία/Contact New Europe Film Sales, office@neueuropelifmsales.com

Λερός Θεός Dirty God

Σάσα Πόλακ Sacha Polak

Έχοντας πέσει θύμα μιας άγριας επίθεσης με οξύ που παραμόρφωσε το πρόσωπό της, η Τζέιντ, μια νεαρή χωρισμένη μητέρα, καλείται να συμφιλιωθεί με τις σωματικές και ψυχικές ουλές και να επαναπροσδιορίσει την ταυτότητά της. Ένα στιβαρό φεμινιστικό μανιφέστο, που φέρνει στο προσκήνιο τον ανομολόγητο μισογυνισμό της εποχής μας, αποφεύγοντας τα κλισέ και τον διδακτισμό. Ταυτόχρονα, ένα δηκτικό σχόλιο για τον κόσμο της απατηλής ομορφιάς που έχει κατακλύσει τις οθόνες και, κατ' επέκταση, τις ζωές μας. Εντέλει, ένα χαμηλόφωνο οικογενειακό δράμα για την αποδόμηση των παραδοσιακών σχέσεων και την αποξένωση σε έναν κατακερματισμένο κοινωνικό ιστό.

After an acid attack that left her with severe facial burns, Jade, a divorced young mother, needs to come to terms with her scars, both physical and mental, reclaim her life and redefine her identity. A powerful indictment of the quiet, unspoken misogyny that pervades contemporary society, avoiding subtly clichés, as well as of the selfie-obsessed world of social media "beauty" that has taken over everyday life. A down-to-earth drama about the deconstruction of traditional social roles and estrangement in a fragmented society.



Ολλανδία, Ηνωμένο Βασίλειο, Βέλγιο, Ιρλανδία 2019, Έγχρωμο 104΄

The Netherlands, UK, Belgium, Ireland 2019, Color 104΄

Σενάριο/Screenplay Sacha Polak, Susanne Farrell

Φωτογραφία/Cinematography Ruben Impens

Μοντάζ/Editing Sander Vos

Μουσική/Music Rutger Reinders

Παραγωγοί/Producers Marleen Slot, Michael Elliott

Συμπααραγωγοί/Co-Producers Dries Phlypo,

Jean-Claude Van Rijckeghem, John Keville, Conor Barry

Ηθοποιοί/Cast Vicky Knight, Katherine Kelly, Eliza Brady-Girard,

Rebecca Stone, Bluey Robinson, Dana Marienci

Επικοινωνία/Contact Independent, mail@independentfilmcompany.com



PAVLOS ZANNAS
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV 22:00
CULTURAL CENTER
"CHRISTOS TSAKIRIS"
ΤΡΙ/TUE 5 NOE/NOV 20:30

PAVLOS ZANNAS
ΣΑΒ/SAT 9 NOE/NOV 18:15

TONIA MARKETAKI
ΠΑΡ/FRI 1 NOE/NOV 20:15
PAVLOS ZANNAS
ΣΑΒ/SAT 2 NOE/NOV 12:15

Στις εναρκτήριες στιγμές αυτού του λεπτοδουλεμένου ψηφιδωτού, μια αγροτική κατοικία τυλίγεται στις φλόγες με φόντο την απόκοσμη ομορφιά του ισλανδικού τοπίου, θυμίζοντας τη *Θυσία* του Αντρέι Ταρκόφσκι. Οι περαστικοί καταγράφουν το δυσόισανο και απόκοσμο θέαμα στα κινητά τους τηλέφωνα με μηχανιστική απάθεια. Σε μια εποχή σαν τη δική μας, εξάλλου, δεν υπάρχει πρόσφορο έδαφος για μεταφυσικές και θεολογικές ανησυχίες που εκτυλίσσονται. Ένα συναρπαστικό κολάζ 56 σκηνών μέσα στη φρενιτιδα των χριστουγεννιάτικων διακοπών, που ιχνογραφεί ένα δηκτικό, εντούτοις τρυφερό, πορτρέτο της σύγχρονης κοινωνίας. Η μακρινή ηχώ ενός κόσμου σε σύγχυση, που αιχμαλωτίζει και συγχρόνως μεταμορφώνει ψήγματα και θραύσματα της πραγματικότητας.

In the opening stages of this elegant mosaic, a farmhouse goes up in flames in the midst of the breathtaking Icelandic landscape, reminding Andrei Tarkovsky's *Sacrifice*. Bystanders idly record this ominous and eerie spectacle on their phones. In times such as ours, there is no room for theological or metaphysical concerns. A compelling collage of 56 independent scenes that draws a biting yet tender portrait of contemporary society, set against the backdrop of the frenzy Christmas holiday season. A distant echo of a confused world, which nails but at the same time reshapes fragments of reality.



Ισλανδία, Γαλλία 2019, Έγχρωμο 79'
Iceland, France 2019, Color 79'

Σενάριο/Screenplay Rúnar Rúnarsson
Φωτογραφία/Cinematography Sophia Olsson
Μοντάζ/Editing Jacob Secher Schulsinger
Μουσική/Music Kjartan Sveinsson
Παραγωγοί/Producers Rúnar Rúnarsson, Live Hide, Lilja Ósk Snorraddóttir
Παραγωγή/Production Nimbus Iceland, Pegasus Pictures
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Sarah Chazelle, Etienne Ollagnier, Dan Weschler, Jamal Zeinal-Zade, Jim Stark
Συμπααραγωγή/Co-Production Jour2Fête, Bord Cadre Films, Media Rental, MP Films, Nimbus Film, Halibut
Ηθοποιοί/Cast Sigurmar Albertsson, Bent Kingo Andersen, Sif Arnarsdóttir, Ari Arnarson
Επικοινωνία/Contact Jour2Fête, contact@jour2fete.com

Η Τζο είναι ελεύθερο πνεύμα, επιρρεπής σε νευρικές κρίσεις ήδη από την εφηβεία, και τώρα παλεύει να κρατήσει τη δουλειά της ως κοινωνικού λειτουργού. Η Μάρα, μια νηπιαγωγός που πατάει γερά στα πόδια της, είναι εδώ και χρόνια η καλύτερή της φίλη, από τότε που η Τζο τη βοήθησε σε ένα περιστατικό μπουλινγκ. Η Μάρα βάζει τα δυνατά της για να στηρίζει τη φίλη της στα δύσκολα, όμως σταδιακά φτάνει στα όριά της, καθώς η Τζο βυθίζεται όλο και περισσότερο στην αυτοκαταστροφή. Ένα ελλειπτικό χρονικό των τελευταίων ημερών μιας μακρόχρονης φιλίας, με φόντο το μουντό τοπίο μιας ανυπέρβλητης μοναξιάς.

Jo is a bohemian spirit, prone to mental breakdowns since her mid-teens, currently striving to keep her job as a social worker. Mara, a down-to-earth and well-balanced kindergarten teacher, is her best friend ever since Jo backed her up in a bullying incident, a long time ago. Mara does her best to be by her friend's side in times of trouble, but, as Jo becomes increasingly dysfunctional and self-destructive, Mara is gradually driven to her breaking point. An elliptical chronicle of the last days in a longstanding friendship, set against a sullen background of undefeated loneliness.



ΗΠΑ 2019, Έγχρωμο 94'
USA 2019, Color 94'

Σενάριο/Screenplay Dan Sallitt
Φωτογραφία/Cinematography Chris Messina
Μοντάζ/Editing Dan Sallitt
Παραγωγοί/Producers Caitlin Mae Burke
Παραγωγή/Production Static Productions
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Graham Swon
Ηθοποιοί/Cast Tallie Medel, Norma Kuhling, Lorelei Romani
Επικοινωνία/Contact Static Productions, caitlinmaeb@gmail.com

Η αγία οικογένεια The Holy Family

Λουί-Ντο ντε Λονκζάν Louis-Do de Lencquesaing

Σε μια ειρωνική συγκυρία, ο Ζαν, γνωστός ανθρωπολόγος και ακαδημαϊκός, αναλαμβάνει υπουργός Οικογένειας τη στιγμή που τα θεμέλια της δικής του οικογένειας σείονται από συνεχείς έριδες και δοκιμασίες, τις οποίες ο ίδιος νιώθει ανήμπορος να διαχειριστεί. Μια χαμηλόφωνη και καλοζυγισμένη σπουδή στην εκκεντρική συμπεριφορά, τις συμβάσεις και τους συμβιβασμούς της μεγαλοαστικής τάξης στη Γαλλία. Μια μελαγχολική και ενίοτε σαρκαστική ματιά σε έναν θίασο σύγχρονων μπαλζακικών χαρακτήρων, που αμφιταλαντεύονται ανάμεσα στα «θέλω» και τα «πρέπει» τους, μετέωροι μπροστά στον πειρασμό να αφεθούν στην αβίαστη ροή της ζωής.

Jean, a renowned academic in the field of Anthropology, finds himself Minister of the Family, ironically enough at the very moment he feels helpless and at a loss before the trials and tribulations afflicting his own family. A subtle study on the conventions, misconducts, compromises and eccentricities of the upper reaches of the French bourgeoisie with such accuracy and elegance. A tender, ironic, sometimes melancholy glance at a swarm of contemporary Balzacian characters, torn between their desires, their perception of duty and the temptation to let life follow its course.



Γαλλία 2019, Έγχρωμο 90΄
France 2019, Color 90΄

Σενάριο/Screenplay Louis-Do de Lencquesaing, Jérôme Beaujour
Φωτογραφία/Cinematography Jean-René Duveau
Μοντάζ/Editing Lila Desiles, Marion Monnier
Μουσική/Music Romain Allender, Alexandre Tanguy
Παραγωγοί/Producers Gaëlle Bayssière, Didier Creste
Παραγωγή/Production Everybody on Deck
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Louis-Do de Lencquesaing, Lionel Montabord
Συμπααραγωγή/Co-Production Anaphi Studio, Yascore
Ηθοποιοί/Cast Louis-Do de Lencquesaing, Laura Smet, Marthe Keller, Thierry Godard, Léa Drucker, Brigitte Auber
Επικοινωνία/Contact Pyramide International, sales@pyramidefilms.com

Υπογραφή: Σερζ Initials S.G.

Ράνια Ατιέ, Ντάνιελ Γκαρσία Rania Attieh, Daniel Garcia

Το πλοίο της καριέρας έχει σαλπάρει για τον γοητευτικό αλλά επαγγελματικά ξεφλημένο πενηντάχρονο ηθοποιό Σέρχιο Γκάρσεσ από την Αργεντινή. Στα νιάτα του είχε ηχογραφήσει έναν δίσκο με διασκευές από τραγούδια του Σερζ Γκενσμπούργκ, με τον οποίο πιστεύει πως δεν μοιράζεται μόνο μια ελαφρά ομοιότητα και τα ίδια αρχικά, αλλά και την ίδια αχαλίνωτη γοητεία. Καθώς κοντοζυγώνει ο τελικός του Μουντιάλ που θα φέρει την Αργεντινή αντιμέτωπη με τη Γερμανία, παrasύροντας το Μπουένος Άιρες σε ντελίριο ανυπομονησίας, η κακτουχία του Σέρχιο χτυπάει κόκκινο. Ένα sui generis κοκτέιλ που συνδυάζει ανορθόδοξη δραμεντί, φάρσα μυστηρίου και σουρεαλ μαύρη κωμωδία, με μία δόση ανελέητου σαρκασμού.

"Struggling actor" is a euphemism for 50-year-old suave, nevertheless professionally washed-up Argentinian Sergio Garces, who is still reminiscing about a long-forgotten cover album of Serge Gainsbourg's songs he had recorded in his youth. To him, the two of them share not only a slight resemblance and common initials, but the singer's enticing aura as well. As the World Cup final between Argentina and Germany is closing in, plunging Buenos Aires in anticipation frenzy, Sergio's streak of ridiculously bad luck is about to reach a record-high. A sui generis blend of offbeat dramedy, crime caper and surreal dark comedy, set against a backdrop of dead-serious sarcasm.



Αργεντινή, ΗΠΑ, Λίβανος 2019, Έγχρωμο 98΄
Argentina, USA, Lebanon 2019, Color 98΄

Σενάριο/Screenplay Rania Attieh, Daniel Garcia
Φωτογραφία/Cinematography Roman Kasseroller
Μοντάζ/Editing Leandro Aste, Daniel Garcia
Μουσική/Music Bill Laurance, Maciej Zielinski
Παραγωγοί/Producers Ivan Eibuszyc, Georges Schoucair, Shruti Ganguly, Rania Attieh, Daniel Garcia
Παραγωγή/Production Frutacine, En Passant, Schortcut Films, honto88
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Louis-Do de Lencquesaing, Lionel Montabord
Συμπααραγωγή/Co-Production Anaphi Studio, Yascore
Ηθοποιοί/Cast Diego Peretti, Julianne Nicholson, Daniel Fanego, Malena Sanchez, Francisco Lumerman
Επικοινωνία/Contact Visit Films, info@visitfilms.com



FRIDA LIAPPA
ΣΑΒ/SAT 2 NOE/NOV 15:30
FRIDA LIAPPA
ΚΥΠ/SUN 3 NOE/NOV 13:00

MAKEDONIKON
ΚΥΠ/SUN 3 NOE/NOV 15:30
OLYMPION
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV 12:45

Η γυναίκα των δακρύων La Llorona

Χάιρο Μπουσταμάντε Jayro Bustamante

Ο Ενρίκε Μοντεβέρδε, στρατηγός εν αποστρατεία, κρίνεται ένοχος για τα εγκλήματα που είχε διαπράξει στη διάρκεια της χούντας στη Γουατεμάλα τη δεκαετία του '80, ωστόσο η απόφαση ακυρώνεται για δικονομικούς λόγους, πυροδοτώντας τη λαϊκή κατακραυγή. Η οικογένεια Μοντεβέρδε αναγκάζεται να οχυρωθεί στην πολυτελή της βίλα, καθώς ο κλοιός σφίγγει απειλητικά γύρω από τον πρώην στρατηγό. Το πνεύμα της «Llorona» –της γυναίκας που θρηνεί, κατά την λατινοαμερικάνικη παράδοση– περιφέρεται μες στο σπίτι, αποζητώντας τη δικαιοσύνη που της αρνήθηκαν στον κόσμο των ζωντανών. Ένα αδυσώπητο χρονικό της βαρβαρότητας, βυθισμένο στο σύθαμπο του μαγικού ρεαλισμού.

Enrique Monteverde, a retired army general, is convicted of genocide committed during Guatemala's military junta in the 80s, but the sentence is overturned on the grounds of a procedural breach, triggering rage and dismay to the public opinion. The Monteverde family is forced to barricade inside the premises of its luxurious villa, as the loop around Enrique tightens further. The spirit of La Llorona, the weeping woman of Latin-American tradition, is floating around the house, in search to make amends for the justice denied in the earthly world. A chronicle of atrocious memories, dredged with a layer of Magic Realism.



Γουατεμάλα 2019, Έγχρωμο 96'
Guatemala 2019, Color 96'

Σενάριο/Screenplay Jayro Bustamante, Lisandro Sánchez
Φωτογραφία/Cinematography Nicholas Wong Diaz
Μοντάζ/Editing Jayro Bustamante, Gustavo Matheu
Μουσική/Music Pascual Reyes
Παραγωγοί/Producers Jayro Bustamante, Gustavo Matheu, Georges Renand, Marina Peralta
Παραγωγή/Production La Casa de Producción, Les Films du Volcan
Ηθοποιοί/Cast María Mercedes Coroy, Sabrina De La Hoz, Julio Diaz, Margarita Kénefic, Juan Pablo Olyslager, Ayla-Elea Hurtado, María Telón
Επικοινωνία/Contact Film Factory Entertainment, info@filmfactory.es
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Seven Films



FRIDA LIAPPA
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 20:45
STAVROS TORNES
ΣΑΒ/SAT 9 NOE/NOV 15:30

Λάρα Lara

Γιάν-Όλε Γκέρστερ Jan-Ole Gerster

Στην αυγή των 60ών γενεθλίων της, η Λάρα βρίσκεται ένα βήμα προτού την απελπισία, όταν μεσολαβεί το σωτήριο κουδούνισμα της πόρτας. Το ίδιο βράδυ, ο γιος της, ένας βιρτουόζος του πιάνου, θα δώσει το πρώτο του μεγάλο κονσέρτο, στο οποίο όμως η Λάρα δεν είναι προσκεκλημένη. Αγοράζει ωστόσο όσα εισιτήρια έχουν απομείνει και τα μοιράζει στους γνωστούς της ως συγκαλυμμένη ένδειξη της βαθιάς υπερηφάνειας που αρνείται με πείσμα να εκδηλώσει ανοιχτά. Ένα τρυφερό πορτρέτο μιας γυναίκας, το οποίο ξετρυπώνει σταδιακά τη ζεστασιά που κρύβεται πίσω από τις ρυτίδες της πίκρας.

On the dawn of her 60th birthday, Lara is one step from giving in to despair, but is literally saved by the bell. On the same evening, her son, a virtuoso pianist, holds his first major concert, but Lara's name hasn't made it to the guest list. Nevertheless, she buys all remaining tickets and hands them over to her acquaintances – friendship is unknown territory – as a pressure valve for the pride she stubbornly refuses to express overtly. A caring portrait of a damaged woman, which gradually allows warmth to emerge under the resentful surface.



Γερμανία 2019, Έγχρωμο 98'
Germany 2019, Color 98'

Σενάριο/Screenplay Blaž Kutin
Φωτογραφία/Cinematography Frank Griebel
Μοντάζ/Editing Isabel Meier
Μουσική/Music Arash Safaian
Παραγωγοί/Producers Marcos Kantis, Martin Lehwald, Michal Pokorny
Παραγωγή/Production Schiwago Film
Συμπαραγωγοί/Co-Producers Kalle Friz, Isabel Hund
Συμπαραγωγή/Co-Production Studiocanal
Ηθοποιοί/Cast Corinna Harfouch, Tom Schilling, Volkmar Kleinert, André Jung, Rainer Bock
Επικοινωνία/Contact Beta Cinema, beta@betacinema.com



FRIDA LIAPPA
ΠΑΡ/FR 1 NOE/NOV 19:30
PAVLOS ZANNAS
ΣΑΒ/SAT 2 NOE/NOV 20:15

Και εγένετο φως Let There Be Light

Μάρκο Σκοπ Marko Škop

Ο Μίλαν επιστρέφει από τη Γερμανία, όπου εργάζεται ως οικοδόμος, στην οικογένειά του, στη Σλοβακία, για τα Χριστούγεννα. Αντί για γιορτινή ατμόσφαιρα όμως, αντικρίζει ένα χωριό βυθισμένο στο πένθος και τη θλίψη. Ένα νεαρό αγόρι, μέλος μιας παραστρατιωτικής εθνικιστικής οργάνωσης, έχει αυτοκτονήσει. Πεισισμένος ότι ο γιος του, που ανήκει στην ίδια οργάνωση, λέει τη μισή αλήθεια, ο Μίλαν σύντομα ανακαλύπτει ότι έχει στηθεί ένας ολοκληρωμένος μηχανισμός συγκάλυψης από τις τοπικές αρχές και την ντόπια κοινωνία. Μια ταινία που μιλά για το διαιωνιζόμενο μίσος που κληροδοτείται από γενιά σε γενιά, απευθύνει μια οδυνηρή υπενθύμιση: ο φασισμός θριαμβεύει μόνο χάρη στη δική μας αδιαφορία.

It is Christmas and Milan returns to his family in Slovakia from his construction job in Germany. Nevertheless, instead of holiday euphoria, it is all gloomy and mournful in Milan's village. A young boy, who had enrolled in the same paramilitary nationalistic organization as Milan's son, has committed suicide. Convinced that his son knows more than he lets on, Milan soon realizes that a cover-up mechanism has been put into action by the local authorities and the village folks. A tale of perpetuated hatred, passed on from generation to generation, and a painful reminder that fascism can only triumph through our indifference.



Σλοβακία, Τσεχία 2019, Έγχρωμο 93'
Slovak Republic, Czech Republic 2019, Color 93'

Σενάριο/Screenplay Marko Škop
Φωτογραφία/Cinematography Ján Meliš
Μοντάζ/Editing František Kráhenběl
Μουσική/Music David Solaf, Oskar Rózsa
Παραγωγοί/Producers Marko Škop, Ján Meliš, Petr Oukropec, Pavel Strnad
Παραγωγή/Production Artileria
Συμπαράγωγή/Co-Production Negativ, Rozhlas a televízia Slovenska, Česká Televize
Ηθοποιοί/Cast Milan Ondrik, František Beles, Zuzana Konečná, Lubomír Paulovič, Katarína Kormaňáková, Maximilián Dušanič, Daniel Fischer, Csongor Kassai, Anikó Vargová, Marek Geišberg
Επικοινωνία/Contact Loco Films, info@loco-films.com



Κοινή διάλεκτος Lingua Franca

Ιζαμπέλ Σαντόβαλ Isabel Sandoval

Η Ολίβια, μια διεμφυλική αδήλωτη μετανάστρια από τις Φιλιππίνες, εργάζεται στο Μπράιτον Μπιτς του Μπρούκλιν ως αποκλειστική νοσοκόμα της ηλικιωμένης Όλγκα. Όταν οι πιθανότητες να αποκτήσει άδεια παραμονής εξαντλούνται, η Ολίβια βλέπει στην ερωτική σχέση της με τον Άλεξ, τον εγγονό της Όλγκα, μια διέξοδο για να αποκτήσει την πολυπόθητη πράσινη κάρτα μέσω γάμου. Ένα χαμηλόφωνο πορτρέτο μιας χαμένης ψυχής που πασχίζει να αγκαλιάσει την ταυτότητά της. Ένα σφιχτοδεμένο δράμα που καταθέτει ένα τολμηρό σχόλιο για την καταπίεση των μεταναστών στις ΗΠΑ και τις προκαταλήψεις που αντιμετωπίζει η τρανς κοινότητα, δίχως να υποκύπτει στον διδακτισμό.

Olivia, an undocumented Filipino transwoman, works as a caregiver to Olga, an elderly Russian woman, in Brighton Beach, Brooklyn. When Olivia runs out of options to attain legal status in the US, she becomes romantically involved with Alex, Olga's adult grandson, in the pursuit of a marriage-based green card. An unassuming portrait of a lost soul striving to fully embrace her identity, that tackles the tough crackdown on immigrants in the US, as well as the fierce prejudice inflicted upon the transgender community. A tightly woven drama that utters bold and sober statements without being preachy.



ΗΠΑ, Φιλιππίνες 2019, Έγχρωμο 95'
USA, Philippines 2019, Color 95'

Σενάριο/Screenplay Isabel Sandoval
Φωτογραφία/Cinematography Isaac Banks
Μοντάζ/Editing Isabel Sandoval
Μουσική/Music Teresa Barrozo
Παραγωγοί/Producers Jhett Tolentino, Carlo Velayo, Darlene Catly Malimas, Isabel Sandoval
Παραγωγή/Production 7107 Entertainment
Ηθοποιοί/Cast Isabel Sandoval, Eamon Farren, Ivory Aquino, PJ Boudousque, Lev Gorn, Lynn Cohen
Επικοινωνία/Contact Luxbox, info@luxboxfilms.com



MAKEDONIKON
KYP/SUN 3 NOE/NOV 18:00
PAVLOS ZANNAS
KYP/SUN 10 NOE/NOV 19:30

FRIDA LIAPPA
ΠΑΡ/ΦΡΑ 1 NOE/NOV 14:30
CULTURAL CENTER
"CHRISTOS TSAKIRIS"
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV 18:00

Έχοντας να διαχειριστεί τον καλπάζοντα καρκίνο της μητέρας της, την ανατροφή ενός ανήλικου παιδιού χωρίς την πατρική αρωγή, αλλά και τις κατηγορίες διαφθοράς εναντίον της στη δουλειά της, η Σίλβια βρίσκεται στο χείλος της απόγνωσης, αν όχι και του νευρικού κλονισμού. Ένα νατουραλιστικό μελόδραμα με αιχμηρούς διαλόγους και ανάλαφρη κινηματογράφηση, που αιχμαλωτίζει την αβίαστη ροή της ζωής. Ένα τρυφερό πορτρέτο μιας γενναίας γυναίκας που δίνει αγώνα να κρατηθεί στην επιφάνεια, όταν όλα γύρω της μοιάζουν με βαριδίδια. Μια χαμηλόφωνη σονάτα που δεν καταφεύγει σε συναισθηματικά ξεσπάσματα, αλλά βρίσκει την κορύφωσή της στα καλοκουρδισμένα ενσταντανέ αξιοπρέπειας και αυτογνωσίας.

Coping with her mother's fast-metastasizing cancer, a young son she's raising without a partner, and corruption charges against her at work, Silvia is pushed to the verge of despair, if not a breakdown. A naturalistic melodrama, of pointed dialogues and light-footed camera work, which nails the unconstrained flow of life. A tender portrait of a brave woman's struggle to stay afloat even when everything around her drugs her down. A low-key sonata that does not resort to emotional outbursts, but flourishes in its precisely rendered snapshots of dignity and self-awareness.



Κολομβία, Γαλλία 2019, Έγχρωμο 95'
Colombia, France 2019, Color 95'

Σενάριο/Screenplay Franco Lolli, Marie Amachoukeli, Virginie Legeay
Φωτογραφία/Cinematography Luis Armando Arteaga
Μοντάζ/Editing Nicolas Desmaison, Julie Duclaux
Μουσική/Music Pierre Desprats
Παραγωγοί/Producers Christophe Barral, Toufik Ayadi, Sylvie Pialat, Benoît Quainon, Franco Lolli, Capucine Mahé
Παραγωγή/Production Srab Films, Les Films du Worso, Evidencia Films
Ηθοποιοί/Cast Carolina Sanin, Leticia Gómez, Antonio Martínez, Vladimir Durán, Alejandra Sarria
Επικοινωνία/Contact Kinology, festivals@kinology.com



STAVROS TORNES
KYP/SUN 3 NOE/NOV 18:00
OLYMPION
ΠΑΡ/FRI 8 NOE/NOV 12:45

«Εμείς οι σκύλοι αντιλαμβάνομαστε την ευτυχία τελείως διαφορετικά: επιθυμούμε τη σταθερότητα, ενώ οι άνθρωποι γυρεύουν διαρκώς πράγματα καινούργια. Κάνουν όνειρα, όπως θέλουν να πιστεύουν· εγώ νομίζω ότι απλώς δεν έχουν ιδέα τι πάει να πει ευτυχία», ισχυρίζεται η ομώνυμη ηρωίδα του τίτλου, και ποιος τολμά να την αμφισβητήσει; Η Μαρόνα έχει περάσει πολλά: την έχουν υιοθετήσει, εγκαταλείψει, σώσει, πουλήσει, της έχουν αλλάξει το όνομα και την έχουν πετάξει στον δρόμο ξανά και ξανά. Είναι λοιπόν αναμενόμενο τα αποθέγγματά της να ξεχειλίζουν από σοφία. Ένα οπτικά πανέμορφο animation που συγκινεί βαθιά, φέρνοντας στο προσκήνιο ερωτήματα σχετικά με την ταυτότητα, την απώλεια και την αναζήτηση της ευτυχίας.

“Dog-wise, happiness is exactly the opposite compared to human mentality: we want things to stay put, while people are constantly in search of something new. They call it dreaming, I call it not knowing how to be happy,” argues our titular heroine, and who dares to prove her wrong? Marona has been abandoned, rescued, sold, adopted, renamed and left astray countless times, and her adages are overflowing with condensed wisdom. A visually exquisite animated fairy tale, which imparts the rocky question of identity, the search for happiness, the confrontation of loss, wrapped up in an endearing, moving story.



Γαλλία, Ρουμανία 2019, Έγχρωμο 92'
France, Romania 2019, Color 92'

Σενάριο/Screenplay Anghel Damian
Μοντάζ/Editing Boubkar Benzabat
Μουσική/Music Pablo Pico
Παραγωγοί/Producers Anca Damian, Ron Dyens, Tomas Leyers
Παραγωγή/Production Aparte Film
Συμπαράγωγή/Co-Production Sacrebleu Productions
Ηθοποιοί/Cast Lizzie Brocheré, Bruno Salomone, Thierry Hancisse
Επικοινωνία/Contact Charades, sales@charades.eu



TONIA MARKETAKI
ΣΑΒ/SAT 2 NOE/NOV 17:30
STAVROS TORNES
ΠΑΡ/FRI 8 NOE/NOV 11:00

Moffie

Όλιβερ Χερμάνους Oliver Hermanus

Νότια Αφρική, 1981. Η κυβέρνηση της λευκής μειονότητας εμπλέκεται σε πόλεμο με την Ανγκόλα, και ο δεκαεξάχρονος Νίκολας περνά δύο χρόνια απάνθρωπης εκπαίδευσης, προκειμένου να υπερασπιστεί το καθεστώς του Απαρτχάιντ ενάντια στη «μαύρη απειλή». Όπως φανερώνει ο τίτλος (όρος που στα αφρικάανς παραπέμπει προσβλητικά στον ομοφυλόφιλο άντρα), μια τρυφερή –και εντελώς απαγορευμένη– σχέση φέρνει τον Νίκολας κοντά με έναν άλλο στρατιώτη. Σε αυτό το περιβάλλον ασφυκτικής καταπίεσης, η πραγματική απειλή είναι ο σκοταδισμός και η απύθμενη βία της μισαλλοδοξίας. Μια ιστορία για την επικίνδυνη φαντασίωση της φυλετικής υπεροχής, τον κάθε είδους ρατσισμό, τον δρόμο που οδηγεί κατευθείαν στο κατώφλι της κόλασης.

1981, South Africa. The white minority government is embroiled in a conflict against Angola, and Nicholas, a 16-year-old boy, is obliged to undergo a two-year grueling training so as to defend the Apartheid regime and repel the “black danger.” As the title suggests (a derogatory word for “queer” in Afrikaans), a tender – and completely forbidden – connection is sparked between Nicholas and a fellow recruit. In a suffocating environment of hateful brainwash and obscurantism, oppression is omnipresent and bursting in all directions. A tale of cruelty and intolerance, which reminds us that supremacism can only serve as a gateway to hell.



Νότια Αφρική, Ηνωμένο Βασίλειο 2019, Έγχρωμο 104’
South Africa, UK 2019, Color 104’

Σενάριο/Screenplay Oliver Hermanus, Jack Sidey
Φωτογραφία/Cinematography Jamie D Ramsay
Μοντάζ/Editing Alain Dessauvage, George Hanmer
Μουσική/Music Braam du Toit
Παραγωγοί/Producers Eric Abraham, Jack Sidey
Παραγωγή/Production Portobello Productions
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Theresa Ryan-Van-Graan, Lamees Albertus, Genevieve Hofmeyr
Ηθοποιοί/Cast Kai Luke Brummer, Ryan de Villiers, Matthew Vey, Stefan Vermaak, Hilton Pelsner
Επικοινωνία/Contact Portobello Film Sales, sales@portobellofilmsales.com



FRIDA LIAPPA
KYP/SUN 3 NOE/NOV 23:15
TONIA MARKETAKI
TET/WED 6 NOE/NOV 23:45

Ξέπλυμα χρήματος The Moneychanger

Φεντερίκο Βεϊρόχ Federico Veiroj

Μοντεβιδέο, 1975. Μια «Γη της Επαγγελίας» για κάθε είδους απατεώνες και αποβράσματα, καθώς η στρατιωτική δικτατορία έχει μετατρέψει την Ουρουγουάη στο μεγαλύτερο πλυντήριο βρόμικου χρήματος στη Νότια Αμερική. Ο εκκεντρικός Ουμπέρτο, που ρίχνεται με μανία στη σκιάδη εργασία της αγοράς και πώλησης ξένου νομίσματος, σύντομα κυριεύεται από την αχόρταγη φιλοδοξία του και καταλήγει να ποδοπατά όποιον και ό,τι βρεθεί στο δίαβα του. Ο Ουμπέρτο είναι πλέον αντιμέτωπος με μια άνευ προηγουμένου πρόκληση: να ξεπλύνει το μεγαλύτερο ποσό χρημάτων που έχει περάσει από τα χέρια του. Μια σαρκαστική μαύρη κωμωδία, που εξερευνά μια σκοτεινή ιστορική περίοδο της Νότιας Αμερικής.

Montevideo, 1975, a land of milk and honey for crooks and scoundrels. A military junta has taken over power and has transformed Uruguay into the biggest money laundry in South America. We encounter oddball Humberto, who furiously throws himself into the shadowy business of buying and selling currency. Soon enough, he is consumed by his oversized ambition, trampling over everyone and everything in his path. Humberto is now faced with an unprecedented challenge: laundering the largest sum of money he has ever seen. A snarky black comedy, which mine a gloomy period in South American history.



Ουρουγουάη, Αργεντινή, Γερμανία 2019, Έγχρωμο 97’
Uruguay, Argentina, Germany 2019, Color 97’

Σενάριο/Screenplay Arauco Hernández, Martín Mauregui, Federico Veiroj
Φωτογραφία/Cinematography Arauco Hernández
Μοντάζ/Editing Fernando Franco, Fernando Epstein
Μουσική/Music Hernán Segret
Παραγωγοί/Producers Charly Gutiérrez, Diego Robino, Santiago López
Παραγωγή/Production Cimarron, Rizoma
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Natacha Cervi, Hernán Musaluppi, Christoph Friedel, Claudia Steffer
Συμπααραγωγή/Co-Production Pandora Filmproduktion
Ηθοποιοί/Cast Dolores Fonzi, Benjamin Vicuña, Daniel Hendler
Επικοινωνία/Contact Film Factory Entertainment, info@filmfactory.es



FRIDA LIAPPA
ΣΑΒ/SAT 2 NOE/NOV 21:00
PAVLOS ZANNAS
TET/WED 6 NOE/NOV 17:15

Κομμάτια ενός πορτρέτου Mosaic Portrait

Τζάι Γσιάνγκ Zhai Yixiang

Η Γινγκ, ένα δεκατετράχρονο κορίτσι από ένα χωριό της κινεζικής επαρχίας, μένει έγκυος και κατονομάζει έναν δάσκαλό της ως τον πατέρα του παιδιού. Άπαντες στο περιβάλλον της μοιάζουν να τη συμπονούν ειλικρινά, ενώ στην πραγματικότητα επιβάλλονται στο σώμα και την ψυχή της, γυροφέρνοντάς την σαν άγρια σκυλιά. Η Γινγκ, αρχικά απαθής και υποχωρητική, σταδιακά ξεπροβάλλει από την ομίχλη που καλύπτει αυτή την έρημη χώρα: επανοικειοποιείται τη ζωή της. Μια ηθική παραβολή που μαζεύει τα κομμάτια ενός θρυμματισμένου μωσαϊκού, για να συνθέσει μια εικόνα ρευστή και φευγαλέα, σαν παζλ ατελές. Η ανθρώπινη φύση είναι και θα παραμείνει ένα ανεπίλυτο μυστήριο.

Ying, a 14-year-old girl from a rural Chinese village, is found pregnant and names a schoolteacher as the father. Everyone seems excessively concerned with her predicament, in reality enforcing their way onto her body and mind, tussling around her like dogs over a bone. Ying, at first oblivious to manipulation, slowly emerges from the mists that sweep this godforsaken waste land: she finally owns her story. A moral fable that reassembles the pieces of a shattered mirror into a picture far more elusive and abstract, minding the gaps between the shards. Human nature is a mystery destined to remain unsolved.



Κίνα 2019, Έγχρωμο 108’
China 2019, Color 108’

Σενάριο/Screenplay Zhai Yixiang
Φωτογραφία/Cinematography Wang Weihua
Μοντάζ/Editing Matthieu Laclau, Yanshan Tsai
Παραγωγοί/Producers Wang Zijian, Cheng Rui
Παραγωγή/Production Blackfin Production
Ηθοποιοί/Cast Wang Yanhui, Wang Chuanjun, Zhang Tongxi
Επικοινωνία/Contact Rediance Films, info@rediancefilms.com

Νομπάντι Nobadi

Καρλ Μάρκοβιτς Karl Markovics

Ο Χάινριχ, ένας γκρινιάρης ενενηντατριάχρονος Βιεννέζος συνταξιούχος, θέλει να σκάψει έναν λάκκο στην αυλή του για να θάψει τον σκύλο του. Όταν συναντά τον Αντίμπ, ένα νεαρό Αφγανό πρόσφυγα που παρακαλάει να δουλέψει έστω και για ψίχουλα, τον προσλαμβάνει παρά τους ενδοιασμούς του. Ο Αντίμπ κατορθώνει να μαλακώσει τον ευέξαπτο ηλικιωμένο, αλλά ο φόβος, οι προκαταλήψεις και οι παρεξηγήσεις караδοκούν. Οι δύο άνδρες, εκπρόσωποι δύο ολότελα διαφορετικών και τάχα αντιμαχόμενων κόσμων, θα συνδεθούν εντέλει με τρόπους που δεν είχαν καν φανταστεί, στη διάρκεια μιας αλλοπρόσαλλης και δραματικής βραδιάς εσωτερικών αποκαλύψεων και γενναίων εξομολογήσεων.

Heinrich, a 93-year-old cranky Viennese pensioner, wants to dig a hole to bury his recently deceased dog. When he comes across Adib, a young Afghan refugee begging for a job and willing to work for a pittance, Heinrich begrudgingly hires him to perform the task. At first, Adib manages to appease the high-tempered old man, but fear, prejudice and misunderstandings lurk around the corner. Nevertheless, the two men, representing two different and supposedly conflicting worlds, are about to bond in unimaginable ways, in the course of an out-of-tune and dramatic night of inner revelation and bold confessions.



Αυστρία 2019, Έγχρωμο 89’
Austria 2019, Color 89’

Σενάριο/Screenplay Karl Markovics
Φωτογραφία/Cinematography Serafin Spitzer
Μοντάζ/Editing Alarich Lenz
Μουσική/Music Matthias Loibner
Παραγωγοί/Producers Dieter Pochlatko, Jakob Pochlatko
Παραγωγή/Production EPO-Film Vienna
Ηθοποιοί/Cast Heinz Trixner, Borhanulddin Hassan Zadeh, Maria Fliri, Konstanze Dutzi, Julia Schranz, Sven Sorring,
Επικοινωνία/Contact Beta Cinema, beta@betacinema.com



MAKEDONIKON
ΠΑΡ/ΦΡΙ 8 ΝΟΕ/ΝΟΒ 18:00
ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ
ΣΑΒ/ΣΑΤ 9 ΝΟΕ/ΝΟΒ 20:45

FRIDA LIAPPA
ΠΑΡ/ΦΡΙ 1 ΝΟΕ/ΝΟΒ 17:00
FRIDA LIAPPA
ΣΑΒ/ΣΑΤ 2 ΝΟΕ/ΝΟΒ 13:00

Παραφωνία Out of Tune

Φρεντερίκε Άσπεκ Frederikke Aspöck

Κατηγορούμενος για οικονομική απάτη, ένας ζάπλουτος επιχειρηματίας προφυλακίζεται μέχρι να γίνει η δίκη. Σύντομα, το περιβάλλον της φυλακής αποδεικνύεται αφιλόξενο για επαγγελματίες φαφλατάδες σαν κι αυτόν. Έχοντας μεταφερθεί στην πιο απομονωμένη πτέρυγα, όπου βρίσκονται έγκλειστοι βιαστές και παιδόφιλοι, βρίσκει πρόσφορο έδαφος για να ενεργοποιήσει το ταλέντο του στη χειραγώγηση. Αν και ομολογουμένως δεν είναι ο Παβαρότι, θα γίνει μέλος της χορωδίας και θα διεκδικήσει –με κάθε μέσο– ακόμα και την μαγκέτα του μαέστρου, γοητεύοντας τόσο τους τρώφιδους όσο και τους δεσμοφύλακες. Μια ταινία που ισορροπεί ανάμεσα στο μαύρο χιούμορ και το υπόκωφο δράμα: μια παραβολή για την αθεράπευτα ματαιόδοξη φύση του σύγχρονου ανθρώπου.

Accused of large-scale investment fraud, a multimillionaire is remanded in custody. Soon, prison turns out to be quite hostile a place for self-assured, bigmouth white-collars like himself. When transferred in a special department where the most despised criminals, such as rapists and pedophiles, are being held in solitary confinement, he grabs the chance to shine as an experienced manipulator. Far from being Pavarotti, he joins the choir, aiming even for the position of choir leader, charming both inmates and guards. A cleverly executed and performed dramedy achieving a tricky balance; a parable about the flawed yet ever-vain human behavior.



Δανία 2019, Έγχρωμο 93’
Denmark 2019, Color 93’

Σενάριο/Screenplay Lars Husum
Φωτογραφία/Cinematography Louise McLaughlin
Μοντάζ/Editing Martin Schade
Μουσική/Music Rasmus Bille Böhneke
Παραγωγοί/Producers Senia Dremstrup
Παραγωγή/Production SF Studios
Ηθοποιοί/Cast Jacob Hauberg Lohmann, Anders Matthesen, Christopher Læssø, Søren Malling, Anders Brink Madsen
Επικοινωνία/Contact Danish Film Institute, dfi@dfi.dk

Το αίμα του πελεκάνου Pelican Blood

Κατρίν Γέμπε Katrin Gebbe

Η Βίμπκε είναι μια ανύπαντρη μητέρα, εκπαιδευτής αλόγων στο επάγγελμα, που αποφασίζει να υιοθετήσει και δεύτερο κοριτσάκι. Ευθύς εξαρχής, ένας πίνακας που απεικονίζει έναν θηλυκό πελεκάνο να τάζει με το ίδιο του το αίμα ένα νεκρό νεογέννητο, επαναφέροντάς το στη ζωή, λειτουργεί ως δυσσίωνο προμήνυμα. Πράγματι, σαν μια αυτοεκπληρούμενη προφητεία, το νέο μέλος της οικογένειας αναπτύσσει βίαιη συμπεριφορά, σκορπώντας ανησυχία και φόβο. Η Βίμπκε, αδυνατώντας να αποδεχτεί ότι έχει αποτύχει ως μητέρα, απορρίπτει κάθε επιστημονική εξήγηση και βυθίζεται σε ένα σκοτεινό δαίδαλο μεταφυσικού παραλογισμού. Μια ζοφερή παραβολή βραδυφλεγούς τρόμου, που εξερευνά τα αχαρτογράφητα και ιλιγγιώδη μονοπάτια της μητρότητας.

Wiebke is a horse trainer and a single mother, who decides to adopt a second girl. Right from the start, a religious painting of a mother pelican resurrecting her dead offspring, feeding it with her own blood, provides an ominous sign. Indeed, like a self-fulfilled prophecy, the new kid on the family block engages in an erratic behavior, spreading discomfort, unease and fear. Wiebke, unwilling to accept her “defeat” as a mother, dismisses any scientific explanation, stepping into irrational, paranormal and dark waters. A gloomy parable of slow-paced terror that explores the uncharted and vertiginous paths of motherhood.



Γερμανία, Βουλγαρία 2019, Έγχρωμο 127’
Germany, Bulgaria 2019, Color 127’

Σενάριο/Screenplay Katrin Gebbe
Φωτογραφία/Cinematography Moritz Schultheiß
Μοντάζ/Editing Heike Gnida
Μουσική/Music Johanne Lehniger, Sebastian Damerius
Παραγωγοί/Producers Verena Gräfe-Höft
Παραγωγή/Production Junafilm
Συμπαράγωγή/Co-Production Miramar film, SWR
Ηθοποιοί/Cast Nina Hoss, Katerina Lipovska, Adelia-Constance Giovanni Ocleppo, Murathan Muslu
Επικοινωνία/Contact Films Boutique, contact@filmsboutique.com



STAVROS TORNES
ΠΑΡ/ΦΡΙ 1 NOE/NOV 15:30
CULTURAL CENTER
“CHRISTOS TSAKIRIS”
ΣΑΒ/SAT 2 NOE/NOV 18:00

PAVLOS ZANNAS
ΚΥΠ/SUN 10 NOE/NOV 21:30

OLYMPION
ΠΑΡ/ΦΡΙ 1 NOE/NOV 23:00
MAKEDONIKON
ΣΑΒ/SAT 2 NOE/NOV 20:30

Ρεσίνι Resin

Ντάνιελ Τζόζεφ Μπόργκμαν Daniel Joseph Borgman

Η Λιβ, μια δεκατριάχρονη έφηβη, ο εμμονικός πατέρας και η κατάκοιτη μητέρα της ζουν εντελώς αποκομμένοι από τον υπόλοιπο κόσμο σε ένα απομονωμένο νησί και βασίζονται στη φύση για την επιβίωσή τους. Όμως, η εκούσια φυλακή στην οποία έχουν εγκλειστεί αρχίζει να εμφανίζει ρωγμές, όταν η Λιβ αμφισβητεί την κοσμοθεωρία των γονιών της, φέρνοντας ανομολόγητα μυστικά στο φως. Ένα βουκολικό δράμα, στο οποίο η φύση απεικονίζεται ειδυλλιακή και ασφυκτική, αχανής και κλειστοφοβική, καθρεφτίζοντας τις συγκρούσεις και τις σχέσεις των πρωταγωνιστών. Μια μυσταγωγική παραλλαγή των παραδοσιακών σκανδιναβικών μύθων, που καταρακικά στα άδυτα της παράνοιας και της βίας.

Liv, a thirteen-year-old adolescent, her fixated father, and her bedridden mother reside in a remote island. They are a hermit family, living off the land, completely cut off from the outside world. Their prison-like sanctuary, though, is about to stagger as Liv's curiosity builds up: she raises objections as to her parents' worldview, digging up ineffable secrets of the family past. A bucolic and brutal drama, in which nature is presented idyllic and stifling, limitless and claustrophobic, mirroring the protagonists' relationships and conflicts. A mystic and nightmarish variation on traditional Nordic folk tales, that descends into the depths of paranoia and violence.



Δανία 2019, Έγχρωμο 92'
Denmark 2019, Color 92'

Σενάριο/Screenplay Bo hr. Hansen
Φωτογραφία/Cinematography Louise McLaughlin
Μοντάζ/Editing Sofie Marie Kristensen
Μουσική/Music Anne Gry Friis Kristensen, Andreas Pallisgaard
Παραγωγοί/Producers Katja Adomeit, Peter Aalbæk Jensen
Παραγωγή/Production Zentropa Productions2, Adomeit Film
Ηθοποιοί/Cast Peter Plaugborg, Vivelill Søgaard Holm, Sofie Gråbøl, Ghita Nørby, Amanda Collin
Επικοινωνία/Contact TrustNordisk, info@trustnordisk.com



OLYMPION
KYP/SUN 3 NOE/NOV 23:30
MAKEDONIKON
ΣΑΒ/SAT 9 NOE/NOV 22:30

Αυτόχειρας τουρίστας Suicide Tourist

Γιόνας Αλεξάντερ Άρνμπι Jonas Alexander Arnbj

Ο Μαξ, ένας ερευνητής ασφαλιστικής εταιρείας, αναζητά την άκρη του νήματος σε μια παράξενη υπόθεση εξαφάνισης. Η έρευνά του τον οδηγεί στο ξενοδοχείο Aurora, ένα απομονωμένο θέρετρο πολυτελείας που βοηθά τους θαμώνες του να υλοποιήσουν τις αυτοκτονικές τους φαντασιώσεις. Καθώς βυθίζεται ληθαργικά σε μια δίνη αποπροσανατολισμού και σύγχυσης, αμφισβητώντας κάθε βεβαιότητα της ζωής του, ο Μαξ αντιλαμβάνεται πως η αυτοκτονία ίσως και να είναι η μόνη δίοδος διαφυγής από αυτόν τον λαβύρινθο παράνοιας. Ένα υπαρξιακό «καμπανάκι αφύπνισης», που ηχεί σε ένα παγωμένο τοπίο απόκοσμης ομορφιάς, πυροδοτώντας τον εσωτερικό αγώνα για αξιοπρέπεια και αγάπη.

Max is an insurance claims adjuster who is investigating a strange disappearance case. The trail will lead him to Aurora Hotel, a remote luxury resort that caters to special clients' desires, assisting its guests to fulfill their suicidal fantasies. Max is lethargically immersed into a maelstrom of disorientation and confusion, questioning all certainties of his life, as he comes to understand that suicide might be the only way out of this maze of paranoia. An existential "wake-up call," set in a mesmerizing polar landscape, through which emerges an inner struggle for dignity and – ultimately – love.



Δανία, Γαλλία, Νορβηγία, Σουηδία 2019, Έγχρωμο 90'
Denmark, France, Norway, Sweden 2019, Color 90'

Σενάριο/Screenplay Rasmus Birch
Φωτογραφία/Cinematography Niels Thatsum
Μοντάζ/Editing Γιώργος Μαυροψαρίδης/Yorgos Mavropsaridis
Μουσική/Music Mikkel Hess
Παραγωγοί/Producers Eva Jakobsen, Katrin Pors, Mikkel Jersin
Παραγωγή/Production Snowglobe Film
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Maria Ekerhovd, Marc Schmidheiny, Christoph Daniel, Joel Brandeis, Dario Suter, Mimmi Spång, Rebecka Lafrenz, Yohann Comte, Carole Baraton, Pierre Mazars
Συμπααραγωγή/Co-Production Mer Film, DCM Film, Garage Film, Charades
Ηθοποιοί/Cast Nikolaj Coster-Waldau, Tuva Novotny, Kate Ashfield, Robert Aramayo
Επικοινωνία/Contact Charades, sales@charades.eu



OLYMPION
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 23:30
MAKEDONIKON
ΠΑΡ/FRI 8 NOE/NOV 15:30

Τα χελιδόνια της Καμπούλ

The Swallows of Kabul

Ζαμπού Μπρετμάν, Ελέα Γκομπέ-Μεβεγιέκ
Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec

Καμπούλ, τέλη της δεκαετίας του 1990. Η επικράτηση των Ταλιμπάν έχει βυθίσει τη χώρα στον σκοταδισμό. Κάθε μορφή καλλιτεχνικής έκφρασης φιμώνεται, δημόσιοι λιθοβολισμοί και εκτελέσεις πραγματοποιούνται σε καθημερινή βάση, ο φόβος έχει τρυπώσει στην καρδιά και στο μυαλό των πολιτών, οι γυναίκες αντιμετωπίζονται ως αντικείμενα και όχι ως ανθρώπινα όντα. Σε αυτή την περίτεχνη animation μεταφορά του ομότιτλου μπεστ σέλερ του Αλγερινού συγγραφέα Γιασμίν Χαάντρα, η ελπίδα βρίσκει τρόπο να επιβιώσει σε ένα νοσηρό περιβάλλον. Μια σπαρακτική ιστορία ανεπίπτως οδύνης και μεγαλειώδους αυτοθυσίας, που μας υπενθυμίζει ότι η ανθρωπιά είναι η ευγενέστερη των αρετών.

Kabul, late 1990s. The reign of the Taliban has plunged local society into obscurantism. Every form of artistic expression is suppressed, public stonings and executions are taking place on a daily basis, fear has seized the hearts and minds of the citizens, women are perceived as objects rather than human beings. In this meticulously crafted animated adaptation of the titular best-selling novel of Algerian writer Yasmina Khadra, hope finds a way to survive in a morbid environment. A heartbreaking tale of unspeakable pain and extraordinary self-sacrifice, reminding us that humanity is the noblest of virtues.



Γαλλία 2019, Έγχρωμο 81'
France 2019, Color 81'

Σενάριο/Screenplay Sébastien Tavel, Patricia Mortagne, Zabou Breitman, βασισμένο στο μυθιστόρημα του Yasmina Khadra / Sébastien Tavel, Patricia Mortagne, Zabou Breitman, based on the novel by Yasmina Khadra
Μοντάζ/Editing Françoise Bernard
Μουσική/Music Alexis Rault
Παραγωγοί/Producers Réginald de Guillebon, Stephan Roelants, Michel Merkt, Joëlle Bertossa
Παραγωγή/Production Les Armateurs, Mélusine Productions, Close Up Films, ARTE France Cinéma, RTS - Radio Télévision Suisse, KNM
Ηθοποιοί/Cast Simon Abkarian, Zita Hanrot, Swann Arlaud, Hiam Abbass, Jean-Claude Deret
Επικοινωνία/Contact Celluloid Dreams, info@celluloid-dreams.com



Θα έρθουν απαλές βροχές

There Will Come Soft Rains

Ιβάν Φουντ Iván Fund

Σε μια υποβαθμισμένη γειτονιά στα προάστια, μια παρέα παιδιών έρχεται αντιμέτωπη με ένα αλλόκοτο περιστατικό, το οποίο σύντομα θα πάρει διαστάσεις επιδημίας: οι ενήλικες έχουν μεταμορφωθεί σε «κοιμισμένα όντα» και δεν λένε να ξυπνήσουν. Παρότι τρομοκρατημένα, τα παιδιά είναι αποφασισμένα να συνεχίσουν μόνα τους με σθένος, διατηρώντας την ελπίδα πως κάποτε, με κάποιον τρόπο, οι γονείς τους θα «επιστρέψουν». Καθώς ξεδιπλώνεται αυτή η ατμοσφαιρική και παράδοξη ιστορία, τα ίχνη των απόντων μάς αφηγούνται τη ζωή τους. Μια ποιητική ματιά στην απώλεια και τη μοναξιά, μια σιωπηλή κραυγή για συντροφικότητα και ανθρώπινη επαφή.

In a working-class neighborhood, in the outskirts of a small town, a group of children is faced with a strange and terrifying incident, which will soon develop into a true epidemic: all adults have turned into "sleepy beings." The children, petrified yet determined, try hard to keep their spirits high and not give up hope that somehow, someday, their parents will "wake up." As this uncanny drama unfolds, the stories of the "sleepers" are uncovered through the traces of their absence. A poetic and haunting reflection on loneliness and loss, a silent cry for companionship and human touch.



Αργεντινή 2018, Έγχρωμο 81'
Argentina 2018, Color 81'

Σενάριο/Screenplay Iván Fund, Tomás Dotta
Φωτογραφία/Cinematography Gustavo Schiaffino
Μοντάζ/Editing Lorena Moriconi, Martín Solá, Iván Fund
Μουσική/Music Mauro Morellos
Παραγωγοί/Producers Laura Tabló
Παραγωγή/Production Rita Cine, Insomnia Film
Συμπαράγωγή/Co-Production VFX Boat
Ηθοποιοί/Cast Alma Bozzo Kloster, Simona Sieben, Florencia Canavesio, Emilia Lia Izaguirre, Massimo Canavesio
Επικοινωνία/Contact Rita Cine - Insomnia Film



CULTURAL CENTER
"CHRISTOS TSAKIRIS"
ΠΑΡ/FR1 1 NOE/NOV 20:00
OLYMPION
TET/WED 6 NOE/NOV 13:30

SYKIES MUNICIPAL THEATER
KYP/SUN 10 NOE/NOV 18:00

MAKEDONIKON
ΣΑΒ/SAT 2 NOE/NOV 15:00
TONIA MARKETAKI
ΤΡΙ/TUE 5 NOE/NOV 22:30

Να ζεις για να τραγουδάς To Live to Sing

Τζόνι Μα Johnny Ma

Η Ζάο Λι είναι επικεφαλής σε έναν μικρό θίασο όπερας στην επαρχία του Σιτσουάν, μια ετερόκλητη ομάδα καλλιτεχνών στη δύση της σταδιοδρομίας τους. Τα κοινά τους βιώματα είναι τόσο πολλά και έντονα που έχουν αναπτύξει μια συντροφικότητα που προσομοιάζει σε οικογένεια. Ο θίασος δίνει παραστάσεις σε ένα ετοιμόρροπο θέατρο, με τους ίδιους και τους ίδιους θεατές, που θαρρείς έχουν ξεμείνει εκεί. Ακόμη κι αυτό το ταπεινό σπίτι, όμως, μετράει μέρες: η «ανάπτυξη» καταφθάνει με άγριες διαθέσεις και η κατεδάφιση του κτιρίου είναι θέμα χρόνου. Καθώς η Ζάο παλεύει να βρει λύση, πολλά από τα μέλη του θιάσου σκέφτονται ήδη την επόμενη ημέρα...

Zhao Li is the longstanding leader of a small Sichuan Opera troupe, a motley crew of performers mostly past their prime, who have knocked around with one another for so long that their camaraderie resembles a close-knit family. The troupe operates in a ramshackle theater, at which the only regulars are old-timers who don't have anywhere else to go. But even this humble home is on borrowed time: "development" is encroaching and the building is scheduled for demolition. As Zhao struggles to find a solution, many of the troupe members make alternate plans...



Κίνα, Γαλλία 2019, Έγχρωμο 100´
China, France 2019, Color 100´

Σενάριο/Screenplay Johnny Ma
Φωτογραφία/Cinematography Matthias Delvaux
Μοντάζ/Editing Ana Godoy
Μουσική/Music Jongho You, Jimin Kim
Παραγωγοί/Producers Wu Xianjian, Jing Wang
Παραγωγή/Production House on Fire, Image X Productionist
Συμπαραγωγοί/Co-Producers Vincent Wang
Ηθοποιοί/Cast Zhao Xiaoli, Gan Guidan, Yan Xihu
Επικοινωνία/Contact Films Boutique, contact@filmsboutique.com

Χρονιά χωρίς πρόγραμμα A Voluntary Year

Ούλριχ Κέλερ, Χένερ Βίνκλερ
Ulrich Köhler, Henner Winckler

Ο Ουρς είναι γιατρός σε μια επαρχιακή πόλη στη Γερμανία, όπου ζει με τη δεκαοκτάχρονη κόρη του, τη Γιέτε. Σε μια παράδοση αντιστροφή των ρόλων, ο Ουρς, που υπαγορεύει στη Γιέτε πώς να ζήσει τη ζωή της, καταβάλλει τεράστιες προσπάθειες να την πείσει να ανοίξει τα φτερά της και να περάσει ένα έτος εθελοντικής εργασίας στην Κόστα Ρίκα. Εκείνη, από την άλλη, αυτό που θέλει πραγματικά είναι να μην το κουνήσει ρούπι και να περάσει τον χρόνο αυτόν τριγυρίζοντας άσκοπα με τον φίλο της. Ένα πνευματώδες κράμα οικογενειακού δράματος και κωμωδίας καθημερινών καταστάσεων για τις δύσκολες επιλογές που οδηγούν στην ενηλικίωση.

Urs is a doctor in a provincial German town, who can't refrain from dictating the decisions of his 18-year-old daughter Jette. The two of them are engaged in a paradoxical gameplay of reversed stereotypes: Urs goes to great lengths to persuade Jette to spend her gap year as a volunteer at a Costa Rican hospital, in an effort to speed up her emancipation process, while Jette's desire is to stay put and purposelessly hang out with her boyfriend. A humble coming-of-age story, in a witty blend of quotidian comedy and family drama, which reflects on the fierce battle of self-determination.



Γερμανία 2019, Έγχρωμο 86´
Germany 2019, Color 86´

Σενάριο/Screenplay Ulrich Köhler, Henner Winckler
Φωτογραφία/Cinematography Patrick Orth
Μοντάζ/Editing Laura Lauzemis
Μουσική/Music Ramin Kousha
Παραγωγοί/Producers Ingmar Trost
Παραγωγή/Production Sutor Kolonko
Συμπαραγωγοί/Co-Producers Katrin Schlösser
Ηθοποιοί/Cast Maj-Britt Klenke, Sebastian Rudolph, Thomas Schubert, Stefan Stern
Επικοινωνία/Contact Sutor Kolonko, info@sutorkolonko.de



MAKEDONIKON
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV 20:30
PAVLOS ZANNAS
ΤΕΤ/WED 6 NOE/NOV 19:30

SYKIES MUNICIPAL THEATER
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 20:00

TONIA MARKETAKI
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 15:00
STAVROS TORNES
ΚΥΡ/SUN 10 NOE/NOV 13:30



Ο φύλακας The Warden

Νιμά Τζαβιντί Nima Javidi

Δεκαετία του 1960, Ιράν επί τελευταίου Σάχη. Στη μέση του πουθενά, σε μια φυλακή που εκκενώνεται για να κατεδαφιστεί, ο ταγματάρχης Τζαχέντ κορδώνεται για την επικείμενη προαγωγή του. Σύντομα ωστόσο θα δει τα γαλόνια του να κινδυνεύουν, όταν ένας θανατοποινίτης κρατούμενος εξαφανίζεται μυστηριωδώς. Στο παράδοξο ανθρωποκυνηγητό που ακολουθεί, ο Τζαχέντ γοητεύεται από μια κοινωνική λειτουργό, η οποία συμμετέχει στην έρευνα, πεπεισμένη όμως πως ο καταζητούμενος είναι αθώος. Ένα αγωνιώδες θρίλερ με φόντο τον καφκικό λαβύρινθο μιας άδειας φυλακής, όπου η παντοδυναμία της εξουσίας απομυθοποιείται και, όσο περνούν οι ώρες, καταρρέει.

1960s, in Shah-era Iran. The curtain rises in an isolated prison, scheduled for demolition, where soon-to-be-promoted major Jahed is quivering with pride. His pompous authority though is about to slip away when he finds out that a death-row prisoner has vanished into thin air. As a paradoxical manhunt sets off, Jahed is joined by an attractive female social worker, with whom they are working at cross-purposes: she is convinced that the impoverished escapee has been framed. A clock-ticking thriller set in the Kafkaesque labyrinth of an empty prison, where absolute power is demystified to the point of collapse.



Ιράν 2019, Έγχρωμο 90'
Iran 2019, Color 90'

Σενάριο/Screenplay Nima Javidi
Φωτογραφία/Cinematography Hooman Behmanesh
Μοντάζ/Editing Emad Khodabakhsh
Μουσική/Music Ramin Kousha
Παραγωγοί/Producers Majid Motalabi
Παραγωγή/Production Iranian Independents
Ηθοποιοί/Cast Nav id Mohammadzadeh, Parinaz Izadyar, Mani Haghighi, Setareh Pessyani, Habib Rezaie, Atila Pessyani
Επικοινωνία/Contact Iranian Independents, info@iranianindependents.com
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Neo Films



FRIDA LIAPPA
TET/WED 6 NOE/NOV 21:30

Παράθυρο στη θάλασσα

Window to the Sea

Μιγκέλ Ανχελ Χιμένεθ Miguel Ángel Jiménez

Αντιμέτωπη με συνταρακτικά νέα σχετικά με την υγεία της, η πενήνταπεντάχρονη Μαρία, αποφασίζει να ταξιδέψει από το Μπιλμπάο στην Ελλάδα, παραβλέποντας τις συμβουλές του γιου της και των γιατρών. Όταν φτάνει στη Νίσυρο, η Μαρία θα βυθιστεί στις κρυμμένες ομορφιές του νησιού, βρίσκοντας γαλήνη αλλά και έναν απροσδόκητο έρωτα. Ένα φωτεινό πορτρέτο μιας γυναίκας που τολμά να αδράξει τη μέρα με τους δικούς της όρους. Μια συγκινητική ιστορία για την απώλεια, την αγάπη, τη ζωή που ανοίγεται στον ορίζοντα της συντροφικότητας.

Faced with life-changing news, Maria, a 55-year-old Spanish woman from Bilbao, chooses to take a trip to Greece against the advice of her son and doctors. This spontaneous decision leads her to the island of Nisyros, a tiny haven of peace and calm. While soaking in the island's hidden treasures, she finds herself falling in love against all odds. A luminous portrait of a woman who takes a leap of faith and dares to live for the moment on her own terms. A touching story about love, loss and fearlessly confronting life, simply by leaning on someone else.



Ισπανία, Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 105'
Spain, Greece 2019, Color 105'

Σενάριο/Screenplay Luis Moya Redrado, Miguel Ángel Jiménez
Φωτογραφία/Cinematography Gorka Gómez Andreu, AEC
Μοντάζ/Editing Ivan Aledo
Μουσική/Music Pascal Gaigne
Παραγωγοί/Producers Luis de Oza, Javier Arsuaga, Lara Izagirre
Παραγωγή/Production Kinoskopik Film Produktion, Gariza Films, Sumendia Filma AIE
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Γιώργος Καρναβάς, Κωνσταντίνος Κοντοβράκης/Giorgos Karnavas, Konstantinos Kontovrakis
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Heretic
Με την υποστήριξη των/With the Support of EKK/GFC, EKOME, COSMOTE TV, Eurimages
Ηθοποιοί/Cast Emma Suárez, Ακύλλας Καραζήσης, Gaizka Ugarte, Κατερίνα Ζαφεροπούλου, Κώστας Πέτρου, Αντώνης Καφετζόπουλος/
Emma Suárez, Akilas Karazisis, Gaizka Ugarte, Katerina Zafeiropoulou, Kostas Petrou, Antonis Kafetzopoulos
Επικοινωνία/Contact Heretic Outreach, info@heretic.gr



TONIA MARKETAKI
TET/WED 6 NOE/NOV 20:45
MAKEDONIKON
PEM/THU 7 NOE/NOV 20:15

Εξερευνώντας τις πιο γόνιμες πλευρές των ανοιχτών οριζόντων του παγκόσμιου σινεμά, το τμήμα αυτό συλλέγει τους κινηματογραφικούς καρπούς νέων δημιουργών του τώρα που κοιτάζουν σταθερά μπροστά και υπόσχονται μια συναρπαστική συνέχεια.

Exploring the most fruitful aspects of the open horizons of world cinema, this section gathers the cinematic fruits of its new filmmakers now that they are looking steadily ahead and promising an exciting follow-up.

Δόλωμα Bait
Τα απολύτως απαραίτητα The Bare Necessity
Άνωση Buoyancy
Ντίσκο Disco
Το τέλος του αιώνα End of the Century
Πυγολαμπίδες Fireflies
Στον τροπικό των φαντασμάτων Ghost Tropic
Αόρατος Invisible
Μόνο 6,5 Just 6.5
Κοκο-ντί Κοκο-ντέ Koko-di Koko-da
Το τελευταίο δέντρο The Last Tree
Η Λολά πάει στη θάλασσα Lola
Η Μίκι και η αρκούδα Mickey and the Bear
Παπίσα Papicha
Σχετικά με τον Πάτρικ Patrick
Επόμενος σταθμός Port Authority
Αγία Φράνσις Saint Frances
Σκανδιναβική σιωπή Scandinavian Silence
Technoboss Technoboss
Εμείς οι δύο Two of Us
Εικόσι χρόνων πεθαίνεις You Will Die at Twenty

Δόλωμα Bait

Μαρκ Τζένκιν Mark Jenkin

Σε ένα παραθαλάσσιο ψαροχώρι της Κορνουάλης, οι συνήθειες έχουν αλλάξει δραματικά. Το τοπικό στοιχείο αποτελεί πια ντεκόρ σε καρτ ποστάλ και η αλιεία έχει παραδώσει τη σκυτάλη στον τουρισμό – οι κάτοικοι έχουν μετατρέψει τον πατροπαράδοτο τρόπο ζωής σε «δόλωμα», προκειμένου να προσελκύσουν εύρωστους επισκέπτες. Δύο αδέρφια, ο υπέρμαχος της παράδοσης Μάρτιν και ο πραγματιστής Στίβεν, ενσαρκώνουν τις δύο όψεις της νέας πραγματικότητας. Η ένταση αυξάνει επικίνδυνα, και η επερχόμενη τραγωδία θα σφραγίσει αμετάκλητα τη μοίρα τους. Ένα τραχύ και μαγνητικό οδοιπορικό σε αποχρώσεις του κιαροσκούρο, γυρισμένο σε φιλμ 16 χιλιοστών με κάμερα Bolex. Ένα δυσοίωνο όνειρο που προφητεύει το τέλος ενός κόσμου που φθίνει αργά και βασανιστικά.

Habits have drastically changed in this seaside village in Cornwall. Fishing has handed over the baton to tourism and folkway serves as a mere postal card decor; the locals have turned their time-honored way of life into a "bait" to lure wealthy visitors. Martin, a proponent of longstanding tradition, and Steven, an adaptive apologist of the new ways, are two siblings who represent the two facets of a shifting reality. Tension is rising, and an imminent tragedy is about to seal the two brothers' fate. A crude and mesmerizing journey in chiaroscuro, shot in 16mm, with a Bolex camera. An ominous dream that bids a painful farewell to a world destined to vanish.



Ηνωμένο Βασίλειο 2018, Ασπρόμαυρο 89´
UK 2018, B&W 89´

Σενάριο/Screenplay Mark Jenkin
Φωτογραφία/Cinematography Mark Jenkin
Μοντάζ/Editing Mark Jenkin
Μουσική/Music Mark Jenkin
Παραγωγοί/Producers Kate Byers, Linn Waite
Παραγωγή/Production Early Day Films Limited
Ηθοποιοί/Cast Edward Rowe, Giles King, Mary Woodvine, Simon Shepherd, Chloe Endean, Isaac Woodvine
Επικοινωνία/Contact The Festival Agency, info@thefestivalagency.com



TONIA MARKETAKI
ΠΑΡ/ΦΡΙ 8 ΝΟΕ/ΝΟΒ 16:45
TONIA MARKETAKI
ΣΑΒ/ΣΑΤ 9 ΝΟΕ/ΝΟΒ 15:00

Τα απολύτως απαραίτητα

The Bare Necessity

Ερβάν Λε Ντουκ Erwan Le Duc

Ο Πιέρ, ένας τριανταεπτάχρονος εργέννης που μένει ακόμη στο πατρικό του, είναι αρχηγός της χωροφυλακής στην ίδια μικρή πόλη όπου ζει και η ενθουσιώδης χειραφετημένη Ζουλιέτ. Όταν ένας γυμνιστής από την τοπική επαναστατική ομάδα κλέβει το αμάξι της Ζουλιέτ στο όνομα του αγώνα που θα ξεριζώσει την υπερκαταναλωτική κουλτούρα, εκείνη μπουκάρει σαν σίφουνας στο τμήμα για να υποβάλει καταγγελία. Η εκρηκτική συνάντηση των δυο τους βγάζει τον Πιέρ απ' τα νερά του, ενώ οι αψιμαχίες τους μαρτυρούν κάτι από την ηλεκτρισμένη ατμόσφαιρα της αμοιβαίας έλξης. Μια μπουρλέσκ κωμωδία για τις μικρές-μεγάλες στιγμές δύο διαμετρικά αντίθετων χαρακτήρων, που βρέθηκαν χτυπημένοι από τα βέλη του πιο παιχνιδιάρη θεού.

Pierre is the gendarmerie captain of a tiny town, a 37-year-old bachelor who has not yet left the family house. Juliette is an intrepid woman who has her car stolen by a nudist belonging to a local revolutionary group seeking to eradicate all "superfluous" mentalities. When spirited Juliette bursts in to file a complaint, it's like an electric shock to Pierre's bleak routine – skirmishes between the two have the distinctive flavor of instinctive attraction. A burlesque-like comedy that navigates through the minor, yet sublime, adventures of two opposite characters caught in the most enchanting of spells: love.



Γαλλία 2019, Έγχρωμο 100´
France 2019, Color 100´

Σενάριο/Screenplay Erwan Le Duc
Φωτογραφία/Cinematography Alexis Kavyrchine
Μοντάζ/Editing Julie Dupré
Μουσική/Music Julie Roué
Παραγωγοί/Producers Stéphanie Bermann, Alexis Dulguerian
Παραγωγή/Production Domino Films
Ηθοποιοί/Cast Maud Wyler, Swann Arlaud, Fanny Ardant, Nicolas Maury, Patience Munchenbach
Επικοινωνία/Contact Playtime, info@playtime.group



TONIA MARKETAKI
ΠΑΡ/ΦΡΙ 1 ΝΟΕ/ΝΟΒ 23:00
TONIA MARKETAKI
ΣΑΒ/ΣΑΤ 2 ΝΟΕ/ΝΟΒ 15:00

SYKIES MUNICIPAL THEATER
ΚΥΡ/ΣΥΝ 10 ΝΟΕ/ΝΟΒ 19:45

Ανωση Buoyancy

Ροντ Ράθτζεν Rodd Rathjen

Στα βάθη της καμποτζιανής ενδοχώρας, ο δεκατετράχρονος Τσάκρα δουλεύει στους ορυζώνες με την οικογένειά του. Διψά για ανεξαρτησία και έρχεται σε συνεννόηση με έναν μεσάζοντα που υπόσχεται πως θα του βρει δουλειά σε ένα εργοστάσιο στην Ταϊλάνδη. Χωρίς να πει κουβέντα σε κανέναν, ταξιδεύει στην Μπανγκόκ για να βρει την τύχη του. Μετά από το εξοντωτικό ταξίδι, συνειδητοποιεί την πικρή αλήθεια. Αυτός και οι συμπατριώτες συνταξιδιώτες του είναι πλέον σκλάβοι σε μια ψαρόταρα. Η ζωή του έχει πλέον μετατραπεί σε ένα ατελείωτο μαρτύριο και ο Τσάκρα αντιλαμβάνεται πως ο δρόμος προς την ελευθερία περνά μέσα από τη βία.

Deep in rural Cambodia, a fourteen-year-old boy named Chakra works in the rice fields with his family. He yearns for independence and seeks out a broker who promises to get him paid work in a Thai factory. Without telling anyone, he travels to Bangkok to make his fortune. After a grueling journey across the border, he realizes the bitter truth. He and his fellow Cambodian travelers are enslaved on a fishing trawler. As life becomes endless torture, Chakra comes to the conclusion that his only hope of freedom is to become as violent as his captors.



Αυστραλία 2019, Έγχρωμο 93'
Australia 2019, Color 93'

Σενάριο/Screenplay Rodd Rathjen
Φωτογραφία/Cinematography Michael Latham
Μοντάζ/Editing Graeme Pereira
Μουσική/Music Lawrence English
Παραγωγοί/Producers Samantha Jennings, Kristina Ceyton, Rita Walsh
Παραγωγή/Production Causeway Films
Συμπαράγωγοι/Co-Producers Steven McKinnon
Ηθοποιοί/Cast Sarm Heng, Thanawut Kasro, Mony Ros
Επικοινωνία/Contact charades, sales@charades.eu



JOHN CASSAVETES
ΤΡΙ/ΤΥΕ 5 ΝΟΕ/ΝΟΒ 17:30
ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ
ΚΥΡ/ΣΥΝ 10 ΝΟΕ/ΝΟΒ 18:00

Ντίσκο Disco

Γιόρουν Μίκλεμπουςτ Σίβερσεν Jorunn Myklebust Syversen

Η Μίριαμ είναι η απόλυτη βασίλισσα της ντίσκο, σαρώνει στους διαγωνισμούς και λάμπει στην πίστα, μαγεύοντας τα πλήθη. Στο σπίτι ωστόσο βιώνει μια άλλοι είδους έκσταση, στο πλευρό της μητέρας και του πατριού της, που ηγούνται μιας ιδιότυπης τοπικής κοινότητας ευαγγελικών Χριστιανών χίπστερ αισθητικής: κεφάτοι ποπ χριστιανοί ύμνοι και ενθουσιώδη κηρύγματα με όρους μάρκετινγκ προσηλυτίζουν καθημερινά νέα μέλη. Κάτω από την επιφάνεια της θρησκευτικής νιρβάνας και τα γκλίτερ της ντίσκο, η Μίριαμ παλεύει με δαίμονες που την οδηγούν όλο και πιο μακριά από το φως. Ένα δωρικό πορτρέτο μιας χαμένης ψυχής, το οποίο ψηλαφεί την έννοια της πίστης και της λύτρωσης.

Mirjam is a reigning disco champion and the dance floor is her temple of ecstatic worship. Back home, a different brand of entrancement is in store, led by Mirjam's zealot mom and preacher stepdad. The two of them run the local Evangelist church, a cradle of pop Christian anthems, exuberant brainwashing sermons and hipster proselytizing. Underneath the glitter surface of pious self-fulfillment, Mirjam harbors demons that cannot be exorcised: the disco mojo wears off and cleansing is sought in the darkest of places. A stark portrait of a lost soul that urges us to ponder over the notions of faith and salvation.



Νορβηγία 2019, Έγχρωμο 95'
Norway 2019, Color 95'

Σενάριο/Screenplay Jorunn Myklebust Syversen
Φωτογραφία/Cinematography Marius Matzow Gulbrandsen
Μοντάζ/Editing Frida Eggum Michaelsen, Mina Nybakke
Μουσική/Music Thom Hell, Jan Erik Mikalsen, Marius Christiansen
Παραγωγοί/Producers Maria Ekerhovd
Παραγωγή/Production Mer Film
Ηθοποιοί/Cast Josefine Frida, Nicolai Cleve Broch, Kjersti Odden Skjeldal, Andrea Bræin Hovig, Espen Klouman Høiner, Fredericke Rustad Hellerud
Επικοινωνία/Contact New Europe Film Sales, office@neweuropesales.com



FRIDA LIAPPA
ΚΥΡ/ΣΥΝ 3 ΝΟΕ/ΝΟΒ 20:45
FRIDA LIAPPA
ΔΕΥ/ΜΟΝ 4 ΝΟΕ/ΝΟΒ 13:00

SYKIES MUNICIPAL THEATER
ΠΑΡ/ΦΡΙ 8 ΝΟΕ/ΝΟΒ 19:45

Το τέλος του αιώνα End of the Century

Λούισιο Κάστρο Lucio Castro

Δύο άνδρες, ένας Αργεντινός από τη Νέα Υόρκη και ένας Ισπανός από το Βερολίνο, συναντιούνται τυχαία στη Βαρκελώνη και περνούν τη νύχτα μαζί. Μια φαινομενικά εφήμερη συνεύρεση μεταξύ δύο αγνώστων μετατρέπεται σε ένα συμπαγερτικό διαστάσεων ταξίδι αγάπης, το οποίο απλώνεται σε έναν ορίζοντα δεκαετιών, αποκτώντας διαστάσεις αλληγορικές και ονειρώδεις. Σαν ευφάνταστο αίνιγμα, η ταινία ξεδιπλώνεται μέσα από μη γραμμική αφήγηση, όπου ο χώρος και ο χρόνος λειτουργούν με άλλους κανόνες, εκπλήσσοντας διαρκώς τον θεατή.

Two men, an Argentinian from New York and a Spaniard from Berlin meet by chance, while in Barcelona, and spend the night together. What seems like a one-night encounter between two strangers turns into a cosmic voyage, a decades-spanning love story, with a dreamlike allegorical touch. Inventive and enigmatic, the film plays out in a nonlinear narrative, in which time and space follow their own rules, consistently surprising the viewer.



Αργεντινή, ΗΠΑ 2019, Έγχρωμο 84'
Argentina, USA 2019, Color 84'

Σενάριο/Screenplay Lucio Castro
Φωτογραφία/Cinematography Bernat Mestres
Μοντάζ/Editing Lucio Castro
Μουσική/Music Robert Lombardo
Παραγωγοί/Producers Lucio Castro, Joanne Lee, Josh Wood
Ηθοποιοί/Cast Juan Barberini, Ramon Pujol, Mia Maestro,
Mariano López Seoane, Helen Celia Castro-Wood
Επικοινωνία/Contact Stray Dogs, sales@stray-dogs.com

Μέλη της οικογένειας Family Members

Ματέο Μπεντέσκι Mateo Bendesky

Ο Λούκας και η Χίλτα, χωρίς να το θέλουν και πολύ, μεταβαίνουν στο παραθαλάσσιο οικογενειακό εξοχικό προκειμένου να απευθύνουν το στερνό αντίο στη μητέρα τους, που αυτοκτόνησε πρόσφατα. Στην περίπτωση τους βέβαια, το τελετουργικό δεν περιλαμβάνει διασκορπισμό τέφρας αλλά ρίψη ενός προσθετικού χεριού στη θάλασσα... Το επόμενο πρωί θα ανακαλύψουν ότι είναι εγκλωβισμένοι σε αυτή τη ληθαργική πόλη στα ατλαντικά παράλια της Αργεντινής, εξαιτίας μιας απεργίας των οδηγών λεωφορείων. Στη διάρκεια αυτών των καταναγκαστικών και γεμάτων ένταση διακοπών, τα δύο αδέρφια –θαρρείς παγιδευμένα σε ένα άχρονο μεταίχμιο– είναι υποχρεωμένα να αντικρίσουν κατάματα την απώλεια που βίωσαν και να αποχαιρετήσουν οριστικά την αθωότητά τους.

Lucas and Gilda are reluctantly journeying together to the family's beach house in order to pay their last respects to their mother, who has recently committed suicide. In their case though, no ash scattering is involved; just the disposal of a prosthetic hand into the sea... The next morning, they find themselves marooned in this lethargic town in Argentina's Atlantic coast, due to a bus strike. During this imposed and fraught holiday, as if trapped in a timeless limbo, the two siblings are forced to confront their loss and bid farewell to their innocence..



Αργεντινή 2019, Έγχρωμο 86'
Argentina 2019, Color 86'

Σενάριο/Screenplay Mateo Bendesky
Φωτογραφία/Cinematography Roman Kasseroller
Μοντάζ/Editing Ana Godoy
Μουσική/Music Santiago Palenque
Παραγωγοί/Producers Agustina Costa Varsi, Diego Dubcovsky, Mateo Bendesky
Παραγωγή/Production Volpe Films, Varsovia Films
Ηθοποιοί/Cast Tomás Wicz, Laila Maltz, Alejandro Russek
Επικοινωνία/Contact Patra Spanou Film Marketing & Consulting,
film@patraspanou.biz



OLYMPION
ΣΑΒ/SAT 2 NOE/NOV 13:15
FRIDA LIAPPA
ΚΥΡ/SUN 10 NOE/NOV 18:00

TONIA MARKETAKI
ΠΑΡ/FRI 8 NOE/NOV 14:45
CULTURAL CENTER
"CHRISTOS TSAKIRIS"
ΠΑΡ/FRI 8 NOE/NOV 18:00

MAKEDONIKON
ΚΥΡ/SUN 10 NOE/NOV 13:00

Πυγολαμπίδες Fireflies

Μπάνι Χοσνουντί Bani Khoshnoudi

Ο Ραμίν, προκειμένου να ξεφύγει από τη μοίρα που επιφυλάσσει η πατρίδα του στους ομοφυλόφιλους, ζει αιωρούμενος στο κενό της αυτοεξορίας. Όταν κρύφτηκε ως λαθρεπιβάτης σε ένα πλοίο που έφευγε από την Τουρκία, το τελευταίο μέρος όπου περίμενε να βρεθεί ήταν η Βερακρούς, στο Μεξικό, τόσο μακριά από οτιδήποτε οικείο και γνωστό. Εγκλωβισμένος σε αυτό το υποβαθμισμένο τροπικό λιμάνι, αντιλαμβάνεται σταδιακά ότι δεν έχει άλλη επιλογή παρά να απαγκιστρωθεί από το παρελθόν. Η νοσταλγία και η μελαγχολία αμβλύνονται χάρη στις νέες φιλίες και στον έρωτα, σε μια διαδικασία επαναπροσδιορισμού της ταυτότητάς του.

Ramin is a young Iranian homosexual forced to live in the limbo of self-exile, so as to escape persecution in his country. When he hid in a cargo ship leaving Turkey, he never expected to arrive in Veracruz, Mexico, so far from anything familiar. Now entrapped in this decadent tropical port city, he begins to realize that he has no choice but to let go of his past. His nostalgia and melancholy are cured through new friendships and the appearance of love that slowly allow him to rediscover his own identity.



Μεξικό, Ελλάδα, Δομινικανή Δημοκρατία 2018, Έγχρωμο 86´
Mexico, Greece, Dominican Republic 2018, Color 86´

Σενάριο/Screenplay Bani Khoshnoudi

Φωτογραφία/Cinematography Benjamin Echazarreta

Μοντάζ/Editing Miguel Schverdfinger, Gil González Penilla

Μουσική/Music Sohrab Karimi

Παραγωγοί/Producers Elsa Reyes Garcés, Bani Khoshnoudi

Παραγωγή/Production Zensky Cine, Pensée Sauvage Films

Συμπαραγωγοί/Co-Producers Athina Tsangari, Janja Kralj, Israel Cardenas,

Haos Film, KinoElektron, Aurora Dominicana

Ηθοποιοί/Cast Arash Marandi, Edwarda Gurrola, Luis Alberti,

Eligio Meléndez, Ishbel Mata, Eduardo Mendizábal, Uriel Ledezma

Επικοινωνία/Contact FiGa Films, contact@figafilms.com

Στον τροπικό των φαντασμάτων

Ghost Tropic

Μπας Ντεβός Bas Devos

Λίγο πριν συμπληρώσει τα 60 της χρόνια, η αραβικής καταγωγής Χαντίγια εργάζεται ως καθαρίστρια στις Βρυξέλλες. Ένα βράδυ, επιστρέφοντας σπίτι από τη δουλειά, παίρνει το τρένο, αλλά αποκοιμείται στη διαδρομή. Θα ξυπνήσει στο τέρμα, στην «άλλη άκρη της πόλης» – μόνη της επιλογή είναι να επιστρέψει με τα πόδια, βαδίζοντας στο άγνωστο, μες στο σκοτάδι. Διασχίζοντας την παγωμένη πόλη, η Χαντίγια διασταυρώνεται με πρόσωπα-ψηφίδες ενός πολύχρωμου αστικού μωσαϊκού, σε μια ιστορία όπου κυριαρχεί η ελπίδα για ένα μέλλον με περισσότερη εμπιστοσύνη και λιγότερο φόβο απέναντι στο διαφορετικό. Ως γνωστόν, είναι το ταξίδι που μετράει και όχι ο προορισμός.

Khadija is a cleaning lady of Arab descent in her late fifties, living in Brussels. One night, she dozes off in the subway while returning home and wakes up at the terminus, at “the other end of the city.” She has no choice but to start walking, into the unknown, into the night. On her way through the chilly city, Khadija encounters a number of people of different means, ethnicities, and backgrounds, in a tale of openness, lack of fear and hope for the future. Once more, it's the journey that counts, not the destination.



Βέλγιο 2019, Έγχρωμο 85´
Belgium 2019, Color 85´

Σενάριο/Screenplay Bas Devos

Φωτογραφία/Cinematography Grimm Vandekerckhove

Μοντάζ/Editing Dieter Diependaele, Bas Devos

Μουσική/Music Brecht Ameel

Παραγωγοί/Producers Marc Goyens, Bas Devos, Nabil Ben Yadir,

Benoit Roland, Tomas Leyers

Παραγωγή/Production Quetzalcoatl, 10.80 Films, Minds Meet

Συμπαραγωγοί/Co-Producers Petra Goedings

Ηθοποιοί/Cast Saadia Bentaieb, Maaike Neuville, Willy Thomas

Επικοινωνία/Contact Rediance Films, info@rediancefilms.com



TONIA MARKETAKI
KYP/SUN 3 NOE/NOV 17:30
CULTURAL CENTER
“CHRISTOS TSAKIRIS”
KYP/SUN 3 NOE/NOV 20:30

TONIA MARKETAKI
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV 20:00

PAVLOS ZANNAS
ΤΡΙ/TUE 5 NOE/NOV 20:30
TONIA MARKETAKI
ΣΑΒ/SAT 9 NOE/NOV 17:30

Αόρατος Invisible

Ιγκνας Γιονίνας Ignas Jonynas

Έχοντας αποχαιρετήσει εδώ και χρόνια τις ένδοξες μέρες του ως χορευτή, ο Γιόνας βάζει μπρος ένα πανούργο σχέδιο για να επανέλθει στο προσκήνιο: προσποιείται πως είναι τυφλός και παίρνει μέρος σε ένα τηλεοπτικό χορευτικό σόου, όπου θα γνωρίσει τη δόξα εκ νέου, χάρη στην υποτιθέμενη αναπηρία του. Η ύβρις του ωστόσο δεν θα περάσει στα τυφλά, και η νέμεσις θα τον βρει ενσάρκωμένη στο πρόσωπο του Βίτας, ο οποίος έχει μόλις βγει από τη φυλακή και γυρεύει εκδίκηση. Μια ιστορία για τη συγχώρεση που παραμένει στο σκοτάδι, όταν επιλέγουμε να εθελουφλούμε μπροστά στην αλήθεια της ευθύνης.

Jonas is a dancer way past his prime, who sets up a cunning trick to get back into the game: he pretends to be blind in order to sneak his way into a TV dance show, where fame is in store for him thanks to his supposed disability. His hubris, though, is not to be left unpunished, as nemesis is lurking around the corner, incarnated in the face of Vytautas, who has just been released from prison and yearns for revenge. A tale of unredeemed sins and self-inflicted "blindness," which renders truth and forgiveness out of sight.



Λιθουανία, Λετονία, Ουκρανία, Ισπανία 2019, Έγχρωμο 90'
Lithuania, Latvia, Ukraine, Spain 2019, Color 90'

Σενάριο/Screenplay Ignas Jonynas, Kristupas Sabolius
Φωτογραφία/Cinematography Denys Lushchuk
Μοντάζ/Editing Paulius Zavadskis
Μουσική/Music Toms Aunins
Παραγωγοί/Producers Kristina Ramanauskaitė
Παραγωγή/Production Magic Films, Locomotive Productions, Nephilim ProduccionesLimelite
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Roberts Vinovskis, Vladimir Yatsenko
Ηθοποιοί/Cast Dainius Kazlauskas, Darius Bagdzianas, Paulina Tujanskaitė
Επικοινωνία/Contact Reel Suspects, info@reelsuspects.com

Μόνο 6,5 Just 6.5

Σαΐντ Ρουσταΐ Saeed Roustaei

Πρωτοστατώντας στη σταυροφορία ενάντια στη διάβρωση της ιρανικής κοινωνίας από τα ναρκωτικά, ο Σαμάντ, αστυνομικός της Δίωξης, βάζει στο στόχαστρο τον διαβόητο ναρκοβαρόνο Νάσερ. Δεν πρόκειται, ωστόσο, για την κλασική μονομαχία του Καλού με το Κακό, αλλά για μια σισύφεια μάχη που αφήνει άπαντες ηττημένους. Η αρχική πλοκή ενός αγωνιώδους αστυνομικού θρίλερ σύντομα αλλάζει ύφος και τέμπο, αποτυπώνοντας τα αμέτρητα αδιέξοδα ενός εφιαλτικού κόσμου απληστίας και θανάτου, απ' όπου δεν υπάρχει διαφυγή. Μια ζοφερή ματιά στην αναποτελεσματικότητα τόσο του νόμου και όσο και των καλών προθέσεων, όταν ο εχθρός είναι θηρίο με αμέτρητα κεφάλια.

Detective Samad of the Anti-Drug Task Force takes on Nasser, a notorious drug kingpin, in a fierce battle to stem the rising tide of drug addiction in Iran. Hold your horses though, for this is not a "good vs. evil" duel, but a Sisyphean battle of perpetual defeat. The initial plot of a fast-paced crime thriller soon takes the shape of a canvas depicting the endless dead-ends of a nightmarish world of addiction, greed and death. A sobering reflection on the inefficiency and the powerlessness of both legal instruments and good intentions, when facing a hydra monster.



Ιράν 2019, Έγχρωμο 135'
Iran 2019, Color 135'

Σενάριο/Screenplay Saeed Roustaei
Φωτογραφία/Cinematography Hooman Behmanesh
Μοντάζ/Editing Bahram Dehghan
Μουσική/Music Payman Yazdanian
Παραγωγοί/Producers Seyed Jamal Sadatian
Παραγωγή/Production Boshra Film
Ηθοποιοί/Cast Payman Maadi, Navid Mohammadzadeh, Hooman Kiaie, Parinaz Izadyar, Farhad Aslani, Maziar Seyedi, Ali Bagheri
Επικοινωνία/Contact Iranian Independents, info@iranianindependents.com
Ελληνική διανομή/ Distribution in Greece Neo Films



MAKEDONIKON
KYP/SUN 3 NOE/NOV 20:30
PAVLOS ZANNAS
KYP/SUN 10 NOE/NOV 23:30

FRIDA LIAPPA
TPI/TUE 5 NOE/NOV 23:00

Κοκο-ντί Κοκο-ντέ Koko-di Koko-da Γιοχάνες Νίχολμ Johannes Nyholm

Ένα ανδρόγυνο βιώνει την απόλυτη τραγωδία: η κόρη του ζευγαριού, ανήμερα των όγδων γενεθλίων της, βρίσκεται νεκρή. Κι όμως, τα χειρότερα δεν έχουν έρθει ακόμη. Τρία χρόνια αργότερα, μια εκδρομή στο βουνό μετατρέπεται στον απόλυτο εφιάλτη. Οι δύο σύζυγοι βυθίζονται σε μια αιματοβαμμένη «μέρα της μαρμότας», πέφτοντας θύματα βάνουσων δολοφονιών ξανά και ξανά, με δράστες τρεις ψυχοπαθείς. Ένα γκροτέσκο οδοιπορικό στο πένθος, στην οδύνη της απώλειας και στον εγγενή κανιβαλισμό που ελλοχεύει σε κάθε δυαδική σχέση, το οποίο ισορροπεί με θαυμαστή ακρίβεια ανάμεσα στη φάρσα και στον τρόμο.

Ένα σκοτεινό παραμύθι που δεν φέρνει όνειρα γλυκά.

A couple, in their darkest hour: on her eighth birthday, their daughter is found dead. Shockingly, life can get worse. Three years later, the couple's camping trip in the woods turns into a nightmarish bloodbath, a wicked "Groundhog Day" experience, when interrupted by three psychopaths, who viciously kill them over and over again. A grotesque exploration of never-ending grief and the man-eating demons that can be unleashed in a relationship, well-balanced between farce and horror. A dark adult fairy tale not meant to wish you sweet dreams for the night.



Σουηδία, Δανία 2019, Έγχρωμο 85’
Sweden, Denmark 2019, Color 85’

Σενάριο/Screenplay Johannes Nyholm
Φωτογραφία/Cinematography Tobias Höiem-Flyckt, Johan Lundborg
Μοντάζ/Editing Johannes Nyholm
Μουσική/Music Olof Cornéer, Simon Ohlsson
Παραγωγή/Producers Johannes Nyholm
Παραγωγή/Production Johannes Nyholm Produktion, Beofilm
Συμπαράγωγοι/Co-Producers Peter Hyldahl, Maria Moller Christoffersen
Ηθοποιοί/Cast Leif Edlund, Ylva Gallon, Peter Belli, Katarina Jakobson, Morad Baloo Khatchadorian, Brandy Lietmanen
Επικοινωνία/Contact Stray Dogs, sales@stray-dogs.com



MAKEDONIKON
KYP/SUN 3 NOE/NOV 23:00
TONIA MARKETAKI
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV 22:30

Το τελευταίο δέντρο The Last Tree Σόλα Αμό Shola Amoo

Ο Φέμι, ένας εντεκάχρονος νιγηριανής καταγωγής, αναγκάζεται να μετακομίσει από την αγγλική επαρχία στο γκριζό αστικό τοπίο του Λονδίνου. Με μια πρώτη ματιά, η αλλαγή αυτή φαντάζει θετική· θα ζήσει με τη βιολογική του μητέρα και, στο καινούργιο σχολείο, δεν θα είναι πια δακτυλοδεικτούμενος. Τα φαινόμενα όμως απατούν και ο Φέμι βιώνει μια πρωτόγνωρη μοναξιά, έχοντας απολέσει κάθε αίσθημα ασφάλειας. Μια τρυφερή και συνάμα τραχιά ιστορία ενηλικίωσης, με πρωταγωνιστή έναν έφηβο που παλεύει να συμφιλωθεί με τις ρίζες του και να βρει τον δρόμο του σε ένα εχθρικό περιβάλλον.

Femi, an eleven-year-old boy of Nigerian origin, moves from the English countryside to inner London. At first, his life seems to have taken a positive turn; he's going to live with his birth mother and, at his new school, won't be the odd one out. Being forced to leave the bubble of his happy childhood, Femi finds himself feeling more isolated than ever. A coming-of-age story, tender yet harsh, depicting a teenage boy struggling to embrace his heritage and find his own path in a hostile environment.



Ηνωμένο Βασίλειο 2019, Έγχρωμο 99’
UK 2019, Color 99’

Σενάριο/Screenplay Shola Amoo
Φωτογραφία/Cinematography Stii Williams
Μοντάζ/Editing Mhamiri A Nkemi
Μουσική/Music Segun Akinola
Παραγωγή/Producers Lee Thomas
Παραγωγή/Production Prodigal Film & TV, Myf Hopkins
Συμπαράγωγή/Co-Production BFI, Privateer Pictures
Ηθοποιοί/Cast Sam Adewunmi, Gbemisola Ikumelo, Denise Black, Tai Golding, Nicholas Pinnock
Επικοινωνία/Contact Great Point Media, info@greatpointmedia.com



TONIA MARKETAKI
KYP/SUN 3 NOE/NOV 22:30
MAKEDONIKON
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 23:00

Η Λολά πάει στη θάλασσα Lola

Λοράν Μισελί Laurent Micheli

Η Λολά, μια δεκαοκτάχρονη τρανς που ετοιμάζεται για την πολυπόθητη αλλαγή φύλου, χάνει τη γη κάτω από τα πόδια της μετά τον αναπάντεχο θάνατο της μητέρας της. Ικανοποιώντας απρόθυμα και καταναγκαστικά τη στερνή της επιθυμία, η Λολά και ο αποξενωμένος πατέρας της ταξιδεύουν στη βέλγικη ακτογραμμή για να σκορπίσουν την τέφρα της εκλιπούσας στην παραλία των παιδικών της χρόνων. Μια ταινία δρόμου που ταξιδεύει στον χρόνο, καθώς πατέρας και κόρη επισκέπτονται ένα βίαιο οικογενειακό παρελθόν στιγματισμένο από οδύνη, τραύματα και πικρία. Ένα τρυφερό πορτρέτο δύο χαμένων ψυχών που αγωνίζονται ενάντια στους δαίμονες των ενοχών και το βάρος της αποτυχίας, πασχίζοντας να δώσουν και να λάβουν συγχώρεση.

Lola, an 18-year-old transgender woman who is finally about to get her sex-changing operation done, is shocked by her mother's unexpected death. She and her distant father will begrudgingly travel together along the Belgian seaside to fulfill the deceased's last wish and scatter her ashes on the beach of her childhood years. A road movie that travels through time instead of space, as the conflicting duo revisits a brutal family history distorted by pain, trauma, and bitterness. A tender portrait of two lost souls who fight against the demons of remorse, the burden of failure, struggling to forgive and be forgiven.



Βέλγιο, Γαλλία 2019, Έγχρωμο 90΄
Belgium, France 2019, Color 90΄

Σενάριο/Screenplay Laurent Micheli
Φωτογραφία/Cinematography Olivier Boonjing
Μοντάζ/Editing Julie Naas
Μουσική/Music Raf Keunen
Παραγωγοί/Producers Benoît Roland, Sébastien Haguenauer
Παραγωγή/Production Wrong Men, 10:15! Productions
Συμπαράγωγή/Co-Production Lunanime, BNP Paribas Fortis Film Finance, RTBF, Proximus
Ηθοποιοί/Cast Benoît Magimel, Mya Bollaers
Επικοινωνία/Contact Les Films du Losange, info@filmsdulosange.fr

Η Μίκι και η αρκούδα Mickey and the Bear

Αναμπέλ Ατανάσιο Annabelle Attanasio

Η Μίκι είναι μια έφηβος που ζει σε μια μικρή πόλη της Μοντάνα και έχει αναγκαστεί να μεγαλώσει πριν την ώρα της. Έχοντας χάσει τη μητέρα της σε νεαρή ηλικία, έχει αναλάβει εξ ολοκλήρου τη φροντίδα του πατέρα της, ενός βετεράνου του Ιράκ που υποφέρει από μετατραυματικό στρες. Η Μίκι είναι μεταξύ Σκύλλας και Χάρυδης, καθώς η μόνη εναλλακτική που διαφαίνεται στον ορίζοντα – γάμος και εγκυμοσύνη σε νεαρή ηλικία – μοιάζει εξίσου ασφυκτική. Ένα σφιχτοδεμένο και πολυεπίπεδο δράμα ενηλικίωσης, που αγγίζει την κορύφωσή του μέσα από ένα χαμηλόφωνο κρεσέντο σπαρακτικών στιγμών.

Mickey is a small-town Montana teenager, who has seen a little too much life for her age. Having lost her mother to cancer, she has become a full-time caretaker for her volatile and ungrateful father Hank, an Iraq war veteran suffering from post-traumatic stress disorder. Mickey is between a rock and a hard place, as the only visible life alternative – an early marriage and a young pregnancy – is equally suffocating. A tightly woven and coming-of-age drama that builds its climax through an accumulation of low-key heartbreaking glimpses.



ΗΠΑ 2019, Έγχρωμο 89΄
USA 2019, Color 89΄

Σενάριο/Screenplay Annabelle Attanasio
Φωτογραφία/Cinematography Conor Murphy
Μοντάζ/Editing Henry Hayes
Μουσική/Music Brian McComber, Angel Deradoorian
Παραγωγοί/Producers Lizzie Shapiro, Taylor Shung, Anja Murmann, Sabine Schenk
Παραγωγή/Production Thick Media, Shorelight Media
Ηθοποιοί/Cast Camila Morrone, James Badge Dale, Calvin Demba, Ben Rosenfield, Rebecca Henderson
Επικοινωνία/Contact WME, Gersh



TONIA MARKETAKI
ΣΑΒ/SAT 2 NOE/NOV 22:00
PAVLOS ZANNAS
ΚΥΡ/SUN 3 NOE/NOV 17:45

FRIDA LIAPPA
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 15:30

Παπίσα Papicha
Μούνια Μεντούρ Mounia Meddour

Αλγερία, 1997. Η χώρα σπαράσσεται από εμφύλιο πόλεμο, φέρνοντας την αυταρχική κυβέρνηση αντιμέτωπη με τρομοκρατικές ομάδες φονταμενταλιστών, που επιθυμούν να μετατρέψουν τη χώρα σε θεοκρατικό ισλαμικό κράτος. Σε αυτό το πνιγηρό περιβάλλον, οι γυναίκες που αρνούνται να συμμορφωθούν με τον ατελείωτο κατάλογο απαγορεύσεων γίνονται αντικείμενο βίαιων επιθέσεων και διώξεων. Μια νεαρή φοιτήτρια, παθιασμένη με τη μόδα, αποφασίζει να επαναστατήσει από το δικό της μετερίζι. Πείθει τις γυναίκες που φοιτούν στο πανεπιστήμιό της να διοργανώσουν μια επίδειξη μόδας, η οποία αποκτά συμβολικές διαστάσεις αντίστασης ενάντια στον σκοταδισμό.

Algeria, 1997. The nation is roiled in a bloody civil war that pits the authoritarian government against fundamentalist terrorist groups, who aim at an Islamic and archaic state. In this oppressed environment, women who refuse to comply are persecuted and assaulted in every chance. A young university student, passionate about fashion, becomes determined to combat the growing restrictions on freedom by organizing a fashion show, an ingenious act of resistance in dark times of extremism.



Γαλλία, Αλγερία, Βέλγιο, Κατάρ 2019, Έγχρωμο 108´
France, Algeria, Belgium, Qatar 2019, Color 108´

Σενάριο/Screenplay Mounia Meddour, Fadette Drouard, Cathy Mlakar
Φωτογραφία/Cinematography Léo Lefèvre
Μοντάζ/Editing Damien Keyeux
Μουσική/Music Robin Coudert
Παραγωγοί/Producers Xavier Gens, Patrick André, Gregoire Gensollen, Belkacem Hadjadj, Mounia Meddour
Παραγωγή/Production The Ink Connection, High Sea Production, Tayda Film
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Genevieve Lemal, Paul-Dominique Vacharasinthu, Mustapha Matoub, Vincent Roget
Συμπααραγωγή/Co-Production Scope Pictures, Tribus P Films, CADC, Caleson, Same Player
Ηθοποιοί/Cast Lina Khoudri, Shirine Boutella, Amira Hilda Douaouda, Zahra Doumandji, Yasin Houicha, Nadia Kaci, Meryem Medjkane
Επικοινωνία/Contact Jour2Fête, contact@jour2fete.com



MAKEDONIKON
ΠΑΡ/ΦΡΙ 1 ΝΟΕ/ΝΟΒ 18:00
OLYMPION
ΣΑΒ/SAT 9 ΝΟΕ/ΝΟΒ 12:00

CULTURAL CENTER
"CHRISTOS TSAKIRIS"
ΚΥΠ/SUN 10 ΝΟΕ/ΝΟΒ 20:15

Σχετικά με τον Πάτρικ Patrick
Γκονσάλο Γουάντινγκτον Gonçalo Waddington

Στα είκοσί του, ο Πάτρικ έχει βιώσει άγριες μέρες στο Παρίσι με μοναξιά και περιπέτειες με τον νόμο, μέχρι που συλλαμβάνεται και αναγκάζεται να επιστρέψει στη ζωή που δεν έζησε. Διότι ο Πάτρικ είναι στην πραγματικότητα ο Μάριο, ένα αγόρι που απήχθη στην Πορτογαλία δώδεκα χρόνια πριν. Στο πατρικό, τον υποδέχεται η μητέρα του – ένα ερείπιο από το ανολοκλήρωτο πένθος. Η επανασύνδεση θα είναι γεμάτη ανομολόγητες ενοχές και αμφιβολίες, καθώς ο Πάτρικ αμφιταλαντεύεται ανάμεσα σε δύο ταυτότητες. Ένα συγκινητικό πορτρέτο μιας διχασμένης ψυχής, το οποίο γεννά τη σκέψη πως, μεταξύ άλλων, είμαστε και ό,τι έχουμε χάσει στην πορεία.

After living in a tailspin of loneliness, lawlessness and wild days in Paris, 20-year-old Patrick is arrested and forced to return home. For Patrick is, in reality, Mário, a boy kidnapped twelve years ago in Portugal. The one to open the door is his mother, a broken woman irreversibly changed after years of mourning a child who vanished into thin air. A strained relationship woven from guilt, doubt and, above all, silence develops between them, as the crushing identity dilemma looms large. A heartening and disconcerting portrait of a tortured soul, literally split in two: some things lost are not meant to be found.



Πορτογαλία, Γερμανία 2019, Έγχρωμο 103´
Portugal, Germany 2019, Color 103´

Σενάριο/Screenplay Gonçalo Waddington
Φωτογραφία/Cinematography Vasco Viana
Μοντάζ/Editing Pedro Filipe Marques
Μουσική/Music Bruno Pernadas
Παραγωγοί/Producers Luis Urbano, Sandro Aguilar
Παραγωγή/Production O Som e a Fúria
Συμπααραγωγή/Co-Production Augenschein Filmproduktion
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Jonas Katzenstein, Maximilian Leo
Ηθοποιοί/Cast Hugo Fernandes, Teresa Sobral, Carla Maciel, Alba Baptista, Miguel Herz-Kestranek
Επικοινωνία/Contact The Match Factory, info@matchfactory.de



MAKEDONIKON
ΣΑΒ/SAT 2 ΝΟΕ/ΝΟΒ 23:15
PAVLOS ZANNAS
ΠΑΡ/ΦΡΙ 8 ΝΟΕ/ΝΟΒ 22:00

Επόμενος σταθμός Port Authority

Ντανιέλ Λέσοβιτς Danielle Lessovitz

Ο τερματικός σταθμός λεωφορείων «Port Authority» είναι μέρος δυοσώων και μουντό, όπου απόκληροι και νιόφερτοι παίρνουν μια πρώτη γεύση απ' τη σκληρή όψη της Νέας Υόρκης. Ο Πολ καταφτάνει εκεί με την προοπτική μιας νέας αρχής, ελπίδα που γρήγορα εγκαταλείπει το κάδρο, καθώς καταλαβαίνει ότι η θετή αδελφή του δεν ήρθε να τον παραλάβει. Δεν πτοείται όμως και αποφασίζει να βαδίσει μόνος στη ζούγκλα της μεγαλούπολης. Όταν ερωτεύεται τη Γουέι, μια βοηθητική τρανς γυναίκα, ο Πολ θα ξεκινήσει ένα γεμάτο προκλήσεις ταξίδι αυτογνωσίας, αποδομώντας τα στερεότυπα που έφερε στις αποσκευές του, μαθαίνοντας να διαβάζει τον κόσμο με άλλα μάτια.

Port Authority bus terminal is a grim place, inundated with have-nots and transients who first experience the notorious Big Apple cruelty. Paul, a youngster from Pittsburgh, is looking to start over, but his hopes disintegrate, as his stepsister Sara -whom he has never met in person- doesn't show up to collect him. Instead of succumbing to panic, Paul throws himself in the city jungle, struggling to find his way. Once he falls for Wye, a charming trans woman, Paul is forced to embark on a struggle of stereotype-deconstructing, forging his own worldview, in this vehement and palpable journey of self-discovery.



ΗΠΑ, Γαλλία 2019, Έγχρωμο 94'

USA, France 2019, Color 94'

Σενάριο/Screenplay Danielle Lessovitz

Φωτογραφία/Cinematography Jomo Fray

Μοντάζ/Editing Clémence Samson, Matthew C. Hart

Μουσική/Music Matthew Herbert

Παραγωγοί/Producers Rodrigo Teixeira, Virginie Lacombe, Zachary Luke Kisilevitz

Παραγωγοί/Producers Paris Kassidokostas-Latsis, Terry Douglas

Παραγωγή/Production RT Features, Madeleine Films, Sikelia Productions

Συμπαράγωγοι/Co-Producers Paris Kassidokostas-Latsis, Terry Douglas

Ηθοποιοί/Cast Fionn Whitehead, Leyna Bloom, McCaul Lombardi,

Louisa Krause, Will Dufault, Stephen Cavalieri, Eddie Plaza, Taliek Jepon

Επικοινωνία/Contact MK2 Films, intl@mk2.com

Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Seven Films

Αγία Φράνσις Saint Frances

Άλεξ Τόμσον Alex Thompson

Στα 34 χρόνια της, η Μπρίτζετ δεν έχει να υπερηφανευτεί για πολλά: δεν αδημονεί να γίνει μητέρα και, σίγουρα, δεν τρέφει φιλοδοξίες για μια επιτυχημένη επαγγελματική σταδιοδρομία. Όταν έρχεται αντιμέτωπη με μια ανεπιθύμητη εγκυμοσύνη, επιλέγει να τη διακόψει χωρίς δεύτερη σκέψη, ενώ την ίδια εποχή προσλαμβάνεται ως νταντά από ένα ευκατάστατο ομόφυλο ζευγάρι γυναικών. Καθώς η φιλία της με την εξάχρονη αλλά τετραπέρατη Φράνσις δυναμώνει, η Μπρίτζετ μαθαίνει σταδιακά να πιστεύει στον εαυτό της. Μια συγκινητική κωμωδία με καλοζυγισμένες δραματικές πινελιές και σύνθετους χαρακτήρες: ένα τρυφερό σχόλιο για τη μητρότητα, την οικογένεια, την ανάγκη να βρούμε νόημα στη ζωή.

Bridget, aged 34, has no impressive achievements under her belt. She is devoid of maternal instincts and definitely not inclined in pursuing a career. Faced with an unplanned pregnancy, Bridget opts for abortion without blinking an eye, while accepting at the same time a nanny job for a posh lesbian couple. The evolving friendship with intuitive and witty six-year-old Frances gradually leads directionless Bridget to the path of self-respect. A touching comedy of elegant dramatic beats and multifaceted characters that tackles the aching issues of motherhood, family, and purpose in life, with a heartbreaking empathy.



ΗΠΑ 2019, Έγχρωμο 100'

USA 2019, Color 100'

Σενάριο/Screenplay Kelly O'Sullivan

Φωτογραφία/Cinematography Nate Hartsellers

Μοντάζ/Editing Alex Thompson

Μουσική/Music Alexander Babbitt, Quinn Tsan

Παραγωγοί/Producers Edwin Linker, James Choi, Haroula Rose Spyropoulos, Roger Welp, Pierce Cravens,

Ian Keiser, Alex Thompson

Παραγωγή/Production Runaway Train

Συμπαράγωγή/Co-Production Easy Open Productions,

Metropolitan Entertainment

Ηθοποιοί/Cast Kelly O'Sullivan, Ramona Edith-Williams, Jim True-Frost,

Francis Guinan, Lily Mojekwu, Mary Beth Fisher, Charin Alvarez

Επικοινωνία/Contact Visit Films, info@visitfilms.com



TONIA MARKETAKI
ΣΑΒ/SAT 2 NOE/NOV 20:00
MAKEDONIKON
ΚΥΡ/SUN 10 NOE/NOV 15:30

TONIA MARKETAKI
ΠΑΡ/FRI 1 NOE/NOV 17:30
TONIA MARKETAKI
ΣΑΒ/SAT 2 NOE/NOV 12:30

Σκανδιναβική σιωπή Scandinavian Silence

Μάρτι Χέλντε Martti Helde

Ένα ψυχολογικό δράμα σε τρεις πράξεις – τρεις διαφορετικές οπτικές της ίδιας ιστορίας, το οποίο έχει στο επίκεντρό του μια απόπειρα αδελφικής επανασύνδεσης. Σε ένα ταξίδι αυτογνωσίας που διατρέχει το υπνωτιστικό χειμωνιάτικο τοπίο, δύο αδέρφια αναπλάθουν ένα βίαιο περιστατικό του παρελθόντος, το οποίο τους έχει κληροδοτήσει ένα ασήκωτο ψυχολογικό φορτίο. Οι πληγές τους λαχταρούν την επώλωση, οι λέξεις και τα αισθήματα πρέπει να γεμίσουν τα κενά. Η αρχοντική απάθεια του απόκοσμου τοπίου αντιπαραβάλλεται με την εγγενή αδυναμία της ανθρώπινης επικοινωνίας, σε μια καθηλωτική εξερεύνηση της τόσο ξεχωριστής σκανδιναβικής σιωπής.

A three-act psychological drama, depicting three different perspectives on the same story, which revolves around the reuniting of two siblings. As they embark on a self-awareness journey through the mesmerizing winter landscape, they go over an act of violence that has taken place years ago, leaving an unbearable load on their shoulders. Their scars crave for resolution; the gaps must be filled with words and emotions. The towering impassivity of breathtaking landscape is juxtaposed with the inherent deficiency of human interaction, in a haunting exploration of the unique Nordic silence.



Εσθονία, Γαλλία, Βέλγιο 2019, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 75'
Estonia, France, Belgium 2019, Color/B&W 75'

Σενάριο/Screenplay Martti Helde, Nathaniel Price
Φωτογραφία/Cinematography Erik Pöllumaa, Sten-Johan Lil
Μοντάζ/Editing Jaak Ollino Jr
Μουσική/Music Mick Pedaja
Παραγωγοί/Producers Elina Litvinova
Παραγωγή/Production Three Brothers Ltd
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Michele Halberstadt, Laurent Petin,
Eric Vicente, AR, Frederic de Goldschmidt, Media International
Συμπααραγωγή/Co-Production Media International
Ηθοποιοί/Cast Rea Lest, Reimo Sagor
Επικοινωνία/Contact Three Brothers



MAKEDONIKON
ΣΑΒ/ΣΑΤ 9 ΝΟΕ/ΝΟΒ 18:00
TONIA MARKETAKI
ΚΥΡ/ΣΥΝ 10 ΝΟΕ/ΝΟΒ 20:00

Technoboss

Ζουάου Νικολάου João Nicolau

Ο Λουίς Ροβίσκου είναι ένας ηλικιωμένος διαζευγμένος άνδρας που απεχθάνεται τη βαρετή δουλειά του. Στο τελευταίο επαγγελματικό ταξίδι του, ο δρόμος τον οδηγεί στον πορτογαλικό νότο, όπου μια παλιά ερωτική φλόγα αναζωπυρώνεται, ενώ η διαχωριστική γραμμή ανάμεσα στην πραγματικότητα και τη φαντασία γίνεται ολοένα πιο δυσδιάκριτη. Εικόνες παραλόγου τον κατακλύζουν: τοπία μεταμορφώνονται σε πίνακες και άνθρωποι τραγουδούν από το πουθενά, καθρεφτίζοντας τη δική του εσωτερική αλλαγή. Ο Ροβίσκου βγαίνει από το τέλμα της μοναξιάς και της πικρίας, συνειδητοποιώντας ότι η συντροφικότητα και η δεκτικότητα μπορεί και να οδηγούν στην ευτυχία. Μια φρέσκια, δροσερή και κωμική ματιά στην ανηφόρα της τρίτης ηλικίας.

Luís Rovisco is a divorced old man, who wishes to quit his boring job. His latest assignment drives him to the south of Portugal, where the flame of a past love is reignited, while the line separating reality and fantasy becomes increasingly blurred. Absurd images – landscapes transformed into painting, people chanting out of the blue – overflow everything around him, portraying his inner transformation. Formerly alone and bitter, Rovisco realizes that companionship and openness might lead to happiness after all. A comedic road movie that offers a refreshing gaze upon the uphill road of aging.



Πορτογαλία, Γαλλία 2019, Έγχρωμο 112'
Portugal, France 2019, Color 112'

Σενάριο/Screenplay João Nicolau, Mariana Ricardo
Φωτογραφία/Cinematography Mário Castanheira
Μοντάζ/Editing Alessandro Comodin, João Nicolau
Μουσική/Music Pedro da Silva Martins, Norberto Lobo, Luís José Martins
Παραγωγοί/Producers Luís Urbano, Sandro Aguilar
Παραγωγή/Production O Som e a Fúria
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Thomas Ordonneau
Συμπααραγωγή/Co-Production Shellac Sud
Ηθοποιοί/Cast Miguel Lobo Antunes, Luísa Cruz, Américo Silva, Sandra Faleir,
Tiago Garrinhas, Ana Tang, Jorge Andrade, Duarte Guimarães, Matias Neves,
José Raposo, Mick Greer, Bruno Lourenço
Επικοινωνία/Contact The Match Factory, info@matchfactory.de



FRIDA LIAPPA
ΚΥΡ/ΣΥΝ 3 ΝΟΕ/ΝΟΒ 18:15
MAKEDONIKON
ΔΕΥ/ΜΟΝ 4 ΝΟΕ/ΝΟΒ 18:00

Εμείς οι δύο Two of Us

Φιλίπο Μενεγκέτι Filippo Meneghetti

Η Νίνα μένει ακριβώς απέναντι από τη Μαντλέν, με την οποία διατηρεί μακροχρόνιο δεσμό από τότε που πέθανε ο σύζυγός της. Οι δυο γυναίκες περνούν τον περισσότερο χρόνο τους μαζί στο σπίτι της Μαντλέν, ώπου ένα καρδιακό επεισόδιο αναγκάζει τη Νίνα να απομακρυνθεί από τη σύντροφό της και να επιστρέψει στο δικό της διαμέρισμα. Με το πρόσχημα της φίλης-γειτόνισσας, η Νίνα πασχίζει να είναι από κοντά στη δύσκολη ανάρρωση της Μαντλέν, η οποία περιστοιχίζεται διαρκώς απ' τα παιδιά της, που δεν γνωρίζουν τίποτα για την ερωτική της σχέση. Ένα λεπτοδουλεμένο κοινωνικό μελόδραμα, με επιδέξιες πινελιές αγωνίας, για την αγάπη που επιμένει παρά τα όσα εμπόδια.

Nina and Madeleine, lovers for years since the death of her latter's husband, live in opposite apartments but spend most of the time in Madeleine's place. When her companion suffers a heart attack, devastated Nina is forced to retreat back to her own four walls. Under the guise of neighborly friendship, Nina strives to get involved in the difficult process of Madeleine's recovery, who is constantly surrounded by her – unaware of their mother's romantic relationship – children. A refined social melodrama that masterfully dissects a tale of secret and thwarted love, spiced up with bits and pieces of delicate suspense.



Γαλλία, Λουξεμβούργο, Βέλγιο 2019, Έγχρωμο 95'
France, Luxembourg, Belgium 2019, Color 95'

Σενάριο/Screenplay Filippo Meneghetti, Malysone Bovorasmay
Φωτογραφία/Cinematography Aurélien Marra
Μοντάζ/Editing Ronan Tronchet
Μουσική/Music Michele Menini
Παραγωγοί/Producers Pierre-Emmanuel Fleurantin, Laurent Baujard
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Elise André, Donato Rotunno, Patrick Quinet, Stéphane Quinet
Παραγωγή/Production Paprika Films, Tarantula, Artemis Productions
Ηθοποιοί/Cast Barbara Sukowa, Martine Chevallier, Léa Drucker, Muriel Benazeraf, Jérôme Varanfrain
Επικοινωνία/Contact Doc & Film International, doc@docandfilm.com
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Filmtrade

Είκοσι χρόνων πεθαίνεις

You Will Die at Twenty

Αμντζάντ Αμπού Αλαλά Amjad Abu Alala

Στη βάφτιση του Μοζαμίλ, ένας υπηρέτης του σείχη λιποθυμά την πιο κρίσιμη στιγμή, και ο οιωνός γεννά αυτόματα μια οδυνηρή προφητεία: το παιδί δεν θα ζήσει άλλη μέρα μετά τα είκοσι του χρόνια. Φέροντας το βάρος της κατάρας, ο πατέρας του παιδιού αυτοεξορίζεται, ενώ ο Μοζαμίλ μεγαλώνει στη σκιά μιας αναπόδραστης μοίρας. Άλμα στον χρόνο, και ο Μοζαμίλ, που έχει εντρυφήσει στο Κοράνι, κοντεύει τα είκοσι. Ο ίδιος αντιμετωπίζει με στωικότητα το ριζικό του, ώπου η συνάντησή με έναν νεοφερμένο στην κοινότητα τού γεννά αμφιβολίες. Ένα υπαινικτικό σχόλιο για τα ασφυκτικά δεσμά της παράδοσης, το οποίο συναρθρώνει μύθο και πραγματικότητα, αμφισβητώντας νομοτέλειες και απόλυτες αλήθειες.

During a baptism ceremony of newborn Mozamil, a servant of the local sheikh faints at a critical moment of the ritual and a prophecy is set: the child will die at the age of twenty. Feeling cursed, the father decides to self-exile to Ethiopia, while Mozamil goes through a childhood of painful stigmatization. Fast-forward in time and Mozamil, now a Koran expert, is nearing his twenties. His docility facing his fateful destiny will be shaken by his encounter with a village newcomer. A subtle comment on the insurmountable weight of tradition, mixing myth and realism.



Σουδάν, Γαλλία, Αίγυπτος, Γερμανία, Νορβηγία, Κατάρ 2019, Έγχρωμο 103'
Sudan, France, Egypt, Germany, Norway, Qatar 2019, Color 103'

Σενάριο/Screenplay Youssef Ibrahim, Amjad Abu Alala
Φωτογραφία/Cinematography Sébastien Goeperft
Μοντάζ/Editing Heba Othman
Μουσική/Music Amine Bouhafa
Παραγωγοί/Producers Arnaud Dommerc, Hossam Elouan, Ingrid Lill Høgtun, Michael Henrichs
Παραγωγή/Production Andolfi, Transit Films, DUOFilm AS, Die Gesellschaft DGS
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Amjad Abu Alala, Mohammed Alomda, Linda Bolstad Strønen, Marie Fuglestein Lægreid
Συμπααραγωγή/Co-Production FILM CLINIC, Canal + International, Sunnyland Films as a member of ART group, The Cell Post Production, Station Films Cinema Production co.Ltd
Ηθοποιοί/Cast Mustafa Shehata, Islam Mubark, Mahmoud Elsaraj, Bouna Khalid, Talal Afifi, Amal Mustafa, Moatasem Rashid, Asjad Mohamed
Επικοινωνία/Contact Pyramide International, sales@pyramidefilms.com



PAVLOS ZANNAS
ΠΕΜ/ΤΗΥ 7 ΝΟΕ/ΝΟΒ 17:15
FRIDA LIAPPA
ΠΑΡ/ΦΡΙ 8 ΝΟΕ/ΝΟΒ 20:30

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ
ΠΑΡ/ΦΡΙ 1 ΝΟΕ/ΝΟΒ 20:30
FRIDA LIAPPA
ΤΕΤ/ΜΕΔ 6 ΝΟΕ/ΝΟΒ 23:30

Διαφορετικοί, αλλά ίδιοι

Different but Same

OHD

Το σινεμά μπορεί να είναι ένας καθρέφτης, μια αντανάκλαση του εαυτού μας, αλλά κι ένα παράθυρο, μια ευκαιρία να κοιτάξουμε και να κατανοήσουμε τον «άλλο».

Οι ταινίες αυτού του προγράμματος μιλούν με διακριτικό ή άμεσο τρόπο για τις μειονότητες και τη διαφορετικότητα (εθνική, φυλετική, σεξουαλική, κοινωνική) και αποσαφηνίζουν πως, πέρα από τις διαφορές, τα δομικά υλικά της ανθρώπινης φύσης είναι τελικά κοινά.

Cinema can be a mirror, a reflection of one's self, but also a window, an opportunity to see and understand the "other." The films included in this program talk, discreetly or directly, about minorities and diversity (whether ethnic, racial, gender or social) and make it clear that, differences aside, the building blocks of human nature are ultimately the same.

Το καλοκαίρι του Άνταμ Adam

Ντάφνε Dafne

Μια φορά κι έναν ποταμό Once upon a River

Φωτογραφία με τη Γιούκι A Picture with Yuki

Η νεαρή Ζουλιέτ Young Juliette

Το καλοκαίρι του Άνταμ Adam

Ρις Ερνστ Rhys Ernst

Ο Άνταμ, ένας ερωτικά άβγαλτος έφηβος, επισκέπτεται την αδερφή του για το καλοκαίρι, η οποία απολαμβάνει τη ζωή στην καρδιά της λεσβιακής νεοϋορκέζικης κοινότητας. Ένας πρωτόγνωρος κόσμος, χωρίς προκαθορισμένες ταυτότητες και σεξουαλικά στερεότυπα, φανερώνεται στον έκθαμβο Άνταμ, ο οποίος γίνεται ξάφνου μόνιμος θαμώνας σε γκέι μπαρ και εκδηλώσεις για τα ΛΟΑΤΚΙ δικαιώματα, πασχίζοντας να επεξεργαστεί τα νέα ερεθίσματα. Όταν ερωτευτεί κεραυνοβόλα τη γοητευτική Γκλεν, εκείνη θα υποθέσει ενστικτωδώς πως πρόκειται για τρανς άνδρα: ο Άνταμ, αμήχανος και ερωτοχτυπημένος, θα ενσαρκώσει στωικά τον νέο του ρόλο. Μια ανορθόδοξη, χαμηλόφωνη και ντελικάτη κωμικοτραγωδία παρεξηγήσεων, που διαβαίνει τον δύσβατο δρόμο προς την αυτογνωσία.

Adam, an erotically inexperienced teenager, visits his sister for the summer, who seems to date her way through NYC's lesbian community. Introvert Adam struggles to grasp a new world of fluid gender identity and sexual openness, as he tags along behind his sister to queer bars and LGBTQI equality rallies. When he falls at first sight for attractive Glenn, she instinctively mistakes him for a trans male. Flummoxed and infatuated, he haplessly goes along with her false assumption. An offbeat comic tragedy of misunderstandings, of modest tenor and refined aesthetics, which walks down the bittersweet path to self-awareness.



ΗΠΑ 2019, Έγχρωμο 95'

USA 2019, Color 95'

Σενάριο/Screenplay Ariel Schrag

Φωτογραφία/Cinematography Shawn Peters

Μοντάζ/Editing Joe Murphy

Μουσική/Music Jay Wadley

Παραγωγοί/Producers Howard Gertler, James Schamus

Παραγωγή/Production Meridian Entertainment, Symbolic Exchange, Little Punk

Ηθοποιοί/Cast Nicholas Alexander, Bobbi Salvör Menezes, Leo Sheng,

Chloe Levine, Margaret Qualley

Επικοινωνία/Contact Visit Films, info@visitfilms.com

Ντάφνε Dafne

Φεντερίκο Μπόντι Federico Bondi

Ο απροσδόκητος χαμός της μητέρας της αφήνει την Ντάφνε, μια νεαρή κοπέλα με σύνδρομο Down, και τον πατέρα της σε κατάσταση σοκ. Πολύ σύντομα οι ρόλοι αντιστρέφονται και η Ντάφνε επωμίζεται το βάρος της φροντίδας και της ψυχολογικής υποστήριξης του πατέρα της, που δυσκολεύεται να διαχειριστεί το πένθος του. Μια εκδρομή στην ύπαιθρο της Τοσκάνης θα βοηθήσει πατέρα και κόρη να αντλήσουν δύναμη ο ένας από τον άλλο και να αποδεχθούν τις δραματικές αλλαγές που έχουν επέλθει. Ένα οδοιπορικό ανιδιοτελούς και αδιαπραγμάτευτης συντροφικότητας το οποίο αποφεύγει τις μελοδραματικές κορόνες και τα συναισθηματικά τεχνάσματα.

Her mother's unexpected loss leaves Dafne, a young woman suffering from Down syndrome, and her father in a state of shock. Soon enough, the roles are reversed, and Dafne takes on nursing and heartening her father, who has a hard time dealing with his grief. A father-daughter trip in the Tuscan countryside will help both to draw strength from each other and come to terms with the dramatic changes that have taken place. A tale of selfless and undisputed companionship that avoids any high-pitched melodrama and cheesy sentimental gimmicks.



Ιταλία 2019, Έγχρωμο 94'

Italy 2019, Color 94'

Σενάριο/Screenplay Federico Bondi, Simona Baldanzi

Φωτογραφία/Cinematography Piero Basso

Μοντάζ/Editing Stefano Cravero

Μουσική/Music Saverio Lanza

Παραγωγοί/Producers Marta Donzelli, Gregorio Paonessa

Παραγωγή/Production Vivo Film, Rai Cinema

Ηθοποιοί/Cast Carolina Raspanti, Antonio Piovanelli, Stefania Casini

Επικοινωνία/Contact Rai Com, sales@rai-com.com



FRIDA LIAPPA
ΠΑΡ/FRID 1 NOV/NOV 12:15

TONIA MARKETAKI
ΠΑΡ/FRID 1 NOV/NOV 15:00
STAVROS TORNES
ΣΑΒ/SAT 9 NOV/NOV 13:30

Μια φορά κι έναν ποταμό

Once upon a River

Χαρούλα Ρόουζ Haroula Rose

1978, Μίσιγκαν ΗΠΑ. Η Μάργκο, μια έφηβη με ινδιάνικη καταγωγή, ζει με τον πατέρα της, από τότε που η μητέρα της τα μάζεψε και έφυγε από το σπίτι. Ένα βράδυ, βιώνει μια τραυματική εμπειρία που πυροδοτεί μια σειρά δραματικών γεγονότων, για να καταλήξει στον θάνατο του πατέρα της. Μόνη και απεγνωσμένη, η Μάργκο ξεκινά τη δική της οδύσσεια στον ποταμό Σταρκ, αναζητώντας τη χαμένη μητέρα. Μια συγκινητική ιστορία ενηλικίωσης για την ελπίδα που βρίσκει τρόπο να επιπλέει, με φόντο το νανούρισμα των δέντρων και τον ψίθυρο του ποταμού.

1978, Michigan USA. Part-native American teenage girl Margo lives with her father after her mother has decided to up sticks and abandon their family. One night, a traumatizing incident will detonate a series of dramatic events that will lead to her father's death. Desperate and stranded, Margo embarks on a quest down the Stark River, to discover the whereabouts of her mother, seeking a rudimentary sense of belonging. A touching coming-of-age tale that sets out to carve hope out of hopelessness, set against a backdrop of humming forest lullabies and enchanting river murmurs.



ΗΠΑ 2019, Έγχρωμο 92΄

USA 2019, Color 92΄

Σενάριο/Screenplay Haroula Rose, βασισμένο στο μυθιστόρημα της Bonnie Jo Campbell / Haroula Rose, based on the Novel by Bonnie Jo Campbell
Φωτογραφία/Cinematography Charlotte Hornsby
Μοντάζ/Editing Steven Lambiasi, Sofi Marshall
Μουσική/Music Zac Ray
Παραγωγοί/Producers Jacqueline "JJ" Ingram, Haroula Rose
Παραγωγή/Production Chicago Media Angels, Glass Bead Films, Neon Heart Productions, Thirty Tigers
Συμπαράγωγοι/Co-Producers Jacqueline "JJ" Ingram
Ηθοποιοί/Cast Kenadi DelaCerna, John Ashton, Tatanka Means, Coburn Goss, Lindsay Pulsipher, Kenn E. Hedd
Επικοινωνία/Contact River Run Films, onceuponariverfilm@gmail.com



FRIDA LIAPPA
ΣΑΒ/SAT 9 NOE/NOV 12:30

STAVROS TORNES
ΚΥΡ/SUN 10 NOE/NOV 15:30

Φωτογραφία με τη Γιούκι

A Picture with Yuki

Λάτσεσαρ Αβράμοφ Lachezar Avramov

Ο Γκιόργκι από τη Βουλγαρία και η Γιούκι από την Ιαπωνία, ένα παντρεμένο ζευγάρι που ζει στον Καναδά, έχουν ταξιδέψει στη Σόφια όπου η Γιούκι προσπαθεί να μείνει έγκυος μέσω τεχνητής γονιμοποίησης. Όταν ο γιατρός συστήνει ξεκούραση, οι δυο τους αποφασίζουν να περάσουν ορισμένες μέρες στην εξοχή. Οι ανέμελες στιγμές τους θα γκρεμιστούν βίαια όταν ένα τραγικό περιστατικό τους βυθίσει σε ένα εφιαλτικό κόσμο βασανιστικών αμφιβολιών. Μια ταινία που μανουβράρει επιδέξια στα θολά νερά της ενοχής και της ανάληψης ευθύνης, τοποθετώντας τους πρωταγωνιστές της στον πυρήνα ενός επώδυνου ηθικού διλήμματος.

Giorgi from Bulgaria and Yuki from Japan, a married couple living in Canada, have traveled to Sofia, where Yuki is trying to get pregnant through in vitro fertilization procedures. When the doctor recommends rest, they decide to spend a few days in the countryside. Their carefree moments in the midst of an idyllic scenery are about to be shattered when a tragic incident, which propels them in a nightmarish world of torment and doubt, takes place. A story that deftly navigates the muddy waters of guilt and responsibility, placing its protagonists at the heart of an aching moral dilemma.



Βουλγαρία 2019, Έγχρωμο 109΄

Bulgaria 2019, Color 109΄

Σενάριο/Screenplay Dimitar Stoyanovitch, Lachezar Avramov, βασισμένο σε ένα διήγημα του Miroslav Penkov / Dimitar Stoyanovitch, Lachezar Avramov, based on a story by Miroslav Penkov
Φωτογραφία/Cinematography Torsten Lippstock
Μοντάζ/Editing Vesela Martchewsky
Μουσική/Music Stefan Dimitrov
Παραγωγοί/Producers Borislav Chouchkov, Viktor Chouchkov, George Abrashev, Torsten Lippstock
Παραγωγή/Production Chouchkov Brothers
Συμπαράγωγοι/Co-Producers Kiki Sugino, Kosuke Ono, Georgi Nikolov, Ivan Tonev, Blagomir Aleksiev, Dimitar Chochoy
Συμπαράγωγή/Co-Production WA Entertainment
Ηθοποιοί/Cast Kiki Sugino, Ruscen Vidinliev, Dimitar Marinov
Επικοινωνία/Contact Chouchkov Brothers, filmproduction@ch-bros.com



TONIA MARKETAKI
ΣΑΒ/SAT 9 NOE/NOV 12:00

Η νεαρή Ζουλιέτ Young Juliette

Αν Εμόν Anne Émond

Η δεκατετράχρονη Ζουλιέτ ζει με τον χωρισμένο πατέρα της και τον μεγαλύτερο αδερφό της σε ένα προάστιο του Κεμπέκ. Είναι έξυπνη, γεμάτη ζωντάνια και δεν φοβάται να ορθώσει ανάστημα, παρότι γίνεται συχνά αντικείμενο χλευασμού για το βάρος της. Η Ζουλιέτ είναι αποφασισμένη να ανοίξει τα φτερά της μακριά από τον μουντό και χλιαρό περίγυρο της, αλλά συγχρόνως αφήνεται να παρασυρθεί από όνειρα που αδυνατεί να υλοποιήσει. Θα την συντροφεύσουμε σε ένα ταξίδι ενηλικίωσης, που ξεδιπλώνεται στις ξέφρενες τελευταίες μέρες του σχολείου, ακριβώς πριν από τις καλοκαιρινές διακοπές. Ένα κυνικό, εντούτοις αδιαπραγμάτευτα τρυφερό, οδοιπορικό στα κακοτράχαλα μονοπάτια της εφηβείας.

Fourteen-year-old Juliette lives with her single father and older brother in a Quebec suburb. She is a bright, vivacious and rebellious girl despite suffering occasional mockery by her classmates for being overweight. Juliette is determined to spread her wings and fly away from her dull and tedious entourage, but cannot refrain from indulging in far-fetched dreams, totally out of her league. We follow her as she embarks on a coming-of-age journey, set in the hectic last few weeks before summer vacation. A cynicism-free yet utterly endearing tale of teenage malaise.



Καναδάς 2019, Έγχρωμο 93΄

Canada 2019, Color 93΄

Σενάριο/Screenplay Anne Émond

Φωτογραφία/Cinematography Olivier Gossot

Μοντάζ/Editing Alexandre Leblanc

Μουσική/Music Vincent Roberge (Les Louanges)

Παραγωγή/Producers Sylvain Corbeil

Παραγωγή/Production Metafilms

Συμπαράγωγοι/Co-Producers Marie-Claire Lalonde

Ηθοποιοί/Cast Alexane Jamieson, Léanne Désilets,

Robin Aubert, Gabriel Beaudet

Επικοινωνία/Contact Films Boutique, contact@filmsboutique.com



TONIA MARKETAKI
ΚΥΡ/SUN 3 ΝΟΕ/NOV 15:00

TONIA MARKETAKI
ΔΕΥ/MON 4 ΝΟΕ/NOV 13:30

Ταινίες με ειδικό βάρος, από δημιουργούς με ξεχωριστή διαδρομή και ιστορία.

Films of particular significance by filmmakers with a unique background and history.

Η ομορφιά της ύπαρξης About Endlessness
Διαρρήκτης υψηλής τέχνης The Burnt Orange Heresy
Εγκλωβισμένος Chained
Η ανθολογία μιας πόλης-φάντασμα Ghost Town Anthology
Στάση The Halt
Η αόρατη ζωή της Ευρυδίκης Γκουσμάο The Invisible Life of Eurídice Gusmão
Επίγειος παράδεισος It Must Be Heaven
Επιστροφή στο Μπελ Επόκ La Belle Époque
Το λουλούδι της ευτυχίας Little Joe
Madre
Μια νύχτα μαγική On a Magical Night
Ο άλλος αμνός The Other Lamb
Το βαμμένο πουλί The Painted Bird
Ο προδότης The Traitor
Βιταλίνα Βαρέλα Vitalina Varela
Στον καιρό του πολέμου While at War
Ο νεαρός Άχμεντ Young Ahmed
Ιστορία γάμου Marriage Story
Τζότζο Jojo Rabbit



Video Library

Η ομορφιά της ύπαρξης About Endlessness

Ρόι Άντερσον Roy Andersson

«Αντίκρισα έναν άνθρωπο που είχε χάσει τον δρόμο του, αντίκρισα έναν άνθρωπο που εκλιπαρούσε για τη ζωή του»: λόγια που θα μπορούσαν να φορεθούν σε οποιαδήποτε από τις μοναχικές καρδιές και χαμένες ψυχές που παρελαύνουν μπροστά μας, σαν εκθέματα σε μουσείο με ανθρώπινα παράδοξα. Μια διαβολικά πνευματώδης ανορθόδοξη κωμωδία, η οποία εξυψώνει το μονότονο και προσδίδει βάθος στο κενό, προσφέροντας ένα θλιμμένο αλλά τρυφερό αντίδοτο στην αποξένωση και τη σύγχυση. Μια πομπή από βινιέτες που τρεμοπαίζουν, σε καφέ, μπαρ, σταθμούς τρένων, διαμερίσματα και γραφεία, διάστικτες με χλωμές σηματοδούρες που αποζητούν ένα βλέμμα παρηγοριάς και κατανόησης.

"I saw a man who had lost his way, I saw a man who was begging for his life," describes the narrator, and these words could apply to any of the lonely hearts and lost souls that parade before our eyes, like exhibits in a tatty museum of human curiosities. An oddball comedy of devilish wit, which makes the humdrum seem unique and the mundane otherworldly, offering a sad but tender antidote to estrangement and disorientation. A series of lingering vignettes, in cafés, bars, train stations, apartments, and offices, made up of pale human buoys, yearning for our empathy and understanding.



Σουηδία, Γερμανία, Νορβηγία 2019, Έγχρωμο 76°
Sweden, Germany, Norway 2019, Color 76°

Σενάριο/Screenplay Roy Andersson
Φωτογραφία/Cinematography Gergely Pálos
Μοντάζ/Editing Johan Carlsson, Kalle Boman, Roy Andersson
Παραγωγοί/Producers Pernilla Sandström, Johan Carlsson
Παραγωγή/Production Roy Andersson Film Produktion
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Philippe Bober, Håkon Øverås
Συμπααραγωγή/Co-Production 4 1/2 Fiksjon, Essential Films
Ηθοποιοί/Cast Martin Serner, Jessica Louthander, Tatiana Delaunay, Anders Hellström, Jan-Eje Ferling, Thore Flygel, Bengt Bergius
Επικοινωνία/Contact Coproduction Office, sales@coproductionoffice.eu
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Ama Films

Διαρρήκτης υψηλής τέχνης The Burnt Orange Heresy

Τζουζέπε Καποτόντι Giuseppe Capotondi

Ο Τζέιμς, ένας γοητευτικός και φιλόδοξος κριτικός τέχνης, γνωρίζει καλά πώς να εντυπωσιάζει το ακροατήριο στις επί πληρωμή διαλέξεις του. Όταν η Βερενίς, μια Αμερικανίδα που ταξιδεύει στην Ευρώπη, μπλέκει στα δίκτυα του, οι δυο τους θα καταλήξουν σε μια πολυτελή βίλα στη λίμνη Κόμο. Ο Κάσιντι, συλλέκτης έργων τέχνης και οικοδεσπότης τους, έχοντας ξεμπερδέψει προ πολλού με τα ηθικά διλήμματα, θέτει σε κίνηση ένα μακιαβελικό σχέδιο, δολοφονώντας τους με μια ακαταμάχητη πρόταση. Το ζευγάρι δέχεται, και μοιραία οι πόρτες που οδηγούν στο χάος ανοίγουν. Μια στιλάτη νέο-νουάρ φάρσα, γεμάτη ανατροπές, στην οποία όλα πωλούνται και αγοράζονται – ακόμα και η αγάπη.

Charismatic art critic James is putting his brains and looks on display to swindle attendees at his paid lectures. He soon hooks up with Berenice, an alluring fellow American touring around Europe, who joins him in a lavish Como estate. Their host, Machiavellian art collector Cassidy, who has long let go of unnecessary baggage such as morals, will set the wheels of fate in motion: he puts an illicit and too good to refuse offer on the table, meant to spiral down in chaos. A polished neo-noir thriller, full of twists and satirical swipes, where beauty and love are either plundered or sold.



Ηνωμένο Βασίλειο, Ιταλία 2019, Έγχρωμο 98°
UK, Italy 2019, Color 98°

Σενάριο/Screenplay Scott B. Smith, βασισμένο στο μυθιστόρημα του Charles Willeford / Scott B. Smith, based on the novel by Charles Willeford
Φωτογραφία/Cinematography David Ungaro
Μοντάζ/Editing Guido Notari
Μουσική/Music Craig Armstrong
Παραγωγοί/Producers David Zander, William Horberg, David Lancaster
Παραγωγή/Production MJZ, Wonderful Films, Rumble Films
Ηθοποιοί/Cast Claes Bang, Elizabeth Debicki, Donald Sutherland, Mick Jagger
Επικοινωνία/Contact HanWay Films, info@hanwayfilms.com
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Odeon

OLYMPION
ΣΑΒ/SUN 2 NOE/NOV 23:00

OLYMPION
ΤΡΙ/TUE 5 NOE/NOV 20:45

Εγκλωβισμένος Chained

Γιαρόν Σανί Yaron Shani

Ο Ρασί, αστυνομικός στο Τελ Αβίβ εδώ και δεκαπέντε χρόνια, θα δει τον κόσμο του να καταρρέει, όταν, μετά από μια τυπική διαδικασία αστυνομικού ελέγχου, κατηγορείται άδικα για σεξουαλική παρενόχληση και τίθεται σε διαθεσιμότητα. Ο Ρασί ξεσπάει τα νεύρα του στο σπίτι και, ερχόμενος σε σύγκρουση με τη θετή του κόρη, οδηγεί τον γάμο του σε αδιέξοδο. Μια πρωτοποριακή σκηνοθετική προσέγγιση, που απορρίπτει τον καθιερωμένο διαχωρισμό μεταξύ μυθοπλασίας και πραγματικότητας: όλοι οι βασικοί ρόλοι ενσαρκώνονται από μη ηθοποιούς, οι οποίοι υιοθέτησαν τη ζωή των χαρακτήρων τους για έναν ολόκληρο χρόνο. Η κινηματογραφική αφήγηση σε νέα μονοπάτια ακατέργαστου αισθήματος και πρωτοφανούς αυθορμητισμού.

Rashi, a Tel Aviv police officer for fifteen years, is about to see his world collapse, when wrongfully accused of sexual assault during a standardized police check. Suspended from the force, Rashi lashes out at home, constantly clashing with his step-daughter, leading his wife to distance herself from their marriage. A revolutionary declaration of cinema innovativeness, dismissing long-established lines between fiction and real life, as all leading roles are performed by non-actors who had been living as their characters for almost a year. A new definition to storytelling, achieving raw emotion and unprecedented spontaneity.



Ισραήλ, Γερμανία 2019, Έγχρωμο 112'

Israel, Germany 2019, Color 112'

Σενάριο/Screenplay Yaron Shani

Φωτογραφία/Cinematography Shai Skiff, Nizan Lotem

Μοντάζ/Editing Yaron Shani

Παραγωγοί/Producers Saar Yogev, Naomi Levari

Παραγωγή/Production Black Sheep Film Productions

Συμπαράγωγοι/Co-Producers Michael Reuter

Συμπαράγωγή/Co-Production The Post Republic, Electric Sheep

Ηθοποιοί/Cast Eran Naim, Stav Almagor, Stav Patay

Επικοινωνία/Contact Alpha Violet, info@alphaviolet.com

Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Rosebud 21

Η ανθολογία μιας πόλης-φάντασμα

Ghost Town Anthology

Ντενί Κοτέ Denis Côté

Ένα χωριό στην περιοχή του Κεμπέκ συνταράσσεται από την απρόσμενη απώλεια ενός 21χρονου. Παρότι δεν είναι ξεκάθαρο αν πρόκειται για ατύχημα ή αυτοκτονία, όλοι υποψιάζονται ότι ισχύει το δεύτερο. Η τραγωδία βυθίζει το χωριό στο πένθος, στην αμηχανία και την ένοχη σιωπή, ενώ παράλληλα σηματοδοτεί την εμφάνιση αλλόκοτων φαινομένων: αμίλητες φιγούρες εμφανίζονται φευγαλέα, ανεξήγητοι θόρυβοι ηχούν στο κενό. Μια αινιγματική και ατμοσφαιρική αλληγορία για τον μαρασμό των μικρών κοινοτήτων, τη δυσκολία αποδοχής του Άλλου, την αδυναμία ενσωμάτωσής του επώδυνου παρελθόντος στο εύθραυστο παρόν.

A village in Quebec is stunned by the loss of a 21-year-old man. Although it isn't clear if it was an accident or a suicide, everyone suspects the latter. While the community is overwhelmed by grief and unspoken guilt, a series of uncanny events take place: muted silhouettes appear out of the blue, mysterious sounds coming from nowhere. Elliptical and enigmatic, an atmospheric allegory for the withering of small communities, the fear of the Other, the collective memory denial.



Καναδάς 2018, Έγχρωμο 97'

Canada 2018, Color 97'

Σενάριο/Screenplay Denis Côté

Φωτογραφία/Cinematography François Messier-Rheault

Μοντάζ/Editing Nicolas Roy

Παραγωγοί/Producers Ziad Touma

Παραγωγή/Production Couzin Films

Ηθοποιοί/Cast Robert Naylor, José Deschênes, Jocelyne Zucco,

Normand Carrière, Rachel Graton, Hubert Proulx, Diane Lavallée,

Rémi Goulet, Larissa Corriveau, Jean-Michel Anctil

Επικοινωνία/Contact Films Boutique, contact@filmsboutique.com



TONIA MARKETAKI
ΠΑΡ/ΦΡΙ 8 ΝΟΕ/ΝΟΒ 19:15

TONIA MARKETAKI
ΤΡΙ/ΤΥΕ 5 ΝΟΕ/ΝΟΒ 20:00
CULTURAL CENTER
"CHRISTOS TSAKIRIS"
ΤΕΤ/ΜΕΔ 6 ΝΟΕ/ΝΟΒ 20:30

PAVLOS ZANNAS
ΣΑΒ/ΣΑΤ 9 ΝΟΕ/ΝΟΒ 23:15

Στάση The Halt Λαβ Ντίας Lav Diaz

Φιλιππίνες, 2034. Η χώρα έχει βυθιστεί στο έρεβος: ο ήλιος έχει εξαφανιστεί, έπειτα από μια κολοσσιαία φυσική καταστροφή, την ίδια στιγμή που ένας παρανοϊκός πρόεδρος δικαιολογεί την τυραννική εξουσία του στη βάση μιας ελέω Θεού εντολής. Στις Φιλιππίνες του σήμερα, η παρουσία ενός ιπτάμενου στρατού από drones που επιβάλλουν τακτικές κοινωνικού ελέγχου υπονοεί ένα μετα-αποκαλυπτικό σκηνικό. Μια δυστοπική αλληγορία για το ζοφερό παρόν που φωλιάζει σε ένα χαοτικό μέλλον, η οποία αιχμαλωτίζει τον «ψυχικό κατακλυσμό της χώρας». Ένα πολιτικά φορτισμένο κρέμα επιστημονικής φαντασίας και υποδόριου τρόμου, που τρυπώνει σε μια σιωπηλή άβυσσο διαβρωτικής λήθης.

Philippines, 2034. The country has plunged into darkness. The sun has vanished in the aftermath of a colossal natural disaster, while a paranoid despot-president consolidates his rule by fostering the image of a leader anointed by God. The only visible hinting at this post-apocalyptic scenery is the omnipresent army of social control-imposing drones, as everything else points out to modern-day Philippines. A dystopian allegory of a gloomy present engulfed in a chaos-driven future that captures the "cataclysm of the country's soul." A politically charged blend of sci-fi and horror, that spirals down into an abyss of silent terror and corrosive oblivion.



Φιλιππίνες 2019, Έγχρωμο 283´
Philippines 2019, Color 283´

Σενάριο/Screenplay Lav Diaz
Φωτογραφία/Cinematography Lav Diaz, Daniel Uy
Μοντάζ/Editing Lav Diaz
Μουσική/Music Lav Diaz
Παραγωγοί/Producers Lav Diaz
Παραγωγή/Production Sine Olivia Pilipinas, Spring Films
Ηθοποιοί/Cast Piolo Pascual, Joel Lamangan, Shaina Magdayao, Hazel Orencio, Mara Lopez, Pinky Amador
Επικοινωνία/Contact Indie Sales. info@indiesales.eu

Η αόρατη ζωή της Ευρυδίκης Γκουσμάο The Invisible Life of Eurídice Gusmão

Καρίμ Αϊνούζ Karim Aïnouz

Δύο αχώριστες αδερφές, στο Ρίο ντε Τζανέιρο της δεκαετίας του '50, αναγκάζονται ακολουθήσουν διαφορετικούς δρόμους. Η μια δεν έχει άλλη επιλογή από το να μεγαλώσει ολομόναχη το εκτός γάμου παιδί της, ενώ η άλλη εξωθείται σε έναν νερόβραστο γάμο, εγκαταλείποντας το πάθος της για το πιάνο. Μια έξυπνη αναφορά στον μύθο του Ορφέα και της Ευρυδίκης, μα πάνω απ' όλα ένας ύμνος στο γυναικείο σθένος. Ένας φόρος τιμής στις αμέτρητες γυναίκες που στερήθηκαν τη δυνατότητα να διαθέσουν το σώμα και το πνεύμα τους όπως οι ίδιες επιθυμούσαν, προκειμένου να στριμωχτούν σε ασφυκτικά πατριαρχικά καλούπια.

Two inseparable sisters, in the 1950s Rio de Janeiro, are forced to part ways. Guida has no choice but to raise her out of marriage child on her own, while Eurídice is forced to abandon her passion for the piano and settle for a loveless marriage. A shrewd evocation of the Orpheus and Eurydice myth, but, most importantly, a declaration of profound respect for the resilience of women. A tribute to the countless women who were deprived of the freedom to wield their body and mind according to their own desires, victimized by the suffocating rules of patriarchy.



Βραζιλία 2019, Έγχρωμο 139´
Brazil 2019, Color 139´

Σενάριο/Screenplay Murilo Hauser
Φωτογραφία/Cinematography Hélène Louvart
Μοντάζ/Editing Heike Parplies
Μουσική/Music Benedikt Schiefer
Παραγωγοί/Producers Rodrigo Teixeira, Michael Weber, Viola Fugen
Παραγωγή/Production RT Features, Pola Pandora, Sony Pictures, Canal Brasil, Naymar
Ηθοποιοί/Cast Carol Duarte, Julia Stockler, Gregorio Duvivier, Barbara Santos, Flavia Gusmão, Maria Manoella Antonio Fonseca, Cristina Pereira Gillray Coutinho Fernanda Montenegro
Επικοινωνία/Contact The Match Factory, info@matchfactory.de
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Ama films

Επίγειος παράδεισος It Must Be Heaven

Ελία Σουλείμάν Elia Suleiman

Μια αλλοπρόσαλλη φιγούρα, ένας Ζακ Τατί του σήμερα, πίνει κρασί και παρατηρεί μια παράδοξη σκηνή: ένας κλέφτης, που αρπάζει φρούτα από τον κήπο του γείτονά του, υποστηρίζει ένθερμα πως έχει την άδεια του ιδιοκτήτη. Κι όμως, κάθε μέρα μπαينوβγαίνει στα ξένα χωράφια όλο και πιο άνετα, σαν να του ανήκουν. Ο Ελία Σουλείμάν υποδύεται μια ακόμη σιωπηλή εκδοχή του εαυτού του, επιπλέοντας ακόμη πιο υπαινικτικούς και ευφρείς τρόπους για να απεικονίσει τη γκετοποίηση των Παλαιστινίων. Αναζητώντας μια αίσθηση πατρίδας μακριά από τη γενέθλια γη, συναντά την αποξένωση στο Παρίσι και την εχθρότητα στη Νέα Υόρκη, προτού αφηθεί ολόψυχα στο εγγενές παράλογο της ζωής.

A modern Jacques Tati figure sips wine and witnesses an oddball scene: someone is stealing fruit from his neighbor, taking permission for granted. Yet every day he encroaches a little more, as if he's actually the owner. Elia Suleiman embodies another silent version of himself, coming up with new subtle and elusive ways to portray Palestinian ghettoization. This time, his alter ego distances himself from his aching homeland, in search of homeliness: yet, Paris and New York will prove hostile and hollow. When faced against the inherent chaos of life, what else is there to do but sit back and stare in bemusement?



Γαλλία 2019, Έγχρωμο 97'

France 2019, Color 97'

Σενάριο/Screenplay Elia Suleiman

Φωτογραφία/Cinematography Sofian El Fani

Μοντάζ/Editing Véronique Lange

Παραγωγοί/Producers Θανάσης Καραθάνος, Martin Hampel, Édouard Weil, Laurine Pelassy, Serge Noël / Thanassis Karathanos, Martin Hampel, Édouard Weil, Laurine Pelassy, Serge Noël

Παραγωγή/Production Rectangle Productions, Nazira Films, Pallas Film, Possibles Media, Zeyno Film

Συμπαραγωγοί/Co-Producers Zeynep Ozbatur Atakan, Georges Schoucair

Ηθοποιοί/Cast Gael García Bernal, Ali Suliman, Kwasi Songui

Επικοινωνία/Contact Wild Bunch, sales@wildbunch.eu

Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Seven Films

Επιστροφή στο Μπελ Επόκ

La Belle Époque

Νικολά Μπεντός Nicolas Bedos

Βέβαιος ότι τα καλύτερα έχουν πια περάσει ανεπιστρεπτί, ο Βικτόρ, ένας εξηντάχρονος γελοιογράφος, βυθίζεται στη μελαγχολία. Αποκαωμένος και εξορισμένος από τη συζυγική εστία, ο Βικτόρ απευθύνεται σε έναν θίασο που αναπλάθει με αδιανόητη πειστικότητα ενσταντανέ από περασμένες εποχές, επιθυμώντας να ξαναζήσει την πιο σημαντική στιγμή της ζωής του: τη μέρα που γνώρισε τη γυναίκα του σε ένα καφέ της Λιόν. Ένας ευφάνταστος φόρος τιμής στη λυτρωτική μαγεία του σινεμά, ο οποίος φωτίζει τις μεγαλύτερες αλήθειες: πως τα ψεγάδια χαρίζουν στη ζωή την ομορφιά της· πως η αγάπη είναι ένα άλμα πίστης· πως ο χρόνος γλιστρά σαν άμμος μέσα από τα χέρια...

Victor is a grumpy 60-year-old cartoonist who indulges in self-pity, convinced that his best days are behind him. Strained, weary and – most importantly – kicked out by his wife, Victor contacts a high-end troupe that stages insanelly convincing reenactments of previous times, in order to relive the most significant moment in his life: the day he met his wife in a Lyonnaise café. A playful homage to cinema's magical and cathartic powers that reminds us of fundamental universal truths; life's beauty lies in its imperfections, love always depends on a willing suspension of disbelief, time is meant to slip through our fingers...



Γαλλία 2019, Έγχρωμο 115'

France 2019, Color 115'

Σενάριο/Screenplay Nicolas Bedos

Φωτογραφία/Cinematography Nicolas Bolduc

Μοντάζ/Editing Anny Danché, Florent Vassault

Μουσική/Music Anne-Sophie Versnaeyen, Nicolas Bedos

Παραγωγοί/Producers François Kraus, Denis Pineau-Valencienne

Παραγωγή/Production Les Films du Kiosque

Ηθοποιοί/Cast Daniel Auteuil, Guillaume Canet, Doria Tillier, Fanny Ardant

Επικοινωνία/Contact Pathé Films, accueil.distri@pathe.com

Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Rosebud 21

Το λουλούδι της ευτυχίας Little Joe

Τζέσικα Χάουζνερ Jessica Hausner

Στα θερμοκήπια ενός κέντρου βιοκαλλιέργειας, η Άλις δουλεύει πυρετωδώς στην ανάπτυξη ενός γενετικά τροποποιημένου λουλουδιού. Το κόκκινο υβρίδιο, που έχει σχεδιαστεί να είναι στειρό και στο οποίο η Άλις έδωσε το όνομα του γιου της, έχει την ιδιότητα να προκαλεί με την οσμή του ευτυχία, αρκεί να δέχεται αγάπη και φροντίδα τακτικά. Η Άλις, παλεύοντας ανάμεσα στην ενοχή πως υπήρξε αδιάφορη μητέρα και την ανομολόγητη επιθυμία να απαλλαγεί από την ευθύνη, χαρίζει στον Τζο το κόκκινο λουλούδι. Σύντομα, κάτι φαίνεται πως δεν πάει καλά. Μια sci-fi αλληγορία, στα χνάρια του *Φρανκεστάιν*, για το απρόβλεπτο των συναισθημάτων, της ανθρώπινης συμπεριφοράς, εντέλει, της ίδιας της ζωής.

Alice is a plant breeder who has created a unique flower named after her boy: touched and spoken to, the red hybrid releases a perfume that makes people happy. Alice, racked with guilt for neglecting her son, but also wrestling with an unconscious yearning to escape from the burden of motherhood, offers the red flower to Joe. Yet, something seems a bit off. Playing with the mechanisms of a horror film in the vein of *Frankenstein*, an out-and-out chiller that reflects on the nature of human feelings and the disheartening lack of understanding towards ourselves, others, and life itself.



Αυστρία, Ηνωμένο Βασίλειο, Γερμανία 2019, Έγχρωμο 105'
Austria, UK, Germany 2019, Color 105'

Σενάριο/Screenplay Jessica Hausner, Géraldine Bajard
Φωτογραφία/Cinematography Martin Gschlacht
Μοντάζ/Editing Karina Ressler
Παραγωγοί/Producers Bruno Wagner, Bertrand Faivre, Philippe Bober,
Martin Gschlacht, Jessica Hausner, Gerardine O'Flynn
Παραγωγή/Production Coop99, The Bureau, Essential Films
Ηθοποιοί/Cast Emily Beecham, Ben Whishaw, Kerry Fox, Kit Connor,
David Wilmot, Phénix Brossard, Sebastian Hülk
Επικοινωνία/Contact Premier, hello@premiercomms.com

Madre

Ροντρίγκο Σορογκογιέν Rodrigo Sorogoyen

Στα 40 της, η Ελένα έχει αφήσει πίσω της την Ισπανία για να ζήσει στη Γαλλία, στο μέρος όπου εξαφανίστηκε ο εξαχρονος γιος της δέκα χρόνια πριν. Τσακισμένη από την τραγωδία, σκιά του παλιού της εαυτού, προσπαθεί να μαζέψει τα κομμάτια της και να κάνει μια νέα αρχή, όταν η συνάντηση με ένα εύθραυστο έφηβο αγόρι, που μοιάζει στον χαμένο της γιο, της ξυπνά επώδυνες μνήμες. Η οδύνη της απότομης ενηλικίωσης και το φορτίο του πένθους θα βαδίσουν μαζί τον δρόμο της λύτρωσης, σε ένα τολμηρό ψυχολογικό δράμα, που αποτυπώνει τον αβάσταχτο πόνο της απώλειας, με κάδρα και συνθέσεις μαγευτικής αρμονίας.

Elena, a Spanish woman in her 40s, is living in France, where her 6-year-old son went missing ten years ago. She is an empty shell of a person, beaten by tragedy. Her attempt to pick up the pieces and carry on is put to a halt as she encounters a fragile teenager, who resembles her son. The torments of a traumatized mother and the painful coming-of-age of a troubled youth reach out to one another, in search of a sanctuary of closure. A bold and unnerving psychological drama, equipped with ballet-like frames and compositions, which unravels a tale of indelible grief.



Ισπανία, Γαλλία 2019, Έγχρωμο 129'
Spain, France 2019, Color 129'

Σενάριο/Screenplay Isabel Peña, Rodrigo Sorogoyen
Φωτογραφία/Cinematography Álex de Pablo
Μοντάζ/Editing Alberto del Campo
Μουσική/Music Olivier Arson
Παραγωγοί/Producers María del Puy Alvarado Landa,
Ibon Cormenzana, Rodrigo Sorogoyen, Ignasi Estapé, Thomas Pibarot,
Jean Labadie, Jérôme Vidal
Παραγωγή/Production Malvalanda, Caballo Films, Arcadia Motion Pictures,
Amalur Pictures, Noodles Production, Le Pacte
Ηθοποιοί/Cast Marta Nieto, Jules Porier, Álex Brendemühl, Anne Consigny,
Frédéric Pierrot, Guillaume Arnault
Επικοινωνία/Contact Le Pacte, contact@le-pacte.com
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Rosebud 21

TONIA MARKETAKI
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 22:30

TONIA MARKETAKI
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 17:15

Μια νύχτα μαγική On a Magical Night

Κριστόφ Ονορέ Christophe Honoré

Η Μαρία και ο Ρίτσαρντ είναι παντρεμένοι εδώ και 20 χρόνια. Όταν οι απιστίες της πρώτης έρχονται στο φως, η σχέση τους κλονίζεται. Η Μαρία εγκαταλείπει το διαμέρισμά τους και εγκαθίσταται σε ένα δωμάτιο ξενοδοχείου ακριβώς απέναντι, με την ελπίδα να παρατηρήσει τη ζωή της εξονυχιστικά, από μια προνομιακή θέση απόστασης. Στη διάρκεια μιας παραισθησιακής νύχτας, ένα πλήθος επισκέπτες θα περάσουν από το δωμάτιό της, καταθέτοντας την άποψή τους για την κρίση που περνά ο γάμος της. Ανάμεσα σε αυτούς θα είναι και ο σύζυγός της σε νεότερη ηλικία, ο οποίος όμως γνωρίζει την τωρινή κατάσταση. Μια παιχνιδιάρικη και καλοκουρδισμένη φάρσα δωματίου, που εξερευνά τις έννοιες της επιθυμίας, του συμβιβασμού και της νοσταλγίας.

Maria and Richard have been married for 20 years, when the unexpected revelation of her infidelities casts a heavy shadow on their relationship. Maria leaves the marital home and checks into a hotel room, opposite her apartment, hoping she can now thoroughly observe her life from a distance. Over the course of a hallucinatory night, a swarm of visitors come to her room, stating their own views on her marriage crisis. Amongst them a younger, yet fully aware of the present-day situation, version of her husband. A playful and carefully tuned bedroom farce that navigates through desire, compromise, and nostalgia.



Γαλλία, Λουξεμβούργο, Βέλγιο 2019, Έγχρωμο 90’
France, Luxembourg, Belgium 2019, Color 90’

Σενάριο/Screenplay Christophe Honoré
Φωτογραφία/Cinematography Rémy Chevrin
Μοντάζ/Editing Chantal Hymans
Παραγωγοί/Producers Philippe Martin, David Thion
Παραγωγή/Production Les Films Pelléas, Bidibul productions,
France 2 Cinéma, Scope Pictures
Συμπαραγωγοί/Co-Producers Lilian Eche, Christel Henon, Genevieve Lemaire
Ηθοποιοί/Cast Chiara Mastroianni, Vincent Lacoste,
Camille Cottin, Benjamin Biolay, Carole Bouquet
Επικοινωνία/Contact Charades, sales@charades.eu
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece One from the Heart

Ο άλλος αμνός The Other Lamb

Μαουγκοζάτα Σιμόφσκα Małgorzata Szumowska

Ένα «ποίμνιο» που προκαλεί σύγκρου, αποτελούμενο από περίπου είκοσι γυναίκες που βολοδέρνουν στο δάσος, υπακούοντας πειθήνια στις εντολές ενός αυτόκλητου μεσσία. Το κέντρο του κόσμου τους είναι ο «ποιμένας», τον οποίο λατρεύουν ψυχή τε και σώματι, φέρνοντας στον κόσμο τα παιδιά του: παραδόξως μονάχα κορίτσια, που βιώνουν μια συνθήκη φυλακής, αποκλεισμένα από τον έξω κόσμο. Καθώς η αίρεση αναζητά τη νέα της Εδέμ, η προστατευόμενη του ηγέτη, μια «αγνή» έφηβη που έχασε τη μητέρα της στη γέννα, ξεκινά να αμφισβητεί τη δεσποτική του εξουσία. Μια σαγηνευτική αλληγορία οπτικού λυρισμού, με υπνωτιστικό τέμπο και απόκοσμη ατμόσφαιρα, που κατακεραυνώνει την τυφλή υποταγή στα πατριαρχικά πρότυπα.

The “Flock” is a hair-raising group of about 20 women living as forest squatters, who have placed all their faith to a self-appointed Messiah. The sun to their planets is “The Shepherd,” whom they worship with their bodies as well as their minds: their offspring have been kept at a fearful distance from the outside world. As the “Sisterhood” is in search of a new Eden to dwell in, the Shepherd’s protégée, a “pure” teen whose mother died in childbirth, begins to question his despotic authority. A haunting fable of visual poetics, hypnotic pace and uncanny atmosphere, that blasts blind submission to patriarchy suppression.



Ιρλανδία, Βέλγιο, Πολωνία, ΗΠΑ 2019, Έγχρωμο 96’
Ireland, Belgium, Poland, USA 2019, Color 96’

Σενάριο/Screenplay Catherine S. McMullen
Φωτογραφία/Cinematography Michal Englert
Μοντάζ/Editing Jaroslaw Kaminski
Μουσική/Music Rafaël Leloup, Pawel Mykietyn
Παραγωγοί/Producers David Lancaster, Stephanie Wilcox, Aoife O'Sullivan
Παραγωγή/Production Rumble Films, Subotica Entertainment, Rooks Nest
Entertainment, Umedia, Zentropa
Ηθοποιοί/Cast Raffey Cassidy, Michiel Huisman, Denise Gough
Επικοινωνία/Contact Trustnordisk, info@trustnordisk.com

OLYMPION
TET/WED 6 NOE/NOV 23:00

OLYMPION
ΠΑΡ/ΦΡΙ 8 NOE/NOV 23:15
FRIDA LIAPPA
ΚΥΡ/SUN 10 NOE/NOV 20:30

Το βαμμένο πουλί The Painted Bird

Βάτσλαβ Μαρχούλ Václav Marhoul

Ένα ορφανό και ανώνυμο Εβραϊόπουλο, του οποίου η οικογένεια έχει πιθανότατα εξολοθρευτεί, βιώνει το ένα μαρτύριο μετά το άλλο σε αυτό το ανελέητο χρονικό μιας αποκτηνωμένης και βάρβαρης εποχής. Μεταφέροντας στη μεγάλη οθόνη το ομότιτλο μυθιστόρημα του Πολωνο-Αμερικανού συγγραφέα Γιέρζι Κοσίνσκι, η ταινία εξιστορεί τα απάνθρωπα βάσανα ενός ανήλικου αγοριού που πασχίζει να επιβιώσει στα αποκαϊδια της ρημαγμένης Ευρώπης, την επαύριο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Ένα αποπνικτικό δράμα γληφυρής ωμότητας, γυρισμένο σε εκθαμβωτικό ασπρόμαυρο φιλμ 35 mm, που βυθομετρά την ανθρώπινη κόλαση και ανταλλάσσει ματιές με την άβυσσο, προτού αφήσει να γλιστρήσει μια ελάχιστη αχτίδα ελπίδας.

An unnamed and stranded Jewish boy, whose family has probably been exterminated, washes from one nightmarish episode to the next, in a pitiless chronicle of an era red in tooth and claw. An adaptation of the titular 1965 bestseller novel of the Polish-American writer Jerzy Kosinski, which unravels the excruciating ordeals of a minor struggling to survive in the noman's land of post-World War II Europe. A searing and brazenly brutal drama, shot in lush black-and-white 35mm, which that plumbs the depths of human hell and stares at the abyss, before letting a tiny glimmer of hope slip in.



Τσεχία, Ουκρανία, Σλοβακία 2019, Ασπρόμαυρο 169'
Czech Republic, Ukraine, Slovak Republic 2019, B&W 169'

Σενάριο/Screenplay Václav Marhoul
Φωτογραφία/Cinematography Vladimír Smutný
Μοντάζ/Editing Luděk Hudec
Παραγωγοί/Producers Václav Marhoul
Παραγωγή/Production Silver Screen
Ηθοποιοί/Cast Petr Kotlár, Udo Kier, Lech Dyblik, Jitka Čvančarová, Stellan Skarsgård, Harvey Keitel, Julian Sands, Barry Pepper, Aleksey Kravchenko
Επικοινωνία/Contact Celluloid Dreams, info@celluloid-dreams.com

Ο προδότης The Traitor

Μάρκο Μπελόκκιο Marco Belloccchio

Στις αρχές της δεκαετίας του '80, ένας ολοκληρωτικός πόλεμος μαίνεται μεταξύ των αφεντικών της σισιλιάνικης Μαφίας. Ο Τομάζο Μπουσέτα, στέλεχος της Μαφίας, αναζητά καταφύγιο στη Βραζιλία, καθώς το ξεκαθάρισμα λογαριασμών έχει ξεκληρίσει όλους τους συμμάχους που είχε. Μετά τη σύλληψή του από τη βραζιλιάνικη αστυνομία και την έκδοσή του στην Ιταλία, ο Μπουσέτα οδηγείται σε μια απόφαση που άλλαξε τον ρου της σύγχρονης ιταλικής ιστορίας. Κανονίζει συνάντηση με τον δικαστή Τζοβάνι Φαλκόνε και αποκηρύσσει τους όρκους πίστης προς την Κόζα Νόστρα. Είναι πλέον ένας προδότης...

In the early 1980s, an all out war rages between Sicilian mafia bosses. Tommaso Buscetta, a made man, flees to hide out in Brazil. Back home in Italy, scores are being settled, and Buscetta's allies are killed off one after another. Arrested and then extradited by the Brazilian police, Buscetta is driven to a decision that will change the course of modern Italian history. He arranges a meeting with Judge Giovanni Falcone and betrays his pledge to the Cosa Nostra. He has ultimately become a traitor...



Ιταλία, Γαλλία, Βραζιλία, Γερμανία 2019, Έγχρωμο 152'
Italy, France, Brazil, Germany 2019, Color 152'

Σενάριο/Screenplay Marco Belloccchio, Ludovica Rampoldi,
Valia Santella, Francesco Piccolo
Φωτογραφία/Cinematography Vladan Radović
Μοντάζ/Editing Francesca Calvelli
Μουσική/Music Nicola Piovani
Παραγωγοί/Producers Beppe Caschetto, Viola Fügen, Simone Gattoni,
Caio Gullane, Fabiano Gullane, Alexandra Henochsberg, Michael Weber
Παραγωγή/Production IBC Movie, Kavac Film with Rai Cinema,
Ad Vitam Production, Match Factory Production, Gullane Entretenimento
Συμπαραγωγοί/Co-Producers Michel Merkt, Olivier Père
Ηθοποιοί/Cast Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido, Nicola Calì,
Luigi Lo Cascio, Fabrizio Ferracane, Fausto Russo Alesi
Επικοινωνία/Contact The Match Factory, info@matchfactory.de
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Seven Films

FRIDA LIAPPA
ΠΑΡ/ΦΡΙ 1 ΝΟΕ/ΝΟΒ 22:00
TONIA MARKETAKI
ΤΕΤ/ΜΕΔ 6 ΝΟΕ/ΝΟΒ 11:45

OLYMPION
ΠΕΜ/ΤΗΥ 7 ΝΟΕ/ΝΟΒ 20:30

Βιταλίνα Βαρέλα Vitalina Varela

Πέδρο Κόστα Pedro Costa

Μια λεπτοδουλεμένη σπουδή στο πένθος, στην απόγνωση, τη μοναξιά και τη μετα-αποικιοκρατική εκμετάλλευση, που αφηφά κάθε σύμβαση αφήγησης, πλοκής και χαρακτηρολογίας, χαρίζοντάς μας μια εμπειρία στοχαστική και υποβλητική. Ο Πέδρο Κόστα βυθίζεται στα ερεβώδη βάθη της αβύσσου, σε έναν τόπο φαντασμάτων τον οποίο διαφεντεύουν οι ζωντανοί-νεκροί, τα περιφερόμενα ανθρώπινα στοιχεία και οι χαμένες ψυχές που γεννήθηκαν μέσα στις σκιές. Σε μια ταινία που ζει και αναπνέει τη νύχτα, το μαύρο χρώμα είναι ενδεδυμένο με μια ιερή αποστολή (τόσο στον κόσμο των αισθήσεων όσο και σε αυτόν του πνεύματος), θυμίζοντας τον ρόλο του λευκού στον Ντράγιερ και τον Μπρεσόν.

An intricately crafted study of grief, despair, solitude and post-colonial exploitation that transcends all narrative, plot-development and character-building conventions, delivering a ruminative and emotive experience. Pedro Costa delves into the darkest depths of an abyss, a phantom-space of the living dead, of wandering human ghosts and lost souls born amidst the shadows. In a film that lives and breathes at nighttime, the black color is endowed with a sacred mission –both materially and spiritually– as much as the white color was to Dreyer or Bresson films.



Πορτογαλία 2019, Έγχρωμο 124'
Portugal 2019, Color 124'

Σενάριο/Screenplay Pedro Costa, Vitalina Varela
Φωτογραφία/Cinematography Leonardo Simões
Μοντάζ/Editing João Dias, Vítor Carvalho
Παραγωγοί/Producers Abel Ribeiro Chaves
Παραγωγή/Production Optec
Ηθοποιοί/Cast Vitalina Varela, Ventura, Manuel Tavares Almeida, Francisco Brito, Imídio Monteiro, Marina Alves Domingues
Επικοινωνία/Contact Pedro Costa

Στον καιρό του πολέμου While at War

Αλεχάνδρο Αμενάμπαρ Alejandro Amenábar

Ιούλιος του 1936, Ισπανία. Δυνάμεις των εθνικιστών προελαύνουν στη Σαλαμάνκα, κηρύσσοντας τον πόλεμο στη δημοκρατικά εκλεγμένη κυβέρνηση. Ο Μιγκέλ ντε Ουναμόνο, ένας από τους πιο επιφανείς πνευματικούς ανθρώπους στην Ισπανία της εποχής και πρώην πρότανης του Πανεπιστημίου της Σαλαμάνκα, τηρεί στάση αναμονής, διστάζοντας να καταδικάσει δημόσια την επέλαση του φασισμού. Τυφλωμένος από διανοουμενίστικη αλαζονεία και γεροντίστικη ξεροκεφαλιά, αρνείται να αντικρίσει κατάματα το θηρίο, μέχρι τη στιγμή που αυτό βρυχάται στους ώμους του. Μια στιβαρή προειδοποίηση απέναντι στην παθητικότητα και την αφέλεια, σε καιρούς αναταραχής, αλλά και μια οδυνηρή υπενθύμιση: το κακό βρίσκεται ιδανικό καμουφλάζ στα ανέξοδα γέλια, προτού φέρει δάκρυα πικρά.

July 1936, Spain. Nationalist troops march to Salamanca, declaring a state of war against the elected government. Miguel de Unamuno, one of Spain's leading intellectuals and former rector of Salamanca's University, remains skeptical and reluctant, hesitating to publicly condemn the onset of fascism. Driven by a combination of intellectual arrogance and senile stubbornness, he refuses to directly stare at the monster, until it breathes heavily on his back. A firm warning against passivity and naïveté in times of unrest, and a painful reminder that tyrants who are initially a bit of a joke, often end up wiping the smile off people's faces.



Ισπανία, Αργεντινή 2019, Έγχρωμο 107'
Spain, Argentina 2019, Color 107'

Σενάριο/Screenplay Alejandro Amenábar, Alejandro Hernández
Φωτογραφία/Cinematography Álex Catalán
Μοντάζ/Editing Carolina Martínez Urbina
Μουσική/Music Alejandro Amenábar
Executive Producer Simon De Santiago
Παραγωγοί/Producers Alejandro Amenábar, Domingo Corral, Fernando Bovaira Forner, Hugo Sigman, Simón De Santiago
Παραγωγή/Production Movistar+, Mod Producciones, Himenóptero, K&S Films, Mientas Dure la Guerra
Ηθοποιοί/Cast Karra Elejalde, Eduard Fernández, Santi Prego, Nathalie Poza, Luis Bermejo, Tito Valverde, Patricia López Arnaiz, Inma Cuevas, Carlos Serrano-Clark
Επικοινωνία/Contact Film Factory Entertainment, info@filmfactory.es

TONIA MARKETAKI
ΣΑΒ/ΣΑΤ 9 ΝΟΕ/ΝΟΒ 20:00
ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ
ΚΥΡ/ΣΥΝ 10 ΝΟΕ/ΝΟΒ 20:30

OLYMPION
ΔΕΥ/ΜΟΝ 4 ΝΟΕ/ΝΟΒ 20:30

Ο νεαρός Άχμεντ Young Ahmed

Ζαν-Πιερ Νταρντέν, Λικ Νταρντέν

Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

Ο Άχμεντ, ένας μουσουλμάνος έφηβος που ζει στο Βέλγιο, γοητεύεται από το φανατισμένο κήρυγμα ενός φονταμενταλιστή ιμάμη και σχεδιάζει τη δολοφονία της –επίσης μουσουλμάνας, αλλά «αιρετικής»– καθηγήτριάς του. Πιστοί στην ουμανιστική τους προσέγγιση, οι αδελφοί Νταρντέν τοποθετούν για άλλη μια φορά στο επίκεντρο της ιστορίας τους μια μπερδεμένη νεανική ψυχή. Ο Άχμεντ, ένα υπεράνω πάσης υποψίας σιωπηλό αγρίμι, αναζητά αδέξια την ταυτότητά του σε έναν ψυχρό κόσμο, καθρεφτίζοντας μια εποχή αποπροσανατολισμού και άκριτης υποταγής στον πειρασμό της βίας. Παρότι αμφίβολο αν για την περίπτωση του υπάρχει ελπίδα, στο νταρντενικό σύμπαν η ανθρωπιά και η ενσυναίσθηση έχουν πάντα την τελευταία λέξη.

Ahmed, a Muslim teenager who lives in Belgium, becomes radicalized by a local extremist imam and tries to kill his Muslim – yet, in his eyes, “heretic” – teacher. True to their humanistic, observational approach, the Dardenne brothers focus, once again, on a confused, troubled adolescent. In search of his own path in life, Ahmed, who seems to have been a relatively normal teen under the radar, mirrors the delusions of a disoriented world, attracted to dangerous ideologies, contemplating violence. However controversial Ahmed’s situation appears to be, perhaps too far gone to save, as per usual, it is empathy that has the last word in Dardenne storytelling.



Βέλγιο, Γαλλία 2019, Έγχρωμο 90΄

Belgium, France 2019, Color 90΄

Σενάριο/Screenplay Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

Φωτογραφία/Cinematography Benoit Dervaux

Μοντάζ/Editing Tristan Meunier

Παραγωγοί/Producers Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Denis Freyd

Παραγωγή/Production Les Films du Fleuve, Archipel, France 2 Cinema,

Proximus, RTBF

Συμπαράγωγή/Co-Production Denis Freyd

Ηθοποιοί/Cast Idir Ben Addi, Myriem Akheddiou, Claire Bodson,

Olivier Bonnaud, Victoria Bluck, Othmane Moume

Επικοινωνία/Contact Wild Bunch, sales@wildbunch.eu

Ελληνική διανομή/ Distribution in Greece Seven Films

TONIA MARKETAKI

ΣΑΒ/SAT 9 ΝΟΕ/ΝΟV 22:45

Ταινία Έναρξης Opening Film

Ιστορία γάμου Marriage Story Νόα Μπόμπακ Noah Baumbach

Ο Τσάρλι, ένας θεατρικός σκηνοθέτης στην εναλλακτική σκηνή της Νέας Υόρκης και η Νικόλ, μια υποσχόμενη ηθοποιός που δεν έχει καταφέρει ακόμα να ξεδιπλώσει το ταλέντο της, περιγράφουν εναλλάξ το τι αγαπούν ο ένας στον άλλο, μετά από δέκα χρόνια γάμου. Τα λεγόμενά τους συνοδεύονται από ένα μοντάζ των προσωπικών τους στιγμών, που αποπνέουν μια αίσθηση απόλυτης φυσικότητας: σαν μια γλυκιά αδιάκριτη ματιά στη ζωή που βρίσκει πάντα τον τρόπο να διαβρώσει τα ανθρώπινα αισθήματα. Ένα πολυεπίπεδο «δράμα διαζυγίου» που ισορροπεί ανάμεσα στο δάκρυ και το χαμόγελο και βυθίζεται στα άδυτα ενός ακατανόητου λαβύρινθου: ο χωρισμός είναι κάτι τόσο πιο βαθύ από το απλό τέλος μιας ιστορίας.

Charlie, an Off-Broadway stage director and Nicole, a promising yet underachieving actress, take turns describing what each one cherishes about the other, after ten years of marriage. Their lists are accompanied by a montage of tender moments from their domestic life, which are staged with such resonantly casual detail: like a tender peak through the keyhole of life getting in the way of sentiments. This delicately crafted opening scene sets the tone of a multilayered “divorce drama” of heart-wrenching yet life-inspiring intimacy that delves into an incomprehensible labyrinth: the separation of a couple goes way beyond the simple ending of a story.



ΗΠΑ 2019, Έγχρωμο 136΄
USA 2019, Color 136΄

Σενάριο/Screenplay **Noah Baumbach**
Φωτογραφία/Cinematography **Robbie Ryan**
Μοντάζ/Editing **Jennifer Lame**
Μουσική/Music **Randy Newman**
Παραγωγοί/Producers **Noah Baumbach, David Heyman**
Παραγωγή/Production **Heyday Films, Netflix**
Ηθοποιοί/Cast **Scarlett Johansson, Adam Driver, Laura Dern, Alan Alda, Ray Liotta, Julie Hagerty**
Επικοινωνία/Contact **Netflix**
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece **Odeon**

Ταινία Λήξης Closing Film

Τζότζο Jojo Rabbit
Ταϊκα Γουαϊτίτι Taika Waititi

Ο δεκάχρονος Τζότζο, αφοσιωμένο μέλος της ναζιστικής νεολαίας, λαμβάνει καθημερινά συμβουλές και ενθάρρυνση από έναν επινοημένο φίλο. Τίποτα το παράξενο δηλαδή, με τη μικρή λεπτομέρεια ότι ο κατά φαντασίαν φίλος δεν είναι άλλος από τον ίδιο τον Αδόλφο Χίτλερ! Ο Τζότζο, που απέκτησε το παρατσούκλι του όταν αρνήθηκε να θανατώσει ένα κουνέλι, αφήνοντας να εννοηθεί πως πίσω από τη μάσκα της αγριάδας κρύβεται τρυφερότητα, θα δει την πίστη του στα ιδανικά της Αρίας Φυλής να δοκιμάζεται για τα καλά, όταν ανακαλύπτει πως η μητέρα του κρύβει μια νεαρή Εβραίοπούλα στη σοφίτα του σπιτιού τους. Μια γενναία στη σύλληψη και άρτια στην εκτέλεση σάτιρα, που ορθώνει ανάστημα απέναντι στο μίσος και στην άγνοια, που είναι οι θεμέλιοι λίθοι κάθε πλύσης εγκεφάλου.

Jojo is a devoted 10-year-old member of the Nazi youth, who daily receives pep talks and advice by an imaginary friend, no other than Adolf Hitler himself! Jojo, by the way, earned his titular nickname when he refused to snap a bunny's neck, clueing us that he might not be as ruthless as he aspires to look. His adherence to Nazi ideals is further challenged as he discovers that his mother is hiding a Jewish girl in their attic. A bravely conceived and skillfully executed satire, which asserts itself against hatred and ignorance, the cornerstone of every act of indoctrination.



ΗΠΑ 2019, Έγχρωμο 108´
USA 2019, Color 108´

Σενάριο/Screenplay **Taika Waititi**
Φωτογραφία/Cinematography **Mihai Malaimare Jr**
Μοντάζ/Editing **Tom Eagles**
Μουσική/Music **Michael Giacchino**
Παραγωγοί/Producers **Carthew Neal, Taika Waititi, Chelsea Winstanley**
Παραγωγή/Production **Piki Films, Fox Searchlight Pictures, TSG Entertainment, Defender Films**
Ηθοποιοί/Cast **Roman Griffin Davis, Thomasin Harcourt McKenzie, Taika Waititi, Rebel Wilson, Stephen Merchant, Alfie Allen, Sam Rockwell, Scarlett Johansson**
Επικοινωνία/Contact **Fox Searchlight Pictures**
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece **Odeon**

OLYMPION
KYP/SUN 10 NOE/NOV 19:00

Δοκιμάζοντας τα όρια της φόρμας,
κοιτάζοντας την κινηματογραφική
πρακτική μέσα από ένα ριζοσπαστικό
πρίσμα, διεκδικώντας την αντίληψή μας
για το σινεμά.

Testing the limits of the form; looking at
film practices from a radical perspective;
augmenting our perception of the medium.

Αύριο, θα From Tomorrow on, I Will
Καμηλοπάρδαλη Giraffe
Η πατρίδα είναι ένας χώρος στον χρόνο Heimat is a Space in Time
Ήμουν και δεν ήμουν στο σπίτι I Was at Home, But
Μη νομίζεις πως θα ουρλιάξω Just Don't Think I'll Scream
Κράμπι, 2562 Krabi, 2562
Αξημέρωτη νύχτα Longa Noite
Νυχτωδία Nocturne
Πλάνο Plano
Το δήγμα The Bite
Δαιμόνιο Demoniac
Το δέρμα μου, φωτεινό My Skin, Luminous
Περίεργα πλάσματα Strange Creatures



Υποψήφια για Βραβείο Κοινού
Nominated for the Audience Award



Video Library

Αύριο, θα From Tomorrow on, I Will Ιβάν Μάρκοβιτς, Λίνφενγκ Γου Ivan Marković, Wu Linfeng

Αναζητώντας μια καλύτερη ζωή, ο Λι έχει μεταναστεύσει από την επαρχία στο Πεκίνο, όπου βρίσκει δουλειά ως νυχτοφύλακας σε ένα αχανές κτιριακό συγκρότημα. Το Πεκίνο του Λι απέχει έτη φωτός από την εικόνα μιας υπερσύγχρονης μεγαλούπολης που σφύζει από ζωή, θυμίζοντας περισσότερο μια χωματερή ανθρώπων που περιβάλλονται από ερείπια και σκουπίδια. Σαν φάντασμα που περιφέρεται χωρίς σκοπό, ο Λι εκτελεί με την απάθεια μιας μηχανής μικροδουλειές που κανείς δεν του έχει αναθέσει και κανείς δεν παρατηρεί. Ένα κράμα ωμότητας και λυρισμού, με μεγαλοπρεπή στατικά πλάνα, φυσικούς ήχους και μη επαγγελματίες ηθοποιούς, το οποίο μεταμορφώνει τη στρεβλωμένη πραγματικότητα σε μια καθόλα χειροπιαστή αλήθεια.

Li is a migrant who came to Beijing from rural areas in search of a better life and has just found work as a night watchman in an immense, almost intimidating, office complex. Li's Beijing is not a teeming, hi-tech metropolis, but rather a human wasteland surrounded by garbage and tattered sheds. Li goes about his life in a deadpan manner, meticulous in completing insignificant and unsolicited tasks that obviously go by unnoticed. A blend of bluntness and lyricism, enhanced by grandiose static shots, natural sounds and non-professional actors, which renders its distorted reality into a tangible truth.



Γερμανία, Κίνα, Σερβία 2019, Έγχρωμο 57'
Germany, China, Serbia 2019, Color 57'

Σενάριο/Screenplay Ivan Marković, Tanja Šijivar, Wu Linfeng
Φωτογραφία/Cinematography Ivan Marković
Μοντάζ/Editing Ivan Marković, Wu Linfeng, Gang Hengju
Παραγωγοί/Producers Ivan Marković, Wu Linfeng, Fang Li
Παραγωγή/Production Nanslafu Films
Ηθοποιοί/Cast Li Chuan, Wei Ruguang, A Long, Gu Yueqing, Wang Luying
Επικοινωνία/Contact Rediance Films

Καμηλοπάρδαλη Giraffe Άννα Σόφι Χάρτμαν Anna Sofie Hartmann

Ένα υπό κατασκευή τούνελ, που συνδέει το νησί Λόλαντ της Δανίας με τη Γερμανία, θα αλλάξει άρδην το τοπίο μιας αγροτικής κοινότητας. Η Ντάρα είναι μια εθνολόγος που επιστρέφει στον τόπο της για να καταγράψει έναν τρόπο ζωής που χάνεται. Ο Λούσεκ είναι ένας Πολωνός εργάτης που κατέφθασε στη Σκανδιναβία γεμάτος όνειρα, αλλά γρήγορα προσγειώθηκε στην πραγματικότητα. Η Κάτε, μια εργαζόμενη σε φέριμποτ, πλάθει με τη φαντασία της ολόκληρη τη ζωή κάθε επιβάτη που περνά φευγαλέα από τα μάτια της. Μια ταινία που εντρυφεί στους άρρηκτους δεσμούς ανάμεσα στους ανθρώπους και τους τόπους, υμνώντας την απροσμέτρητη ομορφιά που κρύβει μέσα της κάθε ανθρώπινη ιστορία.

A tunnel about to be built, linking Danish island of Lolland with Germany, will drastically change the landscape of a rural community. Dara is an ethnologist who returns home to chronicle a vanishing way of life. Lucek is a young Pole worker, who arrived in Scandinavia full of dreams, but quickly became disillusioned. Käthe is working on the ferry, constantly projecting imaginary lives onto the fleeting passengers. A ruminative film that explores the insoluble bonds crafted between people and places, acknowledging the unimaginable wealth hidden behind every human story.



Γερμανία, Δανία 2019, Έγχρωμο 87'
Germany, Denmark 2019, Color 87'

Σενάριο/Screenplay Anna Sofie Hartmann
Φωτογραφία/Cinematography Jenny Lou Ziegel
Μοντάζ/Editing Sofie Steenberger
Παραγωγοί/Producers Jonas Dornbach, Maren Ade, Janine Jackowski
Παραγωγή/Production Komplizen Film
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Ditte Milsted, Jacob Jarek, Caroline Schlüter Bingestam
Συμπααραγωγή/Co-Production Profile Pictures, Rundfunk Berlin-Brandenburg
Ηθοποιοί/Cast Lisa Loven Kongsli, Jakub Gierszał, Mariusz Feldman, Przemysław Mazurek, Janusz Chojnacki, Piotr Olszański
Επικοινωνία/Contact Komplizen Film, info@komplizenfilm.de



PAVLOS ZANNAS
ΤΡΙ/ΤUE 5 NOV/NOV 18:30
FRIDA LIAPPA
ΤΕΤ/WED 6 NOV/NOV 12:30

PAVLOS ZANNAS
ΠΑΡ/FRI 8 NOV/NOV 17:00
PAVLOS ZANNAS
ΣΑΒ/SAT 9 NOV/NOV 15:45

Η πατρίδα είναι ένας χώρος στον χρόνο

Heimat is a Space in Time

Τόμας Χάιζε Thomas Heise

Μια σχολική εργασία για τον πόλεμο, ρήγματα που κόβουν αυτοκινητόδρομους στα δύο, μια φωνή διαβάζει δυνατά τα λόγια αγάπης δυο αγνώστων, στρατόπεδα συγκέντρωσης, παιδικές ζωγραφιές, φωτογραφίες. Όλα σε ένα ασπρόμαυρο κολάζ που συνυφαίνει θραύσματα απ' το οικογενειακό παρελθόν του σκηνοθέτη, με το νήμα να διαπερνά τον συλλογικό ψυχισμό των Γερμανών, φτάνοντας πίσω τρεις γενιές. Φαινομενικά ασήμαντα περιστατικά διαπλέκονται με συνταρακτικά γεγονότα, συνδέοντας την Ιστορία με τις καθημερινές ιστορίες των απλών ανθρώπων. Ένα ελλειπτικό ημερολόγιο που μας καλεί να συμπληρώσουμε τις κενές σελίδες και να στοχαστούμε στην αιτιώδη συνάφεια των πραγμάτων.

A school essay on war, a torn-up highway, love letters of unknown senders and recipients read aloud, labor camps, children's drawings and photographs all come together, in a black-and-white collage that carefully pieces together recollections that run down three generations of the filmmaker's family, while ramming through German collective memory. Mentions of ordinary incidents interweave fluidly with details on groundbreaking large-scale events, weaving a bond between our life stories and history. A stunning diary of ellipses and disrupted pathways that invites the viewer to ponder the missing links and reflect on the notions of causality and continuity.



Γερμανία, Αυστρία 2019, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 218'
Germany, Austria 2019, Color/B&W 218'

Σενάριο/Screenplay Thomas Heise
Φωτογραφία/Cinematography Stefan Neuberger
Μοντάζ/Editing Chris Wright
Παραγωγοί/Producers Heino Deckert
Παραγωγή/Production Maja.de. Filmproduktion
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Johannes Rosenberger,
Constantin Wulff, Johannes Holzhaue
Συμπααραγωγή/Co-Production Navigator Film, ZDF/3sa
Επικοινωνία/Contact Deckert Distribution GMBH

Ήμουν και δεν ήμουν στο σπίτι

I Was at Home, But

Ανγκελα Σανελέκ Angela Schanelec

Ο δεκατριάχρονος Φίλιπ επέστρεψε σπίτι, σαν να μην συνέβη τίποτα, αφού αγνοούνταν για μια ολόκληρη εβδομάδα. Η εξαφάνιση του αγοριού είχε βυθίσει την οικογένειά του αλλά και την τοπική κοινωνία σε μια πένθιμη αγωνία, αλλά –όσο κι αν ακούγεται παράδοξο– η επανεμφάνισή του είναι ο καταλύτης που θα πυροδοτήσει μια έκρηξη υπαρξιακής απόγνωσης. Μια φιλοσοφική σπουδή στη σύγχρονη αποξένωση, διανθισμένη με προσεγγμένες πινελιές αντισυμβατικού χιούμορ, στην οποία οι άνθρωποι, οι λέξεις και οι σχέσεις περιφέρονται σαν φαντάσματα, θαρρείς εμβρόντητοι μπροστά στο θέαμα της ζωής. Ένα αινιγματικό πορτρέτο μιας οικογενειακής κρίσης, λουσμένο σε ένα εκτυφλωτικό φθινοπωρινό φως.

Philip, aged 13, returns home, as if nothing had happened, after missing for a week. The boy's disappearance had plunged his family as well as local society into morbid anxiety, but, paradoxically enough, it is his reappearance that will detonate a state of existential despair. A philosophical essay on modern-times alienation, blended with spices of offbeat humor, in which bodies, words and relationships wander purposelessly about, as if stunned by life and emotions. An enigmatic portrait of a family in crisis, dusted with non-linear opacity and set against a stunning backdrop of crispy autumn light.



Γερμανία, Σερβία 2019, Έγχρωμο 105'
Germany, Serbia 2019, Color 105'

Σενάριο/Screenplay Angela Schanelec
Φωτογραφία/Cinematography Ivan Marković
Μοντάζ/Editing Angela Schanelec
Παραγωγοί/Producers Angela Schanelec
Παραγωγή/Production Nachmittagfilm Angela Schanelec, Darjilm
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Vladimir Vidic
Συμπααραγωγή/Co-Production Dart film & video doo
Ηθοποιοί/Cast Maren Eggert, Jakob Lassalle, Clara Möller, Franz Rogowski,
Lilith Stangenberg, Alan Williams, Jirka Zett, Dane Komljen
Επικοινωνία/Contact Deutsche Kinemathek, filmverleih@deutsche-kinemathek.de

TONIA MARKETAKI
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV 16:00

TONIA MARKETAKI
ΤΡΙ/TUE 5 NOE/NOV 17:30
TONIA MARKETAKI
ΠΑΡ/FRI 8 NOE/NOV 23:00

Μη νομίζεις πως θα ουρλιάξω

Just Don't Think I'll Scream

Φρανκ Μποβέ Frank Beauvais

Αυτοεξόριστος για μήνες σε ένα μικρό χωριό της Αλσατίας, μετά από έναν επώδυνο χωρισμό, ο Φρανκ Μποβέ αναπλάθει τον σταδιακό του εθισμό στη μοναξιά. Μόνη του παρηγοριά το σινεμά, καθώς κάθε βράδυ βυθίζεται λαίμαργα σε ένα παράλληλο σύμπαν που λειτουργεί ως ανάχωμα καλαισθησίας μπροστά στην ασχήμια των πραγμάτων. Σταδιακά, το καταφύγιό του μετατρέπεται σε κελί, και οι ταινίες από παράθυρα διαφυγής γίνονται παραμορφωτικοί καθρέφτες. Ένα οδοιπορικό κάθαρσης στη βασανισμένη ψυχή του καλλιτέχνη, με οδηγό ένα κεραυνοβόλο κολάζ από εκατοντάδες κινηματογραφικά ενσταντάνε. Το μονοπάτι που οδηγεί στο φως περνά πάντα μέσα από το σκοτάδι.

Self-exiled for months in a small Alsatian village ever since a painful breakup, Frank recounts his day-to-day addiction to solitude. His only comfort is cinema, as every night he submerges into a parallel universe that serves as aesthetics bastions against the hideousness of the world. Gradually, his sanctuary becomes a cage, as films no longer act as windows of escape but transform into mirrors of complacent self-flagellation. A cathartic diary of a tortured artist laid bare, in the form of a fulgurous collage consisting of a fulgurous collage made up of hundreds of film snippets. A lost soul, torn apart between depressive misanthropy and hyper-lucidity, struggling to decipher the path of light.



Γαλλία 2019, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 75'
France 2019, Color/B&W 75'

Σενάριο/Screenplay Frank Beauvais
Μοντάζ/Editing Thomas Marchand
Παραγωγοί/Producers Justin Taurand, Michel Klein,
Matthieu Deniau, Philippe Grivel
Παραγωγή/Production Les Films du Béliar, Les Films Hatari, Studio Orlando
Επικοινωνία/Contact Pascale Ramonda, pascale@pascalaramonda.com

Κράμπι, 2562 Krabi, 2562

Ανόσα Σουουισακορνπόνγκ, Μπεν Ρίβερς

Anocha Suwichakornpong, Ben Rivers

Μια γυναίκα που αλλάζει συνεχώς ταυτότητα μας καθοδηγεί σε ένα οδοιπορικό στην ιστορία, τις παραδόσεις και τους εμβληματικούς τόπους του Κράμπι, σε ένα υβριδικό ντοκιμαντέρ που συγχωνεύει μυθοπλασία, συνεντεύξεις και προφορικές παραδόσεις, σμιλεύοντας μια ρευστή και μοναδική εμπειρία. Το παρελθόν και το παρόν (το έτος 2562, σύμφωνα με το βουδιστικό ημερολόγιο) συνυπάρχουν σε αυτόν τον παράδεισο της νότιας Ταϊλάνδης, ο οποίος κινδυνεύει να ισοπεδωθεί από τον αχαλίνωτο καταναλωτισμό και τον ασυγκράτητο τουρισμό – σε μια στιγμή, ένα προϊστορικό ζευγάρι γίνεται ένα με τις τουριστικές ορδές. Γυρισμένη σε Super 16 κάμερα, μια παιχνιδιάρικη και φιλόδοξη πραγματεία στις έννοιες του χρόνου, του χώρου και της μνήμης.

A woman of changing identity guides the viewers on a journey through Krabi's history, folklore traditions, and iconic sites, in a hybrid structure that merges fiction, interviews and oral tradition into a fluid and sui generis experience. Past and present day (2562 by Thai Buddhist calendar standards) coexist in this southern Thailand's paradise, soon to be devoured by rampant consumerism and invasive tourism. In one instance, a prehistoric couple exists alongside Krabi's tourists, going about their daily lives oblivious to the millennia flow. Shot on Super 16, a playful and ambitious reflection on the notions of time, place, and memory.



Ταϊλάνδη, Ηνωμένο Βασίλειο 2019, Έγχρωμο 90'
Thailand, UK 2019, Color 90'

Σενάριο/Screenplay Leung Ming Kai, Ben Rivers
Μοντάζ/Editing Aacharee Ungsriwong
Παραγωγοί/Producers Maenum Chagasik
Παραγωγή/Production Electric Eel Films, Ben Rivers Limited
Ηθοποιοί/Cast Siraphun Wattanajinda, Arak Amornsupasiri,
Primrin Puarat, Nuttawat Attasawat, Atchara Suwan, Lieng Leelatiwanon
Επικοινωνία/Contact Rediance Films



STAVROS TORNES
TPI/TUE 5 NOE/NOV 13:30

TONIA MARKETAKI
KYP/SUN 3 NOE/NOV 12:30
FRIDA LIAPPA
PEM/THU 7 NOE/NOV 13:30

Αξημέρωτη νύχτα

Longa Noite

Ελói Ενθίσο Eloy Enciso

Ο Άνσο, ο οποίος έχει να δώσει σημεία ζωής απ' τον Ισπανικό Εμφύλιο, επιστρέφει στην πόλη του στη Γαλικία, όπου έρχεται αντιμέτωπος με εικόνες μιας τραυματικής περιόδου που σημάδεψε την προσωπική μνήμη και τον συλλογικό ψυχισμό. Οι ιστορίες ενσαρκώνονται σε ταμπλό βιβάν, όπου μη επαγγελματίες ηθοποιοί διαβάζουν αποσπάσματα από λογοτεχνικά και θεατρικά έργα, επιστολές και μαρτυρίες, πυροδοτώντας αντιφατικά συναισθήματα, μέχρι που το αρχικό ξάφνιασμα υποχωρεί για να δώσει τόπο στην αποκάλυψη της αλήθειας. Σαν μακρινός αντίλαλος μιας ατέλειωτης νύχτας, η μαρτυρική εποχή του Φράνκο ζωντανεύει στο παρόν, αποτυπώνοντας ό,τι παλεύει να μη σωπάσει, να μην ξεχαστεί στο πέρασμα του χρόνου.

Anxo returns to his home town in rural Galicia, after having vanished during the Spanish Civil War, and is confronted with both personal and collective memories of the conflict and the post-war period. The tableaux vivants that recount these experiences are performed by non-professional theatrical actors, who recite literary and dramatic works, testimonials and letters alike, creating conflicting impressions that veer from bewilderment to a sense of pure revelation. The ordeal of the Franco-era is transformed into a visual echo bouncing forward from the past through a pitiless blacklight mirror, in which images remain sharp as if embalmed in time.



Ισπανία 2019, Έγχρωμο 90΄
Spain 2019, Color 90΄

Σενάριο/Screenplay Eloy Enciso
Φωτογραφία/Cinematography Mauro Herce
Μοντάζ/Editing Patricia Saramago
Παραγωγοί/Producers Belí Martínez, Isabel Martínez
Παραγωγή/Production Filmika Galaika
Ηθοποιοί/Cast Misha Bies Golas, Nuria Lestegás, Manuel Pozas, Verónica Quintela, Manuel Pumares, Suso Meilán, Celsa Araújo, Miguel Calvo Ulloa
Επικοινωνία/Contact Filmika Galaika, info@filmikagalaika.com

Νυχτωδία Nocturne

Βίκτορ φαν ντερ Φαλκ Viktor van der Valk

Μια μέρα πριν την έναρξη των γυρισμάτων της πρώτης του ταινίας, ένας νεαρός και φιλόδοξος σκηνοθέτης πασχίζει να βάλει τα κομμάτια του παζλ στη θέση τους. Ο χρόνος πιέζει αμείλικτα, οι παραγωγοί έχουν αρχίσει να χάνουν την υπομονή τους και οι συνεργάτες του έχουν αμέτρητες απορίες. Σαν να μην έφταναν όλα αυτά, η συναισθηματική και οικογενειακή ζωή του βρίσκεται στα τάρταρα. Έχοντας αγγίξει τα όρια της απελπισίας, ξεχύνεται στους δρόμους και βυθίζεται σε έναν ονειρώδη νυχτερινό λαβύρινθο. Καθώς αναζητά τον μίτο της έμπνευσης, η φαντασία αρχίζει να υποκαθιστά την πραγματικότητα.

On the eve of his debut's first day of shooting, a young and ambitious director is desperately trying to put together the pieces of the puzzle. Time is closing in on him, the producers are running out of patience and his crew is left in the dark. On top of all this, his love and family life is in ruins. Having reached the state of despair, he hits the streets and finds himself entangled in a dreamlike labyrinth. As his pursuit for the thread of inspiration carries on, imagination begins to take on reality.



Ολλανδία, Βέλγιο 2019, Έγχρωμο 80΄
The Netherlands, Belgium 2019, Color 80΄

Σενάριο/Screenplay Viktor van der Valk, Jeroen Scholten van Aschat
Φωτογραφία/Cinematography Emo Weemhoff
Μοντάζ/Editing Lot Rossmark
Μουσική/Music Eren Önsoy
Παραγωγοί/Producers Erik Glijnis, Dries Phlypo
Παραγωγή/Production A Private View, Maniak Film
Συμπαραγωγοί/Co-Producers Dries Phlypo, Jean-Claude van Rijckeghem
Ηθοποιοί/Cast Vincent van der Valk, Reinout Scholten van Aschat, Simone van Bennekom, Tom Dewispelaere, Bart Slegers, Rutger Weemhoff, Bien de Moor
Επικοινωνία/Contact Some Shorts



TONIA MARKETAKI
KYP/SUN 10 NOE/NOV 15:00

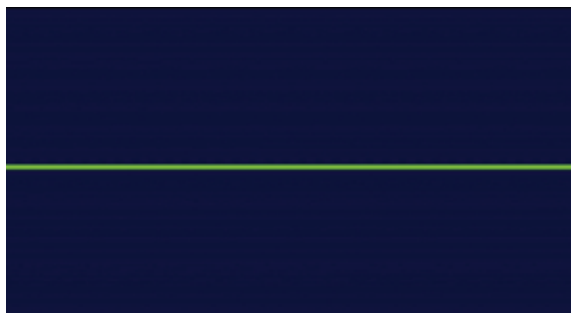
PAVLOS ZANNAS
TET/WED 6 NOE/NOV 15:15
FRIDA LIAPPA
ΠΑΡ/FRI 8 NOE/NOV 13:00

Πλάνο Plano

Άννα Στερεοπούλου Anna Stereopoulou

Το πρόσφατο οπτικο-ακουστικό καλλιτεχνικό έργο της Άννας Στερεοπούλου βασίζεται στην ηχητική σύνθεσή της «X», ενώ παράλληλα αποτελεί μέρος του έργου της, SYN ~ Κυματικό Περιβάλλον (υπό την αιγίδα του ΕΟΤ). Το έργο εντάσσεται στο πλαίσιο της έρευνας της καλλιτέχνιδας για τη θεραπευτική ιδιότητα του ήχου και της εικόνας, του ύπνου, των ονείρων και του νερού, στον ανθρώπινο εγκέφαλο και την ανθρώπινη ψυχολογία.

The latest audiovisual artwork by Anna Stereopoulou is based on her «X» sound composition and is part of her SYN ~ Cymatic Environment© (as run Under the Aegis of the Greek National Tourism Organization). The piece was produced in the context of the artist's research on the therapeutic properties of sound and image, sleep, dreams, and water, on human brain and human psychology.



Ελλάδα, Ηνωμένο Βασίλειο, Ινδία 2019, Έγχρωμο 53´
Greece, UK, India 2019, Color 53´

Σενάριο/Screenplay Άννα Στερεοπούλου/Anna Stereopoulou
Φωτογραφία/Cinematography Άννα Στερεοπούλου/Anna Stereopoulou
Μοντάζ/Editing Άννα Στερεοπούλου/Anna Stereopoulou
Μουσική/Music Άννα Στερεοπούλου/Anna Stereopoulou
Παραγωγοί/Producers Άννα Στερεοπούλου/Anna Stereopoulou
Επικοινωνία/Contact Άννα Στερεοπούλου/Anna Stereopoulou



MAKEDONIKON
TET/WED 6 NOE/NOV 18.00

>> Film Forward Μικρού Μήκους

>> Film Forward Short Films

Ένα πρόγραμμα ταινιών μικρού μήκους για τα παράξενα ορατά ή αόρατα όντα που συνεχίζουν να στοιχειώνουν το σινεμά και τις ιστορίες του.

A short films program about the peculiar visible or invisible beings that keep haunting cinema and its stories.

Το δήγμα The Bite
Πέδρου Νέβες Μάρκες
Pedro Neves Marques

Μια θανατηφόρα επιδημία Ξεσπά, και τα γενετικά τροποποιημένα κουνούπια που παράγονται σε μια ερευνητική μονάδα κοντά στο Σάο Πάολο αποτελούν την τελευταία γραμμή άμυνας – σκηνικό που παραπέμπει στην κραυγαλέα άνοδο του συντηρητισμού στη Βραζιλία. Την ίδια στιγμή, ένας άντρας και δύο γυναίκες, μία εκ των οποίων είναι τρανς, τρεις κορυφές ενός σκαληνού ερωτικού τριγώνου, παλεύουν να αντεπεξέλθουν στις αυξανόμενες εντάσεις και ραγδαίες αλλαγές στη σχέση τους. Ένα δυστοπικό παραμύθι που ακροβατεί ανάμεσα στο παρόν και σε ένα ακαθόριστο μέλλον, συνδυάζοντας τον υπόκωφο τρόμο, την επιστημονική φαντασία και το queer δράμα. Η οικειότητα και η επαφή, τα μόνα μας αναχώματα απέναντι στον ηθικό, συναισθηματικό και πολιτικό αφανισμό.

An epidemic has broken out and genetically modified mosquitoes, fruit of a research factory near São Paulo, are rallied against the deadly virus: an analogy to the recrudescence of conservatism in Brazil over the recent years. In the meantime, a three-way erotic relationship between a man, a woman and a transgender woman is faced with rising tensions and constant shifts on power dynamics. A dystopian fable, veering between present-day and an undefined future, that merges lo-fi horror, science fiction and queer drama, pointing to intimacy as the last shield of defense against moral, sentimental and political annihilation.



Πορτογαλία, Βραζιλία 2019, Έγχρωμο 26'
Portugal, Brazil 2019, Color 26'

Σενάριο/Screenplay **Pedro Neves Marques**
Φωτογραφία/Cinematography **Marta Simões**
Μοντάζ/Editing **Pedro Neves Marques**
Μουσική/Music **HAUT**
Παραγωγοί/Producers **Catarina de Sousa, Pedro Neves Marques**
Ηθοποιοί/Cast **Alina Dörzbacher, Ana Flávia Cavalcanti, Kelner Macedo, Luiz Felipe Lucas, Diogo Hayashi**
Επικοινωνία/Contact **Portugal Film-Portuguese Film Agency**

Δαιμόνιο Demoniac

Πία Μποργκ Pia Borg

Ένα κράμα ντοκιμαντέρ και ταινίας τρόμου σε συσκευασία μικρού μήκους, το οποίο εξερευνά τον «σατανικό πανικό» που κατέλαβε τις ΗΠΑ τη δεκαετία του '80, προτού εξαπλωθεί και στον υπόλοιπο κόσμο. Το φαινόμενο, που παρήλυνε στα μίντια καθημερινά, βρίσκοντας απήχηση σε ένα συντηρητικό περιβάλλον που κατανάλωνε τον τρόμο με μανία, πυροδοτήθηκε από ένα κύμα μαρτυριών για βίαιες σατανικές τελετές και επιθέσεις, οι οποίες ωστόσο αποδείχτηκαν ψευδείς. Ένα πρωτότυπο μείγμα αρχαιακού υλικού, δραματοποίησης και CGI, που θολώνει τα όρια, για να στοχαστεί το ρευστό της αντίληψης και τους ανομολόγητους φόβους, φτάνοντας πολύ μακρότερα από ένα στοχοπροσηλωμένο «κυνήγι της αλήθειας».

A genre-binding documentary-horror short film that explores the so-called "Satanic Panic," that erupted in the US in the 1980s, before spreading in a worldwide level. This widely-reported phenomenon, which vulgarly paraded through media, was fuelled by numerous allegations of satanic ritual abuse that were ultimately proven false. An innovative fusion of archival footage, spirited re-enactment and slick CGI that blurs all boundaries, demonstrating the malleability of human perception. A meditation on our deepest inner fears that does not rely on plain talking heads, heading out far beyond than the predictable "search for the truth" scheme.



Αυστραλία 2019, Έγχρωμο 28'

Australia 2019, Color 28'

Σενάριο/Screenplay Pia Borg
Φωτογραφία/Cinematography Maxx Corkindale
Μοντάζ/Editing David Scarborough
Μουσική/Music Aine O'Dwyer, Księżyc
Παραγωγοί/Producers Anna Vincent,
Bonnie McBride, Pia Borg
Παραγωγή/Production Ritual Pictures, SLA Films
Ηθοποιοί/Cast Angie Christopher, Hanna Gabriella
Galbraith, Robert Blake
Επικοινωνία/Contact Pia Borg

Το δέρμα μου, φωτεινό

My Skin, Luminous

Νικολάς Περέδα, Γκαμπίνιο Ροντρίγκεζ

Nicolás Pereda, Gabino Rodriguez

Μεξικό, επαρχία του Μιτσοακάν. Ο Ματίας, ένα ασθενικό ορφανό αγόρι, πάσχει από μερική απώλεια χρώσης στο δέρμα, με αποτέλεσμα να περιθωριοποιείται από τους συμμαθητές του στο αγροτικό σχολείο. Τα λόγια και η παρουσία του φημισμένου συγγραφέα Μάρκο Μπελατίν (που εμφανίζεται στην ταινία) είναι η μόνη πηγή ανακούφισης για το βασανισμένο αγόρι. Ένα σαγηνευτικό docufiction που μας βυθίζει στον ρευστό κόσμο ενός ονειρικού συνειρμού. Μια αινιγματική άσκηση ύφους που αγγίζει με το ραβδί της φαντασίας το κοινότοπο και στοχάζεται τη διττή φύση της ενηλικίωσης, εξερευνώντας τις έννοιες του εξαγνισμού και της αναγέννησης.

Matías, an ailing orphan boy who has lost pigmentation in his skin, is quarantined by his classmates at a rural primary school in the state of Michoacán, Mexico. The soothing words and presence of famous writer Marco Bellatin (who appears in the film) offers a healing prospect to this tormented youth. A shape-shifting docufiction that beguilingly drifts into the realm of the oneiric. Enigmatic and deceptively playful in tone, it boldly transforms the mundane into fantasy, acting as a mystic meditation on the double-edged nature and childhood and navigating us through the notions of cleansing and rebirth.



Μεξικό, Καναδάς 2019, Έγχρωμο 40'

Mexico, Canada 2019, Color 40'

Σενάριο/Screenplay Gabino Rodriguez,
Nicolás Pereda
Φωτογραφία/Cinematography Nicolás Pereda
Μοντάζ/Editing Nicolás Pereda
Μουσική/Music Nicolás Pereda
Παραγωγοί/Producers Nicolás Pereda, Gabino
Rodríguez, Andrea Bussmann, Garbifé Ortega
Ηθοποιοί/Cast Mario Bellatin, Gabino Rodríguez,
Teresa Sánchez, Nicolas Pereda

Περίεργα πλάσματα

Strange Creatures

Κριστόπαλ Λεόν, Κριστίνα Σίτζα Ρούμπιο

Cristóbal León, Cristina Sitja Rubio

Μια ωραία πρωία, τα ζώα επιστρέφουν από τη βόλτα τους για να αντικρίσουν ένα φρικτό θέαμα: το σπίτι τους έχει μετατραπεί σε χωματερή. Πλέον, δεν έχουν άλλη επιλογή από το να συναναστραφούν με τους άπληστους γείτονες που ευθύνονται για την καταστροφή. Ευθύς αμέσως προσπαθούν να αποκτήσουν σημείο επαφής με τους ανθρώπους, ώστε να τους πείσουν για τη σημασία του δάσους και να καταλήξουν σε μια κοινή λύση. Ένα ολοζώντανο, χαρωπό και ονειρώδες animation που αντιστρέφει τις στερεότυπες αναπαραστάσεις. Το δάσος μετατρέπεται από καμένη γη σε ένα καταφύγιο ελπίδας και ζωής, που στέκεται ως αντίβαρο απέναντι στη σκληρότητα και την πλεονεξία του σύγχρονου πολιτισμού.

As the animals return from a walk in the sun, they find their house in ruins, the trees turned to stumps and the forest to a wasteland: it is high time they met their greedy neighbors, humans. They immediately put in motion various stratagems to build a connection, communicate the importance of the forest and come up with a joint solution. A vivid, joyful and dreamy animation that reverses the classic iconography of tales: the forest turns from a space of doom and sorrow to a sanctuary of hope and life, as opposed to the cruelty and selfishness of modern civilization.



Χιλή 2019, Έγχρωμο 15'

Chile 2019, Color 15'

Σενάριο/Screenplay Cristóbal León,
Cristina Sitja Rubio
Μοντάζ/Editing Cristóbal León, Cristina Sitja Rubio
Μουσική/Music Diego Lorenzini
Παραγωγοί/Producers Catalina Vergara,
Cristóbal León, Cristina Sitja Rubio
Παραγωγή/Production Diluvio
Επικοινωνία/Contact Javiera Ramirez,
strangecreatures2019@gmail.com

TONIA MARKETAKI
KYP/SUN 10 NOE/NOV 17:30

TONIA MARKETAKI
KYP/SUN 10 NOE/NOV 17:30

TONIA MARKETAKI
KYP/SUN 10 NOE/NOV 17:30

Σινεμά που ανεβάζει ταχύτητες,
ταινίες δίχως ζώνη ασφαλείας.

Cinema that picks up the speed,
films with no safety belt.

Τα παιδιά των νεκρών Die Kinder der Toten

Η θαυμάστρια The Fan

Ο φάρος The Lighthouse

Το καταφύγιο The Lodge

Στη φωλιά The Nest

Πυρετός απ' τη θάλασσα Sea Fever



Video Library

Τα παιδιά των νεκρών Die Kinder der Toten

Κέλι Κόπερ & Πάβολ Λίσκα Kelly Copper & Pavol Liska

Στο μυθιστόρημα *Τα παιδιά των νεκρών* της Ελφρίντε Γέλινκε, οι νεκροί ανασταίνονται. Ακόμη και όσοι έφεραν τη σβάστικα και το κίτρινο αστέρι του Δαβίδ στο πέτο, τους οποίους κατά κανόνα τόσο εύκολα και τόσο πρόθυμα λησμονούν τα επίσημα ιστορικά κείμενα. Χρησιμοποιώντας φιλμ Super 8 και ερασιτέχνες ηθοποιούς από τη Στυρία της Αυστρίας (δηλαδή παραπέμποντας στο αυθεντικό σκηνικό του βιβλίου), το σκηνοθετικό δίδυμο από το Nature Theater of Oklahoma δημιούργησε ένα κράμα από λογοτεχνία, περφόρμανς και σινεμά, όπου το γκροτέσκο και το φαιδρό θριαμβεύουν, επιτρέποντας στον θεατή να βυθιστεί στο σύμπαν του κειμένου και την ίδια στιγμή να ξεφύγει από τη δίνη του.

In her novel *The Children of the Dead*, Elfriede Jelinek allows the deceased to rise again – even those with swastikas and yellow stars usually easily and gladly forgotten by official history logbooks. Using Super 8 film and working with amateur actors in the original Styrian settings, the directorial duo from the Nature Theater of Oklahoma created a blend of literature, performance, and cinema, where the grotesque and the ridiculous triumph, allowing the viewer to immerse into the universe of the text, while escaping from its whirlpool at the same time.



Αυστρία 2019, Έγχρωμο 90'
Austria 2019, Color 90'

Σενάριο/Screenplay Kelly Copper & Pavol Liska
Φωτογραφία/Cinematography Kelly Copper & Pavol Liska
Μοντάζ/Editing Kelly Copper & Pavol Liska, Michael Palm
Μουσική/Music Wolfgang Mitterer
Παραγωγοί/Producers Ulrich Seidl, Georg Aschauer, Claus Philipp
Παραγωγή/Production Ulrich Seidl Filmproduktion
Ηθοποιοί/Cast Andrea Maier, Greta Kostka, Klaus Unterrieder, Georg Beyer
Επικοινωνία/Contact Austrian Films, office@afc.at

Η θαυμάστρια The Fan

Έκχαρτ Σμιντ Eckhart Schmidt

Η δεκαεπτάχρονη Ζιμόνε έχει αναπτύξει μια νοσηρή εμμονή στο πρόσωπο του νέου ποπ εφηβικού ειδώλου. Όταν αποφασίσει να ταξιδέψει έως το Μόναχο με στοστόπ για να τον συναντήσει, η ιστορία μας θα πάρει μια διεστραμμένη και αιματοβαμμένη τροπή. Το ξέσπασμα της ηρωίδας σε αυτό το καλτ φεμινιστικό σύμβολο του δυτικογερμανικού σινεμά του '80 απορρέει από μια οδυνηρή διαπίστωση: το αντικείμενο του πόθου της είναι και αυτός κομμάτι του πατριαρχικού κόσμου από τον οποίο πασχίζει να ξεφύγει με τη φαντασία της. Το εξελιγμένο μοντέλο ενός συστήματος ελέγχου, που έχει απλώς αλλάξει δέρμα, φορώντας ένα πιο γοητευτικό περίβλημα.

Seventeen-year-old Simone has developed a morbid obsession over the latest teen pop sensation. As she decides to hitchhike to Munich to meet him in person, things are about to get a decidedly twisted and bloody turn. A cult feminist icon of the 80s West German cinema, in which the heroine's outburst is not fixation-driven, but rather the result of an unpleasant discovery: the object of her desire is equally integrated into the same patriarchal world she hopes to flee through her fantasy. The latest and enhanced model of a control system that has simply re-skinned into a more attractive outfit.



Δυτική Γερμανία 1982, Έγχρωμο 92'
West Germany 1982, Color 92'

Σενάριο/Screenplay Eckhart Schmidt
Φωτογραφία/Cinematography Bernd Hehl
Μοντάζ/Editing Patricia Rommel, Eckhart Schmidt
Μουσική/Music Rheingold
Παραγωγοί/Producers Barbara Moorse, Martin Moszkowicz
Παραγωγή/Production Barbara Moorse Workshop
Ηθοποιοί/Cast Désirée Nosbusch, Bodo Steiger, Simone Brahmman, Jonas Vischer, Helga Tölle
Επικοινωνία/Contact Raphaela-Film

FRIDA LIAPPA
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV 23:15
FRIDA LIAPPA
ΤΡΙ/TUE 5 NOE/NOV 15:30

PAVLOS ZANNAS
ΚΥΡ/SUN 3 NOE/NOV 20:15
ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV 15:30

Ο φάρος The Lighthouse

Ρόμπερτ Έγκερς Robert Eggers

Δύο άνδρες βλοσυροί και λιγομίλητοι επωμίζονται τη λειτουργία ενός απομονωμένου φάρου. Ο Τομ, βετεράνος ναυτικός με σκοτεινά μυστικά, φροντίζει για την εκπομπή του φωτός – μια ευθύνη που καθορίζει την ιεραρχία. Ο Έφραμ αναλαμβάνει τις ταπεινές δουλειές, νιώθοντας σταδιακά αποστροφή για τον σαρκασμό και την κυκλοθυμία του Τομ. Η απώλεια συντεταγμένων, η παράνοια και το ποτό θα πάρουν τα ηνία, καθώς το μοναχικό δίδυμο ακροβατεί ανάμεσα στο μίσος και στη συντροφικότητα. Ένας χορός παραισθήσεων και χειροπιαστού φόβου, που διαχέεται στο εκτυφλωτικό ασπρόμαυρο, αποκαλύπτοντας την πιο τρομακτική συνθήκη: την ίδια την πραγματικότητα. Μια δέσμη φωτός που τεμαχίζει το σκοτάδι θα αποδειχτεί πιο ανατριχιαστική και από το έρεβος.

Two stern and taciturn men, take on tending a remote lighthouse. Tom, a veteran seaman of dark secrets, is in charge of the light, a duty that defines the chain of command. Ephraim assumes the most demeaning jobs and quickly grows resentful at Tom's sarcasm and mood swings. Eventually, disorientation, paranoia and drunkenness take the upper hand, as the lonely duo veers between enmity and comradeship. A fiercely monochromatic dance of delusions and palpable fear, in a dazzling horror film, made up by ostensible normality: sometimes, a beam of light that rips darkness is far more blood-curling than blackness itself.



ΗΠΑ 2019, Ασπρόμαυρο 109’
USA 2019, B&W 109’

Σενάριο/Screenplay Robert Eggers, Max Eggers
Φωτογραφία/Cinematography Jarin Blaschke
Μοντάζ/Editing Louise Ford
Μουσική/Music Mark Korven
Παραγωγοί/Producers Rodrigo Teixeira, Jay Van Hoy, Robert Eggers, Lourenço Sant’ Anna, Youree Henley
Παραγωγή/Production A24, New Regency, RT Features
Συμπαράγωγοι/Co-Producers Michael Volpe, Jeffrey Penman
Ηθοποιοί/Cast Robert Pattinson, Willem Dafoe, Valeriia Karaman
Επικοινωνία/Contact Focus Features

Το καταφύγιο The Lodge

Ζεβερίν Φιαλά, Βερόνικα Φραντς
Severin Fiala, Veronica Franz

Δύο ανήλικα κορίτσια και η Γκρέις, η νέα σύντροφος του πατέρα τους, κάνουν πρόωρες χριστουγεννιάτικες διακοπές στην απομονωμένη ορεινή εξοχική κατοικία της οικογένειας. Ενώ ο πάγος μεταξύ τους δείχνει να σπάει, μια σειρά από ανεξήγητα γεγονότα κάνουν την εμφάνισή τους. Πολύ σύντομα, θα βρεθούν παντελώς μόνες και αβοήθητες στο έλεος μιας επικείμενης θύελλας. Η ψυχική ισορροπία της Γκρέις κινείται σε τεντωμένο σχοινί, και τα όρια μεταξύ πραγματικότητας και νοσηρής φαντασίας θολώνουν επικίνδυνα. Τώρα πια, οι εσωτερικοί δαίμονες και τα ανεπούλιστα τραύματα ενός σκοτεινού παρελθόντος έχουν αναλάβει τα ηνία.

Two teenage girls and their soon-to-be stepmom, Grace, are on pre-Christmas vacation to the family's remote winter cabin in the mountains. Just as relations began to thaw between the trio, a series of strange events take place. Soon, they find themselves stranded and at risk in the middle of an upcoming blizzard. Grace begins acting more and more unstable, and the fine line between reality and illusion is blurred, as inner demons and past trauma seem to have taken over.



ΗΠΑ, Ηνωμένο Βασίλειο 2019, Έγχρωμο 109’
USA, UK 2019, Color 109’

Σενάριο/Screenplay Sergio Casci, Severin Fiala, Veronika Franz
Φωτογραφία/Cinematography Θύμιος Μπακατάκης/Thimios Bakatakis
Μοντάζ/Editing Michael Palm
Μουσική/Music Danny Bens, Saunder Jurriaans
Παραγωγοί/Producers Simon Oakes, Aliza James, Aaron Ryder
Παραγωγή/Production FilmNation Entertainment, Hammer Films
Συμπαράγωγοι/Co-Producers Paul Barbeau
Ηθοποιοί/Cast Riley Keough, Jaeden Martell, Lia McHugh, Richard Armitage, Alicia Silverstone
Επικοινωνία/Contact Sony Pictures
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Feelgood Entertainment

FRIDA LIAPPA
ΠΑΡ/ΦΡΙ 8 NOE/NOV 22:45

FRIDA LIAPPA
ΣΑΒ/SAT 2 NOE/NOV 23:15
OLYMPION
ΣΑΒ/SAT 9 NOE/NOV 23:30

Στη φωλιά The Nest

Ρομπέρτο Ντε Φέο Roberto De Feo

Ο Σαμουέλ, ένα εντεκάχρονο αγόρι καθηλωμένο σε αναπηρική καρέκλα, μοιάζει να είναι όμηρος στο ίδιο του το σπίτι. Βρίσκεται στο έλεος της τυραννικής του μητέρας, η οποία έχει κατασκευάσει ένα καταφύγιο που φέρνει σε φυλακή, προκειμένου να τον προστατέψει πάση θυσία από τους κινδύνους του έξω κόσμου. Οι δυο τους κατοικούν σε μια έπαυλη, η οποία θαρρείς έχει ξεπηδήσει από τις σελίδες του Έντγκαρ Άλαν Πόε, καθώς αποπνέει μια ατμόσφαιρα αιωρούμενου τρόμου. Η άφιξη, όμως, μιας νεαρής υπηρέτριας θα αλλάξει τους συσχετισμούς και θα φέρει στο φως πολλά σκοτεινά και θαμμένα μυστικά του παρελθόντος.

Samuel is a wheelchair-bound eleven-year-old boy, who resembles a hostage in his own home. He is at the mercy of his tyrannical mother Elena, who has set up a prison-like sanctuary in order to shelter him from the threats of the outside world. The two of them live in a mansion that could have emerged out of an Edgar Allan Poe tale, emitting an atmosphere of dangling terror. However, the arrival of a young maid will trigger a shift in dynamics and bring about the unveiling of many somber and buried secrets of the past.



Ιταλία 2019, Έγχρωμο 109’
Italy 2019, Color 109’

Σενάριο/Screenplay Roberto De Feo, Lucio Besana, Margherita Ferri
Φωτογραφία/Cinematography Emanuele Pasquet
Μοντάζ/Editing Luca Gasparini
Μουσική/Music Teho Teardo
Παραγωγοί/Producers Maurizio Totti, Alessandro Usai
Παραγωγή/Production Colorado Film
Συμπαραγωγή/Co-Production Vision Distribution
Ηθοποιοί/Cast Francesca Cavallin, Ginevra Francesconi,
Justin Alexander Korovkin, Maurizio Lombardi, Elisabetta De Vito
Επικοινωνία/Contact True Colours, info@truecolours.it

Πυρετός απ’ τη θάλασσα Sea Fever

Νάσα Χάρντιμαν Neasa Hardiman

Μια εργασιομανής υποψήφια διδάκτωρ Θαλάσσιας Βιολογίας συνοδεύει ένα αλιευτικό πλοίο στην εξόρμησή της στα ανοιχτά, στο πλαίσιο της έρευνας που διεξάγει. Καθώς το χρώμα των μαλλιών της προκαλεί την αντίδραση του πληρώματος, η αμηχανία της μεγαλώνει: για τους ναυτικούς, οι κοκκινομάλληδες θεωρούνται προάγγελος δεινών. Διασχίζοντας μια «απαγορευμένη ζώνη», το σκάφος ακινητοποιείται από την κολλώδη ουσία που εκκρίνουν κάποια μυστηριώδη πλάσματα, τα οποία μοιάζουν με φωσφορούχα χέλια. Όταν η δεξαμενή με τα αποθέματα νερού παραβιαστεί, ο κίνδυνος της μόλυνσης είναι προ των πυλών. Ένα οικολογικό θρίλερ υποδόριας απειλής και υπαινικτικής ατμόσφαιρας, το οποίο βαδίζει στο ένδοξο μονοπάτι που χάραξαν οι προκάτοχοι του (υπο)θαλάσσιου τρόμου.

A workaholic and humorless doctoral candidate in Marine Biology accompanies a fishing boat, as part of her field study. Her awkwardness is compounded by that of the crew once they realize she's a redhead, a traditional nautical harbinger of bad luck. Steering into a designated "exclusion zone" that's been placed off-limits by authorities, the boat is disabled by a gelatinous substance secreted by glowing eel-like creatures, which infiltrate the water supply, threatening the crew with infection. An eco-thriller, of ominous premonition and alarming suggestion, that pays a delicate tribute to its glorious predecessors of the aquatic-peril subgenre.



Ιρλανδία, Σουηδία, Βέλγιο 2019, Έγχρωμο 90’
Ireland, Sweden, Belgium, UK 2019, Color 90’

Σενάριο/Screenplay Neasa Hardiman
Φωτογραφία/Cinematography Ruairi O'Brien
Μοντάζ/Editing Barry Moen, Julian Ulrichs
Μουσική/Music Christoffer Franzén
Παραγωγοί/Producers Brendan McCarthy,
ohn McDonnell, Börje Hansson, Jean-Yves Roubin,
Cassandre Warnauts, Eddie Dick
Παραγωγή/Production Fantastic Films, Bright Pictures, Makar Productions,
Frakas Productions
Ηθοποιοί/Cast Hermione Corfield, Dougray Scott, Connie Nielsen,
Ardalan Esmaili, Olwen Fouéré, Jack Hickey, Elie Bouakaze
Επικοινωνία/Contact Epic Pictures, sales@epic-pictures.com



MAKEDONIKON
ΣΑΒ/ΣΑΤ 9 ΝΟΕ/ΝΟΒ 20:00
FRIDA LIAPPA
ΚΥΡ/ΣΥΝ 10 ΝΟΕ/ΝΟΒ 22:30

SYKIES MUNICIPAL THEATER
ΤΕΤ/ΜΕΤ 6 ΝΟΕ/ΝΟΒ 20:15

MAKEDONIKON
ΠΑΡ/ΦΡΙ 1 ΝΟΕ/ΝΟΒ 23:00
FRIDA LIAPPA
ΣΑΒ/ΣΑΤ 9 ΝΟΕ/ΝΟΒ 23:30

Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου

Greek Film Festival

σ./ρ. 105

Επίσημη Πρώτη

First Run

σ./ρ. 115

Ξεπερνώντας τα Σύνορα

Crossing borders

σ./ρ. 117

Μια Δεύτερη Ματιά

A Second Viewing

σ./ρ. 118

Βραβευμένες Ταινίες του Φεστιβάλ Μικρού Μήκους Δράμας

Short FF in Drama Awarded Films

σ./ρ. 125

Ειδικές Προβολές

Special Screenings



Υποψήφια για Βραβείο Κοινού
Nominated for the Audience Award



Παγκόσμια Πρεμιέρα
World Premiere



Video Library

Η σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα μέσα από τον φακό των Ελλήνων δημιουργών, οι οποίοι πειραματίζονται με την κινηματογραφική φόρμα, άλλοτε για να εστιάσουν σε μικρές αφηγήσεις κι άλλοτε για να ξαναγράψουν την Ιστορία.

Contemporary Greek reality through the lens of Greek filmmakers, who experiment with the filmic form, at times to focus on small narratives, and at others to rewrite history.

@9: Στα εννιά @9: At nine

Cosmic Candy

Entwined

Περσεφόνη Persephone

Winona

Η ανάκριση The Interrogation

Απόστρατος Defunct

Γεννημένος 8η Μαρτίου Born on the 8th of March

Δεν ακούμε τα τραγούδια We No Longer Hear the Songs

Δε θέλω να γίνω δυσάρεστος, αλλά πρέπει να μιλήσουμε

για κάτι πολύ σοβαρό Not to Be Unpleasant, But We Need to Have a Serious Talk

Εξορία Exile

Ζίζοτεκ Zizotek

Το θαύμα της Θάλασσας των Σαργασών The Miracle of the Sargasso Sea

Το θολάμι The Lair

Μολύβι Μαχαίρι Σκυτάλη Pencil Knife Baton

Πολιορκία στην οδό Λίπερτη Siege on Liperti Street

Ο πύραυλος The Rocket

Σύμφωνα με έναν ακόμα αστικό μύθο, ένα κορίτσι φάντασμα, ηλικίας εννέα ετών, καταλαμβάνει τα κατασχεθέντα από τις τράπεζες διαμερίσματα του κέντρου των Αθηνών και επιτίθεται με βία στους μεσίτες και τους νέους αγοραστές. Ένα νεαρό ερωτευμένο ζευγάρι, στο ξεκίνημα της κοινής του ζωής, θα προσπαθήσει να εκμεταλλευτεί το μικρό φάντασμα για δικό του όφελος.

An urban legend has it that a nine-year-old ghost girl occupies foreclosed apartments in downtown Athens and violently attacks real estate agents and prospective buyers. A young couple in love, eager to start their life together, will try to take advantage of the little ghost for their own benefit.



Ελλάδα 2019, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 95'
Greece 2019, Color/B&W 95'

Σενάριο/Screenplay Αγγελος Σπάρταλης/Angelos Spartalis
Φωτογραφία/Cinematography Γιάννης Μπούσδογλου, Άγγελος Σπάρταλης/
Giannis Bousdoglou, Angelos Spartalis
Μοντάζ/Editing Γιώργος Πατερράκης/Yorgos Paterakis
Μουσική/Music Βασίλης Μυρσινιάς, Πάρις Περυσινάκης, Papalín/
Vassilis Myrsinias, Paris Perysinakis, Papalín
Παραγωγοί/Producers Άγγελος Σπάρταλης/Angelos Spartalis
Παραγωγή/Production Wish You Luck Films
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Άγγελική Σβορώνου, Πάρις Καραγιώργος/
Angeliki Svoronou, Paris Karagiorgos
Ηθοποιοί/Cast Δήμητρα Σπάρταλη, Vassilis Awad, Σοφία Παπαδοπούλου,
Άγγελική Τσαμπάζη, Βασίλης Φακανάς, Άγγελος Παπαδημητρίου,
Αλέξανδρος Λογοθέτης/ Dimitra Spartali, Vassilis Awad,
Sophia Papadopoulou, Angeliki Tsambazi, Vassilis Fakanas,
Aggelos Papadimitriou, Alexandros Logothetis
Επικοινωνία/Contact Wish You Luck Films, angelosspartalis@yahoo.gr



Η Άννα, μια μοναχική και ιδιόρρυθμη ταμίας σουπερμάρκετ, αναγκάζεται να πάρει υπό την προστασία της το δεκάχρονο κορίτσι του διπλανού διαμερίσματος, ύστερα από τη μυστηριώδη εξαφάνιση του πατέρα του. Την ίδια στιγμή διαπραγματεύεται την πιθανή της απόλυση και ένα ρομαντικό ειδύλλιο για πρώτη φορά στη ζωή της. Και όλα αυτά υπό την επήρεια υπερβολικής ποσότητας *Cosmic Candy*, της καραμέλας που σκάει στο στόμα.

Anna, an eccentric supermarket cashier, lives in Athens, alone in her parent's big apartment. One day she will be forced to take in the ten-year-old girl next door, after her father goes missing. At the same time, she will be confronted with her possible dismissal and the overwhelming scenario of a workplace romance. And all this, under the influence of excessive *Cosmic Candy* consumption.



Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 95'
Greece 2019, Color 95'

Σενάριο/Screenplay Κατερίνα Κακλαμάνη, Ρηνιώ Δραγασάκη
Katerina Kaklamani, Rinio Dragasaki
Φωτογραφία/Cinematography Χρήστος Καραμάνης/Christos Karamanis
Μοντάζ/Editing Πάνος Βουτσαράς/Panos Voutsaras
Μουσική/Music Felizol
Παραγωγοί/Producers Φένια Κοσοβίτσα/Fenia Cossovitsa
Παραγωγή/Production Blonde Οπτικοακουστικές Παραγωγές/
Blonde Audiovisual Productions
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Patrick Sobelman, Χρήστος Β.
Κωνσταντακόπουλος/Patrick Sobelman, Christos V. Konstantakopoulos
Συμπααραγωγή/Co-Production Ex Nihilo, Faliro House, EKK/GFC, EPT/ERT, CNC
Ηθοποιοί/Cast Μαρία Κίτσου, Μάγια Πιπερά, Κίμωνας Κουρής
Maria Kitsou, Maya Pipera, Kimonas Kouris
Επικοινωνία/Contact Blonde Οπτικοακουστικές Παραγωγές/Blonde Audiovisual
Productions, blonde@blonde.gr
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Weird Wave



Ο Πάνος, γιατρός, μετακομίζει σε ένα απομακρυσμένο χωριό για να κάνει το αγροτικό του. Εκεί ερωτεύεται μια ευπαθή κοπέλα, η οποία ζει απομονωμένη από τους δεισιδαίμονες συγχωριανούς της, διότι πάσχει από μια σπάνια ασθένεια. Αποφασισμένος να τη θεραπεύσει, ο γιατρός θα συνειδητοποιήσει σύντομα ότι τα πράγματα δεν είναι όπως φαίνονται, ιδιαίτερα όταν εκείνη του αποκαλύπτει τον μοναδικό, παράδοξο τρόπο για να τη σώσει.

City doctor Panos relocates to a remote village in order to offer his services to the community. It's love at first sight when he sets eyes on Danae, who lives in isolation, with a mysterious skin condition. Determined to cure her, Panos will soon discover Danae is not the helpless princess he thought she was, and time is of the essence for both of them.



Ελλάδα, Ηνωμένο Βασίλειο 2019, Έγχρωμο 89'
Greece, UK 2019, Color 89'

Σενάριο/Screenplay John de Holland, Μίνως Νικολακάκης/
John de Holland, Minos Nikolakakis
Φωτογραφία/Cinematography Θόδωρος Μιχόπουλος/Thodoros Mihopoulos
Μοντάζ/Editing Γιώργος Γεωργόπουλος/Giorgos Georgopoulos
Μουσική/Music Σωτήρης Δεμπόνος/Sotiris Debonos
Παραγωγοί/Producers Μίνως Νικολακάκης Minos Nikolakakis
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Λιλέτ Μπότσιας/Lilet Botasi
Συμπααραγωγή/Co-Production Inkas Film Productions, EKK, EPT, Multivision, Authorwave, Melancholy star, Ελληνική Τεχνική/Inkas Film Productions, GFC, ERT, Multivision, Authorwave, Melancholy star, Hellenic Techniki
Ηθοποιοί/Cast Αναστασία-Ραφαέλα Κονιδή, Προμηθέας Αλεξερόπουλος, Άννα Κοζαδίνου, Κώστας Λάσκος/Anastasia-Rafaela Konidi, Prometheus Aleiferopoulos, Anna Kozadinou, Kostas Laskos
Επικοινωνία/Contact Stray Dogs, sales@stray-dogs.com



Μια ελληνο-ιαπωνική σινε-οπερέτα, όπου ο μύθος της αρπαγής της Περσεφόνης ζωντανεύει μπροστά στα μάτια μιας ομάδας γυναικών από την Ιαπωνία, καθώς η άφιξη του ξένου άντρα αναστατώνει τα μέλη της οικογένειας του ξενώνα «Persephone» και τα αναγκάζει να ταυτιστούν με τη μοίρα των ηρώων του μύθου.

A Greek-Japanese cine-operetta, where the ancient Greek myth of the abduction of Persephone comes alive before the eyes of a Japanese group, as the arrival of a stranger forces the family members of the hostel "Persephone" to identify themselves with the fate of the mythological heroes.



Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 88'
Greece 2019, Color 88'

Σενάριο/Screenplay Καλλιόπη Μπρεδολόγου, Κώστας Αθουσάκης/
Kalliopi Bredologou, Costas Athousakis
Φωτογραφία/Cinematography Σίμος Σαρκετζής/Simon Sarketzis
Μοντάζ/Editing Δημήτρης Πολυδωρόπουλος/Dimitris Polydoropoulos
Μουσική/Music Νίκος Βελιώτης/Nikos Veliotis
Παραγωγοί/Producers Κώστας Αθουσάκης/Costas Athousakis
Παραγωγή/Production Sisyphus Projects
Συμπααραγωγή/Co-Production EKK, EPT / GFC, ERT
Ηθοποιοί/Cast Έλσα Λεκάκου, Δημήτρης Ήμελλος, Κατερίνα Λυπηρίδου, Ευαγγελία Καρακατσάνη, Άγγελος Σκασίλας/Elsa Lekakou, Dimitris Imellos, Katerina Lipiridou, Evangelia Karakatsani, Aggelos Skasilas
Επικοινωνία/Contact Sisyphus Projects, sisyphusprojects@gmail.com



JOHN CASSAVETES
ΣΑΒ/SAT 9 NOE/NOV 20:00
JOHN CASSAVETES
ΚΥΡ/SUN 10 NOE/NOV 13:00

JOHN CASSAVETES
ΚΥΡ/SUN 3 NOE/NOV 20:00
JOHN CASSAVETES
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV 12:45

Winona

The Boy (Αλέξανδρος Βούλγαρης)
The Boy (Alexandros Voulgaris)

Μοιάζει με μία απλή εκδρομή σε μία όμορφη παραλία. Τέσσερις γυναίκες –καμία τους η *Winona*– απολαμβάνουν τη ζεστασιά του ήλιου και τη δροσιά της θάλασσας. Τι μυστικό κρύβεται πίσω από τα παιχνίδια και τις φανταστικές τους ιστορίες; Η ταινία γυρίστηκε σε φιλμ KODAK 16mm τον Μάιο του 2018 σε μια παραλία της Ανδρου.

It appears as if it is an ordinary outing to a beautiful beach: four women – none of which is Winona – enjoy the warmth of the sun and the coolness of the sea. What secret hides behind their games? The film was shot on KODAK 16mm, on a beach on the island of Andros, in May 2018.



Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 88΄
Greece 2019, Color 88΄

Σενάριο/Screenplay **The Boy** (Αλέξανδρος Βούλγαρης) /
The Boy (Alexandros Voulgaris)
Φωτογραφία/Cinematography Σίμος Σαρκετζής / Simos Sarketzis
Μοντάζ/Editing Νίκος Πάστρας / Nikos Pastras
Μουσική/Music Δεσποινίς Τρίχρωμη, **The Boy** / Miss Trichromi, **The Boy**
Παραγωγοί/Producers Ελένη Μπερντέ / Eleni Bertes
Παραγωγή/Production Logline
Συμπααραγωγή/Co-Production Steficon, An-Mar Film Lab
Ηθοποιοί/Cast Ανθή Ευστρατιάδου, Σοφία Κόκκαλη, Ηρώ Μπέζου,
Δάφνη Πατακιά, Κλειώ Κτενά / Anthi Efstratiadou, Sofia Kokkali, Iro Bezou,
Daphne Patakia, Cleo Ktena
Επικοινωνία/Contact Logline, logline@mail.com
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Weird Wave



JOHN CASSAVETES
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV 20:00
JOHN CASSAVETES
ΤΕΤ/WED 6 NOE/NOV 15:00

Η ανάκριση The Interrogation

Παναγιώτης Πορτοκαλάκης Panayiotis Portokalakis



Όταν ένα επιθετικό και γεμάτο θυμό κορίτσι εγκαταλείπεται για άλλη μια φορά από τον σύντροφό της, συνειδητοποιεί ότι η σχέση της με τον πατέρα της είναι αυτή που δηλητηριάζει τη συμπεριφορά της, αποτρέποντας οποιονδήποτε προσπαθεί να την αγαπήσει. Με αυτή την αφορμή, αποφασίζει να ανασκαλέψει το παρελθόν του βασανισμένου από τη χούντα πατέρα της.

She is a performance artist who uses self-torture as an art form. When she realizes that the relationship with her father is poisoning her behavior and discourages anyone who is trying to love her, she decides to search out the past of her tortured by the military junta father.



Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 80΄
Greece 2019, Color 80΄

Σενάριο/Screenplay Ηλίας Μαγκλίνης ομότιτλο μυθιστόρημά του /
Elias Magklinis based his novel of the same title
Φωτογραφία/Cinematography Παναγιώτης Βασιλάκης / Panayiotis Vasilakis
Μοντάζ/Editing Ιωάννα Σπηλιοπούλου / Ioanna Spiliopoulou
Παραγωγοί/Producers Γιώργος Κυριάκος, Κώστας Λαμπρόπουλος /
Yorgos Kyriakos, Costas Lambropoulos
Παραγωγή/Production View Master Films
Συμπααραγωγή/Co-Production ΕΚΚ, ΕΡΤ / GFC, ERT
Ηθοποιοί/Cast Πηνελόπη Τσιλικά, Γιώργος Κέντρος, Μαρία Κασανδρή,
Θέμης Πάνου, Ανδρέας Κωνσταντίνου, Γιώργος Ζιόβας, Γιάννης Σαμσιάρης,
Κωνσταντίνος Πλεμμένος, Γιώργος Μπιναρής, Δέσποινα Σεραφίδου /
Pinielopi Tsilika, Giorgos Kentros, Maria Katsandri, Themis Panou,
Andreas Konstantinou, Giorgos Ziovas, Giannis Samsiaris, Konstantinos
Plemmenos, Giorgos Biniaris, Despoina Serafidou
Επικοινωνία/Contact View Master Films, info@viewmasterfilms.gr



JOHN CASSAVETES
ΣΑΒ/SAT 2 NOE/NOV 20:00
JOHN CASSAVETES
ΚΥΡ/SUN 3 NOE/NOV 13:00

SYKIES MUNICIPAL THEATER
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV 20:15

Απόστρατος Defunct

Ζαχαρίας Μαυροειδής Zacharias Mavroeidis

WP

Γεννημένος 8η Μαρτίου

Born on the 8th of March

WP

Λυμπέρης Διονυσόπουλος Lyberis Dionysopoulos

Ο Άρης, ένας τριαντάρης επιχειρηματίας στα όρια της χρεοκοπίας, μετακομίζει στο σπίτι του εκλιπόντος παππού του, του Αριστείδη, ο οποίος ήταν απόστρατος αξιωματικός του Ελληνικού Στρατού. Σύντομα ξανασιμίζει με παιδικούς φίλους αλλά και με έναν πρώην συναγωνιστή του Αριστείδη. Προσπαθώντας να φανεί αντάξιος του ονόματός του, ο Άρης σταδιακά παίρνει τον ρόλο του παππού του.

Thirty-something failed businessman Aris finds shelter into his grandpa Aristides' house, a WW2 veteran, deceased long ago. Soon, he reunites with childhood friends and befriends an old comrade of Aristides. In his effort to live up to Aristides's legacy, Aris progressively claims his grandfather's role.

Οι γυναίκες έχουν καταλάβει τον κόσμο και έχουν εκτελέσει όλο τον αντρικό πληθυσμό. Ένας ταγμένος μισογύνης, ο Λεωνίδας, θα καταφέρει να επιζήσει. Όταν θα γνωρίσει την Οφηλία, μια νεαρή επαναστάτρια εξίσου σινεφίλ με τον ίδιο τα πράγματα θα πάρουνε μια περίεργη τροπή.

Women have taken over the world and have executed all men. A misogynistic male manages to survive. One day, he stumbles across a rebellious girl named Ophelia, who decides to help him and they soon bond over their mutual love for cinema.



Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 100'
Greece 2019, Color 100'

Σενάριο/Screenplay Ζαχαρίας Μαυροειδής / Zacharias Mavroeidis
Φωτογραφία/Cinematography Ζωή Μαντά / Zoe Manta
Μοντάζ/Editing Στάμος Δημητρόπουλος / Stamos Dimitropoulos
Μουσική/Music Θοδωρής Ρέγκλης / Ted Reglis
Παραγωγοί/Producers Χρήστος Β. Κωνσταντακόπουλος / Christos V. Konstantakopoulos
Παραγωγή/Production Faliro House Productions
Συμπααραγωγή/Co-Production EKK, EPT / GFC, ERT
Ηθοποιοί/Cast Μιχάλης Σαράντης, Γιώτα Φέστα, Θανάσης Παπαγεωργίου, Αλέξανδρος Μαυρόπουλος, Πάννης Νιάρρος, Άκης Σακελλαρίου, Ξένια Καλογεροπούλου / Michalis Sarantis, Giota Festa, Thanasis Papageorgiou, Alexandros Mavroupos, Giannis Niarros, Akis Sakellariou, Xenia Kalogeropoulou
Επικοινωνία/Contact Faliro House Productions, info@falirohouse.com



Ελλάδα 2019, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 76'
Greece 2019, Color/B&W 76'

Σενάριο/Screenplay Λυμπέρης Διονυσόπουλος / Lyberis Dionysopoulos
Φωτογραφία/Cinematography Λυμπέρης Διονυσόπουλος / Lyberis Dionysopoulos
Μοντάζ/Editing Λυμπέρης Διονυσόπουλος / Lyberis Dionysopoulos
Μουσική/Music Ζήσης Μεζίλης / Zisis Mezilis
Παραγωγοί/Producers Λυμπέρης Διονυσόπουλος / Lyberis Dionysopoulos
Ηθοποιοί/Cast Μαίρη Σεϊσόγλου, Λυμπέρης Διονυσόπουλος, Δέσποινα Χαλίδου, Φωτεινή Καραλίδου / Mary Seisoglou, Lyberis Dionysopoulos, Despoina Halidou, Foteini Karalidou
Επικοινωνία/Contact Λυμπέρης Διονυσόπουλος, lyberisdion@gmail.com / Lyberis Dionysopoulos, lyberisdion@gmail.com



OLYMPION
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV 18:00
JOHN CASSAVETES
ΤΕΤ/WED 6 NOE/NOV 22:30

JOHN CASSAVETES
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV 22:30
JOHN CASSAVETES
ΤΕΤ/WED 6 NOE/NOV 13:00

Δεν ακούμε τα τραγούδια We No Longer Hear the Songs Τάκης Παπαναστασίου Takis Papanastasiou

WP

Ο Νίκος και η Νόρα προσκαλούν στο σπίτι τους τον Άγγελο για να περάσει τη νύχτα μαζί τους, έναντι αμοιβής. Η βραδιά περιλαμβάνει έναν πίνακα του Ντιμιφιέ, κιμονό και γουέστερν, ένα καμένο κοτόπουλο, τον Έλβις και την Ντίτριχ. Κάποτε ο Νίκος και η Νόρα ερωτεύτηκαν με την πρώτη ματιά και, όπως όλα τα ζευγάρια που ερωτεύτηκαν με την πρώτη ματιά, τώρα ζουν σχεδόν ευτυχισμένοι.

Nick and Nora invite Angelos, an escort, for the night. The main "menu" includes burnt flesh from a clothing iron, musicals, and westerns, children's games and dark nightmares, Elvis and Dietrich. Once upon a time, Nick and Nora fell in love at first sight; like all couples that fall in love at first sight, now they're almost happy.



Ελλάδα 2019, Ασπρόμαυρο 81'
Greece 2019, B&W 81'

Σενάριο/Screenplay Τάκης Παπαναστασίου, Πάνος Παπαδόπουλος/
Takis Papanastasiou, Panos Papadopoulos
Φωτογραφία/Cinematography Αντώνης Κουνέλλας/Antonis Kounellas
Μοντάζ/Editing Τζένη Καζάν/Jenny Kazan
Μουσική/Music The Boy
Παραγωγή/Producers Ασμίνα Ντρέκη/Asimina Dreki
Παραγωγή/Production Marni Films/Marni Films
Συμπαράγωγοι/Co-Producers Τάκης Παπαναστασίου/Takis Papanastasiou
Ηθοποιοί/Cast Νάνου Σιδέρη, Πάνος Παπαδόπουλος, Μιχαήλ Ταμπακάκης/
Nancy Sideri, Panos Papadopoulos, Michael Tampakakis
Επικοινωνία/Contact Marni Films, info@marnifilms.gr



JOHN CASSAVETES
ΣΑΒ/SAT 2 NOE/NOV 22:30
JOHN CASSAVETES
ΚΥΡ/SUN 3 NOE/NOV 15:00

Δε θέλω να γίνω δυσάρεστος, αλλά πρέπει να μιλήσουμε για κάτι πολύ σοβαρό Not to Be Unpleasant, But We Need to Have a Serious Talk Γιώργος Γεωργόπουλος Yiorgos Georgopoulos

Ο Άρης είναι ένα πετυχημένο στέλεχος μιας μεγάλης εμπορικής εταιρίας. Η ζωή του θα αλλάξει οριστικά όταν πληροφορηθεί πως είναι φορέας ενός σεξουαλικά μεταδιδόμενου ιού, θανατηφόρου μόνο για τις γυναίκες. Η ελπίδα για τη δημιουργία ενός εμβολίου μετατίθεται πάνω του, καθώς θα πρέπει να βρει ποια από τις πρώην σχέσεις του τού μετέδωσε το αρχικό στέλεχος του ιού. Ο Άρης ξεκινάει ένα υπαρξιακό ταξίδι συναντήσεων με τις πρώην του, όπου θα έρθει αντιμέτωπος με τις συνέπειες των επιλογών του.

Aris, a very successful sales manager, is going through the most crucial week of his life. Starting from a random blood donation, womanizer Aris finds out he's carrying a rapidly spread sexually transmitted virus that is lethal for women. Trying to find out who is the woman that gave him the virus by meeting a different one of his exes each day of an entire week, Aris will have to face the consequences of his past choices and actions.



SYKIES

Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 100'
Greece 2019, Color 100'

Σενάριο/Screenplay Γιώργος Γεωργόπουλος, Μαρία Φακίνου/
Yiorgos Georgopoulos, Maria Fakinou
Φωτογραφία/Cinematography Χριστίνα Μουμούρη/Christina Mournouri
Μοντάζ/Editing Γιώργος Γεωργόπουλος/Yiorgos Georgopoulos
Μουσική/Music Έλενα Χαρμπίλα/Elena Charbila
Παραγωγή/Producers Γιώργος Γεωργόπουλος, Αντώνης Κοτζιάς, Χρήστος Β. Κωνσταντάκουλος, Σωτήρης Τσαφούλιας/Yiorgos Georgopoulos, Antonis Kotzias, Christos V. Konstantakopoulos, Sotiris Tsafoulas
Παραγωγή/Production Multivision, Yafka, Faliro House, Green Dragon
Ηθοποιοί/Cast Όμηρος Πουλάκης, Κόρα Καρβούνη, Ιωάννα Παππά, Βαγγέλης Μουρίκης, Ιωάννα Κολιοπούλου, Βίκυ Παπαδοπούλου, Mari Yamamoto, Σίσσυ Τουμάση Προμηθέας Αλεϊφερόπουλος, Χριστίνα Μάντεση/
Omiros Poulakis, Kora Karvouni, Ioanna Pappa, Vangelis Mourikis, Ioanna Koliopoulou, Vicky Papadopoulou, Mari Yamamoto, Sissy Toumasi, Prometheus Aleiferopoulos, Christina Mantesi
Επικοινωνία/Contact Multivision, multivision.prods.greece@gmail.com



JOHN CASSAVETES
ΠΑΡ/FRI 8 NOE/NOV 19:45
SYKIES MUNICIPAL THEATER
ΣΑΒ/SAT 9 NOE/NOV 20:15



JOHN CASSAVETES
ΚΥΡ/SUN 10 NOE/NOV 16:00

Εξορία Exile

Βασίλης Μαζωμένος Vassilis Mazomenos



Ζίζοτεκ Zizotek

Βαρδής Μαρινάκης Vardis Marinakis

Ο Άρης, ένας απελπισμένος Έλληνας, προσπαθεί να φύγει από τη χώρα χρησιμοποιώντας μια βάρκα. Αφού διασώζεται από βέβαιο πνιγμό, από άντρες της Ακτοφυλακής, επιστρέφει στη χώρα του όπου αγωνίζεται να επιβιώσει ανορθόδοξα. Βιώνει όλες τις «αμαρτίες» και τις ακρότητες ενός ανθρώπου που βρίσκεται εκτός συστήματος. Κλέβει, γίνεται σκλάβος και σκοτώνει. Είναι άραγε αυτή η ιστορία ενός σύγχρονου Οδυσσέα ή ο εφιάλτης ενός συνηθισμένου ανθρώπου;

Aris, a desperate man, attempts to leave Greece with an almost wrecked boat. After being rescued from certain drowning by some Coast Guard men, he now returns as a foreigner to his own ruined country. There he experiences every kind of "sin" and extreme as an outcast of the system. He steals; he becomes a slave and kills. He tries, willingly, to survive off the beaten track. Is this the story of a modern Ulysses or the nightmare of an ordinary man?

Μετά την εγκατάλειψή του από τη μητέρα του σε ένα πανηγύρι δίπλα στα σύνορα Ελλάδας-Βουλγαρίας, ο εννιάχρονος Ιάσοντας βρίσκει καταφύγιο σε μια καλύβα στη μέση του δάσους, η οποία ανήκει στον Μηνά, έναν απομονωμένο και ιδιότροπο μεσήλικα. Αν και στην αρχή Μηνάς αρνείται να τον περιβάλει, τελικά μια σειρά γεγονότων τούς οδηγεί να γίνουν οικογένεια. Μια συγκινητική ιστορία αρμονίας, που μιλά για τη λαχτάρα για οικειότητα.

After nine-year-old Jason is abandoned by his mother at a folk festival, he takes refuge in a cabin in the middle of the forest belonging to a mute loner named Minas. Although at first the man won't take him in, a series of circumstances eventually leads them to form a family – something both of them have lacked for a long time. A touching tale of harmony and the yearning for intimacy that will captivate audiences with its dreamlike atmosphere.



MUNICIPAL THEATER

Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 110'
Greece 2019, Color 110'

Σενάριο/Screenplay Βασίλης Μαζωμένος/Vassilis Mazomenos
Φωτογραφία/Cinematography Φώτης Μήτσος/Fotis Mitsis
Μοντάζ/Editing Κώστας Τατάρογλου/Kostas Tataroglou
Μουσική/Music Μιχάλης Νιβολιανίτης, Αλέξανδρος Χριστάρας (DNA)/
Mihalis Nivoliannis, Alexandros Christaras (DNA)
Παραγωγοί/Producers Βασίλης Μαζωμένος/Vassilis Mazomenos
Παραγωγή/Production Horme Pictures
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Βασίλης Αλατάς, Βασίλης Κωνσταντιλέρης/
Vassilis Alatas, Vassilis Konstantilieris
Συμπααραγωγή/Co-Production Vasilis Alatas Films
Ηθοποιοί/Cast Κατερίνα Τάση Δέδε, Στέφανος Κακαβούλης,
Αγγελική Καρυσινοπού, Δημήτρης Σιγανός/Katerina Tsasi Dede,
Stephen Kakavoulis, Angeliki Karistinou, Dimitris Siganos
Επικοινωνία/Contact Horme Pictures, info@hormepictures.com



Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 92'
Greece 2019, Color 92'

Σενάριο/Screenplay Βαρδής Μαρινάκης, Σπύρος Κρίμπαλης/
Vardis Marinakis, Spiros Kribalis
Φωτογραφία/Cinematography Χριστίνα Μουμούρη/Christina Moumouri
Μοντάζ/Editing Λάμπης Χαραλαμπίδης / Lambis Haralabidis
Μουσική/Music Θοδωρής Ρέγκλης / Ted Regklis
Παραγωγοί/Producers Κωνσταντίνος Βασιλάρος /Konstantinos Vassilaros
Παραγωγή/Production StudioBauhaus
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Βαρδής Μαρινάκης /Vardis Marinakis
Συμπααραγωγή/Co-Production EKK, EPT, 235, Ixor VFX,
Stefi & Lynx / GFC, ERT, 235, Ixor VFX, Stefi & Lynx
Ηθοποιοί/Cast Αύγουστος Λάμπρου Νεγρεπόντης, Πηνελόπη Τσιλικά,
Δημήτρης Ξανθόπουλος, Νίκος Γεωργάκης /August Lambrou Negreponitis,
Penelope Tsilika, Dimitris Xanthopoulos, Nikos Georgakis
Επικοινωνία/Contact StudioBauhaus, info@studiobauhaus.gr



JOHN CASSAVETES
ΠΑΡ/FRI 8 NOE/NOV 22:30
JOHN CASSAVETES
ΣΑΒ/SAT 9 NOE/NOV 14:30
CULTURAL CENTER "CHRISTOS TSAKIRIS"
ΣΑΒ/SAT 9 NOE/NOV 20:45

OLYMPION
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 18:00
JOHN CASSAVETES
ΣΑΒ/SAT 9 NOE/NOV 22:30

Αθήνα. Η τελευταία μέρα ενός μέλους μιας παράνομης τρομοκρατικής οργάνωσης. Η Δέσποινα πυροβολεί, σκοτώνει, περιδιαβαίνει στην πόλη, πασχίζει να βρει βοήθεια, αποτυγχάνει σε κάθε της προσπάθεια, την πυροβολούν, πεθαίνει στο διαμέρισμά της. Μέσα από την ταραγμένη διαδρομή της κεντρικής ηρωίδας διαγράφεται ένα πορτρέτο της Αθήνας. Το θολάμι – παραγωγή χαμηλού κόστους με αισθητική DIY και queer στοιχεία – είναι μια ταινία υπαρξιακής περιπλάνησης.

Athens. The last day of a female member of an illegal terrorist organization. Despina shoots, kills, wanders around the city, tries to find help, fails in every attempt, gets shot, dies in her apartment. The movie attempts a personal portrait of the city of Athens through the drifting of the main character. *The Lair* – a low budget production with DIY aesthetics and queer elements – is an existential road movie.



Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 76΄
Greece 2019, Color 76΄

Σενάριο/Screenplay Βασίλης Νούλας, Κώστας Τζημούλης, Ελίνα Μαντίδη, βασισμένο στο διήγημα του Νίκου Κάσδαγλη/Vassilis Noulas, Kostas Tzimoulis, Elina Mandidi, based on the story by Nikos Kasdaglis
Φωτογραφία/Cinematography Αιμιλία Μηλού/Emilia Milou
Μοντάζ/Editing Κώστας Τζημούλης, Βασίλης Νούλας/
Kostas Tzimoulis, Vassilis Noulas
Παραγωγοί/Producers Βασίλης Νούλας/Vassilis Noulas
Παραγωγή/Production Nova Melancholia
Συμπαράγωγή/Co-Production EKK/GFC
Ηθοποιοί/Cast Δέσποινα Χατζηπαυλίδου, Νίκος Σάμπαλης, Βίκυ Κυριακουλάκου/Despina Chatzipavlidou, Nikos Sambalis, Vicky Kyriakoulakou
Επικοινωνία/Contact Nova Melancholia, novamelancholia@gmail.com

Μια μαύρη κβαντική κωμωδία. Τέσσερις συγκατοικοί στο Βερολίνο αναζητούν νόημα και ταυτότητα. Ξεχασμένοι άρρωστοι θεοί, σε ένα σχεδόν παράλληλο σύμπαν, προσπαθούν να πολεμήσουν την αδικία. Μπορούν οι άνθρωποι να συμπορευτούν με τα τραυματισμένα ιδανικά τους; Μπορεί η αναζήτηση της προσωπικής αλήθειας να συμβαδίσει με την κοινωνική δικαιοσύνη; Η αλληλεγγύη και το χιούμορ είναι ίσως η μόνη σκυτάλη μεταξύ των δύο κόσμων.

A black quantum comedy. Four roommates in Berlin are looking for meaning and identity. Forgotten sick gods, in an almost parallel universe, are trying to fight injustice. Can people get along with their injured ideals? Can the pursuit of personal truth go hand in hand with social justice? Perhaps solidarity and humor are the only batons between the two worlds.



Ελλάδα, Γερμανία, Γαλλία 2019, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 95΄
Greece, Germany, France 2019, Color/B&W 95

Σενάριο/Screenplay Κωνσταντίνος Κακογιάννης/Konstantinos Kakogiannis
Φωτογραφία/Cinematography Παύλος Μαυρικίδης/Pavlos Mavrikidis
Μοντάζ/Editing Γιώργος Αλεφάντης/Giorgos Alefantis
Παραγωγοί/Producers Κωνσταντίνος Κακογιάννης/Konstantinos Kakogiannis
Παραγωγή/Production Atopia GbR
Συμπαράγωγοι/Co-Producers Vincent Gueillet
Συμπαράγωγή/Co-Production Elliptik Production, Wethepeople
Ηθοποιοί/Cast Μαρία Κατσανδρή, Sebastian Becker, Céline Yildirim, Πανάγος Ιωακείμ/Maria Katsandri, Sebastian Becker, Céline Yildirim, Panagos Ioakeim
Επικοινωνία/Contact Atopia GbR, atopiamovies@gmail.com

Πολιορκία στην οδό Λίπερτη

Siege on Liperti Street

Σταύρος Παμπαλλής Stavros Paballis



Η οικονομική κρίση τούς στέρησε τα πάντα εκτός από το σπίτι τους. Σήμερα κινδυνεύει και αυτό. Αυτή τη φορά όμως είναι διατεθειμένοι να παλέψουν, σαν μια οικογένεια που δεν έχει τίποτα να χάσει...

Austerity took everything but the roof over their heads, and today it will come for that too. But this time, they will finally fight back, like a family with nothing left to lose...



Ελλάδα, Κύπρος 2019, Έγχρωμο 88'
Greece, Cyprus 2019, Color 88'

Σενάριο/Screenplay Σταύρος Παμπαλλής/Stavros Paballis
Φωτογραφία/Cinematography Γιώργος Κυριάκου/Yiorgos Kiriakou
Μοντάζ/Editing Γιώργος Μαυροψαρίδης/Yiorgos Mavropsaridis
Μουσική/Music Patrick Jonsson
Παραγωγοί/Producers Πάνος Παπαχατζής/Panos Papachadjis
Παραγωγή/Production Αργοναύτες/Argonauts Productions
Συμπαράγωγή/Co-Production Green Olive Films, Faliro House, EPT, EKK, Iron Box, Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου/Green Olive Films, Faliro House, ERT, GFC, Iron Box Films, Ministry of Education and Culture of Cyprus
Ηθοποιοί/Cast Δάφνη Αλεξάντερ, Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης, Νιόβη Χαραλάμπους, Ακύλλας Καραζήσης/Daphne Alexander, Constantine Markoulakis, Niovi Charalampous, Akilas Karazisis
Επικοινωνία/Contact Αργοναύτες ΑΕ/Argonauts Productions, info@argonautsproductions.gr



JOHN CASSAVETES
TET/WED 6 NOE/NOV 20:00
JOHN CASSAVETES
PEM/THU 7 NOE/NOV 15:00

CULTURAL CENTER
"CHRISTOS TSAKIRIS"
ΠΑΡ/FRI 8 NOE/NOV 20:00



Ο πύραυλος The Rocket

Στέφανος Σιταράς Stefanos Sitaras



Ο Στάθης, γνωστός για τη μυθομανία του, αναγκάζεται να αποδείξει στους φίλους του την ύπαρξη ενός «απόρρητου πυραύλου» (που μόνο εκείνος ξέρει), προκειμένου να μην τους χάσει. Μια ταινία γυρισμένη αποκλειστικά με μη ηθοποιούς στην πορεία τεσσάρων ετών, *Ο πύραυλος* αφηγείται την πραγματική ιστορία μιας παρέας, την τελευταία νύχτα του καλοκαιριού του 2015.

Known to be a liar, Stathis is forced to gather all his friends and take them to a "top-secret location," to prove the existence of a supposed rocket. Shot entirely with non-actors over four years, *The Rocket* tells the true story of 2015's last summer night.



Ελλάδα, Ιταλία 2019, Έγχρωμο 105'
Greece, Italy 2019, Color 105'

Σενάριο/Screenplay Στέφανος Σιταράς/Stefanos Sitaras
Φωτογραφία/Cinematography Στέφανος Σιταράς/Stefanos Sitaras
Μοντάζ/Editing Στέφανος Σιταράς, Χρήστος Μαρκάκης/Stefanos Sitaras, Christos Markakis
Μουσική/Music Κωνσταντίνος Β. Λεσιγίδης/Konstantinos V. Lesgidis
Παραγωγοί/Producers Στέφανος Σιταράς/Stefanos Sitaras
Παραγωγή/Production Random Party
Συμπαράγωγοι/Co-Producers Στάθης Αρφαριώτης/Stathis Arfariotis
Συμπαράγωγή/Co-Production Κοινωνικές Ίδρυμα Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης/Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation
Ηθοποιοί/Cast Anne-Marie Lezineau, Άρης Μαυρόπουλος, Μαριέτη Παπαθεοδώρου, Στάθης Αρφαριώτης, Ελευθερία Δρακοπούλου, Μαργαρίτα Μερτύρη, Πάννης Μπαφαλούκος, Αλέξανδρος Τσαλαβούτας, Ρομπέρτο Κούστας, Δημήτρης Μυλωνάς/Anne-Marie Lezineau, Aris Mavropoulos, Marietta Papatheodorou, Stathis Arfariotis, Eleftheria Drakopoulou, Margarita Mertiri, John Bafaloukos, Alexandros Tsalavoutas, Roberto Coustas, Dimitris Mylonas
Επικοινωνία/Contact Random Party, iamstefanos@gmail.com
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Feelgood Entertainment



JOHN CASSAVETES
PEM/THU 7 NOE/NOV 19:45
JOHN CASSAVETES
ΠΑΡ/FRI 8 NOE/NOV 15:00

CULTURAL CENTER
"CHRISTOS TSAKIRIS"
ΣΑΒ/SAT 9 NOE/NOV 18:00



Το θαύμα της Θάλασσας των Σαργασσών

The Miracle of the Sargasso Sea

Σύλλας Τζουμέρκας Syllas Tzoumerkas

Δύο γυναίκες, μια αστυνομικός και μια εργάτρια σε εργοστάσιο παραγωγής χελιών στη Δυτική Ελλάδα. Όταν ένας μυστηριώδης θάνατος φέρνει τα πάνω-κάτω στη μικρή τους πόλη και πυροδοτεί έναν άγριο κύκλο βίας, οι ζωές των δύο γυναικών, που μέχρι χτες αγνοούσαν η μία την ύπαρξη της άλλης, θα αρχίσουν να συγκλίνουν. Η συνάντησή τους μπορεί να είναι η σωτηρία τους.

In a small eel-farming town in western Greece, two women lead solitary lives while dreaming of getting away. One of them is Elisabeth, a once-ambitious policewoman forced to relocate from Athens ten years ago and now living a joyless, hung over life; the other is Rita, a quiet, mysterious sister of a local music star. When a sudden suicide case upsets the town and turns the local community upside-down, the two women, who have been ignoring each other's existence so far, begin drifting towards each other. As the secrets hidden in the swamps begin to surface, they will have a chance to become each other's saviors.



Ελλάδα, Γερμανία, Ολλανδία, Σουηδία 2019, Έγχρωμο 121'
Greece, Germany, The Netherlands, Sweden 2019, Color 121'

Σενάριο/Screenplay Γιούλα Μπούνταλη, Σύλλας Τζουμέρκας/
Youla Boudali, Syllas Tzoumerkas

Φωτογραφία/Cinematography Petrus Sjövik

Μοντάζ/Editing Andreas Wodraschke

Μουσική/Music Jean-Paul Wall, drog_A_tek, Φοίβος/
Jean-Paul Wall, drog_A_tek, Phoebus

Παραγωγοί/Producers Μαρία Δρανδάκη/Maria Drandaki

Παραγωγή/Production Homemade Films

Συμπααραγωγοί/Co-Producers Titus Kreyenberg, Ellen Havenith,

Olle Wirenhed, Anthony Muir

Συμπααραγωγή/Co-Production unafilm, PRPL, Kakadua Filmproduktion, Film i Väst, ZDF/Arte, EPT/ ERT, NOVA, EKK/GFC, Film Und Medienstiftung NRW, Netherlands Film Fund, Netherlands Film Production Incentive, Swedish Film Institute, DFFF

Ηθοποιοί/Cast Αγγελική Παπούλια, Χρήστος Πασσαλής, Γιούλα Μπούνταλη, Αργύρης Ξάφης, Θανάσης Δόβρης, Λαέρτης Μαλκότσης, Μαρία Φιλίνη, Μιχάλης Κίμωνας, Christian Culbida, Μιχάλης Μαθιουδάκης/Angeliki Papoulia, Christos Passalis, Youla Boudali, Argyris Xafis, Thanasis Dovris, Laertis Malkotsis, Maria Filini, Michalis Kimonas, Christian Culbida, Michalis Mathioudakis

Επικοινωνία/Contact New Europe Film Sales, office@neweuropesales.com
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece StraDa Films



eurimages



Co-funded by the
Creative Europe Initiative
of the European Union



JOHN CASSAVETES

TPI/TUE 5 NOE/NOV 20:00

STAVROS TORNES

TPI/TUE 5 NOE/NOV 20:30

Ξεπερνώντας τα Σύνορα

Crossing Borders

GCB

Αυτό το πρόγραμμα παρουσιάζει ταινίες ελληνικού χαρακτήρα, οι οποίες είτε έχουν γυριστεί από Έλληνες σκηνοθέτες που ζουν στο εξωτερικό είτε από διεθνείς σκηνοθέτες που αντλούν την έμπνευσή τους από την Ελλάδα, ή από θέματα ελληνικού ενδιαφέροντος.

This section presents films of Greek character or with an interest in Greece, made by either Greek directors who live abroad or foreign filmmakers who are inspired by Greece, Greek subjects etc.

Common Birds

Αύριο περνάω απέναντι | Will Cross Tomorrow

Common Birds

Σίλβια Μαλιόνι, Γκρέμ Τόμσον
Silvia Maglioni, Graeme Thomson

Ο Τάσος και ο Κώστας, δύο Αθηναίοι που δεν θέλουν πλέον να πληρώνουν τα χρέη τους, αποφασίζουν να εγκαταλείψουν την πόλη τους. Καθοδηγούμενοι από ένα μυστηριώδες κάλεσμα κορακιού, περπατάνε μέσα από το αστικό περιβάλλον, ώσπου φτάνουν σε μια ζώνη που αποτελεί πέρασμα από όπου μεταφέρονται σε ένα αρχαίο δάσος: το βασίλειο των πτηνών. Εδώ, συναντούν την Ησοροε, που είναι κατά το ήμισυ πτηνό και κατά το ήμισυ γυναίκα, η οποία τους μαθαίνει πώς ζουν τα πουλιά, μοιράζοντας μεταξύ τους τα αγαθά και τις μαγικές δυνάμεις του δάσους. Ωστόσο, ένας άνδρας έχει άλλα σχέδια για τα πουλιά. Μια άβολη, αλλά ιδιαίτερα διαφωτιστική συνάντηση θα τελεστεί ανάμεσα στα είδη.

Refusing to pay for the debt, two Athenians decide to leave their city. Guided by mysterious crow calls, they wonder through a desolate urban landscape until they reach a zone of passage and are spirited to an ancient forest, the Realm of the Birds. Here they meet the Hoopoe, half-bird half-woman, who tells them how the birds live by sharing their resources amid the magical forces of the forest. However, one of the men has other plans for the birds. Though far from easy, the inter-species encounter will be illuminating for all.



Γαλλία 2019, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 85’
France 2019, Color/B&W 85’

Σενάριο/Screenplay Graeme Thomson, Silvia Maglioni
Φωτογραφία/Cinematography Thomas Favel, Παναγιώτης Βασιλάκης,
Graeme Thomson/Thomas Favel, Panagiotis Vasilakis, Graeme Thomson
Μοντάζ/Editing Laurence Larre, Silvia Maglioni, Graeme Thomson
Μουσική/Music Graeme Thomson
Παραγωγοί/Producers Eugénie Michel-Villette
Παραγωγή/Production Les Films du Bilboquet
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Silvia Maglioni
Συμπααραγωγή/Co-Production Poteau d'Angle
Ηθοποιοί/Cast Ρηνιώ Κυριαζή, Τάσος Ράπτης, Κώστας Βασαρδάνης,
Ana Luz Arteaga, Kico Correa/Rinio Kyriazi, Tassos Raptis, Kostas Vassardanis,
Ana Luz Arteaga, Kico Correa
Επικοινωνία/Contact Les Films du Bilboquet, contact@lesfilmsdubilboquet.fr

WP

Αύριο περνάω απέναντι

I Will Cross Tomorrow

Σεπιντέ Φαρσί Sepideh Farsi

WP

Πρόκειται για τη συνάντηση μεταξύ δύο ευαίσθητων και εύθραυστων ανθρώπων σε μια δύσκολη καμπή της ζωής τους. Της Μαρίας, μιας Ελληνίδας αστυνομικού που παίρνει μετάθεση για τη Λέσβο, και ενός Σύριου πρόσφυγα που καταφθάνει εκεί. Η σχέση τους θα είναι μικρή, αλλά έντονη, και θα αλλάξει τον τρόπο που βλέπουν τον κόσμο.

It is about the encounter between two sensitive and fragile people at a difficult time in their lives. Maria, a Greek police officer transferring to Lesbos island, and a Syrian Refugee arriving at the island. Their relationship will be short but intense, and will change the way they see this world.



Ελλάδα, Γαλλία, Λουξεμβούργο, Ολλανδία 2019, Έγχρωμο 81’
Greece, France, Luxembourg, The Netherlands 2019, Color 81’

Σενάριο/Screenplay Sepideh Farsi, Γιούλα Μπούνταλη/
Sepideh Farsi, Youla Bountali
Φωτογραφία/Cinematography Παντελής Μαντζανάς/Pantelis Mantzanas
Μοντάζ/Editing Μπόνιτα Παπαστάθη/Bonita Papastathi
Μουσική/Music Erik Truffaz
Παραγωγοί/Producers Παναγιώτης Καραμπίνης/Panos Karabinis
Παραγωγή/Production Pan Entertainment
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Thierry Lenouvel, Donato Rotunno,
Elise André, Denis Vaslin, Fleur Knoppers
Συμπααραγωγή/Co-Production Ciné Sud Promotion, EPT, Tarantula, Volya Films, EKK/ Ciné Sud Promotion, ERT, Tarantula, Volya Films, GFC
Ηθοποιοί/Cast Μαρίσα Τριανταφυλλίδου, Hanna Issa, Λυδία Φωτοπούλου,
Αλέξανδρος Βαρδαόγλου, Βασίλης Κουκαλάνι/Marisha Triantafyllidou,
Hanna Issa, Lydia Fotopoulou, Alexandros Vardaxoglou, Vassilis Koukalanis
Επικοινωνία/Contact Pan Entertainment, info@pan.com.gr



JOHN CASSAVETES
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV 17:30
JOHN CASSAVETES
ΤΡΙ/TUE 5 NOE/NOV 13:00

TONIA MARKETAKI
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 20:00
JOHN CASSAVETES
ΠΑΡ/FRI 8 NOE/NOV 13:00

Μια Δεύτερη Ματιά A Second Viewing

Ταινίες που ήδη προβλήθηκαν στην Ελλάδα επιστρέφουν στη μεγάλη οθόνη στη δεκαήμερη γιορτή του σινεμά.

Films already screened in Greece return to movie theaters during this ten-day celebration of cinema.

Μελτέμ Meltem
Βασίλης Δογάνης Basile Doganis

GSV

Ένα χρόνο μετά τον θάνατο της μητέρας της, η Έλενα, νεαρή Γαλλίδα ελληνικής καταγωγής, επιστρέφει στη Λέσβο με τον Νασίμ και τον Σεκού, δυο φίλους της από τα παρισινά προάστια. Το πρόγραμμα των διακοπών ανατρέπεται όταν συναντούν τον Ελιάς, ένα νεαρό Σύρο πρόσφυγα που έφτασε πριν λίγο καιρό στο νησί...

One year after her mother's death, Elena, a young French woman of Greek origin returns to the island of Lesbos with her friends Nassim and Sekou. But the holiday takes a new course when Elena and her friends encounter Elyas, a young Syrian migrant of their age.



Γαλλία, Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 87'
France, Greece 2019, Color 87'

Σενάριο/Screenplay Βασίλης Δογάνης, Fadette Drouard/ Basile Doganis,
Fadette Drouard
Φωτογραφία/Cinematography Κωνσταντίνος Κουκουλιός/
Konstantinos Koukoulis
Μοντάζ/Editing Riwanon Le Beller
Μουσική/Music Κυριάκος Καλαϊτζίδης (ηλεκτρονική μουσική: Nicolas Hockyn
Gigou)/Kyriakos Kalaitzidis (electronic music: Nicolas Hockyn Gigou)
Παραγωγοί/Producers Denis Carot, Marie Masmonteil
Παραγωγή/Production Elzévir Films
Συμπαραγωγοί/Co-Producers Φένια Κοσοβίτσα/Fenia Cossovitsa
Συμπαραγωγή/Co-Production Blonde Οπτικοακουστικές Παραγωγές,
ΕΚΚ, ΕΡΤ/Blonde Audiovisual Productions, GFC, ERT
Ηθοποιοί/Cast Δάφνη Πατακιά, Rabah Nait Oufella, Lamine Cissokho,
Άκης Σακελλαρίου/Daphne Patakia, Rabah Nait Oufella,
Lamine Cissokho, Akis Sakellariou
Επικοινωνία/Contact WTFilms, sales@wtfilms.fr

Βραβευμένες Ταινίες του Φεστιβάλ Μικρού Μήκους Δράμας Short FF in Drama Awarded Films

GSD

Οι βραβευμένες ταινίες του Φεστιβάλ Μικρού Μήκους Δράμας 2019 θα προβληθούν και φέτος στο 60ό ΦΚΘ.

All award winning films from the latest Short Film Festival in Drama will be screened at the 60th Thessaloniki International Film Festival.

Chopper

Dark Sand

I Am Mackenzie

Index

Pathologies of Everyday Life

Sad Girl Weekend

W

Η απόσταση ανάμεσα στον ουρανό κι εμάς The Distance Between Us and the Sky

Το βάρος της θάλασσας The Weight of Sea

Βίαιη εξίσωση Violent Equation

Για χρόνια πλάγιαζα νωρίς Flickering Souls Set Alight

Καρτ ποστάλ από το τέλος του κόσμου Postcards from the End of the World

Κλεονίκη Cleoniki

Ο μάγκας The Dude

Ρουζ Rouge

Υπνοβατώντας Sleepwalking

Chopper

Γιώργος Καψανάκης Giorgos Kapsanakis

Η Άντζι, μη μπορώντας να δεχτεί ότι θα στείλουν τον παππού της στο γηροκομείο –έναν πρώην μηχανόβιο που πάσχει από άνοια– για να περάσει εκεί τις τελευταίες του ημέρες, κλειδώνεται στο δωμάτιο μαζί του και προβαίνει σε μια τελευταία πράξη αγάπης.

Angie, refuses to let her grandfather – an ex-Biker who suffers from dementia – be taken to a nursing home for his last days. Just as he is about to go, she locks herself in his room with him and proceeds to a final act of love.

Dark Sand

Θανάσης Τρουμπούκης
Thanasis Trouboukis

Η Αλίκη, μια νέα γυναίκα που ζει στον γαλλικό βορρά, βρίσκει ηχογραφημένες κασέτες όπου διαφορετικοί άνθρωποι αφηγούνται τους εφιάλτες τους. Ενώ προσπαθεί να βρει τον αποστολέα των κασετών, θολώνουν τα όρια ανάμεσα στο όνειρο και στην πραγματικότητα.

Alice, a young woman living in Northern France, finds mysterious audio tapes with people narrating their nightmares. As she is looking for the sender, the boundaries between dream and reality become blurred.

I Am Mackenzie

Άρτεμις Αναστασιάδου
Artemis Anastasiadou

Παγιδευμένο ανάμεσα στην τοξική αρρενωπότητα, σ' ένα λαμέ φόρεμα και σ' έναν εφηβικό έρωτα, ένα αγοροκόριτσο από το επαρχιακό Τέξας κάνει σεξ για πρώτη φορά στο φορτηγάκι του πατέρα του.

Caught among toxic masculinity, a sequin dress and a teenage crush, a teen skater, growing up in rural Texas, will have sex for the first time in the back of their dad's truck.

Τιμητική Διάκριση Πρωτότυπης Μουσικής
Honorary Distinction for Original Music

Τιμητική Διάκριση Σχεδιασμού Ήχου
Honorary Distinction for Sound Design

Βραβείο Τόνια Μαρκετάκη
για την Καλύτερη Γυναίκα Σκηνοθέτη
Tonia Marketaki Award for Best Female Director



Ηνωμένο Βασίλειο 2019, Έγχρωμο 10'
UK 2019, Color 10'

Γαλλία, Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 20'
France, Greece 2018, Color 20'

Γαλλία, Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 20'
France, Greece 2018, Color 20'

Σενάριο/Screenplay Γιώργος Καψανάκης,
Oliver Morriss/ Giorgos Kapsanakis, Oliver Morriss
Φωτογραφία/Cinematography Άγγελος
Τζουανάκης/ Angelos Tzouanakis
Μοντάζ/Editing Benjamin Lingard-Lane
Μουσική/Music Νίκος Γιαννακάκης, Δημήτρης
Παννούλης/Nikos Giannakakis, Jimmy Gian
Παραγωγοί/Producers Simone Ceresato, Γιώργος
Καψανάκης / Simone Ceresato, Giorgos Kapsanakis
Ηθοποιοί/Cast Eleanor Inglis, Alfred Hoffman,
George Dillon
Επικοινωνία/Contact Γιώργος Καψανάκης/
Giorgos Kapsanakis
giorgoskapsanakis@hotmail.com

Σενάριο/Screenplay Θανάσης Τρουμπούκης/
Thanasis Trouboukis
Φωτογραφία/Cinematography Χριστίνα Μουμούρη/
Christina Moumouri
Μοντάζ/Editing Χρήστος Γιαννακόπουλος/
Christos Giannakopoulos
Μουσική/Music Κωνσταντίνος Κοντός/
Constantinos Kontos
Παραγωγοί/Producers Θανάσης Τρουμπούκης/
Thanasis Trouboukis
Παραγωγή/Production Le Fresnoy
Ηθοποιοί/Cast Sara Klimoska,
Nicolette Picheral, Julien Bouvard
Επικοινωνία/Contact Θανάσης Τρουμπούκης/
Thanasis Trouboukis tttrouboukis@lefresnoy.net

Σενάριο/Screenplay Brittany Worthington
Φωτογραφία/Cinematography Sarah Hennigan
Μοντάζ/Editing Σπύρος Κόκκας/Spiros Kokkas
Μουσική/Music Jesus A. Gerdel
Παραγωγοί/Producers Άρτεμις Αναστασιάδου,
Lauren Izard, Σπύρος Κόκκας/Artemis
Anastasiadou, Lauren Izard, Spiros Kokkas
Ηθοποιοί/Cast Alan Nguyen, Shonagh Smith
Επικοινωνία/Contact Άρτεμις Αναστασιάδου/
Artemis Anastasiadou,
anastasiadouartemis@gmail.com

Πρόγραμμα /Program, #2

JOHN CASSAVETES
ΠΑΡ/FRI 1 NOE/NOV 17:15
JOHN CASSAVETES
KYP/SUN 10 NOE/NOV 18:30

Πρόγραμμα /Program, #2

JOHN CASSAVETES
ΠΑΡ/FRI 1 NOE/NOV 17:15
JOHN CASSAVETES
KYP/SUN 10 NOE/NOV 18:30

Πρόγραμμα /Program, #1

JOHN CASSAVETES
ΠΑΡ/FRI 1 NOE/NOV 14:30
JOHN CASSAVETES
KYP/SUN 10 NOE/NOV 21:15

Index

Νικόλας Κολοβός Nicolas Kolovos

Η βάρκα που θα μεταφέρει την οικογένεια του Ντάνα στην Ευρώπη είναι έτοιμη να ξεκινήσει, αλλά ο γιος του, ο Άλαν, φαίνεται να αρνείται να αφήσει το φορτηγό. Ο Ντάνα βλέπει πως το δάχτυλο του Άλαν έχει σφηνώσει στην καρότσα του φορτηγού. Πανικός κυριεύει τον Ντάνα και η απόγνωση κορυφώνεται καθώς έρχεται αντιμέτωπος με μια τρομακτική απόφαση.

The boat that will transfer Dana's family to Europe is ready to go, but his son, Alan, seems to refuse to leave the truck. Dana can see that Alan's finger is stuck in the truck's trailer. Despair mounts and he is overpowered by panic, as he has a terrifying decision to make.

Χρυσός Διόνυσος
Golden Dionysos



Σουηδία, Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 12'
Sweden, Greece 2019, Color 12'

Σενάριο/Screenplay Νικόλας Κολοβός/
Nicolas Kolovos
Φωτογραφία/Cinematography Διονύσης
Ευθυμίου/Dionisis Efthimiopoulos
Μοντάζ/Editing Hector Mora
Παραγωγοί/Producers Olle Wirenhed, Μαρία
Δρανδάκη/Olle Wirenhed, Maria Drandaki
Παραγωγή/Production Kakadua Filmproduktion
AB, Homemade Films
Ηθοποιοί/Cast Zana Penjweni, Leis Yasin,
Ali Al Saidan, Bander Barhawi, Hussein Al Saidan,
Nasim Alatrash, Asmaa Al Bayati
Επικοινωνία/Contact Μαρία Δρανδάκη/
Maria Drandaki maria@homemadefilms.gr

Pathologies of Everyday Life

Αλέξανδρος Παπαθανασόπουλος
Alexandros Papathanasopoulos

Ο Σεμπάστιαν κι ο Ρόμπιν ήταν οι παρίες του σχολείου. Σήμερα, δουλεύουν σε σουπερμάρκετ. Για όλα τους φταίει η κοινωνία - κι ο κ. Μπραντ, ο καθηγητής θεάτρου. Απόψε είναι η 10ετής επέτειος της αποφοίτησής τους. Έχουν αποφασίσει να στείλουν ένα μήνυμα: βαρέθηκαν να παίζουν τον Ρόζενκραντς και τον Γκίλντενστερν.

Sebastian and Robin were the school's outcasts. Today, they are working at a supermarket. They blame society and Mr. Brand, their drama teacher, for everything. Tonight marks ten years since their graduation. They have decided to send a message: They are tired of playing Rosencrantz and Guildenstern.

Τιμητική Διάκριση Ήχου
Honorary Distinction for Sound



Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 11'
Greece 2019, Color 11'

Σενάριο/Screenplay Γιώργος Ζαφερίδης/
George Zafeiropoulos
Φωτογραφία/Cinematography Πέτρος Νούσιος/
Petros Nousias
Μοντάζ/Editing Αλέξανδρος Παπαθανασόπουλος/
Alexandros Papathanasopoulos
Μουσική/Music Αλίκη Λευθεριώτη/Aliki Leftherioti
Παραγωγοί/Producers Βασίλης Ντινόπουλος,
Αλέξανδρος Παπαθανασόπουλος, Γιώργος
Ζαφερίδης/Vasilis Dinopoulos, Alexandros
Papathanasopoulos, George Zafeiropoulos
Ηθοποιοί/Cast Chris Scott, Wesley Jones
Επικοινωνία/Contact Αλέξανδρος Παπαθανασό-
πουλος/Alexandros Papathanasopoulos,
aix.papathanasopoulos@gmail.com

Sad Girl Weekend

Δημήτρης Τσακαλέας, Λήδα Βαρτζιώτη
Dimitris Tsakaleas, Lida Vartzioti

Ένα τελευταίο Σαββατοκύριακο τριών κολλητών φίλων, από τις οποίες οι δύο θα φύγουν για μεταπτυχιακό στο εξωτερικό. Σύντομα συνειδητοποιούν ότι τα «αντίο» είναι δύσκολα να ειπωθούν.

Three best friends are spending their last weekend together, since the two of them are leaving to study abroad. Sooner or later, they realize that goodbyes are hard.

Βραβείο Καλύτερης Σπουδαστικής Ταϊνίας,
Τιμητική Διάκριση Κοστούμιών
Best Student Film, Honorary Distinction
for Costumes



Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 15'
Greece 2019, Color 15'

Σενάριο/Screenplay Δημήτρης Τσακαλέας,
Λήδα Βαρτζιώτη/Dimitris Tsakaleas, Lida Vartzioti
Φωτογραφία/Cinematography Ασημίνα Λυδία
Διονυσσοπούλου/Asimina Lydia Dionysopoulou
Μοντάζ/Editing Παύλος Λύγουρης/Pavlos Lygouris
Μουσική/Music Melentini
Παραγωγοί/Producers Δημήτρης Τσακαλέας,
Ηρώ Αηδόνη, Σωτήρης Πετρίδης,
Μαρία Λασκαρίδου/Dimitris Tsakaleas, Iro Aidoni,
Sotiris Petridis, Maria Laskaridou
Συμπαράγωγή/Co-Production Marni Films,
Artcut Moving Image Productions, EKK/GFC
Ηθοποιοί/Cast Έλσα Λεκάκου, Τζωρτζίνα Λιώση,
Νατάσα Εξηναβελώνη/Elsa Lekakou, Georgina
Liossi, Natasa Exidaveloni
Επικοινωνία/Contact Marni Films, info@marnifilms

Πρόγραμμα /Program, #2

JOHN CASSAVETES
ΠΑΡ/ΦΡΙ 1 ΝΟΕ/ΝΟΒ 17:15
JOHN CASSAVETES
ΚΥΡ/ΣΥΝ 10 ΝΟΕ/ΝΟΒ 18:30

Πρόγραμμα /Program, #1

JOHN CASSAVETES
ΠΑΡ/ΦΡΙ 1 ΝΟΕ/ΝΟΒ 14:30
JOHN CASSAVETES
ΚΥΡ/ΣΥΝ 10 ΝΟΕ/ΝΟΒ 21:15

Πρόγραμμα /Program, #1

JOHN CASSAVETES
ΠΑΡ/ΦΡΙ 1 ΝΟΕ/ΝΟΒ 14:30
JOHN CASSAVETES
ΚΥΡ/ΣΥΝ 10 ΝΟΕ/ΝΟΒ 21:15

W

Στέλιος Κουπετώρης Stelios Koupetoris

Ένας δάσκαλος ετοιμάζεται να κάνει το καθημερινό του μάθημα στο σχολείο που εργάζεται, κατά τη διάρκεια μίας από τις πιο δύσκολες μέρες να διδάξει.

A teacher is set to give a regular class lesson at the school he works, during one of the most difficult days to teach.

Η απόσταση ανάμεσα στον ουρανό κι εμάς The Distance Between Us and the Sky

Βασίλης Κεκάτος Vasilis Kekatos

Νύχτα, παλιά Εθνική Οδός. Σ' ένα ξεχασμένο βενζινάδικο δύο άγνωστοι συναντιούνται για πρώτη φορά. Ο ένας έχει σταματήσει για να βάλει βενζίνη στη μηχανή του. Ο άλλος έχει ξεμείνει εκεί. Για να γυρίσει στην Αθήνα τού λείπουν 22,50€. Όσο ακριβώς κοστίζει η απόσταση που τους χωρίζει από τον ουρανό.

Night has fallen on the old National Highway. Two strangers meet for the first time at a wretched gas station. One has stopped to gas up his bike, while the other is just stranded. He is €22.50 short for getting back to Athens. This is exactly the cost of the distance separating them from the sky.

Το βάρος της θάλασσας The Weight of Sea

Κωστής Αλεβιζός Kostis Alevizos

Ένα κορίτσι κάνει καθημερινά την ίδια διαδρομή από το σπίτι της προς τη θάλασσα. Στην πλάτη της κουβαλάει ένα δοχείο με το οποίο συλλέγει θαλασσινό νερό. Όταν το κορίτσι γυρίζει φορτωμένο στο σπίτι, κλείνει την πόρτα πίσω του και εμείς μένουμε μπροστά στην κλεισμένη πόρτα. Στο δωμάτιο δεν θα μπορούμε παρά μόνο την τελευταία στιγμή.

A girl takes the same route from her house to the sea every day. She carries a container with which she collects seawater. When she returns home and closes the door behind her, we stay outside the closed door. We will only enter the room at the very last moment.

Τιμητική Διάκριση Ειδικών Εφέ, Βραβείο ETEKT
Honorary Distinction for Special Effects, Award by
the Greek Union of Film, Television and Audiovisual
Technicians

Βραβείο Σκηνοθεσίας, Τιμητική Διάκριση Ανδρικής
Ερμηνείας (Νικολάκης Ζεγκινόγλου), Εύφημος
Μνεύα (Ιώκο Ιωάννη Κοτιδίη)
Best Director, Honorary Distinction for Best Male
Actor (Nikolakis Zeginoglou), Special Mention (Ioko
Ioannis Kotidis)

Τιμητική Διάκριση Φωτογραφίας, Τιμητική Διάκριση
Καλύτερης Γυναίκας Ερμηνείας
Honorary Distinction for Cinematography, Honorary
Distinction for Best Female Actress



Ελλάδα, Ηνωμένο Βασίλειο 2019, Έγχρωμο 6'
Greece, UK 2019, Color 6'

Ελλάδα, Γαλλία 2019, Έγχρωμο 9'
Greece, France 2019, Color 9'

Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 16'
Greece 2019, Color 16'

Σενάριο/Screenplay Στέλιος Κουπετώρης/
Stelios Koupetoris
Φωτογραφία/Cinematography Νικόλας Ποττάκης/
Nikolas Pottakis
Μοντάζ/Editing Στέλιος Κουπετώρης/
Stelios Koupetoris
Μουσική/Music Στέλιος Κουπετώρης, Νεφέλη
Σταματογιαννοπούλου/Stelios Koupetoris,
Nefeli Stamatogiannopoulou
Παραγωγοί/Producers Στέλιος Κουπετώρης,
Μιχάλης Αριστομενόπουλος/Stelios Koupetoris,
Michalis Aristomenopoulos
Παραγωγή/Production White Room
Ηθοποιοί/Cast Αντώνης Τσιτοσιόπουλος/
Antonis Tsiotsiopoulos
Επικοινωνία/Contact White Room,
enter@whiteroom.gr

Σενάριο/Screenplay Βασίλης Κεκάτος/
Vasilis Kekatos
Φωτογραφία/Cinematography Γιώργος Βαλσαμής/
Giorgos Valsamis
Μοντάζ/Editing Στάμος Δημητρώπουλος/
Stamos Dimitropoulos
Μουσική/Music The Boy
Παραγωγοί/Producer Ελένη Κοσσυφίδου/
Eleni Kossyfidou
Παραγωγή/Production Blackbird Production
Συμπαράγωγή/Co-Production Authorwave,
Tripode Productions
Ηθοποιοί/Cast Νικολάκης Ζεγκινόγλου,
Ιώκο Ιωάννη Κοτιδίη / Nikolakis Zeginoglou,
Ioko Ioannis Kotidis
Επικοινωνία/Contact Ελένη Κοσσυφίδου/
Eleni Kossyfidou, eleni.kossyfidou@gmail.com

Σενάριο/Screenplay Κωστής Αλεβιζός/
Kostis Alevizos
Φωτογραφία/Cinematography Γιώργος Φρέντζος/
George Frentzos
Μοντάζ/Editing Χρήστος Γιαννακόπουλος/
Christos Giannakopoulos
Μουσική/Music Κωνσταντής Παπακωνσταντίνου/
Konstantis Papakonstantinou
Παραγωγή/Producer Γιώργος Φρέντζος/
George Frentzos
Παραγωγή/Production Γιώργος Φρέντζος & ΣΙΑ,
EPT/G. Frentzos & CO, EPT
Ηθοποιοί/Cast Βασίλης Κουτσογιάννης, Σίσσυ
Τουμάση/Vassilis Koutsogiannis, Sissy Tournasi
Επικοινωνία/Contact Γιώργος Φρέντζος & ΣΙΑ,
Frentzos & CO, gfrentzo@icloud.com

Πρόγραμμα /Program, #2

JOHN CASSAVETES
ΠΑΡ/FRI 1 NOE/NOV 17:15
JOHN CASSAVETES
ΚΥΡ/SUN 10 NOE/NOV 18:30

Πρόγραμμα /Program, #1

JOHN CASSAVETES
ΠΑΡ/FRI 1 NOE/NOV 14:30
JOHN CASSAVETES
ΚΥΡ/SUN 10 NOE/NOV 21:15

Πρόγραμμα /Program, #1

JOHN CASSAVETES
ΠΑΡ/FRI 1 NOE/NOV 14:30
JOHN CASSAVETES
ΚΥΡ/SUN 10 NOE/NOV 21:15

Βίαη εξίσωση Violent Equation Αντώνης Ντούσιας Antonis Doussias

Σε έναν πολύχρωμο εξπρεσιονιστικό κόσμο, κάποιες μορφές αρχίζουν να αναπτύσσουν μια εξελικτική πορεία προς την τελειότητα. Κάποιες από τις υπόλοιπες μορφές αντιμετωπίζουν τις «εξελιγμένες» με φόβο και αποφασίζουν να τις καταστρέψουν. Όταν το κατορθώνουν, στρέφουν τη βία τους σε όποιον τολμά να είναι διαφορετικός. Κυριαρχεί η λατρεία της άγνοιας και το ευαγγέλιο του φθόνου μιας οργανωμένης μειοψηφίας.

In a colorful expressionistic world, some forms start an evolutionary course towards perfection. Some of the other forms treat the "evolved" ones with fear and decide to destroy them. When they succeed, they treat anyone who is different violently. A love for ignorance and the gospel of envy of an organized minority prevails.

Βραβείο Animation
Best Animation Award



Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 5'
Greece 2019, Color 5'

Σενάριο/Screenplay Αντώνης Ντούσιας/
Antonis Doussias
Μοντάζ/Editing Αντώνης Ντούσιας/
Antonis Doussias
Μουσική/Music Μάριος Αριστόπουλος/
Marios Aristopoulos
Παραγωγοί/Producer Αντώνης Ντούσιας/
Antonis Doussias
Παραγωγή/Production Carousel Films, Authorwave
Επικοινωνία/Contact Αντώνης Ντούσιας/Antonis
Doussias adonisdouss@yahoo.com

Πρόγραμμα /Program, #2

JOHN CASSAVETES
ΠΑΡ/FRI 1 NOE/NOV 17:15
JOHN CASSAVETES
ΚΥΡ/SUN 10 NOE/NOV 18:30

Για χρόνια πλάγιαζα νωρίς Flickering Souls Set Alight Ιάκωβος Παναγόπουλος Iakovos Panagopoulos

Ελλάδα, 2017. Η αδυναμία οικονομικής στήριξης του Άρη (πάσχοντα της νόσου του κινητικού νευρώνα / ALS) θέτει τη γυναίκα του, την Περσεφόνη, αντιμέτωπη με τα ανθρώπινα υπαρξιακά όρια. Πόσα χρόνια ταξίδι θέλει τελικά για να φτάσεις πραγματικά «σπίτι»;

Greece, 2017. The inability to financially support Aris (who suffers from Amyotrophic Lateral Sclerosis has his wife, Persefoni, get confronted with human existential limits. How many years do you need to travel in order to get "home"?

Τιμητική Διάκριση Σκηνικών
Honorary Distinction for Sets



Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 29'
Greece 2019, Color 29'

Σενάριο/Screenplay Ιάκωβος Παναγόπουλος/
Iakovos Panagopoulos
Φωτογραφία/Cinematography Πέτρος Αντωνιάδης/
Petros Antoniadis
Μοντάζ/Editing Άγγελος Μιχαλόπουλος/
Aggelos Michalopoulos
Μουσική/Music Deadfile
Παραγωγοί/Producer Ιάκωβος Παναγόπουλος,
Πέτρος Αντωνιάδης /Iakovos Panagopoulos,
Petros Antoniadis
Παραγωγή/Production Αρκτος Α.Ε., Direct
Productions, Matchframe, MovieLights, Protasis
Productions/Arctos Films S.A., Direct Productions,
Matchframe, MovieLights, Protasis Productions
Ηθοποιοί/Cast Γιάννης Κοκιάσμενος, Ερρίκος
Λίτσης, Ιωάννα Τσιρινγκούλη, Ελίζα Σκολίδη/
Yannis Kokiasmenos, Errikos Litsis, Ioanna
Tsirigkouli, Eliza Skolidi
Επικοινωνία/Contact Αρκτος Α.Ε./
Arctos Films S.A., info@arctosfilms.com

Πρόγραμμα /Program, #1

JOHN CASSAVETES
ΠΑΡ/FRI 1 NOE/NOV 14:30
JOHN CASSAVETES
ΚΥΡ/SUN 10 NOE/NOV 21:15

Καρτ ποστάλ από το τέλος του κόσμου Postcards from the End of the World Κωνσταντίνος Αντωνόπουλος Konstantinos Antonopoulos

Παγιδευμένοι στη δυσλειτουργία των οικογενειακών τους διακοπών, το τελευταίο πράγμα που θα περίμεναν να αντιμετωπίσουν η Δήμητρα, ο Δημήτρης και οι δύο μικρές τους κόρες είναι το απρόσμενο τέλος του κόσμου.

Trapped in a seemingly dull family vacation, Dimitra, Dimitris, and their two daughters will have to find a way out of a secluded island in the Mediterranean, when confronted with the unexpected end of the world.

Τιμητική Διάκριση Μοντάζ
Honorary Distinction for the Best Editing



Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 23'
Greece 2019, Color 23'

Σενάριο/Screenplay Κωνσταντίνος Αντωνόπουλος/
Konstantinos Antonopoulos
Φωτογραφία/Cinematography Θωδωρής
Μιχόπουλος/Thodoros Mihopoulos
Μοντάζ/Editing Λίβια Νερούτσου/ Livia
Neroutsopoulou
Μουσική/Music Larry Gus
Παραγωγοί/Producer Φανή Σκαρτούλη/
Fani Skartouli
Παραγωγή/Production Either/Or Productions
Συμπαράγωγή/Co-Production EKK, Cosmote TV,
Arctur / GFC, Cosmote TV, Arctur
Ηθοποιοί/Cast Γιώργος Γάλλος, Αγγελική
Δημητρακούλου, Ισαβέλλα Αναγνωστοπούλου,
Μάγδα Βάρδα, Ιάσωνας Μπίττερ, Ιώ Λατούσακη/
Giorgos Gallos, Angeliki Dimitrakopoulou,
Isabella Anagnostopoulou, Magda Varda,
Jasson Bitter, Io Latousaki
Επικοινωνία/Contact Either/Or Productions S.A.,
fani@eitherorproductions.com

Πρόγραμμα /Program, #2

JOHN CASSAVETES
ΠΑΡ/FRI 1 NOE/NOV 17:15
JOHN CASSAVETES
ΚΥΡ/SUN 10 NOE/NOV 18:30

Κλεονίκη Cleoniki

Άννα Αντωνοπούλου
Anna Antonopoulou

Η υπεραιώνια Κλεονίκη ζει στα βουνά της Ευρυτανίας, τραγουδώντας και λέγοντας ιστορίες από τα παλιά. Μαζί της κατοικούν ο Κώστας και ο Γιώργος, δύο από τα οκτώ παιδιά της. Όλοι περιμένουν το πανηγύρι του Σωτήρος, όπου το μικρό χωριό ξαναζωντανεύει.

Centenarian Cleoniki lives in the mountains of Evrytania, singing and narrating stories from the past. Kostas and Giorgos, two of her eight children, live with her. Everyone is awaiting the "Sotiros" (Savior's) traditional feast, when the little village teems with life once again.

Βραβείο Ντοκιμαντέρ
Best Documentary Award



Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 28'
Greece 2019, Color 28'

Σενάριο/Screenplay Άννα Αντωνοπούλου/
Anna Antonopoulou
Φωτογραφία/Cinematography Άννα
Αντωνοπούλου/Anna Antonopoulou
Μοντάζ/Editing Ξενοφών Λατινάκης/
Xenophon Latinakis
Παραγωγοί/Producer Άννα Αντωνοπούλου/
Anna Antonopoulou
Επικοινωνία/Contact Άννα Αντωνοπούλου/
Anna Antonopoulou, antanna12@gmail.com

Ο μάγκας The Dude

Αλέξανδρος Κακανιάρης
Alexandros Kakaniaris

Ο δωδεκάχρονος Στρατής είναι ο μεγαλύτερος μάγκας της γειτονιάς. Είναι τόσο μάγκας, που όλοι τον φωνάζουν «Μάγκα». Σχεδόν όλοι δηλαδή. Το μόνο που του μένει, είναι να το αποδείξει. Σε αυτούς που δεν τον πιστεύουν. Σχεδόν σε όλους δηλαδή.

Twelve-year-old Stratis is the baddest dude in the hood. He is such a dude that everyone calls him "Dude." Almost everyone, actually. All that's left is for him to prove it. To those that don't believe him. Pretty much everyone, that is.

Εύφημος Μνεία
Special Mention



Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 17'
Greece 2018, Color 17'

Σενάριο/Screenplay Αλέξανδρος Κακανιάρης/
Alexandros Kakaniaris
Φωτογραφία/Cinematography Κώστας Σταμούλης/
Kostas Stamoulis
Μοντάζ/Editing Απόστολος Μηλιώνης/
Apostolos Millionis
Μουσική/Music Τόλης Πολυχρονιάδης/
Tolis Polichroniadis
Παραγωγοί/Producer Ανδρομάχη Αρβανίτη/
Andromachi Arvaniti
Παραγωγή/Production ARTEMIS Productions
Ηθοποιοί/Cast Δημήτρης Αντωνίου, Γιώργος Σουξές, Κωνσταντίνος Σειραδάκης, Σιμεών Τσακίρης, Μενέλαος Χαζαράκης, Νέλα Τζάφα/
Dimitris Antoniou, Giorgos Souxes, Konstantinos Siradakis, Simeon Tsakiris, Menelaos Hazarakis, Nela Tzafa
Επικοινωνία/Contact ARTEMIS Productions,
info@artemisproductions.gr

Πρόγραμμα /Program, #2

JOHN CASSAVETES
ΠΑΡ/ΦΡΙ 1 ΝΟΕ/ΝΟΒ 17:15
JOHN CASSAVETES
ΚΥΡ/ΣΥΝ 10 ΝΟΕ/ΝΟΒ 18:30

Πουζ Rouge

Κωστής Θεοδοσόπουλος
Kostis Theodosopoulos

Ένα περιστατικό σεξιστικής βίας πυροδοτεί εντάσεις στη φιλία της Δανάης με την Ιλόνια και την Τούφα. Διχασμένες ανάμεσα σε θεωρία και πράξη, οι τρεις φίλες αντιλαμβάνονται πως η πατριαρχία δεν πεθαίνει (μόνο) με μπουκαλίες, και πλέον έχουν τα σημάδια για να το αποδείξουν.

A gender-based violence incident fires tension in Danae's friendship with Ilona and Toufa. Torn between theory and practice, the three friends realize that patriarchy won't die with bottles (only), and they now have the marks to prove it.

Ειδικό Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη
«Ντίνος Καταουρίδης», Βραβείο Σεναρίου,
Τιμητική Διάκριση Μακιγιάζ
Special Award "Dinos Katsouridis"
for a Newcomer Director, Best Screenplay Award,
Honorary Distinction for Makeup



Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 18'
Greece 2019, Color 18'

Σενάριο/Screenplay Κωστής Θεοδοσόπουλος/
Kostis Theodosopoulos
Φωτογραφία/Cinematography JP Garcia Silva
Μοντάζ/Editing Γιάννης Χαλκιαδάκης/
Yannis Chalkiadakis
Μουσική/Music Νίκος Παλαμάρης/
Nikos Palamaris
Παραγωγοί/Producer Φαίδρα Βόκαλη/
Phaedra Vokali
Παραγωγή/Production Marni Films
Ηθοποιοί/Cast Πάνος Κορώνης, Ανειάς Τσαμάτης,
Σοφία Κόκκαλη, Σίσσυ Τουμάση, Romanna Lobach,
Μαρία Κεχαγιόγλου/Panagiotis Koronis, Enias Tsamatis, Sofia Kokkali, Sissy Tournasi, Romanna Lobach, Maria Kehagioglou
Επικοινωνία/Contact Marni Films, info@marnifilms.gr

Πρόγραμμα /Program, #2

JOHN CASSAVETES
ΠΑΡ/ΦΡΙ 1 ΝΟΕ/ΝΟΒ 17:15
JOHN CASSAVETES
ΚΥΡ/ΣΥΝ 10 ΝΟΕ/ΝΟΒ 18:30

Υπνοβατώντας Sleepwalking

Μελίσσα Αναστάση Melissa Anastasi

Σε ένα απομονωμένο αγρόκτημα, η αφοσίωση ενός εφήβου και η αντίληψή του για τον έξω κόσμο δοκιμάζονται, καθώς πρέπει να βοηθήσει τη μητέρα του να γλιτώσει απ' τον φανατικό πατριό του.

On an isolated property, a teenage boy must help his mother escape his fanatical stepfather, testing his loyalties and ideas about the outside world.

*Βραβείο Σωκράτης Δημητριάδης για την Καλύτερη
Ταινία της Κατηγορίας «Έλληνες του Κόσμου»
Socratis Dimitriadis Award for the Best Film of the
Section "Greeks of the World"*



Σενάριο/Screenplay **Μελίσσα Αναστάση/
Melissa Anastasi**

Φωτογραφία/Cinematography **Thom Neal**

Μοντάζ/Editing **Bernadette Murray**

Μουσική/Music **Jed Palmer**

Παραγωγοί/Producer **Eva Di Blasio**

Παραγωγή/Production **Wild Child**

Ηθοποιοί/Cast **Ned Morgan, Jeremy Lindsay Taylor,
Stephanie King**

Επικοινωνία/Contact **Eva Di Blasio**

eva.diblasio@me.com

Πρόγραμμα /Program, #2

JOHN CASSAVETES

ΠΑΡ/FR1 1 NOE/NOV 17:15

JOHN CASSAVETES

ΚΥΡ/SUN 10 NOE/NOV 18:30

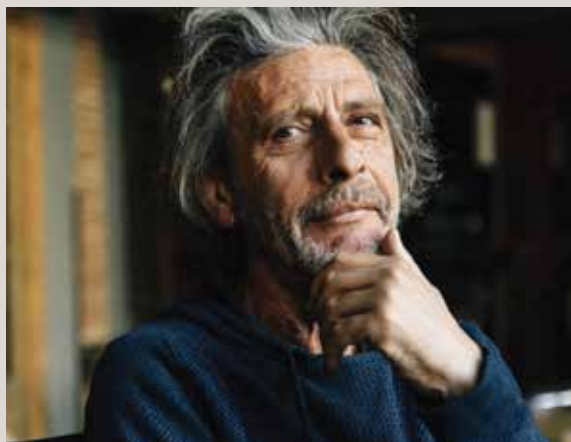
Οι ειδικές προβολές του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου του 2019 μας ταξιδεύουν στον χρόνο, μέσα από τις ταινίες που παρουσιάστηκαν και βραβεύτηκαν στην πρώτη διοργάνωση, αλλά και το ακριβοθώρητο έργο δύο δημιουργών που έφυγαν πρόσφατα από τη ζωή.

The special screenings of the 2019 Greek Film Festival take us on a journey through time, using as vehicle the films that were presented and awarded at the first Festival edition and the rare work of two recently deceased Greek auteurs.

Ο κήπος του Θεού The Garden of God
Στη σκιά του φόβου In the Shadow of Fear
Έγκλημα στα παρασκήνια Murder Backstage
Μακεδονικός γάμος Macedonian Wedding
Μανταλένα Madalena
Μια του Κλέφτη... Thieves Rejoice Only Once
Το πόταμι The River

Μνήμη Τάκη Σπυριδάκη (1958-2019)

In Memoriam: Takis Spiridakis (1958–2019)



Ο ηθοποιός, σκηνοθέτης και σεναριογράφος Τάκης Σπυριδάκης γεννήθηκε στις 4 Φεβρουαρίου 1958 στην Αίγινα, αλλά μεγάλωσε στον Πειραιά, όπου πήγε νυχτερινό γυμνάσιο, δουλεύοντας συγχρόνως, από μικρός, σε διάφορες δουλειές. Η αγάπη του για τις κινηματογραφικές ταινίες τον οδήγησε τελικά στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, την οποία εγκατέλειψε λίγο πριν το πτυχίο.

Έπαιξε πρωταγωνιστικούς ρόλους σε 15 ταινίες μεγάλου μήκους και πέντε μικρού μήκους, ενώ παράλληλα ασχολήθηκε με τη σκηνοθεσία. Στη μεγάλη οθόνη εμφανίστηκε για πρώτη φορά ως ηθοποιός ερμηνεύοντας έναν από τους πρωταγωνιστές της ταινίας *Γλυκιά συμμορία*, σε σκηνοθεσία Νίκου Νικολαΐδη (1983). Για την ερμηνεία του αυτή απέσπασε το Ειδικό Βραβείο Ερμηνείας στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Ακολούθησαν πρωταγωνιστικοί ρόλοι στις ταινίες: *Λούφα και παραλλαγή* του Νίκου Περάκη (1984), *Πρωινή περίπολος* του Νίκου Νικολαΐδη (1986), *Προστάτης οικογένειας* του Νίκου Περάκη (1997), *Αυτή η νύχτα μένει* του Νίκου Παναγιωτόπουλου (1999), *Μαύρο γάλα* του Νίκου Τριανταφυλλίδη (1999), *Κανείς δεν χάνει σε όλα* του Διονύση Γρηγοράτου (2000), *Φτηνά τσιγάρα* του Ρένου Χαραλαμπίδη (2000), *Κουράστηκε να σκοτώνω τους αγαπητικούς σου* του Νίκου Παναγιωτόπουλου (2002), *ΥΤΟΡΙΑ* του Γιώργου Καρυπίδη (2004), *Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο* του Νίκου Περάκη (2005), *Ισοβίτες* του Θόδωρου Μαραγκού (2008), *4 μαύρα κοστούμια* του Ρένου Χαραλαμπίδη (2009), *Οι ιππείς της Πύλου* του Νίκου Καλογεροπούλου (2011), κ.ά.

Το 1988 στρέφεται στη σκηνοθεσία. Γράφει και σκηνοθετεί την ταινία μικρού μήκους *Βέρα Κρουζ* (1989), η οποία απέσπασε το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, το Α΄ Βραβείο στο Φεστιβάλ Μεσογειακών Χώρων και το Β΄ Βραβείο στον Καναδά και στη Βραζιλία, τιμήθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού, βραβεύτηκε από το Εθνικό Κέντρο Ταινιών της Γαλλίας το 1990 και απέσπασε πολλές διακρίσεις σε σημαντικά φεστιβάλ της Ευρώπης.

Το 1994 σκηνοθετεί την ταινία *Ο κήπος του Θεού*, της οποίας έγραψε και το σενάριο και συμμετείχε ως ηθοποιός. Η ταινία τιμήθηκε με επτά Κρατικά Βραβεία Ποιότητας ΥΠΠΟ στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη, Α΄ Ανδρικού Ρόλου για τον Βαγγέλη Μουρίκη, Φωτογραφίας, Κοστούμιών, Μοντάζ, Τεχνικών Επιτεύξεων, Διάκριση Ποιότητας Ταινίας), ενώ απέσπασε άλλα έξι, στο πλαίσιο της συμμετοχής του στο επίσημο διαγωνιστικό πρόγραμμα του Φεστιβάλ (Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη, Φωτογραφίας, Σκηνογραφίας, Ενδυματολογίας, Μακιγιάζ και Βραβείο Ερμηνείας στους Βαγγέλη Μουρίκη, Κώστα Μαρκόπουλο και Τάκη Σπυριδάκη).

Στο θέατρο έπαιξε αρχικά με την Άννα Βαγενά και σε περιφερειακούς θιάσους, αφήνοντάς το πίσω του για να στραφεί στη σκηνοθεσία. Επέστρεψε το 2013 παίζοντας στον *Κουλοχέρη* του Σποκείν του Μάρτιν ΜακΝτόνα. Από το 2015 πρωταγωνιστούσε, με φοβερή επιτυχία, στο έργο του Γιάννη Τσίρου *Άγριος σπόρος*, στο θέατρο Επί Κολωνώ, σε σκηνοθεσία Ελένης Σκότη.

Έφυγε από τη ζωή στις 13 Σεπτεμβρίου 2019 στην Αθήνα.

Ο κήπος του Θεού The Garden of God

Τάκης Σπυριδάκης Takis Spiridakis

The actor, director, and screenwriter Takis Spiridakis was born in Aegina on 4 February 1958 but grew up in Piraeus, where he went to night school while working at various jobs from an early age. His love of cinema eventually led him to the National Theatre Drama School, although he dropped out shortly before graduating.

Spiridakis starred in 15 feature films and five shorts, also directing his own movies. He first appeared as an actor on the big screen as one of the protagonists of *Sweet Bunch*, directed by Nikos Nikolaidis (1983), for which he won the Thessaloniki Film Festival Special Performance Award. This was followed by starring roles in films including: *Loafing and Camouflage*, directed by Nikos Perakis (1984), *Morning Patrol*, directed by Nikos Nikolaidis (1986), *Paterfamilias*, directed by Nikos Perakis (1997), *Edge of Night*, directed by Nikos Panayotopoulos (1999), *Black Milk*, directed by Nikos Triantafyllidis (1999), *Nobody Loses Forever*, directed by Dionysis Grigoratos (2000), *Cheap Smokes*, directed by Renos Haralambidis (2000), *I'm Tired of Killing Your Lovers*, directed by Nikos Panagiotopoulos (2002), *UTOPIA*, directed by Giorgos Karipidis (2004), *Loafing and Camouflage: Sirens in the Aegean*, directed by Nikos Perakis (2005), *Boobheads*, directed by Thodoros Maragos (2008), *4 Black Suits*, directed by Renos Haralambidis (2009) and *Riders of Pylos*, directed by Nikos Kalogeropoulos (2011).

In 1988 Spiridakis turned to directing. He wrote and directed the short film *Vera Cruz* (1989), which won Best Film at the International Short Film Festival in Drama and the Mediterranean Countries Film Festival, Second Prize in Canada and Brazil, won the Hellenic Ministry of Culture State Award and, in 1990, received an award from the French National Film Centre, gaining many more plaudits at major European film festivals.

In 1994, Spiridakis directed and wrote the screenplay of *The Garden of God*, in which he also acted. The film won seven Ministry of Culture State Quality Awards at the Thessaloniki Film Festival (Best Debut Director, Best Leading Actor [Vangelis Mourikis], Best Photography, Best Costume Design, Best Editing, Best Technical Achievements, and Honorary Distinction for Film Quality]. It also gained a further six awards at the Thessaloniki International Film Festival, because of its participation in the Official Competition: Best Debut Director, Best Photography, Best Set Design, Best Costume Design and Best Makeup, with Vangelis Mourikis, Kostas Markopoulos and Takis Spiridakis winning an Acting Award.

He also acted in theater, originally with actress Anna Vayena and various regional troupes, but left the stage to turn to directing. He made a comeback in 2013, in Martin McDonagh's *A Behanding in Spokane*. From 2015 he starred, with tremendous success, *Wild Seed* by Yiannis Tsiros, directed by Eleni Skoti, at the Epi Kolono Theater.

Takis Spiridakis died in Athens on 13 September 2019.

Κάπου κοντά στα Χριστούγεννα, άνθρωποι της καθημερινότητας, ο Κοντός, ο Ψηλός, ο Αλέκος και ο Σινούε, αποφασίζουν να εφεύρουν ξανά τον εαυτό τους, γιατί στον «Κήπο του Θεού» και οι πέτρες έχουν αλλάξει όψη... Παίζουν μπάλα, πηγαίνουν στην εκκλησία, μαθαίνουν χορό, λένε ποιήματα, χάνουν τους φίλους, χτυπούν τους εχθρούς, ζωγραφίζουν με την ανάσα τους ευχές που θέλουν να στείλουν. Φτάνουν στα όρια... Κάνουν εξεγέρσεις, καίνε στρώματα, σπάζουν μαδέρια, ματώνουν και υπόσχονται στον εαυτό τους ότι αυτά τα Χριστούγεννα θα κατηφορίσουν στη θάλασσα... Με αφορμή μια ιστορία φυλακής, μια ταινία για τον ανθρώπινο πόνο και τη φιλία.

Around Christmas time, four everyday men, Kontos, Psilos, Alekos, and Sinoue, decide to reinvent themselves because in "the Garden of God" nothing ever changes... They play football, go to church, learn to dance, recite poetry, lose their friends, hit their enemies, draw the wishes they want to send in their own breath. They go all the way... They riot, burn mattresses, break planks, bleed and promise themselves that this Christmas they'll make their way down to the sea... A prison story leads to a film about human pain and friendship.



Ελλάδα 1994, Έγχρωμο 117´
Greece 1994, Color 117´

Σενάριο/Screenplay Τάκης Σπυριδάκης / Takis Spiridakis
Φωτογραφία/Cinematography Γιώργος Αργυροηλιόπουλος/
Yorgos Argyroiliopoulos
Μοντάζ/Editing Χρήστος Σαντατζόγλου/Christos Santantsoglou
Μουσική/Music Λεωνίδας Χατζηλεοντίδης/Leonidas Hatzileodiades
Παραγωγοί/Producers Τάκης Σπυριδάκης / Takis Spiridakis
Παραγωγή/Production Afaia Film Production
Ηθοποιοί/Cast Βαγγέλης Μουρίκης, Κώστας Μαρκόπουλος, Ντίνο Μακρίης,
Νίκος Καλαμό, Μπάμπης Αλατζάς, Τάκης Σπυριδάκης, Γιώργος Κλειδωνάς/
Vangelis Mourikis, Kostas Makropoulos, Dinos Makris, Nick Calamo,
Babis Alatzas, Takis Spiridakis, Giorgos Kleidonas

JOHN CASSAVETES
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 17:15

Μνήμη Γιώργου Καρυπίδη (1946-2019)

In Memoriam: Giorgos Karipidis (1946-2019)



Ο Γιώργος Καρυπίδης γεννήθηκε το 1946 στη Θεσσαλονίκη. Ανήσυχος από τα παιδικά του χρόνια, τελειώνοντας το σχολείο έφυγε για την Ολλανδία όπου σπούδασε ζωγραφική στη σχολή Καλών Τεχνών και σκηνοθεσία στην Ακαδημία Κινηματογράφου του Άμστερνταμ. Τότε, ξεκίνησε και τα μεγάλα του ταξίδια, αρχικά στην Ευρώπη και στη συνέχεια σε ολόκληρο τον κόσμο, ωθούμενος από την ίδια φλόγα της αναζήτησης. Τελευταίος μεγάλος σταθμός πριν επιστρέψει στην Ελλάδα το Βερολίνο, όπου έζησε και συνεργάστηκε σαν σκηνοθέτης ντοκιμαντέρ, με την δημόσια τηλεόραση (SFB). Το εμβληματικό *Τελευταίος σταθμός Κρόιτσμπεργκ*, που γυρίστηκε στο Βερολίνο, πήρε το δεύτερο βραβείο ταινίας μικρού μήκους στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 1975.

Το 1979 η ταινία του *Θεόφιλος Χατζημιχαήλ*, πήρε το πρώτο βραβείο του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και το πρώτο βραβείο των κριτικών κινηματογράφου. Τρία χρόνια αργότερα (1982), η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του *Αναμέτρηση* (ή *Επικίνδυνο παιχνίδι*, όπως προβλήθηκε στις αίθουσες), απέσπασε το βραβείο της Ένωσης Κριτικών. Συνέχισε με τις *Μάγισσες* (1986). *Η σκιά του φόβου* (1988), η πιο γνωστή ίσως ταινία του, απέσπασε έξι βραβεία στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, ανάμεσά τους καλύτερης ταινίας και καλύτερης σκηνοθεσίας, ενώ το 1989 μοιράστηκε τα Κρατικά Βραβεία καλύτερης Ταινίας και Σκηνοθεσίας με το *Τοπίο στην ομίχλη* του Θόδωρου Αγγελόπουλου. Το 1991, απέσπασε για την ίδια ταινία, το βραβείο καλύτερης ταινίας στο Διεθνές Φεστιβάλ Τεχεράνης. Ακολούθησε το *Πεθαμένο λικέρ* (1992). Οι *Μαγεμένοι* (1995), *Η Ουτοπία* (2004).

Εξίσου μεγάλη ήταν η συνεισφορά του στο ντοκιμαντέρ. Σκηνοθέτησε περί τα 100 ντοκιμαντέρ για την Ελληνική τηλεόραση. Πολιτικοποιημένη προσωπικότητα, με έντονη κοινωνική και πολιτιστική δράση, συνεργαζόταν με εφημερίδες και περιοδικά, δημοσιεύοντας άρθρα και διηγήματα. Εξέδωσε το πρώτο του βιβλίο *Πρωταθλητής καταδύσεων* το 1991 και ακολούθησαν *Η διάλεκτος του σκορπιού* (1998), *Ανατολικά της Ζανζιβάρης* (2011).

Διετέλεσε πρόεδρος της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών (1988-1990). Ήταν από τους βασικούς οργανωτές της «Εβδομάδας Αντιπολεμικού Κινηματογράφου» (2003), από τους βασικούς οργανωτές και εκδότες του περιοδικού *Διαγωγή Μηδέν*, καθώς και της σπονδυλωτής ταινίας *Athens Blogs*.

Ο Γιώργος Καρυπίδης ξεχώρισε όχι μόνο για το έργο του, αλλά και για την ακεραιή και ιδιαίτερη προσωπικότητά του. Όσοι τον γνώρισαν από κοντά, γνωρίζουν και μιλούν για ένα άνθρωπο που η στάση ζωής του ήταν απόλυτα σύμφωνη με τα πιστεύω του. Ασυμβίβαστος και οραματιστής, με ιδεώδες για μια δίκαιη κοινωνία, υπήρξε σε όλη τη διάρκεια της ζωής του σεμνός, σοβαρός και βαθιά ευγενής με μια απέραντη τρυφερότητα για τον άνθρωπο και κυρίως για τους αδικημένους του πλανήτη.

Στη σκιά του φόβου In the Shadow of Fear Γιώργος Καρυπίδης Giorgos Karipidis

Giorgos Karipidis was born in Thessaloniki in 1946. A restless spirit from an early age, on graduating from high school he went on to study painting at the Amsterdam University of the Arts and film directing at the Netherlands Film Academy. He then set out on his travels, first through Europe and then across the world, driven by the same ardent desire for discovery. His final major stop before returning to Greece was Berlin, where he lived and worked as a documentary director for public television (SFB). His iconic *Last Stop: Kreuzberg*, filmed in Berlin, won Second Prize for Short Film at the 1975 Thessaloniki Film Festival.

In 1979 Karipidis's *The Painter Theophilos* won the Best Short Film Award at the Thessaloniki Film Festival and the Greek Film Critics Association Award. Three years later, in 1982, his first feature film *The Confrontation* (or *Dangerous Game* as it was titled in theaters) also won the Greek Film Critics Association Award. Karipidis continued with *Witches* (1986). In the *Shadow of Fear* (1988), perhaps his best-known film, won six awards at the Thessaloniki Film Festival, including Best Film and Best Director, while in 1989 it shared the State Awards for Best Film and Best Director with Theo Angelopoulos's *Landscape in the Mist*. In 1991, the same film won the Best Film Award at the Tehran International Film Festival. There followed the films *Dead Liqueur* (1992), *Bewitched* (1995) and *Utopia* (2004).

Karipidis also contributed to the art of documentary. He directed around 100 documentaries for Greek television, including *The Book of Revelation*.

Politically active, a socially and culturally engaged artist, he also wrote articles and short stories for newspapers and magazines. He published his first book, *Champion Diver*, in 1991, followed by *The Scorpion's Dialect* in 1998 and *East of Zanzibar* in 2011.

Karipidis served as President of the Greek Directors' Guild (1988-1990). He was among the main organisers of Anti-war Cinema Week in 2003, one of the founding publishers of Zero for Conduct magazine, and one of the directors of the anthology film *Athens Blogs*.

Giorgos Karipidis stood out not only for his work but also for his personal integrity. All those who knew him well speak of a man who lived his life in accordance with his values. An uncompromising idealist envisioning and fighting for a just society, he was throughout his life a modest, serious and truly noble person, with a sense of deep affection for his fellow man, especially the downtrodden of the earth.

Ενας μουσικός κατηγορείται άδικα για παραχάραξη, κάτι που πυροδοτεί μέσα του τις βαθύτερες ενοχές του, οι οποίες πηγάζουν από τη στείροτητα της ζωής του. Κυνηγημένος, προσπαθεί να βρει μια νέα ταυτότητα και να ξαναορίσει τον εαυτό του σε μια άγνωστη χώρα. Ένα υπαρξιακό δράμα με μορφή ονειρικού θρίλερ, που εντυπωσιάζει με την καφκική ατμόσφαιρά του, την υποβλητική μουσική και φωτογραφία, αλλά και την ερμηνεία του Γιώργου Κώνστα.

A musician is wrongly accused of counterfeiting, triggering a deep sense of guilt stemming from the barrenness of his life. On the run, he tries to find a new identity and redefine himself in an unfamiliar country. An existential drama in the form of a dreamlike thriller, which stands out for its dark atmosphere, ominous music and photography, and Yorgos Konstas's performance.

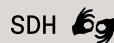


Ελλάδα 1988, Έγχρωμο 92'
Greece 1988, Color 92'

Σενάριο/Screenplay Γιώργος Καρυπίδης / Giorgos Karipidis
Φωτογραφία/Cinematography Γιώργος Αρβανίτης / Yorgos Arvanitis
Μοντάζ/Editing Γιάννης Τσιτσόπουλος / Yannis Tsitsopoulos
Μουσική/Music Δημήτρης Παπαδημητρίου / Dimitris Papadimitriou
Παραγωγοί/Producers Γιώργος Καρυπίδης / Yorgos Karipidis
Παραγωγή/Production EKK, EPT / GFC, ERT
Ηθοποιοί/Cast Γιώργος Κώνστας, Εύα Σέχα, Αντώνης Κατσάρης /
Yorgos Konstas, Eva Seha, Antonis Katsaris
Επικοινωνία/Contact EKK/GFC, info@gfc.gr



ALPHA BANK



OLYMPION
ΣΑΒ/SAT 2 NOE/NOV 18:00

Οι βραβευμένες του 1960 στο 60ό The 1960 Awards at the 60th TIFF

Με αφορμή την επέτειο των 60 χρόνων του, το Φεστιβάλ αποφασίζει να θυμηθεί τη χρονιά εκείνη όπου ήρθε στον κόσμο – και, πιο συγκεκριμένα, τις ελληνικές ταινίες που βραβεύθηκαν στην πρώτη διοργάνωση, το 1960.

On the occasion of its 60th anniversary, the Festival decides to remember the year it came into existence – and more specifically, the Greek films that were awarded in 1960, at the first Festival edition.

Έγκλημα στα παρασκήνια

Murder Backstage

Ντίνος Κατσουρίδης Dinos Katsouridis

Μια περιβόητη για τα ερωτικά της σκάνδαλα ηθοποιός, η Ρόζα Δελλή, βρίσκεται μαχαιρωμένη στο καμαρίνι της. Την υπόθεση αναλαμβάνει ο επιθεωρητής Μπέκας (Τίτος Βανδής) που καλείται να δώσει τις εξης απαντήσεις: ποιος σκότωσε και πώς έγινε ο φόνος, αφού η πόρτα βρέθηκε κλειδωμένη από μέσα; Ένας μαγικός κόσμος όλος μυστήριο και σαγήνη αναδύεται μέσα από τις σκιές αυτού του αρχετυπικού φιλμ νουάρ – από τα καλύτερα δείγματα του είδους στην Ελλάδα –, το οποίο το 2001 προβλήθηκε στο επίσημο πρόγραμμα του Φεστιβάλ των Καννών.

Rosa Delli, an actress notorious for her scandalous love affairs, is found stabbed to death in her dressing room. The case is handled by Inspector Bekas (Titos Vandis), who has to answer the following questions: who killed her and how, given that the door was locked on the inside? A magical world of mystery and seductive glamour emerges from the shadows of this archetypal film noir, among the best of its kind in Greece, which was shown in the Official Program of the Cannes Film Festival in 2001.



Ελλάδα 1960, Ασπρόμαυρο 80΄
Greece 1960, B&W 80΄

Σενάριο/Screenplay Γιάννης Μαρής, βασισμένο στο μυθιστόρημα *Έγκλημα στα παρασκήνια* /Yannis Maris, based on the novel *Murder Backstage*
Φωτογραφία/Cinematography Αριστείδης Καρύδης-Φουκς /
Aristeidis Karydis-Fuchs
Μοντάζ/Editing Ντίνος Κατσουρίδης /Dinos Katsouridis
Μουσική/Music Μίμης Πλέσσας /Mimis Plessas
Παραγωγοί/Producers Μανώλης Νικολούδης /Manolis Nikoloudis
Παραγωγή/Production Τέχνη Α.Ε., Δαμασκηνός - Μιχαηλίδης /
Tehni A.C., Damaskinos - Michaelides
Ηθοποιοί/Cast Αλέκος Αλεξανδράκης, Μάρω Κοντού, Χρήστος Τσαγανέας,
Τίτος Βανδής, Αλίκη Γεωργούλη, Ζωρζ Σαρή /Alekos Alexandrakis,
Maro Kodou, Christos Tsaganeas, Titos Vandis, Aliki Georgouli, Zorz Sarri
Επικοινωνία/Contact Καραγιάννης Καρατζόπουλος /Karayannis Karatzopoulos,
karkarae@otenet.gr

1ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1960
Βραβείο Φωτογραφίας: Αριστείδης Καρύδης-Φουκς
Βραβείο Β΄ Γυναίκειου Ρόλου: Ζωρζ Σαρή
1st Thessaloniki Film Festival 1960
Best Cinematography: Aristeidis Karydis-Fuchs
Best Supporting Actress: Georges Sari

JOHN CASSAVETES
KYP/SUN 3 NOV/NOV 17:30

Μακεδονικός γάμος Macedonian Wedding

Τάκης Κανελλόπουλος Takis Kanellopoulos

Γυρισμένη στο Βελβεντό Κοζάνης, η πρώτη ταινία του Τάκη Κανελλόπουλου είναι ένα ντοκιμαντέρ μικρού μήκους που περιγράφει τα ήθη και τα έθιμα που σχετίζονται με τον παραδοσιακό γάμο στη Δυτική Μακεδονία. Η ιδιαίτερη ποιητική ματιά του σκηνοθέτη μεταμορφώνει ένα δείγμα του λεγόμενου «εθνογραφικού» κινηματογράφου σε λυρικό ποίημα για τις ρίζες των ανθρώπων σε έναν προαιώνιο, αλλά ήδη χαμένο κόσμο. Η ταινία απέσπασε το πρώτο βραβείο ταινίας μικρού μήκους στην Πρώτη Εβδομάδα Ελληνικού Κινηματογράφου, καθώς και το Α΄ Βραβείο στο Φεστιβάλ Βελιγραδίου της επόμενης χρονιάς.

Shot in Velvendo, Kozani, Takis Kanellopoulos's first film is a short documentary on the traditional wedding customs of West Macedonia. The director's poetic eye transforms an example of "ethnographic" cinema into a lyrical poem about people's roots in an age-old world that is already lost. The film won Best Short Film at the 1st Greek Film Week and Best Film at the Belgrade Film Festival the following year.



Ελλάδα 1960, Ασπρόμαυρο 23΄
Greece 1960, B&W 23΄

Σενάριο/Screenplay Τάκης Κανελλόπουλος/Takis Kanellopoulos
Φωτογραφία/Cinematography Ιάκωβος Παϊρίδης/Iakovos Pairidis
Παραγωγοί/Producers Παναγιώτης Χαρατσάρης/Panayotis Haratsaris
Επικοινωνία / Contact Κώστας Κανελλόπουλος/Kostas Kanellopoulos info@kanelamps.gr

1ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1960:
Βραβείο Μικρού Μήκους Ταινίας
1st Thessaloniki Film Festival 1960
Best Short Film

Μανταλένα Madalena

Ντίνος Δημόπουλος Dinos Dimopoulos

Η κόρη ενός φτωχού βαρκάρη, μετά τον θάνατο του πατέρα της, προσπαθεί να τον διαδεχθεί στο επάγγελμα και να συντηρήσει τα έξι μικρά της αδελφία. Καλείται όμως να αντιμετωπίσει το σκληρό ανταγωνισμό ενός καλοβαλμένου καραβοκέρη, τον οποίο τελικά ερωτεύεται. Η θάλασσα της Αντιπάρου που αποτυπώνεται από τον Γουόλτερ Λάσαλι σε ασπρόμαυρο φιλμ σαν να ήταν χρυσή, ο Μάνος Χατζιδάκις που γράφει τις ομορφότερες μελωδίες του για τον κινηματογράφο και, φυσικά, η Αλίκη Βουγιουκλάκη που εδώ εκτοξεύεται με μιας στο πάνθεον του ελληνικού σινεμά είναι μερικοί μόνο λόγοι που καθιστούν τη Μανταλένα αξεπέραστη και αναλλοίωτη στον χρόνο.

Following her father's death, the daughter of a poor fisherman tries to take over his fishing boat to support her six underage siblings. She is faced with the harsh rivalry of a handsome captain, whom she eventually falls in love with. The sea of Antiparos, which seems to gleam golden in Walter Lassally's black-and-white film, the music by Manos Hadjidakis, writing some of his best movie melodies, and, of course, Aliki Vougiouklaki, who instantly shot into the pantheon of Greek cinema with this film, are just a few of the reasons why Madalena has remained unsurpassed to this day.



Ελλάδα 1960, Ασπρόμαυρο 89΄
Greece 1960, B&W 89΄

Σενάριο/Screenplay Γιώργος Ρούσσος/Yorgos Roussos
Φωτογραφία/Cinematography Walter Lassally
Μοντάζ/Editing Γιώργος Τσαούλης/Yorgos Tsaoulis
Μουσική/Music Μάνος Χατζιδάκις/Manos Hadjidakis
Παραγωγή/Production Φίνος Φιλμ/Finos Film
Ηθοποιοί/Cast Αλίκη Βουγιουκλάκη, Δημήτρης Παπαμιχαήλ, Παντελής Ζερβός, Θόδωρος Μορίδης/Aliki Vougiouklaki, Dimitris Papamichael, Pantelis Zervos, Thodoros Moridis
Επικοινωνία/Contact Φίνος Φιλμ/Finos Film, info@finosfilm.com



1ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1960:
Βραβείο Καλύτερου Σεναρίου: Γιώργος Ρούσσος
Βραβείο Α΄ Γυναικείου Ρόλου: Αλίκη Βουγιουκλάκη
Βραβείο Β΄ Ανδρικού Ρόλου: Παντελής Ζερβός
1st Thessaloniki Film Festival 1960
Best Screenplay: Giorgos Roussos
Best Actress: Aliki Vougiouklaki
Best Supporting Actor: Pantelis Zervos

PAVLOS ZANNAS
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV 17:30

JOHN CASSAVETES
ΤΕΤ/WED 6 NOE/NOV 17:30

Μια του Κλέφτη...

Thieves Rejoice Only Once

Δημήτρης Ιωαννόπουλος Dimitris Ioannopoulos

Μια νεαρή κοπέλα, μετά από μία παρεξήγηση, προσπαθεί να βάλει στον ίδιο δρόμο ένα νέο που τον θεωρεί κλέφτη. Τα πράγματα όμως αλλάζουν όταν ανακαλύπτει ότι δεν είναι κλέφτης, αλλά ένας από τους πιο πετυχημένους δικηγόρους της Αθήνας. Η ιστορία ενός ερωτικού ειδυλλίου ανάμεσα σε δυο νέους, που γεννιέται σ' ένα νησί του Αιγαίου και έχει αίσιο τέλος στην πρωτεύουσα. Αισθηματική κωμωδία που στηρίζεται σ' ένα παλιότερο θεατρικό έργο του σκηνοθέτη και διακρίθηκε την Πρώτη Εβδομάδα Ελληνικού Κινηματογράφου με βραβείο πρώτου ανδρικού ρόλου για την εμβληματική ερμηνεία του Δημήτρη Χορν.

Following a misunderstanding, a young woman attempts to get a young man she believes to be a thief back on the straight and narrow. Things change when she discovers he's not a thief after all, but rather one of the most successful lawyers in Athens. A story of young love born on an Aegean island and reaching a happy end in the capital. A romantic comedy based on an earlier play by the director, it won the Leading Actor Award at the 1st Greek Film Week for Dimitris Horn's landmark performance.



Ελλάδα 1960, Ασπρόμαυρο 92'
Greece 1960, B&W 92'

Σενάριο/Screenplay Δημήτρης Ιωαννόπουλος/Dimitris Ioannopoulos
Φωτογραφία/Cinematography Παύλος Φιλιππου/Pavlos Filippou
Μοντάζ/Editing Λεωτέρης Σιάσας/Lefteris Siaskas
Μουσική/Music Μίμης Πλέσσας/Mimis Plessas
Παραγωγή/Production Ιβα Φιλμ, Studio A./Iva Film, Studio A.
Ηθοποιοί/Cast Δημήτρης Χορν, Κάκια Αναλυτή, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Κώστας Ρηγόπουλος, Θανάσης Βέγγος/Dimitris Horn, Kakia Analyti, Dionysis Papagiannopoulos, Kostas Rigopoulos, Thanasis Vengos
Επικοινωνία/Contact Καραγιάννης Καρατζόπουλος/Karayannis Karatzopoulos, karkarae@otenet.gr

1ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1960:
Βραβείο Α' Ανδρικού Ρόλου: Δημήτρης Χορν
1st Thessaloniki Film Festival 1960
Best Actor: Dimitris Horn

JOHN CASSAVETES
SAB/SAT 9 NOE/NOV 17:30

Το ποτάμι The River

Νίκος Κούνδουρος Nikos Koundouros

Ένα ποτάμι, συμβολικό όριο που χωρίζει τη ζωή από τον θάνατο, τη φθορά της καθημερινότητας από το όνειρο, έλκει σαν μαγνήτη τους ανθρώπους και τους καλεί να κάνουν την υπέρβασή τους. Τρεις χωρικοί κλέβουν ένα σταυρό από κάποιο μοναστήρι, αλλά η απληστία θα τους οδηγήσει στον θάνατο και το ποτάμι θα παρασύρει στη θάλασσα την ανομία τους. Ένας Έλληνας συνοριοφύλακας θα πληρώσει με τη ζωή του το δισταγμό του και θα πέσει νεκρός από τα πυρά της εχθρικής απέναντι πλευράς. Ένα ζευγάρι ερωτευμένων που κλέφτηκαν παράνομα θα πέσει σε ναρκοπέδιο κοντά στο ποτάμι και η δοκιμασία αυτή θα οδηγήσει στην αποδοχή της σχέσης τους απ' τους δικούς τους. Τέλος, ένα μικρό κοριτσάκι που το έσκασε από μια διαλυμένη οικογένεια, θα δεχτεί την προστασία από έναν συνομηλικό της βοσκό. Μεταξύ τους θα αναπτυχθεί μια μεγάλη φιλία, δώρο της φύσης και της υπέρβασης του ορίου.

A river – the symbolic limit that separates life from death and the ravages of time from the dream – draws people to it like a magnet, inviting them to transcend themselves. Three villagers steal a cross from a monastery, but their greed will lead them to death and the river will carry their offense to the sea. A Greek border patrolman will pay for his hesitation with his life and will fall dead from the gunfire of the enemy side. A pair of lovers that has eloped will wander into a minefield near the river; their ordeal will lead to their families' acceptance of their relationship. Finally, a little girl who has run away from her broken home takes refuge with a young shepherd boy; a friendship will blossom between them, a gift of nature; a gift for those that transcend the limits.



Ελλάδα 1960, Ασπρόμαυρο 95'
Greece 1960, B&W 95'

Σενάριο/Screenplay Αντώνης Σαμαράκης, Ιάκωβος Καμπανέλλης, Νότης Περγιάλης, Νίκος Κούνδουρος/Antonis Samarakis, Iakovos Kabanellis, Notis Peryalis, Nikos Koundouros
Φωτογραφία/Cinematography Giovanni Varriano
Μοντάζ/Editing Ντινός Κατσουρίδης/Dinos Katsouridis
Μουσική/Music Μάνος Χατζιδάκις/Manos Hadjidakis
Παραγωγή/Production Φίνος Φιλμ, Gustin Wilson Productions/
Finos Film, Gustin Wilson Productions
Ηθοποιοί/Cast Τίτος Βανδής, Τάκης Εμμανουήλ, Ανέστης Βλάχος, Γιώργος Εμρζάς, Ντίνα Τριάντη, Χριστόφορος Ζήκας, Ντέπη Μαρτίνι, Πατρίσια Μπίνι, Αγγελική Πάντσου, Σπύρος Παππάς/Titos Vandis, Takis Emmanuel, Anestis Vlahos, Giorgos Emirzas, Dina Trianti, Christoforos Zikas, Depi Martini, Patricia Bini, Angeliki Pantsou, Spyros Pappas



ALPHA BANK



1ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1960:
Βραβείο Σκηνοθεσίας και μουσικής
1st Thessaloniki Film Festival 1960
Best Direction: Nikos Koundouros / Best Original Music Score

OLYMPION
ΠΑΡ/ΦΡΙ 1 NOE/NOV 18:00

Ματιές στα Βαλκάνια Balkan Survey

σ./ρ. 134

Κυρίως Πρόγραμμα

Main Program

σ./ρ. 140

Ταινίες Μικρού Μήκους

Short Films

σ./ρ. 143

Αφιέρωμα στον Ντούσαν Μακαβέγιεφ

Tribute to Dušan Makavejev



Υποψήφια για Βραβείο Κοινού
Nominated for the Audience Award



Διεθνής Πρεμιέρα
International Premiere



Video Library

Δέκα μεγάλου μήκους ταινίες αποτυπώνουν τον παλμό της βαλκανικής χερσονήσου και χαρτογραφούν τις νέες κινηματογραφικές τάσεις στην περιοχή. Ό,τι καλύτερο έχει να επιδείξει φέτος το βαλκανικό σινεμά.

Ten feature films capturing the pulse of the Balkan Peninsula and mapping new cinematic trends in the region. The cream of this year's Balkan cinema.

Ανοιχτή πόρτα Open Door

Αδερφή Sister

Ο πατέρας The Father

Μα τι χώρα! What a Country!

Υπάρχει Θεός, το όνομά της είναι Πετρούνια God Exists, Her Name Is Petrunya

Ιβάνα η Τρομερή Ivana the Terrible

Τέρατα. Monsters.

Οι σφυριχτές The Whistlers

Τρεις αδερφές A Tale of Three Sisters

Γη του Νώε Noah Land

Ανοιχτή πόρτα Open Door

Φλόρεντς Πάπας Florenc Papas

Η Ρουντίνια κουβαλά ολομόναχη στις πλάτες της ένα βουνό από ευθύνες: σπίτι, δουλειά, ηλικιωμένα πεθερικά και, κυρίως, τη φροντίδα του μικρού της γιου. Τα πράγματα δυσκολεύουν ακόμα περισσότερο όταν επιστρέφει στην Αλβανία ή Έλμα, η μικρότερη αδερφή της, η οποία περιμένει παιδί εκτός γάμου. Στο ταξίδι τους στο απόμερο ορεινό χωριό όπου ζει ο παλαιών αρχών πατέρας τους, οι δύο αδερφές θα έρθουν αντιμέτωπες με τις προκαταλήψεις και τον συντηρητισμό μιας πατριαρχικής κοινωνίας. Μια σφιχτοδεμένη ταϊνιά δρόμου για τα οικογενειακά δεσμά, η οποία μας ξενάγει σε μια χώρα που αναζητά ταυτότητα και προοπτική στο μεταίχμιο παράδοσης και σύγχρονου κόσμου.

Rudina, already overburdened with responsibilities, is about to receive yet another unexpected blow: her younger sister Elma, who has just returned to Albania from Italy, is pregnant and, on top of that, unmarried. As the two sisters set out to visit their diehard and conservative old father, living in a remote mountain village, they find themselves faced with the prejudices and narrow-mindedness of a patriarchal society. A neatly crafted road-movie of family reconciliation that navigates through a disorientated country, striving to balance between modernity and the traditional – and often enough oppressive – web of values.



Αλβανία, Κόσοβο*, Ιταλία, Βόρεια Μακεδονία 2019, Έγχρωμο 78'
Albania, Kosovo*, Italy, North Macedonia 2019, Color 78'

Σενάριο/Screenplay Florenc Papas, Ajola Daja
Φωτογραφία/Cinematography Sevdije Kastrati
Μοντάζ/Editing Stefan Stabenow
Μουσική/Music Aleksandar Pejovksi
Παραγωγοί/Producer Eno Milkani
Παραγωγή/Production Bunker Film+, Circle Production, Lupin Film, Award Film & Video
Συμπαραγωγοί/Co-Producers Besnik Krapci, Riccardo Neri,
Goran Stojkovic, Vladimir Stojcevski
Ηθοποιοί/Cast Luli Bitri, Jonida Vokshi, Gulielm Radoja, Sotirag Bratko, Elidon Alikaj, Maxwell Guza, Visar Vishka, Jorgaq Tushe, Kastriot Shehi, Andi Begolli
Επικοινωνία/Contact Patra Spanou Film Marketing & Consulting, film@patraspanou.biz

* Η ονομασία αυτή χρησιμοποιείται με επιφύλαξη των θέσεων ως προς το καθεστώς και σύμφωνα με την Απόφαση του ΣΑ ΗΕ 1244/1999 και τη Γνωμοδότηση του Διεθνούς Δικαστηρίου της Χάγης σχετικά με τη διακήρυξη ανεξαρτησίας του Κοσόβου.

* This designation is without prejudice to positions on status and is in line with UNSC Resolution 1244/1999 and the ICJ opinion on the Kosovo declaration of independence.



STAVROS TORNES
TET/WED 6 NOE/NOV 23:00
STAVROS TORNES
PEM/THU 7 NOE/NOV 20:00

SYKIES MUNICIPAL THEATER
ΠΑΡ/FRI 8 NOE/NOV 18:00

Αδερφή Sister

Σβέτλα Τσοτσόροβα Svetla Tsotsorkova

Μια μητέρα και οι δύο κόρες της παλεύουν να επιβιώσουν στη σύγχρονη Βουλγαρία. Η Ράινα μαζί με τη μεγαλύτερη αδερφή της και τη μητέρα τους κατασκευάζουν μινιατούρες και χρηστικά αντικείμενα από πηλό, τα οποία πωλούν σε τουρίστες και περαστικούς. Στο φτωχικό εργαστήριο, η αιθεροβάμων Ράινα επινοεί διαρκώς ιστορίες, στην προσπάθεια να προσθέσει λίγο χρώμα στη μονυτή ζωή της. Σύντομα, ωστόσο, τα ευφάνταστα ψέματά της θα ξεπεράσουν κάθε όριο, εκτροχιάζοντας τις οικογενειακές ισορροπίες. Ένα τραχύ φιλμ που συνδυάζει το κοινωνικό πορτρέτο με το ψυχολογικό θρίλερ και το οικογενειακό δράμα σε μια ιστορία που οδηγεί απ' την ανάποδη στον τόπο της αλήθειας.

A mother and her two daughters are struggling to get by in modern-day Bulgaria. Rayna along with her older sister and their mother make figurines and utensils sold to travelers and passers-by. Spending her days in the ramshackle workshop, Rayna is constantly pinning lies, yearning to splash some color in her otherwise dull and grey life. Soon enough, though, her fabrications begin to cross all moral lines, jeopardizing her family's well being. A harsh film combining social portrait, psychological thriller and family drama in a tale that lies its way to the truth.



Βουλγαρία, Κατάρ 2019, Έγχρωμο 99'
Bulgaria, Qatar 2019, Color 99'

Σενάριο/Screenplay Svetoslav Ovcharov, Svetla Tsotsorkova
Φωτογραφία/Cinematography Vesselin Hristov
Μοντάζ/Editing Svetla Tsotsorkova
Μουσική/Music Hristo Namlev
Παραγωγοί/Producer Svetoslav Ovcharov, Svetla Tsotsorkova
Παραγωγή/Production Omega Films
Συμπαραγωγή/Co-Production Doha Film Institute
Ηθοποιοί/Cast Monika Naydenova, Svetlana Yancheva, Elena Zamyarkova, Assen Blatchky
Επικοινωνία/Contact Film Republic, info@filmrepublic.biz



STAVROS TORNES
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV 20:45
MAKEDONIKON
TPI/TUE 5 NOE/NOV 22:00

SYKIES MUNICIPAL THEATER
TPI/TUE 5 NOE/NOV 20:00

Ο πατέρας The Father

Πέταρ Βαλτσάνοφ, Κριστίνα Γκρόζεβα
Petar Valchanov, Kristina Grozeva

Στη ζωή πορεύεσαι με αυτά που σου δίνονται, ως γνωστόν, αλλά τι συμβαίνει στην περίπτωση που η ζωή σε κερνάει μονάχα συσσωρευμένη πικρία; Ο Βασίλ και ο Πάβελ έχουν μια τεταμένη σχέση πατέρα-γιου, η οποία επιδεινώνεται ακόμη περισσότερο μετά την αιφνίδια απώλεια της συζύγου και μητέρας, που λειτουργούσε καταπραϋντικά. Η κατάσταση πολύ σύντομα θα διολισθησει στον ακραιφνή παραλογισμό, καθώς μια γειτονίσσα επιμένει πως η εκλιπούσα τής τηλεφώνησε λίγο μετά τον θάνατό της. Μια κωμωδία λυτρωτικής αποφόρτισης, η οποία εξερευνά τις τρελές διαδρομές που διανύουμε προκειμένου να ξεθάψουμε τους θησαυρούς της συγχώρεσης και της συμφιλίωσης.

"When life gives you lemons, make lemonade," the proverb goes; but what if life gives you nothing but sour grapes of bottled-up resentment and bitterness? Vasil and Pavel's strained father-son relationship is only exacerbated following the sudden loss of their wife/mother, who obviously served as a buffer. Things are about to get awkwardly absurd when a hysterical neighbor insists that her beloved late friend has phoned her shortly after passing away. A comedy of redemptive exasperation that tracks the crazy lengths we are willing to go to, so as to unlock the treasures of forgiveness and reconciliation.



Βουλγαρία, Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 91'
Bulgaria, Greece 2019, Color 91'

Σενάριο/Screenplay Petar Valchanov, Kristina Grozeva
Φωτογραφία/Cinematography Krum Rodriguez
Μοντάζ/Editing Petar Valchanov
Μουσική/Music Hristo Namiev
Παραγωγοί/Producers Kristina Grozeva, Petar Valchanov,
Κωνσταντίνος Σταυριανού, Ειρήνη Βουγιούκαλου/Kristina Grozeva,
Petar Valchanov, Konstantina Stavrianou, Irini Vougioukalou
Παραγωγή/Production Abraxas Film, Graal Films
Συμπααραγωγή/Co-Producers EKK/GFC
Ηθοποιοί/Cast Kvan Barnev, Ivan Savov, Tanya Shahova, Hristofor Nedkov,
Nikolay Todorov, Boyan Doychinov
Επικοινωνία/Contact Wide, infos@widemanagement.com

Μα τι χώρα! What a Country!

Βίνκο Μπρέσαν Vinko Brešan

Ένας Κροάτης στρατηγός βασανίζεται από ενοχές και αυτοκτονικό ιδεασμό. Ένας υπουργός της κροατικής κυβέρνησης επισκέπτεται τις φυλακές και, για αδιευκρίνιστους λόγους, κλειδαπαρώνεται σε μια αίθουσα αφιερωμένη στους ήρωες της πατρίδας. Μια ομάδα υπερήλικων συνταξιούχων κλέβει τα λείψανα του πρώτου προέδρου της Κροατίας Φράνιο Τούτζμαν. Ιδού τα κεντρικά πρόσωπα αυτής της ξέφρενης πολιτικής σάτιρας, που τολμά να αγγίζει εθνικά ταμπού, προτρέποντας μια ταλαιπωρημένη χώρα να κάνει το πρώτο βήμα προς τον αυτοκριτικό αναστοχασμό.

A Croatian army general haunted by guilt and suicidal thoughts. A minister of the Croatian government who visits prison and, voluntarily, locks himself up in a museum-like cell dedicated to true patriots. A group of elderly pensioners who steal the coffin with the remains of the late Croatian president Franjo Tudjman. These are the main characters in a wacky and delirious political satire that dares to challenge national taboos, encouraging a troubled country to engage in self-reflection.



Κροατία, Σερβία, Πολωνία 2019, Έγχρωμο 118'
Croatia, Serbia, Poland 2019, Color 118'

Σενάριο/Screenplay Mate Matišić
Φωτογραφία/Cinematography Branko Linta
Μοντάζ/Editing Sandra Botica Brešan
Μουσική/Music Maciej Zieliński
Παραγωγοί/Producers Ivan Maloča
Παραγωγή/Production Interfilm
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Lazar Ristovski, Slaven Knezović,
Jacek Kulczycki, Magdalena Zimecka, Radosława Bardes
Συμπααραγωγή/Co-Production Orka Productions Studio, Zillion Film
Ηθοποιοί/Cast Krešimir Mikić, Lazar Ristovski, Iva Mihalčić, Alma Prica,
Ksenija Marinković, Sebastian Cavazza, Daniel Olbrychski
Επικοινωνία/Contact Interfilm, interfilm@interfilm.hr



STAVROS TORNES
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 20:30
STAVROS TORNES
ΠΑΡ/FRI 8 NOE/NOV 23:00

STAVROS TORNES
ΠΑΡ/FRI 1 NOE/NOV 17:45
STAVROS TORNES
ΣΑΒ/SAT 2 NOE/NOV 20:30

CULTURAL CENTER
"CHRISTOS TSAKIRIS"
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 20:00

Υπάρχει Θεός, το όνομά της είναι Πετρουνία

God Exists, Her Name Is Petrunya

Τεόνα Στρουγκάρ Μιτέφσκα Teona Strugar Mitevska

Θεοφάνεια. Σε μια μικρή πόλη, κάπου στη Βόρεια Μακεδονία, ο αγιασμός των υδάτων είναι από τις πιο σημαντικές στιγμές για την κοινότητα, καθώς επικρατεί η πεποίθηση πως το πρόσωπο που πιάνει τον σταυρό θα έχει ευλογία και καλή τύχη στη ζωή του. Τη μεγάλη μέρα, κόντρα σε ό,τι ορίζει η παράδοση, μια άνεργη ανύπαντρη γυναίκα βουτάει στο νερό και πιάνει τον σταυρό. Εξοργισμένοι που έμειναν με άδεια χέρια, οι άντρες την κατηγορούν για ασέβεια. Η γυναίκα, όμως, αρνείται να παραδώσει τον σταυρό. Διότι είναι πια έτοιμη να αντισταθεί στα έμφυλα στερεότυπα ενός κόσμου συντηρητικού.

In a small town in North Macedonia, the blessing of the waters taking place on Epiphany Day holds great value within the local community, as the person who retrieves the cross is believed to gain good fortune and prosperity. Petrunya, a single unemployed woman, dives into the water and catches the cross, infuriating her male competitors who disguise their feeling of inferiority under a strait-laced accusation of impiety. Petrunya will stand her ground, refusing to return the cross. A woman who fights back patriarchal stereotypes and conservative morals, in a world of inequality and injustice.



Βόρεια Μακεδονία, Βέλγιο,
Σλοβενία, Γαλλία, Κροατία 2019, Έγχρωμο 102'
North Macedonia, Belgium, Slovenia,
France, Croatia 2019, Color 102'

Σενάριο/Screenplay Elma Tataragić, Teona Strugar Mitevska
Φωτογραφία/Cinematography Virginie Saint Martin
Μοντάζ/Editing Marie-Hélène Dozo
Μουσική/Music Olivier Samouillan
Παραγωγοί/Producers Labina Mitevska
Παραγωγή/Production Sisters and Brother Mitevski
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Sebastien Delloye, Danijel Hocevar, Zdenka Gold, Marie Dubas, Elie Meirovitz
Συμπααραγωγή/Co-Production Entre Chien et Loup, Vertigo, Spiritus Movers
Production, Deuxième Ligne Films, EZ Films
Ηθοποιοί/Cast Zorica Nusheva, Labina Mitevska, Simeon Moni Damevski, Suad Begovski, Violeta Shapkovska
Επικοινωνία/Contact Pyramide International, sales@pyramidefilms.com
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Ama Films



STAVROS TORNES
ΠΑΡ/ΦΡΙ 1 ΝΟΕ/ΝΟΒ 20:30

STAVROS TORNES
ΣΑΒ/SAT 2 ΝΟΕ/ΝΟΒ 18:00
STAVROS TORNES
ΚΥΡ/SUN 3 ΝΟΕ/ΝΟΒ 20:30

Ιβάνα η Τρομερή Ivana the Terrible

Ιβάνα Μλαντένοβιτς Ivana Mladenović

Έπειτα από μια περιπέτεια με την υγεία της, η Ιβάνα, Σέρβα ηθοποιός που ζει και εργάζεται στο Βουκουρεστί, αποφασίζει να περάσει το καλοκαίρι στη γενέτειρά της, στην απέναντι όχθη του Δούναβη. Ψυχικά εύαλωτη, δέχεται την πρόταση του δημάρχου να γίνει το κεντρικό πρόσωπο σε ένα τοπικό φεστιβάλ. Όταν βλέπει την ερωτική ζωή της να γίνεται πρώτο θέμα στα κουτσομπολίστικα πηγαδάκια της μικρής πόλης, η Ιβάνα καταρρέει, καθώς βιώνει πια την αποξένωση σε αμφότερες τις πλευρές του γαλάζιου συνόρου. Μια δραματοποιημένη αναπαράσταση της κρίσης που βίωσε στην πραγματική της ζωή η σκηνοθέτις Ιβάνα Μλαντένοβιτς, ένας ιλαροτραγικός στοχασμός για τη ματαιώση των προσδοκιών.

Ivana, a Bucharest-based actress facing emotional distress, decides to spend summer holidays in her native town, situated in the opposite bank of the Danube. Already on the verge of a nervous breakdown, she is about to dive into troubled waters, when accepting an unexpected offer to become the central figure at a local festival. As her love life becomes the small community's top-gossip, Ivana is driven way past her breaking point, experiencing estrangement and alienation in both sides of the borderline. A re-enactment of a real-life personal crisis suffered by director, which contemplates on the disheartening gap between expectations and reality.



Ρουμανία, Σερβία 2019, Έγχρωμο 89'
Romania, Serbia 2019, Color 89'

Σενάριο/Screenplay Ivana Mladenović, Adrian Schiop
Φωτογραφία/Cinematography Carmen Tofeni
Μοντάζ/Editing Patricia Chelaru, Cătălin Cristuțiu
Παραγωγοί/Producers Ada Solomon, Ivana Mladenović
Παραγωγή/Production MicroFilm, Dunav 84
Ηθοποιοί/Cast Ivana Mladenović, Gordana Mladenović, Luka Gramic, Miodrag Mladenović, Kosta Mladenović, Zivka Sorejević, Andrei Dinescu, Anca Pop
Επικοινωνία/Contact Syndicado Film Sales, admin@syndicado.com

Τέρατα. Monsters.

Μάριους Ολτεάνου Marius Olteanu

Η Ντάνα επιστρέφει από ένα επαγγελματικό ταξίδι, αλλά αποφασίζει να μη γυρίσει σπίτι και προσφέρει χρήματα σε έναν ταξιτζή, ώστε να της κρατήσει συντροφιά τη νύχτα. Την ίδια στιγμή, ο Άρτουρ κανονίζει ένα παράνομο ερωτικό ραντεβού που καταλήγει σε σεξουαλική συνεύρεση με έναν άντρα. Το επόμενο πρωί, η Ντάνα και ο Άρτουρ θα συναντηθούν στο συζυγικό τους κρεβάτι και θα περάσουν ολόκληρη τη μέρα μαζί, ίσως για τελευταία φορά. Ένα χαμηλόφωνο δράμα σχέσεων, που ξεδιπλώνεται σε τρεις πράξεις και αποτυπώνει τη χειροπιαστή μοναξιά και την αποξένωση της εποχής μας.

Dana returns from a business trip, but decides not to go home and pays off the taxi driver so as to keep her company for the night. At the same time, Arthur furtively plans a date and ends up engaging in sexual intercourse with a man. The next morning, they meet in their marital bed and spend the day together, perhaps for the last time. A low-key relationship drama that unfolds in three acts, capturing the palpable loneliness and alienation of modern times.



Ρουμανία 2019, Έγχρωμο 116΄
Romania 2019, Color 116΄

Σενάριο/Screenplay Marius Olteanu
Φωτογραφία/Cinematography Luchian Ciobanu
Μοντάζ/Editing Ion Ioachim Stroe
Παραγωγοί/Producers Claudiu Mitcu, Robert Fița, Ioachim Stroe
Παραγωγή/Production Parada Film
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Marius Olteanu
Συμπααραγωγή/Co-Production We Are Basca
Ηθοποιοί/Cast Judith State, Cristian Popa, Alexandru Potocean, Șerban Pavlu, Dorina Lazăr
Επικοινωνία/Contact Alpha Violet, info@alphaviolet.com

Οι σφυριχτές The Whistlers

Κορνέλιου Πορουμπόιου Corneliu Porumboiu

Ο Κρίστι, ένας διεφθαρμένος Ρουμάνος αστυνομικός που αλλάζει στρατόπεδο ανάλογα με το συμφέρον του, καταφθάνει στη Λα Γκομέρα, στα Κανάρια Νησιά, έχοντας ως αποστολή να βοηθήσει έναν μαφιόζο της περιοχής να αποδράσει από τη φυλακή. Προκειμένου να φέρει σε πέρας την αποστολή του όμως, πρέπει να μάθει στην εντέλεια τη σφυριχτή (και πάνω απ' όλα μη αντιληπτή) γλώσσα των ντόπιων, η οποία έχει χρησιμεύσει ως μυστικός κώδικας επικοινωνίας μεταξύ κακοποιών εδώ και πολλές γενιές. Μια ραφινάτη απόδοση τιμών στα νουάρ ήθη και στα γκάνγκστερ έθιμα, καρυκευμένη με έναν απολαυστικό αέρα φάρσας και έναν ήρωα που παριστάνει τον πρωταγωνιστή ενώ προσελήφθη για κομπάρσος.

Corrupt Romanian policeman Cristi, playing both sides of the law, arrives on the Canary Island of La Gomera, assigned to get a local mobster off the hook. In order to fulfill his task though, he must first master the whistling (and, most importantly, undetectable) language of the island, which criminals have used to secretly communicate for generations. A polished mashup of noir and gangster motifs, equipped with a delightfully prankish spirit, that tells the story of a man convinced that he is at the center of the plot, while he is just a supporting character in the background.



Ρουμανία, Γαλλία, Γερμανία 2019, Έγχρωμο 98΄
Romania, France, Germany 2019, Color 98΄

Σενάριο/Screenplay Corneliu Porumboiu
Φωτογραφία/Cinematography Tudor Mircea
Μοντάζ/Editing Roxana Szal
Παραγωγοί/Producers Marcela Mindru Ursu, Patricia Poienaru, Sylvie Pialat, Benoît Quainon, Janine Jackowski, Jonas Dornbach, Maren Ade
Παραγωγή/Production 42 km Film, Les films du Worsu, Komplizen Film
Συμπααραγωγή/Co-Production ARTE France Cinéma, WDR, Film I Vast, Filmgate Films, Studioul de Creatie Cinematografica
Ηθοποιοί/Cast Vlad Ivanov, Catrinel Marlon, Rodica Lazar, Agusti Villaronga, Sabin Tambrea
Επικοινωνία/Contact Mk2 Films, intsales@mk2.com
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Spentzos Film



STAVROS TORNES
ΠΑΡ/ΦΡΙ 8 ΝΟΕ/ΝΟΒ 20:15
STAVROS TORNES
ΣΑΒ/SAT 9 ΝΟΕ/ΝΟΒ 18:00

STAVROS TORNES
ΣΑΒ/SAT 2 ΝΟΕ/ΝΟΒ 23:15

Τρεις αδερφές A Tale of Three Sisters

Εμίν Αλπερ Emin Alper

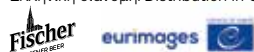
Τρεις αδερφές, που είχαν σταλεί παρακώρες σε πλούσιες οικογένειες στην πόλη, συναντιούνται ξανά μετά από χρόνια, όταν αναγκάζονται, για διαφορετικούς λόγους, να επιστρέψουν στο πατρικό τους σε ένα φτωχό χωριό της ορεινής Ανατολίας. Στη σκιά των χιονισμένων βουνοκορφών, υπό το βλέμμα του αυταρχικού πατέρα, οι τρεις γυναίκες μοιάζει να επαναλαμβάνουν τα λάθη του παρελθόντος, σε ένα ζοφερό υπνωτιστικό παραμύθι που συνδυάζει Τσέχοφ και αδερφούς Γκριμ. Με φόντο ένα μαγευτικό αλλόκοτο τοπίο, που τη νύχτα μεταμορφώνεται σε τρομακτικό τόπο αθέατων κινδύνων, η ζωή αποτυπώνεται ως αέναη κυκλική πορεία – πολλές σκηνές μάλιστα φαίνεται να επαναλαμβάνονται –, η οποία οδηγεί αναπόδραστα στην καταστροφή.

After many years apart, three sisters reunite under their father's rustic roof, when returning to their small village in the mountains of Anatolia, each for her own reasons. Between snowy mountain peaks, under their domineering father's eye, the three women seem to repeat past mistakes over and over again, in a gloomy mesmeric tale that delicately blends Chekhov and the Grimm brothers. Set against a breathtaking unearthly landscape that turns at night into a fearsome land of hidden dangers, life is depicted as an eternal parade of recurring patterns – many scenes even seem to happen twice – which leads inescapably to disaster.



Τουρκία, Γερμανία, Ολλανδία, Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 108'
Turkey, Germany, The Netherlands, Greece 2019, Color 108'

Σενάριο/Screenplay Emin Alper
Φωτογραφία/Cinematography Emre Erkmen
Μοντάζ/Editing Çiçek Kahraman
Μουσική/Music Γιώργος Παπαϊωάννου, Νίκος Παπαϊωάννου/
Yorgos Papaioannou, Nikos Papaioannou
Παραγωγοί/Producers Nadir Öperli, Muzaffer Yildirim
Παραγωγή/Production Liman Film, NuLook Production
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Jonas Dornbach, Janine Jackowski,
Maren Ade, Stienette Bosklopper, Γιώργος Τσούργιαννης/Yorgos Tsoourgiannis,
Lisette Kelder, Enis Köstepen
Associate Producers Νίκος Μούτσελος/Nikos Moutselos (Two Thirty Five),
Alexander Bohr, Engin Palabiyik
Με την υποστήριξη των/With the Support of Eurimages, Medienboard Berlin,
Netherlands Film Fund, EKK/GFC
Συμπααραγωγή/Co-Production Komplizen Film, Circe Films Horsefly Productions
Ηθοποιοί/Cast Cemre Ebüzziya, Ece Yüksel, Helin Kandemir,
Müfit Kayacan, Kayhan Açıkgöz, Kubilay Tunçer, Hilmi Özçelik, Basak Kivilcim
Επικοινωνία/Contact Horsefly Productions, info@horsefly.gr,
The Match Factory, info@matchfactory.de
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Ama Films



STAVROS TORNES
TET/WED 6 NOE/NOV 20:45

Γη του Νώε Noah Land

Τζενκ Ερτούρκ Cenk Ertürk

Έχοντας διαγνωστεί με μια ανίατη ασθένεια, ο Ιμπραήμ, που νιώθει το τέλος να πλησιάζει, ζητά από τον αποξενωμένο του γιο να τον μεταφέρει στη γενέτειρά του, ένα απομακρυσμένο χωριό στην τουρκική επαρχία. Η τελευταία του επιθυμία είναι να ταφεί στον ίσκιο του ελαιόδεντρου που –όπως ισχυρίζεται– φύτεψε ο ίδιος πριν από μερικές δεκαετίες. Ωστόσο, τα πράγματα περιπλέκονται, αφού οι ντόπιοι πιστεύουν πως πρόκειται για δέντρο ιερό, το οποίο προήλθε από τον σπόρο που έθαψε στη γη ο Νώε, αμέσως μετά τον Κατακλυσμό. Μια ευρηματική παραβολή για τη μετάνοια, την εμπιστοσύνη και τη δύναμη της συγχώρεσης στις ανθρώπινες σχέσεις.

Getting closer to his final days due to a terminal illness, Ibrahim asks his estranged son Ömer to drive him to his birthplace, a remote village in rural Turkey. His final wish is to be buried under an olive tree he claims to have planted many decades ago. However, the plot thickens as the locals claim that the tree is sacred, attributing its origin to Noah, who supposedly planted it after the end of the Great Flood. A tale of repentance and forgiveness; a story of good faith towards oneself and the others.



Γερμανία, Τουρκία, ΗΠΑ 2019, Έγχρωμο 109'
Germany, Turkey, USA 2019, Color 109'

Σενάριο/Screenplay Cenk Ertürk
Φωτογραφία/Cinematography Federico Cesca
Μοντάζ/Editing Γιώργος Μαυροφωφιδής/Yorgos Mavropsaridis
Μουσική/Music Leon Gurvitch
Παραγωγή/Production Alp Erturk, Şevki Tuna Ertürk, Cenk Ertürk
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Titus Kreyenberg, Linus Günther,
Nikos Moutselos/ Titus Kreyenberg, Linus Günther, Nikos Μούτσελος
Ηθοποιοί/Cast Ali Atay, Haluk Bilginer, Arın Kuşaksızoğlu,
Mehmet Özgür, Hande Doğandemir
Επικοινωνία/Contact Cercamon, hello@cercamon.biz



STAVROS TORNES
ΠΑΡ/FR I 1 NOE/NOV 23:00
SYKIES MUNICIPAL THEATER
TET/WED 6 NOE/NOV 18:00

STAVROS TORNES
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 23:00

Ταινίες Μικρού Μήκους

Short Films

BSS

Πέντε μικρού μήκους ταινίες νέων και ταλαντούχων Βαλκάνιων σκηνοθετών: κοινωνική κριτική, πειράματα με τη φόρμα, ποιητικό βλέμμα και χιούμορ. Οι ελπίδες του βαλκανικού σινεμά για το μέλλον.

Five short films by young and talented Balkan directors: animation, social critique, experiments in form, poetic perspective and humor. The future hopes of Balkan cinema.

Το φορτηγό The Van

Παραπαίδι Minion

Σανδάλια Sandals

Η τελευταία εικόνα του πατέρα The Last Image of Father

Η πλημμύρα The Flood

Το φορτηγό The Van
Ερενίκ Μπεατσίρι Erenik Beqiri

Ένας νεαρός θέλει απεγνωσμένα να εγκαταλείψει την Αλβανία και να φύγει στο εξωτερικό με τον πατέρα του. Έχοντας άμεση ανάγκη χρημάτων, είναι διατεθειμένος να κάνει τα πάντα: δέχεται να συμμετάσχει σε παράνομους αγώνες πυγμαχίας, που διοργανώνονται μέσα σε ένα φορτηγό. Οι κανόνες είναι εξαιρετικά απλοί: στο τέλος της καθιερωμένης διαδρομής οι πόρτες ανοίγουν και βγαίνει ο νικητής. Όπου να 'ναι ο εφιάλτης τελειώνει. Ένας γύρος, δύο, τρεις...

A young boy, around his twenties, is determined to leave Albania and emigrate abroad along with his father. In order to earn money fast and achieve his goal, he accepts a brutal job offer: he will contend in boxing matches that will take place inside a van. The rules are painfully simple: The door closes, the van carries out its usual trajectory and, once it reaches square one, the door reopens and the winner steps out of the vehicle. A few more rounds and the nightmare is over.



Γαλλία, Αλβανία 2019, Έγχρωμο 15'
France, Albania 2019, Color 15'

Σενάριο/Screenplay Erenik Beqiri
Φωτογραφία/Cinematography Guillaume Le Grontec
Μοντάζ/Editing Pauline Pallier
Παραγωγή/Production Origine Films,
Anima Pictures
Ηθοποιοί/Cast Phénix Brossard, Arben Bajraktaraj,
Afrim Muçaj, Lulzim Zeqja, Romir Zalla
Επικοινωνία/Contact Origine Films,
chen@originefilms.fr

Παραπάιδι Minion
Άνγκελ Νταμιάν Anghel Damian

Ένας πατέρας προσφέρει τον επτάχρονο γιο του ως βοηθό σε έναν βοσκό, με αντάλλαγμα φαγητό και άλλα αγαθά. Δίχως ταυτότητα και όνομα, το αγόρι δεν είναι τίποτα παραπάνω από το αντικείμενο μιας εμπορευματικής συναλλαγής. Όταν την πρώτη μέρα της νέας του ζωής ένα πρόβατο χάνεται, ο βοσκός ξυλοκοπά το αγόρι βάνουσα και το αφήνει να περάσει τη νύχτα άγρυπνο στον αχυρώνα. Την επομένη, το αγόρι βγαίνει μόνο του στο βουνό, αναζητώντας τον χαμένο αμνό. Μια τραχιά ιστορία ενηλικίωσης στη Ρουμανία του σήμερα.

A father offers his seven-year-old boy to a shepherd as a helper, in exchange for food and other goods. The child is nameless, deprived of any form of identity, and reduced to a sheer commodity – merely a part of a brutal bargain. On his first day of work, the boy loses a sheep and is fiercely beaten by the shepherd. After a white night spent in the barn that serves as a bedroom, the boy goes out on a desperate search for the missing sheep. A harsh and unrefined coming-of-age story set in present-day Romania.



Ρουμανία 2019, Έγχρωμο 23'
Romania 2019, Color 23'

Σενάριο/Screenplay Anghel Damian
Φωτογραφία/Cinematography George Dăscălescu
Μοντάζ/Editing Ciprian Cimpoi
Μουσική/Music Matei Vasilache
Παραγωγοί/Producers Anca Damian, Anghel Damian
Παραγωγή/Production Aparte Film
Συμπαραγωγοί/Co-Producers Michelangelo Films
Ηθοποιοί/Cast Răzvan Cristian Tomuş, Adrian Titieni, Costel Caşcaval
Επικοινωνία/Contact Aparte Film,
office@apartefilm.net

Σανδάλια Sandals
Ντέμιεν Γκρόουβς Damian Groves

Ένας χήρος πατέρας αφηγείται στη μοναχοκόρη του ένα περιπετειώδες παραμύθι επικών διαστάσεων, με σκοπό να της μεταδώσει τις αξίες της τόλμης και της αποφασιστικότητας, τις οποίες δεν πρέπει να λησμονούμε ακόμη κι όταν τα εμπόδια μοιάζουν με βουνό. Για σταθείτε όμως, είναι στ' αλήθεια παραμύθι αυτό που διηγείται; Η εξωφρενική αληθινή ιστορία του Ρουμάνου Νταν Ντιμίτρου, ο οποίος έκανε τον γύρο του κόσμου σαν άλλος Φιλέας Φογκ, μεταμορφώνεται σε ένα λεπτοδουλεμένο animation που διδάσκει την αυταπάρνηση και το θάρρος απέναντι στην απώλεια.

A widowed father narrates an adventurous fairy tale of epic proportions to his only daughter, in an attempt to teach her the values of courage and determination, that carry us through at times of trouble and discomfort. But, wait just a second, is this really a fairy tale? The bigger-than-life true story of Romanian Dan "Phileas Fogg" Dumitru, who took on an unprecedented challenge to travel around the globe is transformed into a meticulously animated moral lesson about perseverance and strength in the face of loss.



Ρουμανία 2019, Έγχρωμο 18'
Romania 2019, Color 18'

Σενάριο/Screenplay Bogdan Mureşanu,
Anton Groves, Damian Groves
Φωτογραφία/Cinematography David Lee
Μοντάζ/Editing Bogdan Orcula
Παραγωγοί/Producers Bianca Oana,
Sorin Baican, Dan Mateescu
Παραγωγή/Production Studioset, Framebreed,
Bagan Films Production
Συμπαραγωγοί/Co-Producers Veronique Siegel,
Patrick Hernandez, Lionel Gonzalez
Επικοινωνία/Contact Studioset, office@studioset.tv

STAVROS TORNES
ΣΑΒ/SAT 2 NOE/NOV 15:30
STAVROS TORNES
ΚΥΡ/SUN 10 NOE/NOV 18:00

Η τελευταία εικόνα του πατέρα

The Last Image of Father

Στέφαν Τζόρτζεβιτς Stefan Djordjević

Η πλημμύρα The Flood

Κρίστιαν Κράιντσαν Kristijan Krajncan

IP

Ο Ντούσαν και ο ανήλικος γιος του διασχίζουν την ανατολική Σερβία με προορισμό το Βελιγράδι. Ο Ντούσαν, που έχει διαγνωστεί με ανίατη ασθένεια σε καταληκτικό στάδιο, πασχίζει να τακτοποιήσει όλες τις εκκρεμότητες που τον βασανίζουν όσο του μένει ακόμη χρόνος, και η εύρεση ενός νέου σπιτιού για τον γιο του αποτελεί ύψιστη προτεραιότητα. Κυριευμένος από φόβο και απελπισία, αναζητά εναγωνίως την αδερφή του, με την οποία είναι αποξενωμένοι εδώ και χρόνια. Ένα τρυφερό οδοιπορικό, με αφετηρία την οδύνη και τερματικό σταθμό την παρηγοριά.

Dušan and his young son are traveling through Eastern Serbia, on their way to the country's capital. Dušan, who is getting closer and closer to the final stages of his terminal illness, is striving to tie up all loose ends before his inevitable death, and finding a new home for his boy makes the top of his priority list. Scared and desperate, he agonizingly tries to get in touch with his sister, with whom they haven't spoken in years. A gentle road trip of painful departure and comforting destination.



Ένας πατέρας, για χρόνια απών, και ο γιος του αποφασίζουν να περάσουν λίγο χρόνο μαζί στην καλύβα τους στο βουνό. Παρότι ο γιος λαχταρά την προσοχή και την αποδοχή του απόμακρου πατέρα, επιθυμεί συνάμα να απελευθερωθεί από τα δεσμά της οικογένειας και τις σκουριασμένες αντιλήψεις που περνούν από τη μια γενιά στην άλλη. Ξαφνικά μια ηλιόλουστη μέρα ξεσπά μια καταιγίδα, την οποία παραδόξως είχε προβλέψει ο πατέρας. Καθώς η πλημμύρα απειλεί τη ζωή τους, οι δύο άντρες καλούνται να αναμετρηθούν με τα τραύματα του παρελθόντος.

A long-absent father and his neglected son set off on a reconciliation trip, heading for the family mountain hut. Although the son longs for his distant father's appreciation and attention, at the same time he desires to declare his independence and cut loose from all the narrow-mindedness that seems to be passed on from generation to generation. As heavy rains, curiously predicted by the father, suddenly disrupt a sunny day, the two men need to settle their scores before an ominous flood comes upon them.



Σερβία, Σλοβενία, Κροατία, Ελλάδα 2019,
Έγχρωμο 20'
Serbia, Slovenia, Croatia, Greece 2019, Color
20'

Σενάριο/Screenplay Stefan Djordjević
Φωτογραφία/Cinematography Damjan Radovanović
Μοντάζ/Editing Dragan von Petrović
Παραγωγοί/Producers Andrijana Stojković,
Marija Lero
Παραγωγή/Production All Inclusive Films
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Μίνως Νικολακάκης/
Minos Nikolakakis
Συμπααραγωγή/Co-Production Emote Films,
Antitalent, Staragara
Ηθοποιοί/Cast Igor Benčina, Marko Matić,
Marina Redžepović
Επικοινωνία/Contact All Inclusive Films,
info@allinclusivefilms.rs

Σλοβενία, Κροατία 2019, Έγχρωμο 16'
Slovenia, Croatia 2019, Color 16'

Σενάριο/Screenplay Kristijan Krajncan
Φωτογραφία/Cinematography Lev Predan Kowarski
Μοντάζ/Editing Andrej Nagode
Μουσική/Music Kristijan Krajncan
Παραγωγοί/Producers Katja Lenarčič,
Marko Kumer-Murč
Παραγωγή/Production EnaBanda
Συμπααραγωγή/Co-Production RTV Slovenija,
Eclectica, MB Grip, Studio 100
Ηθοποιοί/Cast Žigan Krajncan, Matej Puc
Επικοινωνία/Contact EnaBanda, info@enabanda.si



STAVROS TORNES
ΣΑΒ/SAT 2 ΝΟΕ/ΝΟΒ 15:30
STAVROS TORNES
ΚΥΡ/SUN 10 ΝΟΕ/ΝΟΒ 18:00

Αφιέρωμα στον Ντούσαν Μακαβέγιεφ

Tribute to Dušan Makavejev

BDM

Ο Ντούσαν Μακαβέγιεφ (1932-2019) αποτελεί αναμφίβολα την κορυφαία μορφή στην ιστορία του γιουγκοσλαβικού σινεμά. Οι ταινίες του, βαθιά ριζωμένες στην εμπειρία της πατρίδας του, αψηφούσαν συστηματικά τα πολιτικά και σεξουαλικά ταμπού της εποχής του, αντιμετωπίζοντας το φάσμα της λογοκρισίας σε πολλές χώρες. Αλληγορικό και ονειρικό, το έργο του συνιστά ένα σαρδόνιο και αναρχικό σχόλιο απέναντι σε κάθε καταπιεστικό καθεστώς, εκπέμποντας ένα οικουμενικό μήνυμα απελευθέρωσης.

Dušan Makavejev (1932–2019) is by far the premier figure in Yugoslavian film history. His work, deeply rooted in his native land's experience, persistently defied the political and sexual taboos of his time and invited censorship in dozens of countries. Highly allegorical and of dreamlike texture, his films represent a sardonic and anarchist view on all kinds of oppressive regimes, sending out a universal message of liberation.



Ο άνθρωπος δεν είναι πουλί Man Is Not a Bird

Ντούσαν Μακαβέγιεφ Dušan Makavejev

Το ντεμπούτο του Ντούσαν Μακαβέγιεφ, ένα ευρηματικό χρονικό της ερωτικής ζωής δύο –κάθε άλλο παρά ηρωικών– εργατών, παρακάμπτει με γενναιότητα τους δογματικούς κανόνες που επέβαλε ο σοσιαλιστικός ρεαλισμός. Η ταινία επικεντρώνεται στο άτομο και όχι στο απρόσωπο σύνολο, ενώ ταυτόχρονα αποδομεί επιμελώς το πρότυπο του αφεγιάδιστου σοσιαλιστικού ανθρώπου, υπαινίσσοντας τον εγγενή ανταγωνισμό που φωλιάζει ακόμη και στον πυρήνα της εργατικής τάξης. Για έναν ολόκληρο μήνα πριν την έναρξη των γυρισμάτων, ο Μακαβέγιεφ συνέλεγε μαρτυρίες από εργάτες, επικεφαλής τμημάτων και ηγέτες συνδικάτων στην πόλη Μπορ, χρησιμοποιώντας εντέλει αυτό υλικό ως αφετηρία για έναν ιδιοφυή μυθοπλαστικό και αφηγηματικό πειραματισμό.

An ingenious portrait of the love lives of two far-from-heroic workers in a copper factory, Makavejev's splendid debut bravely overrides the rules imposed by the socialist realism canon. The film chooses to focus on the individual rather than the collective, implying the inherent divisions even within the core of the working class and meticulously deconstructing the role model of the infallible socialist man. Before shooting began, Makavejev spent a month in the town of Bor, interviewing local workers, factory heads and union leaders, using this documentary-like groundwork as a launching pad for brilliant narrative and fictional experimentation.



Γιουγκοσλαβία 1965, Ασπρόμαυρο 78'
Yugoslavia 1965, B&W 78'

Σενάριο/Screenplay Dušan Makavejev
Φωτογραφία/Cinematography Aleksander Petković, Branko Perak
Μοντάζ/Editing Ljubica Nešić
Μουσική/Music Petar Bergamo
Παραγωγοί/Producers Dušan Perković
Παραγωγή/Production Avala Film
Ηθοποιοί/Cast Milena Dravić, Janez Vrhovec, Eva Ras,
Stole Arandelović, Boris Dvornik, Roko Cirković
Επικοινωνία/Contact British Film Institute, bookings.films@bfi.org.uk

PAVLOS ZANNAS
ΠΑΡ/ΦΡΙ 1 ΝΟΕ/ΝΟΒ 15:00
STAVROS TORNES
ΠΑΡ/ΦΡΙ 8 ΝΟΕ/ΝΟΒ 15:30

Έγκλημα ζηλοτυπίας Love Affair, or the Case of the Missing Switchboard Operator

Ντούσαν Μακαβέγιεφ Dušan Makavejev

Δριμύ κατηγορώ εναντίον ενός απολυταρχικού συστήματος που καταπνίγει τον αυθορμητισμό, τις επιθυμίες και τη δίψα για ζωή, αλλά και φεμινιστικό κάλεσμα στα όπλα για τη διαχρονική καταπίεση, η δεύτερη ταινία του Ντούσαν Μακαβέγιεφ προκάλεσε σκάνδαλο εξαιτίας της τολμηρής απεικόνισης της γυναικείας σεξουαλικότητας. Κινούμενος στο μεταίχμιο μεταξύ μυθοπλασίας και (ψευδο)ντοκιμαντέρ, ο Μακαβέγιεφ δημιουργεί ακραία αντιθετικά δίπολα: ερωτικές σκηνές αντιπαραβάλλονται με πλάνα νεκροψίας, το παιχνιδιάρικο σερβίρισμα ενός γλυκού με την απωθητική εικόνα ποντικών που πιάνονται στη φάκα. Το τελικό αποτέλεσμα ισορροπεί θαυμαστά ανάμεσα στο γκροτέσκο και το τρυφερό, καταλήγοντας σε μια γενναία κραυγή ελευθερίας.

A rigid indictment on a totalitarian system that suppresses desires and the thirst for life, as well as a feminist call to arms against longstanding oppression, Makavejev's second feature film stirred a scandal on account of its raw portrayal of female sexuality. Exploring the borderline between fiction and (pseudo)documentary, Makavejev crafts a set of conflicting poles: love scenes are juxtaposed against an autopsy, a playful serving of pastry is followed by rat-catchers while on duty. The overall effect is grotesque yet tender, culminating in a brave cry for freedom.



Γιουγκοσλαβία 1967, Ασπρόμαυρο 68'
Yugoslavia 1967, B&W 68'

Σενάριο/Screenplay Dušan Makavejev
Φωτογραφία/Cinematography Aleksandar Petković
Μοντάζ/Editing Katarina Stojanović
Μουσική/Music Dušan Aleksić
Παραγωγοί/Producers Aleksander Krstić
Παραγωγή/Production Avala Film
Ηθοποιοί/Cast Eva Ras, Slobodan Aligrudić, Ružica Sokić,
Miodrag Andrić, Dr. Aleksandar Kostic, Dr. Živojin Aleksić
Επικοινωνία/Contact British Film Institute, bookings.films@bfi.org.uk

PAVLOS ZANNAS
ΠΑΡ/ΦΡΙ 1 ΝΟΕ/ΝΟΒ 22:00
PAVLOS ZANNAS
ΤΡΙ/ΤΥΕ 5 ΝΟΕ/ΝΟΒ 22:30

Απροστάτευτη αθωότητα

Innocence Unprotected

Ντούσαν Μακαβέγιεφ Dušan Makavejev

Μια ταινία που γυρίστηκε αρχικά το 1941, σε σκηνοθεσία του σεναριογράφου, ηθοποιού και ακροβάτη Ντράγκολιουμπ Αλέξιτς. Θα ήταν μάλιστα η πρώτη ομιλούσα ταινία στην ιστορία του σερβικού κινηματογράφου, αν δεν είχε πέσει θύμα της ναζιστικής λογοκρισίας. Είκοσι επτά χρόνια αργότερα, ο Μακαβέγιεφ θα ξεθάψει αυτό το ξεχασμένο διαμάντι, εμπλουτίζοντας το πρωτότυπο υλικό με πλάνα αρχείου από τα αθλητικά κατορθώματα του Αλέξιτς και συνεντεύξεις από τα επιζώντα μέλη του αρχικού καστ. Το τελικό αποτέλεσμα δεν είναι μια ταινία με την παραδοσιακή έννοια του όρου, όσο ένα ευφάνταστο «μοντάζ των εντυπώσεων» που υμνεί τα γιουγκοσλαβικά ήθη και έθιμα.

A film originally shot in 1941, directed by Yugoslav screenwriter, actor and acrobat Dragoljub Aleksić. If it hadn't been for the Nazi censors, it would have been the first ever all-talking feature made in Serbia. Flash forward to 1968: Makavejev unearthed this long-forgotten gem and enriched its original content with newsreel footage of Aleksić athletic feats and filmed interviews with the surviving members of the initial cast. The final outcome is less a typical film than a "montage of attractions," celebrating Yugoslavian customs, folklore, and humor.



Γιουγκοσλαβία 1968, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 75'
Yugoslavia 1968, Color/B&W 75'

Σενάριο/Screenplay Dušan Makavejev
Φωτογραφία/Cinematography Branko Perak, Stevan Mišković
Μοντάζ/Editing Ivanka Vukasović
Μουσική/Music Vojislav Kostić
Παραγωγοί/Producers Boško Savić
Ηθοποιοί/Cast Dragoljub Aleksić, Ana Milosavljević, Vera Jovanović-Šegvić, Bratoljub Gligorijević, Ivan Živković, Pera Milosavljević
Επικοινωνία/Contact British Film Institute, bookings.films@bfi.org.uk

Τα μυστήρια του οργανισμού

W.R.: Mysteries of the Organism

Ντούσαν Μακαβέγιεφ Dušan Makavejev

Τι σχέση μπορεί να έχει η ενέργεια που απελευθερώνεται κατά τον οργασμό με την κατάσταση της σοσιαλιστικής Γιουγκοσλαβίας γύρω στο 1971; Μονάχα ο αντισυμβατικός σκηνοθέτης Ντούσαν Μακαβέγιεφ μπορεί να δώσει μια απάντηση (ή να θέσει μια τέτοια ερώτηση εξ αρχής). Το σουρεαλιστικό αυτό κράμα ντοκιμαντέρ-μυθοπλασίας ξεκινάει ως σπουδή στη ζωή και το έργο του αμφιλεγόμενου στοχαστή και ψυχολόγου Βίλχελμ Ράιχ, για να εξελιχθεί στη συνέχεια σε μια αυτοσχέδια εξιστόρηση της σεξουαλικής απελευθέρωσης μιας νεαρής Σλάβας καλλονής. Συνδυάζοντας πολιτική και σεξουαλικότητα, η ταινία του Μακαβέγιεφ, που απαγορεύτηκε στην πατρίδα του, είναι παιχνιδιάρικη και ταυτόχρονα τολμηρή· αναμφίβολα, ένα art-house διαμάντι.

What does the energy unleashed through orgasm have to do with the state of communist Yugoslavia circa 1971? Only counterculture filmmaker Dušan Makavejev can provide an answer (or even raise such a question, to begin with). This surreal documentary-fiction collision begins as an investigation into the life and work of controversial psychologist and philosopher Wilhelm Reich, only to explode into a free-form narrative of a beautiful young Slavic girl's sexual liberation. Banned upon its release in the director's homeland, this art-house smash is both whimsical and bold in its blending of politics and sexuality.



Γιουγκοσλαβία 1971, Έγχρωμο 85'
Yugoslavia 1971, Color 85'

Σενάριο/Screenplay Dušan Makavejev
Φωτογραφία/Cinematography Alexander Petković, Pega Popović
Μοντάζ/Editing Ivanka Vukasović
Μουσική/Music Bojana Marijan
Παραγωγοί/Producers Dušan Makavejev, Svetozar Udovicki
Ηθοποιοί/Cast Milena Dravić, Ivica Vidović, Jagoda Kaloper, Tuli Kupferberg, Zoran Radmilović, Jackie Curtis, Miodrag Andrić
Επικοινωνία/Contact Arsenal - Institut für Film und Videokunst, mail@arsenal-berlin.de

STAVROS TORNES
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 15:45
STAVROS TORNES
ΠΑΡ/FRI 8 NOE/NOV 18:00

PAVLOS ZANNAS
ΣΑΒ/SAT 2 NOE/NOV 22:45
PAVLOS ZANNAS
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 22:00

Σουήτ Μούβι Sweet Movie

Ντούσαν Μακαβέγιεφ Dušan Makavejev

Οι ιστορίες δύο γυναικών. Στην πρώτη, η Καναδή Μις Κόσμος 1984, με γεννητικά όργανα που ακτινοβολούν, κερδίζει στον διαγωνισμό «Η πιο παρθένα». Το έπαθλο είναι ένας σύζυγος, μεγιστάνας της γαλακτοβιομηχανίας. Στη δεύτερη, η Άννα Πλανέτα οδηγεί ένα καράβι γεμάτο χαχαρωτά και τον Καρλ Μαρξ –αντί για γοργόνα– στην πλώρη, στα κανάλια του Άμστερνταμ. Μια εκρηκτική σπουδή στις εγγενείς αντιφάσεις της ανθρώπινης φύσης και τη σχέση σεξουαλικής απελευθέρωσης και επανάστασης, το αριστούργημα του Μακαβέγιεφ είναι «μια ταινία από ζάχαρη, σκέτη γλύκα». Δοκιμάστε τη!

The stories of two women. The first narrative follows Canadian Miss Universe 1984, who wins a “Most Virgin” contest. The grand prize is a luxurious marriage to a milk industry tycoon. The second narrative focuses on Anna Planeta who steers a candy-filled boat with a large papier-mâché head of Karl Marx on the prow, through the canals of Amsterdam. An explosive study on the inherent contradictions of human nature and the correlation between sexual liberation and revolution, Makavejev’s masterpiece is “a film made of sugar, a pure delight.” Taste it!



Γαλλία, Καναδάς, Δυτική Γερμανία 1974, Έγχρωμο 98’
France, Canada, West Germany 1974, Color 98’

Σενάριο/Screenplay Dušan Makavejev
Φωτογραφία/Cinematography Pierre Lhomme
Μοντάζ/Editing Yann Dedet
Μουσική/Music Μάνος Χατζιδάκις/Manos Hadjidakis
Παραγωγοί/Producers Richard Hellman, Vincent Malle
Παραγωγή/Production V.M. Productions, Mojack Film,
Maran Film GmbH & Co. KG
Ηθοποιοί/Cast Carole Laure, John Vernon, Pierre Clémenti, Anna Prucnal,
Sami Frey, Jane Mallet, Marpessa Dawn, Otto Muehl, Roy Callender
Επικοινωνία/Contact Bojana Makavejev

STAVROS TORNES
KYP/SUN 3 NOE/NOV 23:00
STAVROS TORNES
ΣAB/SAT 9 NOE/NOV 20:45

Μοντενέγκρο: γουρούνια και μαργαριτάρια

Montenegro – or Pigs and Pearl
Ντούσαν Μακαβέγιεφ Dušan Makavejev

Η Αμερικανίδα Μέριλιν Τζόρνταν ζει στη Στοκχόλμη, είναι παντρεμένη με έναν πλούσιο Σουηδό επιχειρηματία κι έχει δύο φαινομενικά αψεγάδιαστα παιδιά· μια ζωή που στην ίδια προκαλεί κατάθλιψη. Η προκλητική και κοινωνικά αδέξια συμπεριφορά της, η οποία αγγίζει συχνά τα όρια της τρέλας, δεν είναι παρά μια μάταιη προσπάθεια να νοστιμίσει τη βαρετή καθημερινότητά της. Όταν γνωρίσει μια παρέα από Γιουγκοσλάβους μετανάστες, θα αφεθεί σε έναν σουρεαλιστικό κόσμο απαγορευμένων απολαύσεων, σε μια απόπειρα διαφυγής καταδικασμένη να τελειώσει άδοξα και βίαια. Μια απολαυστική μαύρη κωμωδία ηθών, που κινείται επιδέξια από το διασκεδαστικά παράδοξο στο εξόχως αμήχανο.

Marilyn Jordan is a depressed American housewife who lives in Stockholm, married to a rich Swedish businessman, with two seemingly impeccable children. Her provocative and socially awkward behavior, frequently bordering with madness, is a futile attempt to spice up a boring everyday life. While hooking up with a group of Yugoslavian immigrants, she indulges in a surreal world of forbidden pleasures, but her escape is doomed to end in deadpan violence. A wicked black comedy of manners, that oscillates between the playfully odd and the utterly disturbing.



Σουηδία, Ηνωμένο Βασίλειο 1981, Έγχρωμο 96’
Sweden, UK 1981, Color 96’

Σενάριο/Screenplay Dušan Makavejev, Branko Vučićević, Donald Arthur
Φωτογραφία/Cinematography Tomislav Pinter
Μοντάζ/Editing Sylvia Ingemarsson
Μουσική/Music Kornell Kovach
Παραγωγοί/Producers Christer Abrahamson, Bo Jonsson, Djordje Zečević
Παραγωγή/Production Viking Film Europa, Film Smart, Egg Pictures
Ηθοποιοί/Cast Susan Anspach, Erland Josephson, Marianna Jacobi,
Jamie Marsh, John Zacharias, Bora Todorović, Per Oscarsson,
Svetozar Cvetković
Επικοινωνία/Contact Swedish Film Institute, registrator@filminstitutet.se

STAVROS TORNES
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV 23:15
STAVROS TORNES
ΣAB/SAT 9 NOE/NOV 23:00

Κόκα-κόλα Κιντ The Coca-Cola Kid

Ντούσαν Μακαβέγιεφ Dušan Makavejev

Ένας γκουρού του μάρκετινγκ και βετεράνος στην αντιμετώπιση κρίσεων, που εργάζεται στα κεντρικά της Coca-Cola στην Ατλάντα, μεταβαίνει επειγόντως σε μια απόμερη γωνιά της Αυστραλίας, προκειμένου να διερευνήσει μια στατιστική ανωμαλία: στον έρημο τούτο τόπο δεν καταναλώνεται ούτε στάλα Coca-Cola! Πολύ σύντομα ανακαλύπτει πού οφείλεται η περιφρόνηση απέναντι στο αναψυκτικό που κρατάει τα σκήπτρα στον πλανήτη: οι ντόπιοι προτιμούν ένα προϊόν το οποίο παρασκευάζεται και πωλείται αποκλειστικά στην περιοχή τους. Μια εκκεντρική κωμωδία που ξεδιπλώνεται γεμάτη εκπλήξεις, συνδυάζοντας απολαυστικά αισθησιασμό, πολιτική και βία – τρίπτυχο διόλου ξένο στις ταινίες του Μακαβέγιεφ.

A marketing guru-experienced troubleshooter, employed in the Coca-Cola headquarters in Atlanta, is urgently sent to a remote Australian district, in order to investigate a statistical abnormality: in this desolate piece of land, not a single drop of Coca-Cola is consumed! He is soon to discover the source of this defiance towards the world's most dominant beverage: local folks prefer a soda pop manufactured and sold exclusively in their district. An oddball comedy that unravels in a most unpredictable way, displaying a cheerful juxtaposition of sensuality, politics and violence – a much celebrated triptych in Makavejev's work.



Αυστραλία 1985, Έγχρωμο 98'

Australia 1985, Color 98'

Σενάριο/Screenplay Frank Moorhouse

Φωτογραφία/Cinematography Dean Semler

Μοντάζ/Editing John Scott

Μουσική/Music William Motzing

Παραγωγοί/Producers Les Lithgow, David Roe, Sylvie Le Clezio

Παραγωγή/Production Grand Bay Films International,

Australian Film Commission Cinema Enterprises

Ηθοποιοί/Cast Eric Roberts, Greta Scacchi, Bill Kerr, Chris Haywood,

Kris McQuade, Max Gillies, Tony Barry, Paul Chubb

Επικοινωνία/Contact Park Circus, info@parkcircus.com

Μανιφέστο Manifesto

Ντούσαν Μακαβέγιεφ Dušan Makavejev

Το 1920, στην Κεντρική Ευρώπη, ο μονάρχης μιας επινοημένης αυτοκρατορίας πρόκειται να επισκεφθεί μια μικρή πόλη, που θεωρείται απολύτως ασφαλής. Μια ομάδα από επαναστάτες, ωστόσο, σχεδιάζει τη δολοφονία του αδίστακτου τυράννου. Βασισμένη στη νουβέλα του Εμίλ Ζολά *Για μια νύχτα έρωτα*, αυτή η βουκολική κωμωδία ηθών συνδυάζει προκλητικά το σεξ με την πολιτική σάτιρα, αποδομώντας το φαντασιακό της εξουσίας και της εξέγερσης. Η κατασκοπική φάρσα συναντά το αναρχικό μελόδραμα, σε ένα κράμα πραγματικά *sui generis*, ακόμα και για τα εξωφρενικά δεδομένα του Μακαβέγιεφ.

In 1920, in Central Europe, the tyrannical king of a fictional empire is scheduled to visit a small town that is considered to be completely safe. However, a group of revolutionaries plot to kill the oppressive monarch. Loosely based on Émile Zola's novella *For a Night of Love*, this pastoral comedy of manners is a cheeky mix of sex and political satire, deconstructing the imaginary of power and revolution. A truly *sui generis* blend, even for Makavejev's outrageous standards, that consists of a farcing espionage movie and a ramshackle melodrama.



ΗΠΑ 1988, Έγχρωμο 96'

USA 1988, Color 96'

Σενάριο/Screenplay Dušan Makavejev

Φωτογραφία/Cinematography Tomislav Pinter

Μοντάζ/Editing Tony Lawson

Μουσική/Music Nicola Piovani

Παραγωγοί/Producers Yoram Globus, Menahem Golan

Παραγωγή/Production Cannon Group

Ηθοποιοί/Cast Camilla Sjöberg, Alfred Molina, Simon Callow, Lindsay Duncan,

Eric Stoltz, Lindsay Duncan, Rade Šerbedžija, Svetozar Cvetković

Επικοινωνία/Contact Park Circus, info@parkcircus.com

Ο γορίλας κάνει μπάνιο το μεσημέρι

Gorilla Bathes at Noon

Ντούσαν Μακαβέγιεφ Dušan Makavejev

Βερολίνο, μετά την πτώση του Τείχους. Ένας αξιωματικός του Κόκκινου Στρατού ξεμένει στην πόλη, όταν η μονάδα του επιστρέφει στη Ρωσία. Χωρίς σκοπό και προορισμό, τριγυρίζει σαν φάντασμα στους δρόμους, ζητιανεύει φαγητό και γνωρίζει μερικά ενδιαφέροντα πρόσωπα: έναν ντίλερ που πουλάει –κυριολεκτικά– τα πάντα, μεταξύ άλλων και νεογέννητα μωρά, έναν υπερβολικά φιλικό αστυνομικό, μια γοητευτική νεαρή Γερμανίδα και τον βίαιο Τούρκο φίλο της, μια προσφυγοπούλα, με την οποία αναπτύσσει μια τρυφερή σχέση. Ακόμη μια ταινία του Μακαβέγιεφ που διαπνέεται από το παράδοξο, σε μια περίτεχνη σύνθεση πικρής ειρωνείας και εξωφρενικών ενστανανέ.

Berlin, after the Wall has come down. A Red Army officer is left stranded, as his entire unit deserts. Having nowhere to go and nothing specific to do, he hopelessly roams around the city, like a ghostly shadow, scrounging food and making interesting acquaintances: a dealer selling literally everything, including newborn babies, a suspiciously friendly Berlin policeman, an attractive German girl and her violent Turkish boyfriend, a refugee girl with whom he develops a tender relationship. A sense of absurdity overflows the film, as Makavejev, once again, crafts a splendid juxtaposition of over-the-top scenes, which creates a sense of bitter irony.



Γερμανία, Γιουγκοσλαβία 1993, Έγχρωμο 82’
Germany, Yugoslavia 1993, Color 82’

Σενάριο/Screenplay Dušan Makavejev

Φωτογραφία/Cinematography Aleksandar Petković, Miodrag Milosević

Μοντάζ/Editing Vuksan Lukovac

Μουσική/Music Brynmor Jones

Παραγωγοί/Producers Bojana Marijan, Alfred Hürmer, Joachim von Vietinghoff

Παραγωγή/Production TRZ Extaza, Von Vietinghoff Filmproduktion, Alert Film

Ηθοποιοί/Cast Svetozar Cvetković, Anita Mandić, Alexandra Rohmig,

Petar Bozović, Andreas Lucius, Eva Ras

Επικοινωνία/Contact Von Vietinghoff Filmproduktion,

info@vonvietinghoff-film.de

Υπόθεση Μακαβέγιεφ

ή Δίκη σε μια κινηματογραφική αίθουσα

The Makavejev Case or Trial in a Movie Theater

Γκόραν Ραντοβάνοβιτς Goran Radovanović

Ένα ντοκιμαντέρ που διερευνά τη θέση που επιφύλασσε η πρώην σοσιαλιστική Γιουγκοσλαβία στους καλλιτέχνες-κινηματογραφιστές. Πιο συγκεκριμένα, το ντοκιμαντέρ επικεντρώνεται στην πολιτική συγκυρία και την περιρρέουσα ατμόσφαιρα που επικράτησε στη γιουγκοσλαβική κοινωνία της εποχής, που οδήγησαν –προφανώς με την ενορχήστρωση του γιουγκοσλαβικού Κομμουνιστικού Κόμματος– στην απαγόρευση της ταινίας του Μακαβέγιεφ *Τα μυστήρια του οργανισμού* (1971). Ένας διεισδυτικός φόρος τιμής σε έναν θρυλικό σκηνοθέτη, που αρνήθηκε να συμμορφωθεί με τους κανόνες και άλλαξε μια για πάντα το τοπίο του γιουγκοσλαβικού σινεμά.

The Makavejev Case or Trial in a Movie Theater is a documentary film exploring the position that artists-filmmakers held in former socialist Yugoslavia. More specifically, it focuses on the political conjuncture and the prevailing ambience within the Yugoslavian society at the time, which led – of course, under the patronage of the Communist Party of Yugoslavia – to the ban of Dušan Makavejev's film *WR: Mysteries of the Organism* (1971). An in-depth homage to a legendary director, who refused to abide by the rules and changed once for all the course of Yugoslavian cinema.



Σερβία 2019, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 74’
Serbia 2019, Color/B&W 74’

Σενάριο/Screenplay Goran Radovanović, Boris Trbić

Φωτογραφία/Cinematography Dragan Dordjević,

Aleksandar Angelovski, Miroslav Jakovljević

Μοντάζ/Editing Maja Kokić

Μουσική/Music Ognjan Milošević

Παραγωγοί/Producers Jesenka Jasniger, Goran Radovanović,

Predrag Jakovljević

Παραγωγή/Production Nama Film, Oktobar Film

Ηθοποιοί/Cast Milena Dravić, Svetozar Cvetković, Slobodan Miletić,

Ilija Bašić, Petar Volk

Επικοινωνία/Contact Nama Film, princip@eunet.rs



STAVROS TORNES
KYP/SUN 10 NOE/NOV 20:30

MAKEDONIKON
TPI/TUE 5 NOE/NOV 19:30
MAKEDONIKON
TET/WED 6 NOE/NOV 13:00

Αφιερώματα

Tributes

σ./p. 150

Προς το Τέμενος: Γκρέγκορι Μαρκόπουλος και Ρόμπερτ Μπίβερς

Towards the Temenos: Gregory Markopoulos and Robert Beavers

σ./p. 157

Αφιέρωμα στον Αλμπέρ Σέρα

Tribute to Albert Serra

σ./p. 162

Αφιέρωμα στην Τζοάνα Χογκ

Tribute to Joanna Hogg

Προς το Τέμενος: Γκρέγκορι Μαρκόπουλος και Ρόμπερτ Μπίβερς Towards the Temenos: Gregory Markopoulos and Robert Beavers

TtT

Σε αυτή την επετειακή διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, αποτίνουμε φόρο τιμής σε δύο καθοριστικές μορφές του πειραματικού κινηματογράφου: τον Γκρέγκορι Μαρκόπουλος και τον Ρόμπερτ Μπίβερς. Τα τέσσερα προγράμματα προβολών από τα οποία απαρτίζεται το αφιέρωμα παρουσιάζουν σε σπάνιες κόπιες 16 χιλιοστών διάσημες ταινίες του Μαρκόπουλος που γυρίστηκαν από τη μεταπολεμική εποχή έως τη δεκαετία του '70, όπως και τέσσερις ταινίες του Μπίβερς που φανερώνουν μια εκ των ένδον ματιά στις εικόνες της καθημερινότητας των δύο σκηνοθετών. Τούτα τα εμβληματικά κινηματογραφικά ποιήματα, τα οποία είναι ελάχιστα γνωστά στο ελληνικό κοινό, συνοδεύει η πρώτη (αποκλειστική για την Ελλάδα) προβολή της ταινίας Αφοσίωση της Γεωργίας Κορώση, συγγραφέως και δημοσιογράφου που ειδικεύεται σε θέματα κινηματογράφου: πρόκειται για ένα ντοκιμαντέρ μικρού μήκους για το «Τέμενος» του 2016 – για μια δράση που επαναλαμβάνεται κάθε τέσσερα χρόνια, κατά την οποία παρουσιάζεται το μνημειώδες έργο του Μαρκόπουλος Ενιαίος.

Υποδεχόμαστε λοιπόν με χαρά στο Φεστιβάλ τον Ρόμπερτ Μπίβερς και άλλους εκλεκτούς καλεσμένους.

Γεωργίας Κορώση
Επιμελήτρια πειραματικού σινεμά

For this anniversary year of the Thessaloniki International Film Festival, we pay tribute to two key American experimental filmmakers, Gregory J. Markopoulos and Robert Beavers. The four film programs in the tribute present rare 16 mm screenings of Markopoulos's acclaimed films from the postwar era to the 70s and four films by Beavers offering a look into the lives and the daily imagery of Markopoulos's and Beavers' lives. These seminal film poems, which are little known to Greek audiences, will be accompanied by an exclusive Greek preview of film writer Georgia Korossi's film *Devotion*, a short documentary about the 2016 edition of Temenos – the quadrennial event premiering Markopoulos's monumental film *Eniaios*.

We're pleased to welcome Robert Beavers and special guests to the Festival.

Georgia Korossi
Curator of Experimental Film



Image Copyright Temenos Verein & Robert Beavers

Το αφιέρωμα πραγματοποιείται με την ευγενική υποστήριξη του Schwyzer-Winiker Foundation στη Ζυρίχη.
The tribute is kindly supported by Schwyzer-Winiker Foundation, Zurich.

Οι ΗΠΑ τα Χριστούγεννα Christmas U.S.A. Γκρέγορι Μαρκόπουλος Gregory J. Markopoulos

Η ταινία *Οι ΗΠΑ τα Χριστούγεννα* του 1949, μία από τις πιο όμορφες αμερικανικές ταινίες της μεταπολεμικής εποχής, εκφράζει μόλις σε 13 λεπτά περισσότερα πράγματα για την κατάσταση της queer αμερικανικής ανδρικής ψυχής απ' ό,τι θα μπορούσε να ονειρευτεί ή να τολμήσει οποιαδήποτε αφηγηματική ταινία της εποχής. Μια υποκειμενική ανάκληση ενός ονειρικού κόσμου σε υπόγειους τόνους, η ταινία του Μαρκόπουλος λειτουργεί σαν ένα είδος ευρετηρίου ενός μυαλού κοινωνικά καταπιεσμένου, εκφράζοντας την παγίδευση και την απελευθέρωση, την ευλάβεια και την επιθυμία... [Το φιλμ] έχει μια σχεδόν αφόρητη αίσθηση του ιδιωτικού και, παρά τη μεθοδική κατασκευή του, μοιάζει σαν μυστικό που εμφανίστηκε αυθόρμητα στην οθόνη. (Μάικλ Κορέσκι, *Film Comment*, 2019)

One of the most beautiful American films of the postwar era, Gregory J. Markopoulos's 1949 *Christmas U.S.A.*, in just 13 silent minutes, expresses more about the condition of the queer American male psyche than any feature-length narrative film of the time could dream or dare. A subjective evocation of a dream world in subliminal tones, Markopoulos's film functions as a sort of inventory of a socially repressed mind, expressing entrapment and liberation, piety and desire... [The film] feels almost unbearably private, a movie that, despite its meticulous construction, is like a secret that has spontaneously appeared on screen. (Michael Koresky, *Film Comment*)

ΗΠΑ 1949, Ασπρόμαυρο 13'
USA 1949, B&W 13'



Image Copyright Temenos Verein & Robert Beavers

PAVLOS ZANNAS
ΣΑΒ/SAT 2 ΝΟΕ/ΝΟV 15:00

Δuo φορές άντρας Twice a Man Γκρέγορι Μαρκόπουλος Gregory J. Markopoulos

Ακολουθώντας την παράδοση σκηνοθετών όπως οι Ζαν Κοκτό και Ζαν Βιγκό, ο Μαρκόπουλος ήταν ένας ποιητής σκηνοθέτης, το έργο του οποίου διακρίνεται σε τρεις κατηγορίες: μυθικά θέματα, κινηματογραφικά πορτρέτα και ταινίες τόπων. Αντλώντας συχνά έμπνευση από κλασικά λογοτεχνικά έργα [σ.σ. το *Δuo φορές άντρας* αποτελεί μεταφορά της ιστορίας του Ιππόλυτου], ο Μαρκόπουλος διαμόρφωσε ένα νέο τοπίο ως σκηνοθέτης, εξερευνώντας αφαιρετικές αφηγήσεις. Η ποιητική του προσέγγιση βασίζεται εκτενώς στην εκφραστική, συχνά επιτηδευμένη χρήση του χρώματος, της σύνθεσης, του ρυθμού και των κατακερματισμένων χρονικών δομών. (Σούζαν Όξτομπι, *Pacific Film Archive*)

Following in the tradition of directors like Jean Cocteau and Jean Vigo, Markopoulos was a poet filmmaker whose work falls into three main categories: mythic themes, film portraits, and films of place. Often taking his inspiration from classic literary works [as this film is a loose adaptation of the story of Hippolytos], Markopoulos forged new terrain as a filmmaker exploring abstract narratives. His poetic approach relied heavily on the expressive, even mannerist use of color, composition, rhythm, and fractured temporal structures. (Susan Oxtoby, *Pacific Film Archive*)

ΗΠΑ 1963, Έγχρωμο 49'
USA 1963, Color 49'



Image Copyright Temenos Verein & Robert Beavers

PAVLOS ZANNAS
ΣΑΒ/SAT 2 ΝΟΕ/ΝΟV 15:00

Το πράσινο των Μινγκ Ming Green

Γκρέγκορι Μαρκόπουλος Gregory J. Markopoulos

Τις πρώτες μέρες της άνοιξης του 1966, και ενώ ετοιμαζόταν να αφήσει το διαμέρισμά του στο Γκρίνουιτς Βίλατζ όπου έμενε για χρόνια, ο Μαρκόπουλος γύρισε το Πράσινο των Μινγκ, ένα αποκαλυπτικό επτάλεπτο πορτρέτο ενός εσωτερικού χώρου, το οποίο πήρε τον τίτλο του από το βαθυπράσινο χρώμα των τοίχων του σπιτιού. Το μοντάζ της ταινίας έγινε αποκλειστικά «μέσα» στην κάμερα [σ.σ. κατά τη διάρκεια των λήψεων] και η ακρίβεια με την οποία αναπτύσσεται ρυθμικά βασίζεται στα dissolve πλάνα που αλληλεπικαλύπτονται και σε πιο εκτενείς εκλάμψεις, κι όχι σε ενόχλητες μεμονωμένων καρτέ... Διαπλέκοντας αναμνήσεις με διακοσμητικά στοιχεία, χρώμα και φως, το φιλμ υπαινίσσεται την άρρηκτη σύνδεση παρελθόντος και παρόντος: παρά την αιθέρια ελαφρότητά του, θα μπορούσε να απεικονίζει το πέρασμα των ωρών και των ημερών, παρά των λεπτών. (Κρέτιν Μ. Τζόουνς, «Το χρώμα της μνήμης», *Millenium Film Journal*, τεύχ. 32-33)

In early spring of 1966, in anticipation of his eventual departure from the Greenwich Village apartment in which he had been living for a number of years, [Markopoulos] filmed the revelatory seven-minute interior portrait Ming Green, titled for the deep spruce color of the apartment's walls. The film was edited entirely in-camera, and its precise rhythmic blossoming is based on overlapping dissolves and longer flashes, rather than single-frame clusters... Interweaving mementos with foliage, color, and light, Ming Green suggests the inextricability of past and present: despite its exquisite lightness, it could represent the passage of hours and days rather than minutes. (Kritin M. Jones, "The Color of Memory," *Millenium Film Journal*, Nos. 32-33)

ΗΠΑ 1966, Έγχρωμο 7'
USA 1966, Color 7'

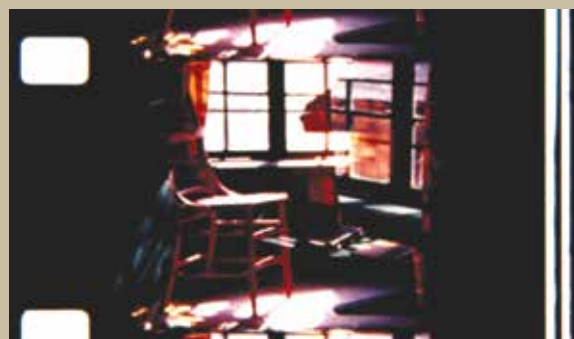


Image Copyright Temenos Verein & Robert Beavers

PAVLOS ZANNAS
ΣΑΒ/SAT 2 NOE/NOV 15:00

Το ειλικό πάθος The Illiac Passion

Γκρέγκορι Μαρκόπουλος Gregory J. Markopoulos

Κατά τη διάρκεια της ζωής του, ο Μαρκόπουλος διατήρησε μια στενή σύνδεση με την κληρονομιά του και έκανε πολλές ταινίες που σχετίζονταν με τον αρχαιοελληνικό πολιτισμό. Η ταινία είναι μια διορατική διασκευή του Προμηθέα Δεσμώτη, στην οποία πρωταγωνιστούν μυθικά πλάσματα της underground σκηνης της δεκαετίας του '60 – όπως ο Άντι Γουόρχολ, ο οποίος εμφανίζεται ως Ποσειδώνας πάνω σε ένα ποδήλατο γυμναστικής... Σε ένα από τα κείμενα που έγραψε γι' αυτή την ερωτική οδύσσεια, ο Μαρκόπουλος ισχυρίστηκε πως «αυτοί που παίζουν δεν είναι παρά τα μόρια του γυμνού πρωταγωνιστή, που τριγυρίζουν και παλεύουν, πάντα με αγάπη, δέσμοι και μη, από τη μια κατάσταση στην άλλη, σε μια απέραντη θάλασσα από συναίσθημα. (Μαρκ Γουέμπερ)

Throughout his life, Markopoulos remained closely connected to his heritage and made many works that connected with ancient Greek culture. The Illiac Passion is a visionary interpretation of "Prometheus Bound" starring mythical beings from the 1960s underground – [such as] Andy Warhol, who appears as Poseidon riding an exercise bike... Writing about this erotic odyssey, Markopoulos asserted that, "the players become but the molecules of the nude protagonist, gyrating and struggling, all in love, bound and unbound, from situation to situation in the vast sea of emotion." (Mark Webber)

ΗΠΑ 1964-67, Έγχρωμο 90'
USA 1964-67, Color 90'



Image Copyright Temenos Verein & Robert Beavers

PAVLOS ZANNAS
ΠΑΡ/FRI 1 NOE/NOV 19:30
PAVLOS ZANNAS
ΠΑΡ/FRI 8 NOE/NOV 13:00

Τα μυστήρια The Mysteries

Γκρέγκορι Μαρκόπουλος Gregory J. Markopoulos

Στην ταινία μου υπαινίσσομαι πως δεν υπάρχει μεγαλύτερο μυστήριο από τους πρωταγωνιστές. Ο Πόλεμος εξισώνεται με τον Έρωτα για την ίδια τη φύση τους. Οι συνέπειες είναι αναπόφευκτες, αλλά συνιστούν και μια φυσιολογική ανθρώπινη συνθήκη, για την οποία, όπως και οι αρχαίοι μας πρόγονοι, δεν μπορούμε παρά να δείξουμε έλεος και κατανόηση. Εκεί έγκειται το μυστήριο. Όλα τα υπόλοιπα δεν έχουν σημασία... Αυτοί που είναι ικανοί να δουν τις πλείστες οπτικές επισκέψεις κι εκφράσεις που προσφέρει η ταινία, θα καταλάβουν ποιο είναι το Απόλυτο Μυστήριο του έργου μου. (Γκρέγκορι Μαρκόπουλος)

In my film I suggest that there is no greater mystery than that of the protagonists. War and Love are simply equated for what they are; the aftermath is inevitable, and a normal human condition, for which – like the ancients – one can only have pity and understanding. In this lies the mystery. All else is irrelevant. That there are other subcurrents of equal power in The Mysteries goes without saying; and those who are capable of the numerous visual visitations and annunciations which the film offers will realise what is the Ultimate Mystery of my work. (Gregory Markopoulos)

ΗΠΑ 1968, Έγχρωμο 80’
USA 1968, Color 80’

Μουσική/Music Hugo Wolf

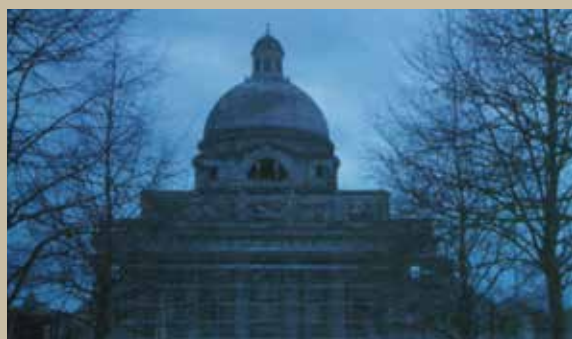


Image Copyright Temenos Verein & Robert Beavers

PAVLOS ZANNAS
KYP/SUN 3 NOE/NOV 12:30

Πορτρέτο των Γκίλμπερτ και Τζορτζ Portrait of Gilbert & George (aka Gibraltar)

Γκρέγκορι Μαρκόπουλος Gregory J. Markopoulos

Ένα πορτρέτο των δύο Βρετανών καλλιτεχνών, δύο ζωντανά αγάλματα, που γυρίστηκε στο Παρίσι με αφορμή την έκθεση τους στη Sonnabend Gallery. «Μετά τα λιγοστά φλας των εγκαινίων, βρεθήκαμε αντιμέτωποι με τις ξακρισμένες συνθέσεις των Γκίλμπερτ & Τζορτζ [...] Θυμάμαι συγκεκριμένα τον Τζορτζ Πάσμορ να φέρνει ένα τσιγάρο στα χείλη του, μια χειρονομία κατακερματισμένη σε πολλά διακεκομμένα τμήματα μέσω της εισαγωγής μαύρου φιλμ μεταξύ των αποσπασματικών και αστραπιαίων κινήσεων. Η χειρονομία τεμαχίζεται, παγώνει και αναβάλλεται επανειλημμένα. Εάν, όπως λέει ο Τζορτζιο Αγκάμπεν, «στο σινεμά, μια κοινωνία που έχει χάσει τις χειρονομίες της αναζητά να επανοικειοποιηθεί τα όσα έχασε ενώ συγχρόνως καταγράφει την απώλεια αυτή, θα μπορούσαμε να θεωρήσουμε ότι η εμμονή του Μαρκόπουλος στην «ταινία ως φιλμ» εστιάζει σε αυτή ακριβώς τη διττή αιτιολογία/εγκώμιο της χειρονομίας». (Μάικλ Ουάνγκ, *Artforum* blog)

A portrait of the British artists, two living sculptures, filmed in Paris on the occasion of their exhibition at the Sonnabend Gallery. "After the minimal flashes of the dedication, we were presented with the cropped compositions of Gilbert & George [...]. I recall, especially, George Passmore raising a cigarette to his lips, a gesture shattered into several staccato sections through the introduction of black film between fragmentary flashes of motion. The gesture is dissected, frozen, and repeatedly delayed. If, as Giorgio Agamben tells us, "in the cinema, a society that has lost its gestures seeks to re-appropriate what it has lost while simultaneously recording that loss," we might think of Markopoulos's insistence on "film as film" as preoccupied with nothing other than this dual etiology/eulogy of the gesture." (Michael Wang, *Artforum* blog)

ΗΠΑ 1975, Έγχρωμο 12’
USA 1975, Color 12’



Image Copyright Temenos Verein & Robert Beavers

PAVLOS ZANNAS
KYP/SUN 3 NOE/NOV 12:30

Ευτυχία Bliss

Γκρέγκορι Μαρκόπουλος Gregory J. Markopoulos

Η πρώτη ταινία του Γκρέγκορι Μαρκόπουλος, αφότου εγκατέλειψε τις ΗΠΑ, διάρκειας έξι λεπτών, μπορεί να ιδωθεί ως μια συρραφή ενσταντανέ από το εσωτερικό του βυζαντινού ναού του Αγίου Ιωάννη του Προδρόμου στην Ύδρα. Εικόνες απόκοσμης ομορφιάς, που αποπνέουν μια μακάρια αίσθηση βαθιάς γαλήνης, θυμίζοντας τις τελευταίες στιγμές της ταινίας *Αντρέι Ρουμπλιόφ* του Ταρκόφσκι.

Gregory J. Markopoulos' first film after he (and his lover, filmmaker Robert Beavers) left the USA can be described as a six-minute-long snapshot "portrait" of the interior of St. John's Byzantine church, on the island of Hydra, in Greece. The beautiful, almost mystical, images of the church ooze a feeling of bliss, a sentiment of epiphany and profound serenity, reminding one of the last scenes in Tarkovsky's *Andrei Rublev*.

ΗΠΑ 1967, Έγχρωμο 6'
USA 1967, Color 6'



Image Copyright Temenos Verein & Robert Beavers

PAVLOS ZANNAS
KYP/SUN 3 NOE/NOV 12:30

Αφοσίωση Devotion

Γεωργία Κορώση Georgia Korossi

Από το 2004, ένα τριήμερο κινηματογραφικό γεγονός πραγματοποιείται κάθε τέσσερα χρόνια στη Λυσσαρέα της Αρκαδίας. Γενέτειρα του πατέρα του Μαρκόπουλος, αυτό το απομονωμένο χωριό της Πελοποννήσου είναι ο τόπος όπου ο σκηνοθέτης έστησε το Τέμενος, επιλέγοντας μια λέξη της οποίας η αρχική έννοια σχετιζόταν με ένα ιερό κομμάτι γης, ξέχωρο από την καθημερινή ζωή. Εδώ, κάθε τέσσερα καλοκαίρια, σκηνοθέτες, ακαδημαϊκοί και σινεφίλ συγκεντρώνονται για την προβολή του κύκλου «Ενιαίος», του καθοριστικού magnum opus του Μαρκόπουλος, συνολικής διάρκειας 80 ωρών. Η Αφοσίωση είναι μια σπάνια εκ των έδων οπτική μαρτυρία της τελευταίας διοργάνωσης τον Ιούλιο του 2016. Ένα συναρπαστικό προσκύνημα και μια πράξη λεπταίσθητης αγάπης για τη χαρμόσυνη και εύθραυστη δουλειά ενός από τους λιγότερο γνωστούς πρωταγωνιστές του αβάν γκαρντ κινηματογράφου. (Ελεονόρα Πέσκι)

Since 2004, a three-day-long film event has been taking place in Lyssaraia, Arcadia, Greece. The birthplace of Gregory Markopoulos's father, this remote village in the Peloponnese is the place designated by the late filmmaker as his Temenos, a Greek word originally meaning a sacred piece of land set apart from everyday life use. Here, once every four summers, filmmakers, academics, cinephiles gather for the projection of the cycles of "Eniaios," Markopoulos's definitive, 80-hour long magnum opus. Devotion is an insightful and rare visual testimony of the latest edition of this event, which took place in early July 2016. A fascinating pilgrimage, as well as an act of delicate love for the enchanting and fragile work of one of the least known protagonists of avant-garde cinema. (Eleonora Pesci)

Ελλάδα, Ηνωμένο Βασίλειο 2017-18, Έγχρωμο 13'
Greece, UK 2017-18, Color 13'

Κάμερα/Camera Νίκος Σφακιανάκης/Nikos Sfakianakis
Φωτογραφία/Cinematography Γεωργία Κορώση/Georgia Korossi
Μοντάζ/Editing Sergio Vega Borrego
Μουσική/Music Rubén D'hers
Παραγωγή/Production 11 reels
Επικοινωνία/Contact Γεωργία Κορώση, georgiakorossi@gmail.com/
Georgia Korossi, georgiakorossi@gmail.com



Image Copyright Γεωργία Κορώση Georgia Korossi

PAVLOS ZANNAS
KYP/SUN 3 NOE/NOV 12:30

Πρώιμα μηνιαία αποσπάσματα

Early Monthly Segments

Ρόμπερτ Μπίβερς Robert Beavers

Απο το 1967 έως το 1970 κινηματογράφησα σύντομα αποσπάσματα ή ασκήσεις, ενώ γύριζα μια σειρά από ταινίες μεγαλύτερης διάρκειας, μεταξύ μισής και μίας ώρας... Βασικό μου κίνητρο σε αυτή τη δουλειά ήταν η επινόηση ενός τρόπου σκέψης με την κάμερα Bolex 16 χιλιοστών και την αντίστροφη των χρωμάτων στο έγχρωμο φιλμ, κι έτσι αξιοποίησα όσες λεπτομέρειες από το περιβάλλον μου που έβρισκα χρήσιμες. Υπό αυτή την έννοια, τις συνέλαβα αυτό το εγχείρημα περισσότερο ως σύντομα «δοκίμια», παρά ως ημερολόγιο. (Ρόμπερτ Μπίβερς)

Between 1967 and 1970, I filmed brief monthly segments or exercises while making a series of longer films, that were between a half hour and an hour... My basic impulse in the Early Monthly Segments was to discover a way of thinking with the 16mm Bolex film camera and colour reversal film, and I used whatever details from my surroundings that were helpful. In that sense, they were conceived more as brief "essays" rather than as a diary. (Robert Beavers)

ΗΠΑ 1968-67/2002, Εγχρωμο 33'

USA 1968-70/2002, Color 33'

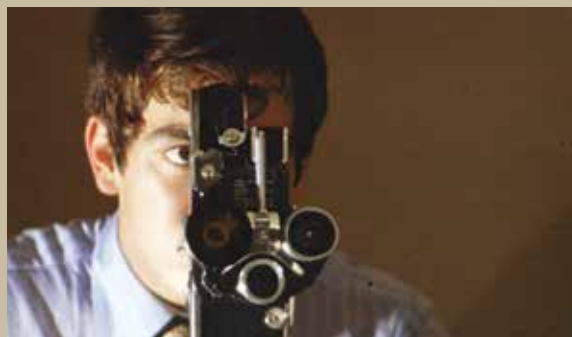


Image Copyright Temenos Verein & Robert Beavers

Ρίπτης του χρωματιστού φωτός

Pitcher of Colored Light

Ρόμπερτ Μπίβερς Robert Beavers

Κινηματογράφησα το σπίτι της μητέρας μου και τον κήπο της. Οι σκιές παίζουν σημαντικό ρόλο σε αυτό το μείγμα μοναξιάς και γαλήνης που υπάρχει εδώ. Οι εποχές μεταφέρονται από τον κήπο μέσα στο σπίτι, ρίχνοντας πυκνές διαγώνιες σκιές νωρίς το πρωί ή αργά το απόγευμα. Κάθε σκιά επιβάλλει μια λεπτή ισορροπία ανάμεσα στην ακινησία και την κίνηση, φανερώνοντας τη ζωτική αστάθεια του χώρου. Οι ειδικές του ποιότητες αποτελούν ένα άνοιγμα στο υποκειμενικό. Μια φωνή μέσα στο φιλμ ενεργοποιεί τη μνήμη. Οι τοίχοι είναι θόνοις μέσα από τις οποίες περνάω στην ενδημική ιδιωτικότητα. Έχουμε έτσι την εμπειρία ενός τόπου υπό το πρίσμα της καταγωγής μας και ακούμε μια άλλη φωνή μέσα από τη δίκη μας ακουστική. Η αίσθηση του τόπου δεν είναι ποτέ ξέχωρη από τη στιγμή. (Ρόμπερτ Μπίβερς)

I have filmed my mother's house and her garden. The shadows play an essential part in the mixture of loneliness and peace that exists here. The seasons move from the garden into the house, projecting rich diagonals in the early morning or late afternoon. Each shadow is a subtle balance of stillness and movement and shows the vital instability of space. Its special quality opens a passage to the subjective. A voice within the film speaks to memory. The walls are screens through which I pass to the inhabited privacy.

We experience a place through the perspective of where we come from and hear another's voice through our own acoustic. The sense of place is never separate from the moment. (Robert Beavers)

ΗΠΑ 2002-07, Εγχρωμο 23'

USA 2002-07, Color 23'



Image Copyright Temenos Verein & Robert Beavers

PAVLOS ZANNAS
ΠΑΡ/ΦΡΙ 1 ΝΟΕ/ΝΟΒ 17:00

PAVLOS ZANNAS
ΠΑΡ/ΦΡΙ 1 ΝΟΕ/ΝΟΒ 17:00

Ο ικέτης The Suppliant

Ρόμπερτ Μπίβερς Robert Beavers

Μια πεντάλεπτη μικρού μήκους που λειτουργεί ως καμβάς όπου αποτυπώνεται τόσο το αγαλματίδιο του τίτλου της ταινίας όσο και το πρόσωπο (καλλιτέχνης/φίλος) που το «φιλοξενεί». Ο φακός του Μπίβερς εξερευνά κάθε σπιθαμή από τη λεία επιφάνεια του αγάλματος, σαν μια επίκληση στη πνευματική και ζωογόνο του δύναμη, με εμβόλιμα κοντινά πλάνα στο κεφάλι, στον κορμό και στο ένα του χέρι που αιωρείται με χάρη και κομψότητα. Ο ηχητικός διάκοσμος είναι δωρικός και διαυγής. Χωρίς ούτε ένα πλάνο που να περιλαμβάνει τον ένοικο του διαμερίσματος, οι εικόνες και οι ήχοι σμιλεύουν το πορτρέτο μιας ζωής μοναχικής. (Τόνι Πίπολο, Artforum)

A five-minute film that stands as an exquisitely wrought portrait of the small statue of the title, as well as of the artist/friend in whose apartment it resides. Beavers pans briskly up and down the figure's sleek surface, as if to summon its spiritual, nurturing power, cutting these moves with shots of its head, its torso, and an arm gracefully poised. Sounds are minimal and precise. Without a single shot of the apartment's occupant, images and sounds carve a portrait of a solitary life. (Tony Pipolo, *Artforum*)

ΗΠΑ 2010, Έγχρωμο 5'
USA 2010, Color 5'



Image Copyright Temenos Verein & Robert Beavers

PAVLOS ZANNAS
ΠΑΡ/ΦΡΙ 1 ΝΟΕ/ΝΟΒ 17:00

Ανάμεσα στους ευκαλύπτους Among the Eucalyptuses

Ρόμπερτ Μπίβερς Robert Beavers

Δεν κουνιέται φύλλο, αυτό το ράθυμο απόγευμα. Παλιά εργοστάσια και οι μηχανές τους, αποθήκες, ετοιμόρροπα κτίρια και σιδηροδρομικές ράγες στον Πειραιά, αντιπαράβλλονται με μνημεία και αρχαία αγάλματα. Το μακρινό παρελθόν και το παρόν που ξεθωριάζει, δύο κόσμοι διαφορετικοί που συνυπάρχουν και συγκρούονται. Μια λυρική πραγματεία για τον χρόνο που παγώνει, διάρκειας τεσσάρων λεπτών. (Ρόμπερτ Μπίβερς)

It is deadly quiet on this lazy afternoon. Old factories and their machinery, warehouses, train lines and shabby buildings in the city of Piraeus, are juxtaposed to ancient statues and moments. Two worlds co-existing and colliding at the same time, a distant past and a fading present. A four-minute poetic meditation on the stillness of time. (Robert Beavers)

ΗΠΑ 2002/2017, Έγχρωμο 4'
USA 2002/2017, Color 4'



Image Copyright Temenos Verein & Robert Beavers

PAVLOS ZANNAS
ΠΑΡ/ΦΡΙ 1 ΝΟΕ/ΝΟΒ 17:00

Αφιέρωμα στον Αλμπέρ Σέρα

Tribute to Albert Serra

TAS

Αντλώντας έμπνευση από τα κλασικά αφηγήματα του Δυτικού πολιτισμού και μεταμορφώνοντας ιδιοφυώς τις πιο εμβληματικές φιγούρες της Ιστορίας στο μοναδικό του ιδιοσυγκρασιακό σύμπαν, ο καταλανός δημιουργός διαστέλλει τα όρια του κινηματογραφικού χώρου και χρόνου, όχι για να προκαλέσει τους θεατές, αλλά για να τους απελευθερώσει.

Drawing inspiration from the classical narratives of Western civilization and ingeniously transforming emblematic historical figures through his unique idiosyncratic universe, the Catalan filmmaker's work augments the boundaries of cinematic space and time, not to challenge his viewers, but to liberate them.



©Óscar Fernández Orengo

Η τιμή της ιπποσύνης

Honour of the Knights

Αλμπέρ Σέρα Albert Serra

Σε αυτή την ακραία μινιμαλιστική πρόσληψη του θρυλικού μυθιστορήματος του Θερβάντες, δεν υπάρχουν ανεμόμυλοι, παρά μόνο άνεμος, ήλιος, δέντρα και γρασιδί. Δύο περιπλανώμενες ανδρικές φιγούρες, ο Δον Κιχώτης και ο πιστός υπηρέτης του Σάντσο Πάντσα, περιδιαβαίνουν ένα τοπίο απογυμνωμένο και αμόλυντο από την ανθρώπινη παρέμβαση. Οι δύο συνοδοιπόροι αναζητούν την περιπέτεια, λαχταρούν το απροσδόκητο, ρεμβάζουν στη σιωπή, συζητούν για υψηλά ιδανικά αλλά και μικροπράγματα της καθημερινότητάς τους. Με αναφορές στο σινεμά των Όζου, Μπρεσόν και Παζολίνι, το ντεμπούτο του Αλμπέρ Σέρα αποπνέει έναν βαθύ και ακατέργαστο ουμανισμό.

This overtly minimalistic take on Cervantes' legendary novel has no windmills; there is just the wind, the sun, the trees, and the grass. Two roaming male figures, Don Quixote and his loyal servant Sancho Panza, wonder around a savage landscape, unspoiled by human intervention. The two companions seek adventure, crave for the unexpected, daydream in silence, contemplate on high ideals and discuss the trivia of their everyday routine. Albert Serra's debut pays tribute to cinema masters Ozu, Bresson and Pasolini, oozing a profound and unrefined humanism.

Ισπανία 2006, Έγχρωμο 107΄

Spain 2006, Color 107΄

Σενάριο/Screenplay Albert Serra

Φωτογραφία/Cinematography Christophe Farnier, Eduard Grau

Μοντάζ/Editing David Gallart, Angel Martin

Μουσική/Music Ferran Font, Cristian Vogel

Παραγωγοί/Producers Albert Serra, Montse Triola

Παραγωγή/Production Andergraun Films

Συμπαράγωγή/Co-Production Eddi Saeta, Notro Film

Ηθοποιοί/Cast Lluís Carbo, Lluís Serrat, Albert Pla

Επικοινωνία/Contact Andergraun Films



PAVLOS ZANNAS
ΣΑΒ/SAT 2 ΝΟΕ/NOV 17:15

Το κελιάδημα των πουλιών Birdsong

Αλμπέρ Σέρα Albert Serra

Οι Τρεις Μάγοι περιπλανώνται στην έρημο αναζητώντας το Θείο Βρέφος, παγιδευμένοι σε μια υπαρξιακή δίνη. Κατοικούν, όπως το θέτει ο Αλμπερτ Σέρα, σε μια παράδοση «γη του πουθενά», σε μια φευγαλέα εσοχή στον ιστορικό χώροχρόνο, στην οποία δεν έχει ακόμη αποκρυσταλλωθεί το βαθύτερο νόημα του χριστιανισμού. Οι τρεις άντρες είναι απελπισμένοι και πλανεμένοι ταξιδιώτες, αλλά συγχρόνως και αυθεντικά σύμβολα πίστης και αφοσίωσης. Ο φακός του Σέρα τούς παρατηρεί από απόσταση, αποτίνοντας φόρο τιμής στο θαύμα του ανθρώπου.

The Three Kings wander through the desert in search of baby Jesus, tangled in an existential whirlpool. They inhabit, as Albert Serra describes it, an absurd "land of nowhere," a fleeting niche in historical time and space in which Christianity has not yet shaped its deeper meaning. The Wise Men are at the same time desperate seekers led astray and genuine icons of faith and devotion. Serra's camera stands at a distance, paying its respects to the miracle of man.

Ισπανία 2008, Ασπρόμαυρο 98΄

Spain 2008, B&W 98΄

Σενάριο/Screenplay Albert Serra

Φωτογραφία/Cinematography Neus Ollé, Jimmy Gimferrer

Μοντάζ/Editing Angel Martin, Albert Serra

Παραγωγοί/Producers Montse Triola, Luis Miñarro

Παραγωγή/Production Andergraun Films, Eddie Saeta

Ηθοποιοί/Cast Lluís Carbo, Lluís Serrat Batlle, Lluís Serrat

Επικοινωνία/Contact Andergraun Films



PAVLOS ZANNAS
ΚΥΡ/SUN 3 ΝΟΕ/NOV 15:15

Ο Κύριος έκανε θαύματα μέσα μου

The Lord Worked Wonders in Me

Αλμπέρ Σέρα Albert Serra

Στο πλαίσιο ενός καλλιτεχνικού πρότζεκτ υπό την αιγίδα του Κέντρου Σύγχρονου Πολιτισμού της Βαρκελώνης, ο Αλμπέρ Σέρα και ο Λισάντρο Αλόνσο συμφώνησαν να ανταλλάξουν κινηματογραφικές επιστολές, όπου αμφότεροι εξερευνούν χαρακτήρες και έννοιες που άφησαν ένα ξεχωριστό στίγμα στη φιλομογραφία τους. Ο Σέρα αναθεωρεί την Τιμή της ιπποσύνης, μεταφέροντας τους ηθοποιούς και το συνεργείο της ταινίας στο άγονο και σκληρό τοπίο της Λα Μάντσα, του αυθεντικού δηλαδή σκηνικού όπου εκτυλίχθηκαν οι περιπέτειες του Δον Κιχώτη.

As part of a project under the auspices of the Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Albert Serra and Lisandro Alonso agreed to exchange film letters where they both engage with characters and conceits from their previous films. Serra revisits Honor de Cavalleria, moving the cast and crew of the original film to the arid landscape of La Mancha, the original setting for Don Quixote's adventures and misadventures.

Ισπανία 2011, Έγχρωμο 146΄

Spain 2011, Color 146΄

Σενάριο/Screenplay Albert Serra

Φωτογραφία/Cinematography Jimmy Gimferrer & Àngel Martín

Μοντάζ/Editing Àngel Martín

Παραγωγοί/Producers Montse Triola

Παραγωγή/Production Andergraun Films

Ηθοποιοί/Cast Albert Serra, Lluís Carbo, Lluís Serrat, Jordi Pau, Eliseu Huertas,

Montse Triola, Jimmy Gimferrer, Àngel Martín, Jordi Ribas, Gloria Maso

Επικοινωνία/Contact Andergraun Films



PAVLOS ZANNAS

KYP/SUN 10 NOE/NOV 16:15

Κούμπα λίμπρε Cuba Libre

Αλμπέρ Σέρα Albert Serra

Ένα καλοφτιαγμένο αφιέρωμα σε έναν άσκοο δημιουργό και πηγή έμπνευσης του Σέρα: τον Γερμανό σκηνοθέτη Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ. Η ταινία, διάρκειας 18 λεπτών, είναι γυρισμένη σε ένα παρακμιακό, ωστόσο γοητευτικό νυχτερινό κλαμπ (σήμα κατατεθέν στη φιλομογραφία του Φασμπίντερ) και γεμάτη χαρακτήρες και μοτίβα που μοιάζει να έχουν ξεπηδήσει απευθείας από το φασμπιντερικό σύμπαν. Διόλου τυχαίος και ο τίτλος της ταινίας, που παραπέμπει στο αγαπημένο ποτό της Χάνα Σιγκούλα στην ταινία *Να φοβάστε την αγία Πουτάνα* (1971).

A neatly crafted homage addressed to one of Serra's idols and main sources of inspiration, prolific German director Reiner Werner Fassbinder. The 18-minute short film is set in a decadent, yet seductive nightclub (a trademark symbol in Fassbinder's filmography), featuring characters and depicting motifs that seem to stem directly out the Fassbinder universe. The film's title is not by chance either, as it pays a delicate tribute to Hanna Schygulla's favorite drink in the movie *Beware of a Holy Whore* (1971).

Ισπανία 2013, Έγχρωμο 18΄

Spain 2013, Color 18΄

Σενάριο/Screenplay Albert Serra

Φωτογραφία/Cinematography Miquel Barceló, Artur Tort

Μοντάζ/Editing Àngel Martín

Μουσική/Music Molforts

Παραγωγοί/Producers Montse Triola

Ηθοποιοί/Cast Xavier Gratacós, Lluís Serrat, Albert Serra,

Wolfgang Danz, Lluís Carbo

Επικοινωνία/Contact Andergraun Films



PAVLOS ZANNAS

ΠΑΡ/FRI 8 NOE/NOV 15:00

Ιστορία του θανάτου μου

Story of My Death

Αλμπέρ Σέρα Albert Serra

Ο θρυλικός εραστής Τζιάκομο Καζανόβα, γερασμένο κακέκτυπο πια του πρότερου ένδοξου εαυτού του, ταξιδεύει στην Τρανσυλβανία και συναντά τον κόμη Δράκουλα, ο οποίος βρίσκεται στο απόγειο της αίγλης του. Ο Αλμπερτ Σέρα παραποιεί τον τίτλο των απομνημονευμάτων του Καζανόβα (*Η ιστορία της ζωής μου*) και ενορχηστρώνει έναν υπερβασικό διάλογο ανάμεσα σε δύο αρχετυπικές φιγούρες, αποτυπώνοντας με αλληγορικό τόνο και παιγνιώδη διάθεση τη μετάβαση της ευρωπαϊκής διανόησης από τον ρασιοναλισμό στον ρομαντισμό. Δύο κόσμοι, ισότιμα μοιρασμένοι ανάμεσα στο φως και το σκοτάδι, ενταγμένοι στον αιώνιο κύκλο παρακμής και διαδοχής που απαντά όχι μόνο στη φύση, αλλά και στον ανθρώπινο πολιτισμό.

Giacomo Casanova, once a legendary lover, nowadays a mere relic of his glorious past, travels to Transylvania and gets acquainted with Count Dracula, who – on the contrary – is in the prime of his charm. Albert Serra fiddles the title of Casanova's memoirs (*History of My Life*), orchestrates a transcendental tête-à-tête between two archetypal figures, illustrating in a playful and allegoric tone the transition of European thinking and art from rationalism to romanticism. Two worlds, equally divided between light and darkness, integrated in the everlasting cycle of decay and succession, found not only in nature, but in human civilization as well.

Ισπανία, Γαλλία 2013, Έγχρωμο 148΄

Spain, France 2013, Color 148΄

Σενάριο/Screenplay Albert Serra

Φωτογραφία/Cinematography Jimmy Gimferrer

Μοντάζ/Editing Albert Serra

Μουσική/Music Joe Robinson, Enric Juncà, Ferran Font, Marc Verdaguer

Παραγωγοί/Producers Montse Triola, Thierry Lounas, Albert Serra

Παραγωγή/Production Andergraun Films

Συμπααραγωγή/Co-Production Capricci

Ηθοποιοί/Cast Vicenç Altaió, Clara Visa, Noelia Rodenas, Montse Triola,

Eliseu Huertas, Lluís Serrat

Επικοινωνία/Contact Andergraun Films



PAVLOS ZANNAS
ΤΡΙ/ΤΥΕ 5 ΝΟΕ/ΝΟΒ 15:00

Ο θάνατος του Λουδοβίκου ΙΔ΄

The Death of Louis XIV

Αλμπέρ Σέρα Albert Serra

1715, στο νεκροκρέβατο του Λουδοβίκου ΙΔ΄. Ένα σμήνος από υπηρέτες στροβιλίζεται πανικόβλητα γύρω από τον ετοιμοθάνατο μονάρχη. Οι γιατροί του παλατιού μουρμουρίζουν μέσα από τα δόντια τους, τρέμοντας στην ιδέα ότι θα τους αποδοθούν ευθύνες. Οι αμετανόητοι αυλοκόλακες βρίσκονται σε κατάσταση άρνησης και επιμένουν να κανακεύουν –λες και είναι μωρό– τον ασθενή. Ο «βασιλιάς Ήλιος» δύει αργά και βασιανιστικά, αφήνοντας τον θάνατο να τον αγκαλιάσει. Το ζαρωμένο πρόσωπο του Ζαν-Πιερ Λεό συμπυκνώνει κάθε πτυχή και εκδήλωση της θνητότητας: τη σταδιακή απόσυρση σώματος και νου, την απόκοσμη μίξη τρόμου και γαλήνης, την ανατριχιαστική απλότητα του τέλους.

1715, by the deathbed of Louis XIV. A swarm of royal servants is swirling around the dying monarch. The palace's physicians are muttering through their teeth, petrified in the thought of being accused. The flatterers and backslappers of the court are in denial, insisting on pampering the patient, as if he was a baby. Roi-Soleil is about to set in slow and torturing agony – death has engulfed him. Jean-Pierre Léaud's wrinkled face reflects every aspect and manifestation of mortality: the gradual retreat of body and mind, the eerie blend of terror and serenity, the chilling plainness of the unavoidable end.

Γαλλία, Ισπανία, Πορτογαλία 2015, Έγχρωμο 105΄

France, Spain, Portugal 2015, Color 105΄

Σενάριο/Screenplay Albert Serra, Thierry Lounas

Φωτογραφία/Cinematography Jonathan Ricquebourg

Μοντάζ/Editing Ariadna Ribas, Artur Tort, Albert Serra

Μουσική/Music Marc Verdaguer

Παραγωγοί/Producers Thierry Lounas, Albert Serra,

Joaquim Sapinho, Claire Bonnefoy

Παραγωγή/Production Capricci Production

Συμπααραγωγή/Co-Production Rosa Filmes, Andergraun Films, Bobi Lux

Ηθοποιοί/Cast Jean-Pierre Leaud, Patrick d'Assumcao, Marc Susini,

Irene Silvagni, Bernard Belin

Επικοινωνία/Contact Capricci



PAVLOS ZANNAS
ΔΕΥ/ΜΟΝ 4 ΝΟΕ/ΝΟΒ 19:00

Βασιλιάς Ήλιος Roi Soleil

Αλμπέρ Σέρα Albert Serra

Είναι η δεύτερη φορά που ο Άλμπερτ Σέρα επισκέπτεται την επιθανάτια αγωνία του Λουδοβίκου ΙΔ'. Σε αυτή την ταινία, δεν επιλέγει τη φόρμα του δράματος δωματίου και τον μπαρόκ διάκοσμο, αλλά ένα αποστειρωμένο και απογυμνωμένο κενό, μια κατακόκκινη δίνη που μοιάζει με προθάλαμο της κόλασης. Σαν αδιάκριτος ηδονοβλεψίας του πόνου και της παρακμής, η κάμερα παρακολουθεί λαίμαργα –από απόσταση αναπνοής– ένα ετοιμοθάνατο θηρίο που βρυχάται, ουρλιάζει και παραληρεί, λίγο πριν αφήσει την τελευταία του πνοή. Μπροστά στο φάσμα του θανάτου, κάθε ανθρώπινη εξουσία φαντάζει μηδαμινή και φαιδρή.

Albert Serra is once again drawn by the death rattle of Louis XIV, although this time he does not go for a chamber drama and a baroque decor. Instead, he opts for an aseptic void, a carmine whirlpool that resembles a blood-bathed entryway to hell. Like an indiscreet voyeur of pain and decay, his camera devours every inch of a mortally wounded beast that roars, screams and raves, just before he draws his final breath. Before death, human power will always seem nugatory and ludicrous.

Ισπανία, Πορτογαλία 2018, Έγχρωμο 62'
Spain, Portugal 2018, Color 62'

Σενάριο/Screenplay Albert Serra
Φωτογραφία/Cinematography Artur Tort
Μοντάζ/Editing Ariadna Ribas, Albert Serra
Παραγωγοί/Producers Albert Serra, Joaquim Sapinho
Παραγωγή/Production Andergraun Films, Rosa Filmes
Ηθοποιοί/Cast Lluís Serrat
Επικοινωνία/Contact Andergraun Films



Ελευθερία Liberté

Αλμπέρ Σέρα Albert Serra

1774, δεκαπέντε χρόνια πριν τη Γαλλική Επανάσταση. Μια ομάδα λιμπερτίνων, που έχουν εκδιωχθεί από το παλάτι του Λουδοβίκου ΙΣΤ', αναζητούν καταφύγιο κάτω από τη φτερούγα του δούκα του Βάλχεν, γνωστού για τις φιλελεύθερες και προοδευτικές απόψεις του. Όμως, την εποχή εκείνη, η Γερμανία είναι μια χώρα βυθισμένη στην πουριτανική υποκρισία και τα συντηρητικά ήθη, όπου ο σπόρος του ελευθερισμού είναι αδύνατον να ανθίσει. Ένα γκροτέσκο, προκλητικό και φιλήδονο ταμπλό βιβάν της παρηκμασμένης Παλαιάς Ευρώπης, η οποία αντιστέκεται σθεναρά στην πνευματική, ηθική και σεξουαλική απελευθέρωση.

1774, fifteen years before the French Revolution. A group of libertines, ostracized from Louis XVI's palace, seek refuge under the wing of the Duke of Walchen, a renowned liberal and free-thinker. Nevertheless, late 18th century Germany is abundant in puritan hypocrisy and conservative morals, thus a most unsuitable ground for the seed of libertinism to grow. A grotesque and provocative tableau vivant of a decayed Europe, still resisting its mental, moral and sexual liberation.

Γαλλία, Πορτογαλία, Ισπανία 2019, Έγχρωμο 120'
France, Portugal, Spain 2019, Color 120'

Σενάριο/Screenplay Albert Serra
Φωτογραφία/Cinematography Artur Tort
Μοντάζ/Editing Ariadna Ribas, Albert Serra, Artur Tort
Παραγωγοί/Producers Pierre-Olivier Bardet, Joaquim Sapinho, Albert Serra, Montse Triola
Παραγωγή/Production Andergraun Films, Idéale Audience, Rosa Filmes, Lupa Film
Ηθοποιοί/Cast Helmut Berger, Marc Susini, Baptiste Pinteaux, Iliana Zabeth, Laura Poulvet, Lluís Serrat, Alex Garia Düttman, Théodora Marcadé, Xavi Pérez, Francesc Daranes, Cătălin Jugravu, Montse Triola
Επικοινωνία/Contact Films Boutique



PAVLOS ZANNAS
ΠΑΡ/FR1 8 NOE/NOV 15:00

OLYMPION
KYP/SUN 3 NOE/NOV 20:00
TONIA MARKETAKI
KYP/SUN 10 NOE/NOV 22:00

Αφιέρωμα στην Τζοάνα Χογκ

Tribute to Joanna Hogg

TJH

Ένα αφιέρωμα στο έργο της πρωτοπόρου ενός νέου ρεύματος στο βρετανικό σινεμά, η οποία ανανεώνει τη ρεαλιστική παράδοση της εθνικής αυτής κινηματογραφίας εστιάζοντας όπως κανείς σύγχρονός της στα εσωτερικά και εξωτερικά ανθρώπινα τοπία. Ένα αφιέρωμα που αποκαλύπτει το διεισδυτικό, πλην τρυφερό βλέμμα της δημιουργού και τη διαδρομή που διήνυσε από τη δεκαετία του '80 – όταν ακόμα γύριζε πειραματικές ταινίες με μια κάμερα Super 8, δανεική από τον μέντορά της, τον Ντέρεκ Τζάρμαν.

A tribute to the work of a pioneer of a new wave in British cinema, who radically transforms the realist tradition of this national cinematography, focusing like none of her peers in human inner and external human landscapes. A tribute that reveals her penetrating, tender gaze, and her journey since the 1980s, when she was still shooting experimental films with a Super 8 camera she borrowed from her mentor Derek Jarman.



Caprice Caprice

Τζοάνα Χογκ Joanna Hogg

Η Λάκι, σαν μια μοντέρνα Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων, βλέπει τις σελίδες του *Caprice*, του αγαπημένου της περιοδικού μόδας, να παίρνουν σάρκα και οστά μπροστά στα μάτια της. Η ταινία αποφοίτησης της Τζοάνα Χογκ, με πρωταγωνίστρια μια άσημη εικοσιεξάχρονη ονόματι Τίλντα Σουίντον, ταξιδεύει μίλια μακριά από τον μινιμαλισμό που όρισε τη μετέπειτα καριέρα της. Ένα τεχνικόolor σουρεάλ όνειρο, πασπαλισμένο με το γκλαμ και την αστερόσκονη της εποχής, που αποτίει φόρο τιμής στα μυθικά *Κόκκινα παπούτσια* των Πάουελ και Πρεσμπέργκερ, γεμάτο κωμικές πινελιές και στιλάτες πόζες. Ένα θεοπάλαβο ντελιριακό ταξίδι στα άδυτα της ποπ κουλτούρας της δεκαετίας του '80.

Lucky is a young woman who embarks on an Oz-style adventure into the dreamworld of *Caprice*, her favorite fashion magazine. Joanna Hogg's graduation film, starring a then-unknown 26-year-old Tilda Swinton stretches away from the minimalism that would define her later career. A Technicolor surreal dream paying homage to the legendary Powell & Pressburger's *Red Shoes* and cheekily crossing paths with the glam and stardust of its time, in a cartoonish blend of comic touches and posh postures. A zany and zippy journey that delves into the depths of the 80s pop and fashion culture.

Ηνωμένο Βασίλειο 1986, Έγχρωμο 27'
UK 1986, Color 27'

Σενάριο/Screenplay David Gale, Joanna Hogg
Φωτογραφία/Cinematography David Tattersall
Μοντάζ/Editing Nick Thompson
Μουσική/Music Robert Parnell, Nigel Lyne
Παραγωγή/Production Joanna Hogg
Ηθοποιοί/Cast Tilda Swinton, Bruce Payne, Marty Cruickshank, Helen Cooper, Darlene Johnson, Anthony Higgins



PAVLOS ZANNAS
KYP/SUN 10 NOE/NOV 13:30

Καμία συγγένεια Unrelated

Τζοάνα Χογκ Joanna Hogg

Ενώ ο γάμος της βρίσκεται σε κρίση, η σαραντάχρονη Άννα περνά τις καλοκαιρινές διακοπές με τη φίλη της Βερένα και τον νέο της σύζυγο Τζορτζ, στη βίλα τους στην Τοσκάνη. Καταλήγει όμως να περνά τον περισσότερο χρόνο με τα παιδιά του ζευγαριού και τον ξάδελφό τους, με τον οποίο αναπτύσσει έντονο φλερτ. Μετά από μια ερωτική απόρριψη, η Άννα θα αποκαλύψει τα μυστικά των νεαρών της φίλων στους μεγαλύτερους, πυροδοτώντας έναν θυελλώδη καυγά ανάμεσα στον Τζορτζ και τον γιο του. Παρατηρώντας την οικογενειακή ζωή από απόσταση, η Άννα θα αναθεωρήσει, με αυτοκριτική διάθεση, ολόκληρη τη ζωή της.

During a sticky patch in her marriage, 40-year-old Anna spends a summer holiday with her friend Verena and her new husband George at their Tuscan villa, but ends up hanging out with the couple's teen-aged children and their cousin, with whom she develops a flirtatious affinity. After a romantic rejection, she decides to tell on the youngsters, revealing some mischief, that ends in a huge scene between George and his son. Observing family life as an outsider, an "unrelated," Anna ultimately engages in a brave self-criticism, reevaluating her entire life.

Ηνωμένο Βασίλειο 2007, Έγχρωμο 100'
UK 2007, Color 100'

Σενάριο/Screenplay Joanna Hogg
Φωτογραφία/Cinematography Oliver Curtis
Μοντάζ/Editing Helle Le Fevre
Παραγωγοί/Producers Barbara Stone
Παραγωγή/Production Raw Sienna
Ηθοποιοί/Cast Kathryn Worth, Tom Hiddleston, Mary Roscoe
Επικοινωνία/Contact Visit Films, info@visitfilms.com



PAVLOS ZANNAS
KYP/SUN 10 NOE/NOV 13:30

Αρχιπέλαγος Archipelago

Τζοάνα Χογκ Joanna Hogg

Ένα χαμηλόφωνο πορτρέτο μιας οικογένειας που έχει βυθιστεί σε μια συναισθηματική δίνη. Ο Έντουαρντ, που βιώνει υπαρξιακή κρίση, ετοιμάζεται να αναχωρήσει για εθελοντική εκπαιδευτική εργασία στην Αφρική, όπου θα παραμείνει για ένα χρόνο. Η μητέρα και η αδελφή του αποφασίζουν να οργανώσουν μια οικογενειακή μάζωξη για να αποχαιρετήσουν (ή μήπως για να μεταπείσουν;) τον Έντουαρντ, σε ένα απομονωμένο νησάκι της Κορνουάλης. Ο αποξενωμένος πατέρας της οικογένειας δεν λέει να εμφανιστεί, δύο παράταιροι προσκεκλημένοι δίνουν το «παρών», και οι υπόγειες δυνάμεις του ανταγωνισμού και της μνησικακίας φέρνουν στην επιφάνεια τον θυμό και την ένταση που καιροφυλακτούσαν υπογείως.

A low-key portrait of a family in emotional turmoil: Edward, suffering an existential crisis, is preparing to leave for a year of voluntary educational service in Africa. His mother and his sister decide to host a family gathering as a farewell party (or maybe as an attempt to talk Edward out of his plans), on a remote Cornwall island. Edward's estranged father is yet to show up, two family outsiders have been invited, and the unspoken forces of rivalry and resentment bring the family's buried anger and repressed tension to the surface.

Ηνωμένο Βασίλειο 2010, Έγχρωμο 114'
UK 2010, Color 114'

Σενάριο/Screenplay Joanna Hogg
Φωτογραφία/Cinematography Ed Rutherford
Μοντάζ/Editing Helle Le Fevre
Παραγωγοί/Producers Gayle Griffiths
Παραγωγή/Production Wild Horses Film Co.
Ηθοποιοί/Cast Christopher Baker, Kate Fahy, Tom Hiddleston
Επικοινωνία/Contact Park Circus Ltd, info@parkcircus.com



FRIDA LIAPPA
KYP/SUN 3 NOE/NOV 15:30

Έκθεση Exhibition

Τζοάνα Χογκ Joanna Hogg

Δύο παντρεμένοι καλλιτέχνες, η Ντ. και ο Χ., ζουν σε ένα πανέμορφο μοντέρνο σπίτι στην κοσμοπολίτικη και σικ περιοχή του Τσέλσι, στο Λονδίνο. Σχεδιασμένο επίσης από έναν καλλιτέχνη, το σπίτι τους (η τρίτη κορυφή στο τρίγωνο χαρακτήρων της ταινίας) λειτουργεί συγχρόνως ως λαβύρινθος, καταφύγιο, φυλακή, ψυχολογικό πεδίο μάχης, λίκνο έμπνευσης και οχύρωμα απέναντι στον εξωτερικό κόσμο και τις εσωτερικές αμφιβολίες. Όταν η Ντ. και ο Χ. αποφασίζουν να βάλουν πωλητήριο στο σπίτι, βιώνουν την οδυνηρή διαδικασία να αποχαιρετήσουν τις στιγμές που μοιράστηκαν κάτω από την κοινή τους στέγη.

D and H, a married couple of contemporary artists, live in a beautiful modernist house in London's cosmopolitan and posh Chelsea. Also designed and built by an artist, the house (the third character in the film's triangle) acts at the same time as a labyrinth, a refuge, a prison, a psychological battleground, a cradle of inspiration and a shield against the external world and the inner doubts. As D and H slowly arrive at the painful decision to sell the place, they embark on a painful process of beading farewell to their shared history under the same roof.

Ηνωμένο Βασίλειο 2013, Έγχρωμο 104'
UK 2013, Color 104'

Σενάριο/Screenplay Joanna Hogg
Φωτογραφία/Cinematography Ed Rutherford
Μοντάζ/Editing Helle Le Fevre
Παραγωγοί/Producers Gayle Griffiths
Παραγωγή/Production BBC Films, Rooks Nest Entertainment,
Wild Horses Film Company
Ηθοποιοί/Cast Viv Albertine, Liam Gillick, Tom Hiddleston
Επικοινωνία/Contact Visit Films, info@visitfilms.com



OLYMPION
KYP/SUN 3 NOE/NOV 13:30

Ενθύμιο The Souvenir

Τζοάνα Χογκ Joanna Hogg

Μια συνεσταλμένη φοιτήτρια κινηματογράφου ορθώνει ανάστημα όταν μπαίνει στη ζωή της ένας χαρισματικός –αν και όχι ιδιαίτερα έμπιστος– άντρας. Η παρουσία του τη βοηθά να ανεξαρτητοποιηθεί από την υπερπροστατευτική της μητέρα και τους σνομπ φίλους της, ωστόσο σταδιακά βυθίζεται σε μια τοξική σχέση γεμάτη ένταση, που την απομακρύνει από τα όνειρα και τις φιλοδοξίες της. Μια κατάδυση στην ψυχή του καλλιτέχνη και τη γυναικεία ιδιοσυγκρασία, που συνδυάζει τον διακριτικό υπαινιγμό με την απεργάδιαστη αισθητική. Μια υποβλητική ιστορία αργοπορημένης ενηλικίωσης και επώδυνης γνωριμίας με τον έρωτα

A shy film student begins to find her voice as an artist when she gets engaged in a turbulent courtship with a charismatic but untrustworthy man, breaking free of her overprotective mother and pretentious friends. Gradually though, she slips deeper and deeper into a toxic and emotionally fraught relationship that comes dangerously close to upending her dreams and ambitions. A dive into the soul of the artist, as well as a study on female idiosyncrasy, which combines the virtue of subtle innuendos with exquisite aesthetics, into an evocative and seductive story of late adulthood and painful first love.

Ηνωμένο Βασίλειο 2019, Έγχρωμο 119´
UK 2019, Color 119´

Σενάριο/Screenplay Joanna Hogg
Φωτογραφία/Cinematography David Raedeker
Μοντάζ/Editing Helle Le Fevre
Παραγωγοί/Producers Joanna Hogg, Luke Schiller
Παραγωγή/Production BBC Films, BFI
Ηθοποιοί/Cast Honor Swinton Byrne, Tom Burke, Tilda Swinton
Επικοινωνία/Contact Protagonist Pictures, info@protagonistpictures.com

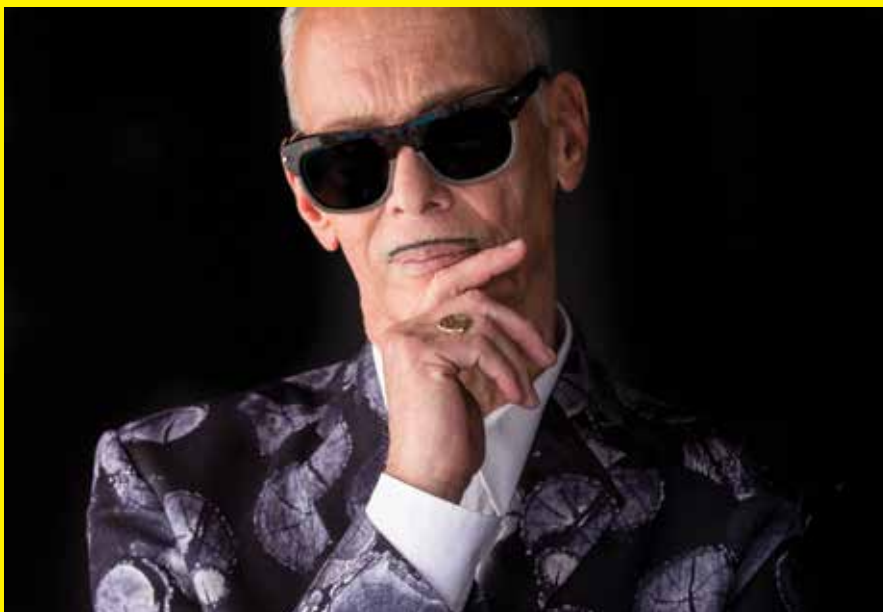


OLYMPION
ΣΑΒ/SAT 2 NOE/NOV 20:00
FRIDA LIAPPA
ΠΑΡ/FRI 8 NOE/NOV 18:00

Ένας από τους επιδραστικότερους σκηνοθέτες του παγκόσμιου κινηματογράφου, ο Πάπας του Trash με τον χειμαρρώδη δημόσιο λόγο και το καλύτερο «κακό» γούστο στην τέχνη, επισκέπτεται για πρώτη φορά την Ελλάδα για την 60ή διοργάνωση του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Μπορεί στο τέλος κάθε ημερολογιακού έτους, να κυκλοφορεί τη δική του προσωπική λίστα με τις καλύτερες ταινίες της χρονιάς που πέρασε, αλλά για τη φετινή επέτειο κάνει δώρο στο Φεστιβάλ την επιμέλεια ενός προγράμματος με μερικές από τις αγαπημένες του ταινίες διαχρονικά.

One of the most influential directors in World Cinema, the Pope of Trash with the flowing public presence and the best “bad” taste in art, visits Greece for the very first time on the occasion of the 60th anniversary Festival edition. John Waters might circulate his own personal list with his favorite films at the end of each calendar year, but this November he curates a carte blanche for the Festival as a birthday present, including some of his favorite films of all time.

Μια αμερικανική ληστεία American Animals
Ανεμοδαρμένος λόφος Boom!
Το πράσινο νέφος The Green Fog
Εγώ, η Όλγα I, Olga
Κρίσα Krisha
Μαμά και μπαμπάς Mom and Dad
Απεταξάμην Outside Satan
Οι παράξενοι Strange Ones
Tickled Tickled
Ποιός άρπαξε τον Τζόνι; Who Took Johnny
Θηλυκοί μπελάδες Female Trouble



©Greg Gorman

Μια αμερικανική ληστεία

American Animals

Μπαρτ Λέιτον Bart Layton

Η απίστευτη κι όμως αληθινή ιστορία τεσσάρων νεαρών ανδρών που αποπειράθηκαν να εκτελέσουν μία από τις πιο παράτολμες ληστείες έργων τέχνης στην αμερικάνικη ιστορία. Οι τέσσερις ερασιτέχνες ληστές δεν ορμώνται από κάποιο συμπαγές υλιστικό κίνητρο ούτε παρασύρονται από οποιαδήποτε επαναστατική διάθεση. Αντιθέτως, προσπαθούν να καρυκεύσουν την ανιαρή και προβλέψιμη ζωή τους με μια τεχνητή ένεση αδρεναλίνης. Ένα ενθουσιώδες μείγμα μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ που θολώνει τα όρια μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίας, πιστοποιώντας ότι, ορισμένες φορές, η αλήθεια δεν είναι τίποτα άλλο από μια ψευδαίσθηση, από μια απλή φενάκη του μυαλού.

The unbelievable yet true story of four young men who attempted to execute one of the most audacious art heists in US history. The four amateurs and makeshift robbers are not driven by a concrete materialistic motive or a revolutionary impulse. They are merely striving to spice up their dull, predictable and more than ordinary life with an artificial adrenaline injection. A spirited blend of fiction and documentary elements that blurs the borderline between reality and imagination, proving that the truth, often enough, is nothing more than an illusion, a mere fraud of the mind.



ΗΠΑ, Ηνωμένο Βασίλειο 2018, Έγχρωμο 116΄
USA, UK 2018, Color 116΄

Σενάριο/Screenplay Bart Layton
Φωτογραφία/Cinematography Ole Bratt Birkeland
Μοντάζ/Editing Nick Fenton, Chris Gill, Julian Hart
Μουσική/Music Anne Nikitin
Παραγωγοί/Producers Derrin Schlesinger, Katherine Butler, Dimitri Doganis, Mary Jane Skalski
Παραγωγή/Production Film4, New Amsterdam Film Company, RAW
Συμπαγωγή/Co-Production Scott Clackum
Ηθοποιοί/Cast Evan Peters, Barry Keoghan, Blake Jenner, Jared Abrahamson, Ann Dowd, Udo Kier

Ανεμοδαρμένος λόφος Boom!

Τζόζεφ Λόουζι Joseph Losey

Μια εξεζητημένη μεταφορά του θεατρικού *Το τρένο με το γάλα δεν σταματά πια εδώ* (ή *Ο τελευταίος επισκέπτης*) του Τενεσί Ουίλιαμς, που απέκτησε cult status με το πέρασμα του χρόνου, παρότι γνώρισε εισπρακτική αποτυχία στην εποχή της. Η Ελίζαμπεθ Τέιλορ υποδύεται μια εκατομμυριούχο με έξι διαζύγια στο ενεργητικό της, που περνά τις καλοκαιρινές διακοπές σε ένα μεσογειακό νησί υπαγορεύοντας τα απομνημονεύματά της. Ο Ρίτσαρντ Μπάρτον ενσαρκώνει έναν ποιητή που έχει λάβει το προσωνύμιο «ο άγγελος του θανάτου», εξαιτίας της συνήθειάς του να ξεμυαλίζει και να εκμεταλλεύεται οικονομικά πλούσιες ετοιμοθάνατες χήρες. Μια ταινία που έχει εξασφαλίσει τη θέση της στο κινηματογραφικό πάνθεον.

A tone-deaf version of Tennessee Williams' stage play *The Milk Train Doesn't Stop Here Anymore*, that grew to become a camp icon despite its box-office slump. Elizabeth Taylor plays a six-times divorced millionairess, who spends her summer holidays on a Mediterranean island dictating her memoirs. Richard Burton portrays a poet, dubbed the "Angel of Death" because of his habit to hone in on rich dying widows and reap financial boons. A film that transcends all labels and classifications, achieving immortality.



Ηνωμένο Βασίλειο 1968, Έγχρωμο 113΄
UK 1968, Color 113΄

Σενάριο/Screenplay Τενεσί Ουίλιαμς, βασισμένο στο έργο του *Ο τελευταίος επισκέπτης*/ Tennessee Williams, based on *The Milk Train Doesn't Stop Here Anymore*
Φωτογραφία/Cinematography Douglas Slocombe
Μοντάζ/Editing Reginald Beck
Μουσική/Music John Barry
Παραγωγοί/Producers John Heyman, Norman Priggen
Ηθοποιοί/Cast Elizabeth Taylor, Richard Burton, Noël Coward

PAVLOS ZANNAS
ΠΑΡ/ΦΡΙ 1 ΝΟΕ/ΝΟΒ 12:30
SYKIES MUNICIPAL THEATER
ΔΕΥ/ΜΟΝ 4 ΝΟΕ/ΝΟΒ 18:00

OLYMPION
ΠΑΡ/ΦΡΙ 1 ΝΟΕ/ΝΟΒ 13:00

Το πράσινο νέφος The Green Fog

Γκάι Μάντιν Guy Maddin

Απαντώντας σε μια πρόσκληση-καλλιτεχνική ανάθεση του Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Σαν Φρανσίσκο, ένας από τους πιο ευφάνταστους σύγχρονους δημιουργούς συντάσσει μια ερωτική επιστολή σ' αυτή την εμβληματική πόλη της Δυτικής Ακτής, δίνοντας τη δική του εκδοχή του κλασικού αριστουργήματος του Άλφρεντ Χίτσκοκ *Δεσμώτης του ιλίου*, μέσα από θραύσματα υλικού αρχείου. Μια αληθινά ενορατική δουλειά για την αξία του να βλέπεις και να ξαναβλέπεις.

Responding to an invitation-commission by the San Francisco Film Festival, one of the most imaginative contemporary filmmakers writes a love letter to the emblematic West Coast city, delivering his own take to the classic Alfred Hitchcock masterpiece *Vertigo*. A truly visionary work about seeing and seeing again.



ΗΠΑ, Καναδάς 2017, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 63'
USA, Canada 2017, Color/B&W 63'

Μοντάζ/Editing Evan Johnson, Galen Johnson
Μουσική/Music Jacob Garchik, Kronos Quartet
Παραγωγοί/Producers Evan Johnson, Guy Maddin
Παραγωγή/Production Extra Large Productions

Εγώ, η Όλγα I, Olga

Τόμας Βάινρεμπ, Πέτρ Κάζντα Tomáš Weinreb, Petr Kazda

Το 1973, η νεαρή Όλγκα Χεπνάροβα μπήκε σε ένα φορτηγό και επιτίχυνε εν ψυχρώ προς το πλήθος, σε έναν δρόμο στην καρδιά της Πράγας. Δώδεκα τραυματίστηκαν και οκτώ σκοτώθηκαν επιτόπου. Αφού συνελήφθη, αρνήθηκε να λάβει υπεράσπιση και ζήτησε να καταδικαστεί σε θάνατο – ήταν η τελευταία γυναίκα που εκτελέστηκε στην πρώην Τσεχοσλοβακία. Μια φορμαλιστική καταβύθιση στον σκοτεινό λαβύρινθο μιας βασανισμένης ψυχής, που γνώρισε από νωρίς το μίσος, τη βία και την περιφρόνηση των άλλων. Μια ψυχρή, πωνωτιστική περιπλάνηση στη θλίψη και την παράνοια, επενδυμένη με μια αύρα μελαγχολίας, γεωμετρικές συνθέσεις και δωρική ασπρόμαυρη φωτογραφία.

In 1973, 22-year-old Olga Hepnarová drove a truck through a crowd of people on a Prague street, killing eight and injuring twelve. Captured immediately, she dismissed any legal defense and literally invited the death penalty, becoming the last woman executed in former Czechoslovakia. A stylish submersion into the dark and mazy corridors of a fragile soul tormented by a life of constant abuse and contempt. A hypnotic story of sadness and madness, garnished with subtle compositions, an austere black and white cinematography and a melancholic aura.



Τσεχία, Πολωνία, Σλοβακία, Γαλλία 2016, Ασπρόμαυρο 106'
Czech Republic, Poland, Slovak Republic, France 2016, B&W 106'

Σενάριο/Screenplay Roman Cílek, Tomáš Weinreb, Petr Kazda
Φωτογραφία/Cinematography Adam Sikora
Μοντάζ/Editing Vojtěch Frič
Μουσική/Music John Barry
Παραγωγοί/Producers Vojtěch Frič, Sylwester Banaszkiwicz, Marcin Kurek, Marian Urban, Tomáš Weinreb, Petr Kazda
Παραγωγή/Production Black Balance, Media Brigade, Alef film and media group, love.frame
Συμπαράγωγή/Co-Production Odra-film, Spoon, Barrandov Studios, Michael Samuelson lighting Prague, Famu, Arizona Productions
Ηθοποιοί/Cast Michalina Olszanska, Martin Pechlát, Klára Melisková

Κρίσα Krisha

Τρέι Έντουαρντ Σουλτς Trey Edward Shults

Όταν η Κρίσα εμφανίζεται την Ημέρα των Ευχαριστιών στο σπίτι της αδερφής της στο Τέξας, η οικογένεια την υποδέχεται με ζεστασιά αλλά ταυτόχρονα και καχυποψία. Ενώ η Κρίσα καταπιάνεται με την προετοιμασία της γαλοπούλας, προσπαθώντας να αναπληρώσει για τον χαμένο χρόνο, ένα αίσθημα ανησυχίας διαποτίζει την ατμόσφαιρα. Η ένταση κορυφώνεται, καθώς η προσπάθεια της Κρίσα να μονοιάσει με τους δικούς της πέφτει στο κενό, φέρνοντας στο προσκήνιο μυστικά και βαθιά ριζωμένες πικρίες που βυθίζουν τα πρόσωπα σε μια συναισθηματικά φορτισμένη αποτίμηση του οικογενειακού δεσμού.

When Krisha shows up at her sister's Texas home on Thanksgiving morning, her close and extended family greet her with a mixture of warmth and wariness. Almost immediately, a palpable unease permeates the air, as Krisha gets to work cooking the turkey and trying to make up for the lost time. As Krisha's attempts at reconciliation become increasingly rebuffed, tension and suspicion reach their peak, with long-buried secrets and deep-seated resentments coming to the fore as everyone becomes immersed into an emotionally charged familial reckoning.



ΗΠΑ 2015, Έγχρωμο 83'
USA 2015, Color 83'

Σενάριο/Screenplay **Trey Edward Shults**
Φωτογραφία/Cinematography **Drew Daniels**
Μοντάζ/Editing **Trey Edward Shults**
Μουσική/Music **Brian McOmber**
Παραγωγοί/Producers **Justin R. Chan, Trey Edward Shults, Wilson Smith, Chase Joliet**
Ηθοποιοί/Cast **Krisha Fairchild, Robyn Fairchild, Bill Wise, Chris Doubek, Olivia Grace Applegate**
Επικοινωνία/Contact **Visit Films, info@visitfilms.com**

Μαμά και μπαμπάς Mom and Dad

Μπράιαν Τέιλορ Brian Taylor

Αρχικά, παίρνουμε μια γεύση από μια φαινομενικά συνηθισμένη μέρα στη γεμάτη εντάσεις κανονικότητα μιας μεσααστικής οικογένειας στα προάστια. Καθώς ο καθένας παίρνει τον δρόμο του για τη δουλειά, το σχολείο, το γυμναστήριο κλπ., όλα δείχνουν πως κάτι ασύλληπτα παράξενο έχει συμβεί. Μια ανεξήγητη μανία έχει καταλάβει ξαφνικά τους γονείς και τους ωθεί να δολοφονήσουν τα ίδια τους τα παιδιά. Μια κατάμαυρη και αιματοβαμμένη κωμωδία τρόμου, που αμφισβητεί τον θεμέλιο λίθο της κοινωνίας μας. Παιδιά, από εδώ και στο εξής, μην θεωρείτε τίποτα δεδομένο. Ούτε καν την αγάπη των γονιών σας!

At first, we get a glimpse of a seemingly ordinary day in the discordant ordinary life of a generic middle-class suburbia family. As they all go their separate ways for yet another day of work, school, aerobics class, etc., it gradually emerges that something unthinkable has occurred. A mysterious and terrifying frenzy has suddenly taken over parents who try to murder their own children. A blood-bathed and wickedly dark horror comedy that questions the rock foundation of our society. Kids, from now on, you should take nothing for granted. Not even your parents' love!



ΗΠΑ, Ηνωμένο Βασίλειο 2017, Έγχρωμο 86'
USA, UK 2017, Color 86'

Σενάριο/Screenplay **Brian Taylor**
Φωτογραφία/Cinematography **Daniel Pearl**
Μοντάζ/Editing **Rose Corr, Fernando Villena**
Παραγωγοί/Producers **Christopher Lemole, Tim Zajaros, Brian Taylor**
Παραγωγή/Production **Armory Films, XYZ Films, The Fyzz Facility**
Ηθοποιοί/Cast **Nicolas Cage, Selma Blair, Anne Winters**
Επικοινωνία/Contact **Neo Films**

MAKEDONIKON
ΠΑΡ/ΦΡΙ 8 ΝΟΕ/ΝΟΒ 13:00

ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ
ΠΕΜ/ΤΗΥ 7 ΝΟΕ/ΝΟΒ 19:45

Απεταξάμην Outside Satan

Μπρουνό Ντιμόν Bruno Dumont

Ένας μυστηριώδης και λιγομίλητος ερημίτης, που επικοινωνεί πνευματικά με το θαλασσινό τοπίο, τους αμμόλοφους και τα ηλιοβασιλέματα του Πα-ντε-Καλαί, έχει αποκτήσει φήμη σαμάνου στην περιοχή. Ενσαρκώνοντας το πνεύμα του τόπου, πέρα από το καλό και το κακό, εκτελεί το ιερό του καθήκον: τιμωρεί τους φαύλους, ξορκίζει τους δαίμονες, προσφέρει λύτρωση μέσα από τη σεξουαλική πράξη, επαναφέρει ένα αθώο θύμα στη ζωή. Μια καθηλωτική παραβολή που εμβαθύνει στη συνύπαρξη του θεϊκού και του διαβολικού στοιχείου στην ψυχή του ανθρώπου.

A mysterious and taciturn loner, who communes with the coastal dunes, seascapes, and sunsets of the Pas-de-Calais, has acquired a local reputation as a healer. He is an embodiment of the spirit of the landscape, beyond good and evil, executing his sacred tasks: punishing the wicked, exorcising the demons, mechanically offering salvation through sex, bringing an innocent victim back from the dead. A secular and mesmerizing parable that delves into the coexistence of the divine and the satanic inside the human soul.



Γαλλία 2011, Έγχρωμο 109'
France 2011, Color 109'

Μοντάζ/Editing Bruno Dumont
Φωτογραφία/Cinematography Yves Cape
Μοντάζ/Editing Bruno Dumont, Basile Belkhiri
Παραγωγοί/Producers Jean Brehat, Rachid Bouchareb, Muriel Merlin
Παραγωγή/Production 3B Productions
Συμπαράγωγή/Co-Production CRRAV. Nord-Pas-de-Calais Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains
Ηθοποιοί/Cast David Dewaele, Alexandra Lemâtre, Valerie Mestdagh, Sonia Barthélémy, Juliette Bacquet, Christophe Bon, Dominique Caffier
Επικοινωνία/Contact Pyramide International, sales@pyramidefilms.com

Οι παράξενοι The Strange Ones

Λόρεν Ουόλκστιν, Κρίστοφερ Ράνκλιφ
Lauren Wolkstein, Christofer Radcliffe

Ένα βραδυφλεγές θρίλερ που ακολουθεί ένα αγόρι στην περιπλάνησή του στο απόμερο και ερημωμένο αμερικανικό τοπίο, συντροφιά με τον αδερφό του, ο οποίος παρουσιάζεται ως προστάτης του. Πλάι στο ισχνό μικρόσωμο αγόρι που δείχνει μια ευγενική και ευάλωτη ψυχή, ο αδερφός φαντάζει το ακριβώς αντίθετο: ρωμαλέος και άξεστος. Καθώς μια σειρά αποτρόπαιων γεγονότων μαρτυρά το παρελθόν των δύο αδερφών, η σκληρή και ανομολόγητη αλήθεια έρχεται σταδιακά στο προσκήνιο. Ένα ελεγειακό δράμα, στο οποίο όσο περισσότερα αποκαλύπτονται τόσο πιο παγιδευμένοι νιώθουμε.

A slow-paced thriller featuring a boy who roams across the desolate and remote American landscape, in the company of his brother (whom we see as his protector). The small skinny boy appears to be a gentle, fragile and caring soul, while his brother is the polar opposite: robust and rough around the edges. The untold and brutal truth gradually emerges, as the two siblings' roles in a horrific chain of events are revealed to us. An elegiac drama, in which the more we discover the more entangled we become.



ΗΠΑ 2017, Έγχρωμο 81'
USA 2017, Color 81'

Μοντάζ/Editing Christopher Radcliffe
Φωτογραφία/Cinematography Todd Banhazi
Μοντάζ/Editing Lauren Wolkstein, Christopher Radcliffe
Μουσική/Music Brian McOmber
Παραγωγοί/Producers Sebastien Aubert, Michael Prall, Eric Schultz, Shani Geva, Daniela Taplin Lundberg
Ηθοποιοί/Cast Alex Pettyfer, James Freedson-Jackson, Emily Althaus, Gene Jones
Επικοινωνία/Contact The Festival Agency, info@thefestivalagency.com

TONIA MARKETAKI
ΠΑΡ/ΦΡΙ 8 ΝΟΕ/ΝΟΒ 12:30

STAVROS TORNES
ΠΑΡ/ΦΡΙ 1 ΝΟΕ/ΝΟΒ 13:30

Tickled

Ντέιβιντ Φέριερ David Farrier

Σερφάροντας στο Διαδίκτυο, ο Νεοζηλανδός ρεπόρτερ Ντέιβιντ Φέριερ καταλήγει να παρακολουθεί βίντεο από έναν αλλόκοτο «διαγωνισμό αντοχής στο γαργαλιτό», στο οποίο νεαροί –δεμένοι χειροπόδαρα– πληρώνονται για να τους γαργαλούν. Όταν επικοινωνεί με την εταιρεία παραγωγής, αντί για απαντήσεις δέχεται προσβολές για τις σεξουαλικές του προτιμήσεις καθώς και απειλές για νομικές κυρώσεις σε περίπτωση που συνεχίσει να σκαλίζει το θέμα. Προφανώς και θα κάνει του κεφαλιού του, ξεσκεπάζοντας εντέλει ένα σκοτεινό κύκλωμα που εκβιάζει και συκοφαντεί τα θύματά του. Οπλισμένος με θάρρος και χιούμορ, ο Φέριερ είναι αποφασισμένος να βρει την άκρη του νήματος σε αυτή την απίθανη ιστορία.

While surfing on the Internet, New Zealand reporter David Farrier stumbles upon a bizarre “competitive endurance tickling” video, wherein young men are paid to be tied up and tickled. Soon enough, he gets in touch with the producing company. Instead of receiving answers he is mocked for his sexual orientation and warned that extreme legal action will be taken should he dig any deeper. Of course, he does exactly the opposite, by uncovering a network of blunt extortion and defamation. Armed with courage and humor, he is determined to get to the bottom of a story stranger than fiction.



Νέα Ζηλανδία 2016, Έγχρωμο 92’
New Zealand 2016, Color 92’

Φωτογραφία/Cinematography Dominic Fryer
Μοντάζ/Editing Simon Coldrick
Μουσική/Music Rodi Kirkcaldy, Florian Zwiethnig
Παραγωγοί/Producers Carthew Neal
Παραγωγή/Production A Ticklish Tale, Fumes Production, Horseshoe Films
Ηθοποιοί/Cast David Farrier, Dylan Reeve

Ποιος άρπαξε τον Τζόνι; Who Took Johnny

Ντέιβιντ Μπέλινσον, Σούκι Χόλι, Μάικλ Γκαλίνσκι
David Beilinson, Suki Hawley, Michael Galinsky

Στις 5 Σεπτεμβρίου 1982, ο δωδεκάχρονος Τζόνι Γκοσ εξαφανίστηκε μυστηριωδώς στο Γουέστ Ντε Μόιν, στην πολιτεία της Αϊοβα. Η ταϊνία επικεντρώνεται στη σπαρακτική ιστορία της μητέρας που δεν έχει πάψει να αναζητά την αλήθεια για τη μοίρα του παιδιού της. Στην πορεία, περιέργως ενδείξεις, αντιφατικές αποκαλύψεις και η συνάντηση με ένα πρόσωπο που ισχυρίζεται πως βοήθησε στην απαγωγή του Τζόνι, συμπληρώνουν τις μηχανορραφίες και τις θεωρίες συνωμοσίας που έρχονται στο φως. Ένα ξεχωριστό ντοκιμαντέρ που συνομιλεί με αυτόπτες μάρτυρες, συλλέγει στοιχεία που σοκάρουν και ανασύρει απωθημένα συναισθήματα, σε ένα οδοιπορικό 30 ετών από την πιο συνταρακτική υπόθεση εξαφάνισης στην ιστορία των ΗΠΑ.

Johnny Gosch was a twelve-year-old paperboy who disappeared without a trace on September 5th, 1982, in West Des Moines, Iowa. The film focuses on the heartbreaking story of his mother and her relentless quest for the truth. Along the way there have been strange clues, contradicting revelations, and a confrontation with a person who claims to have helped abduct Johnny. Steeped in intrigue and conspiracy theories, this unique documentary explores eyewitness accounts, compelling evidence, and emotional discoveries spanning three decades of the most spellbinding missing person’s case in US history.



ΗΠΑ 2014, Έγχρωμο 81’
USA 2014, Color 81’

Φωτογραφία/Cinematography Michael Galinsky
Μοντάζ/Editing Suki Hawley
Μουσική/Music David Reid
Παραγωγοί/Producers David Beilinson
Παραγωγή/Production Rumur
Ηθοποιοί/Cast Noreen Gosch, Nancy Allen, Paul Bonacci

MAKEDONIKON
KYP/SUN 3 NOE/NOV 13:30

PAVLOS ZANNAS
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 15:00

Θηλυκοί μπελάδες Female Trouble

Τζον Γουότερς John Waters

Η έφηβη Ντον Ντάβενπορτ αντιδρά ολίγον υπερβολικά, όταν δεν παίρνει το δώρο Χριστουγέννων που είχε βάλει στο μάτι: φυγή από το σπίτι με ωτοστόπ, ληστεία, εγκυμοσύνη (η Ντιβάν ερμηνεύει και τον πατέρα του παιδιού!), παραμόρφωση προσώπου από οξύ, καριέρα μοντέλου σε μια πασαρέλα που δοξάζει το γκροτέσκο, μια σειρά από φονικά και ηλεκτρική καρέκλα, σε μια αλληλουχία γεγονότων που μοιάζει μάλλον φυσιολογική για μια ταινία του Τζον Γουότερς. Μια αθεόφοβη κινηματογραφική εξτραβαγκάντζα που αφηφά κάθε κώδικα χρηστής συμπεριφοράς, παρωδώντας ανελέητα όλα τα χολιγουντιανά μοτίβα. Ένα ντελίριο βίας και αλλοφροσύνης που βάζει βόμβα στους συμβατικούς ορισμούς της ομορφιάς και βγάζει τη γλώσσα στο κατεστημένο του καθωσπρεπισμού.

Teenager Dawn Davenport is launched on a life of crime and adventure when she is refused a pair of shoes for Christmas. The result is hitchhiking, robbery, pregnancy (Divine also plays the baby's father!), face disfigurement due to an acid attack, modeling as a grotesque icon, murders and a death sentence via electric chair, that is a typical chain of events for a John Waters' film. A defiantly crude extravaganza that smashes all behavior codes, through delirious parodies of classic Hollywood genres. A feast of violence and frivolity that dynamites conventional definitions of beauty and defies the prudery status quo.



ΗΠΑ 1974, Έγχρωμο 89´

USA 1974, Color 89´

Μοντάζ/Editing John Waters

Φωτογραφία/Cinematography John Waters

Μοντάζ/Editing Charles Roggero, John Waters

Μουσική/Music Bob Harvey

Παραγωγοί/Producers Pat Moran

Παραγωγή/Production Dreamland Films

Ηθοποιοί/Cast Divine, David Lochary, Mary Vivian Pearce,
Mink Stole, Edith Massey

* Απονομή Χρυσού Αλέξανδρου στον Τζον Γουότερς

Golden Alexander to John Waters

OLYMPION

ΠΑΡ/ΦΡΙ 8 ΝΟΕ/ΝΟΒ 20:30

Μεγαλώνοντας στα 80s

Growing Up in the 80s

80s

Δέκα σπάνιες προβολές για τη γενιά που μεγάλωσε χωρίς να ενηλικιωθεί ποτέ, δέκα ταινίες που αποτυπώνουν μοναδικά τη μυθολογία και τη μελαγχολία της δεκαετίας του '80, σε ένα πρόγραμμα που επιμελείται ο Αλέξανδρος Βούλγαρης (The Boy).

Ten rare screenings about the generation that grew old but didn't grow up, ten films that reflect in a unique way the mythology and melancholy of the 1980s, in a program curated by Alexandros Voulgaris (The Boy).

Οι περιπέτειες του Μαρκ Τουέιν The Adventures of Mark Twain
Ο δαίμονας των Χριστουγέννων Christmas Evil
Αλεπουδίτσες Foxes
Γκούνις: Το κυνήγι της μεγάλης περιπέτειας The Goonies
Οι ξεγραμμένοι Out of the Blue
Άρρωστα σκυλιά The Plague Dogs
Επιστροφή στη χώρα του Οζ Return to Oz
Στην άκρη του ποταμού River's Edge
Τρέχοντας στο κενό Running on Empty
Σκοπιά Vigil

Με την υποστήριξη/With the Support of



Οι περιπέτειες του Μαρκ Τουέιν

The Adventures of Mark Twain

Γουίλ Βίντον Will Vinton

Μια ελεύθερη συρραφή από κείμενα και ιδέες του Μαρκ Τουέιν ήταν η ιδέα του Γουίλ Βίντον για την πρώτη αμερικανική μεγάλου μήκους ταινία που θα γυριζόταν με την τεχνική του animation με πηλό. Αποτυχία την εποχή που κυκλοφόρησε, τώρα πια θεωρείται από τα αριστουργήματα του είδους. Σκοτεινό, τολμηρό και αξέχαστο με τη σεκάνς με τον «Μυστηριώδη Ξένο» να δημιουργεί τους πιο άγριους εφιάλτες ενηλικίωσης.

Will Vinton's idea for the first American claymation feature film is a series of loosely associated texts and ideas from works by Mark Twain. A failure at its release, it is now considered one of the masterpieces of its kind. Dark, daring and unforgettable, the "Mysterious Stranger" sequence being coming-of-age nightmare fuel.



ΗΠΑ 1985, Έγχρωμο 83΄

USA 1985, Color 83΄

Σενάριο/Screenplay Susan Shadburne, Mark Twain

Φωτογραφία/Cinematography Ole Bratt Birkeland

Μοντάζ/Editing Kelley Baker, Michael Gall,

Will Vinton, Ed Geis, Skeets McGrew

Μουσική/Music Billy Scream

Παραγωγή/Producers Will Vinton

Παραγωγή/Production Will Vinton Productions

Ηθοποιοί/Cast (με τις φωνές των) James Whitmore, Michele Mariana,

Gary Krug, Chris Ritchie, John Morrison, Carol Edelman/

(voices) James Whitmore, Michele Mariana, Gary Krug, Chris Ritchie,

John Morrison, Carol Edelman

Επικοινωνία/Contact Vision Films, sales@visionfilms.net

Ο δαίμονας των Χριστουγέννων

Christmas Evil

Λιούις Τζάκσον Lewis Jackson

Ο Χάρι Στάντλινγκ δουλεύει σε ένα εργοστάσιο παιχνιδιών. Όταν έρχονται τα Χριστούγεννα ντύνεται Άγιος Βασίλης και σκοτώνει τα άτακτα παιδιά της γειτονιάς του. Η κατά τον Τζον Γουότερς «καλύτερη χριστουγεννιάτικη ταινία που έγινε ποτέ» είναι ένα πολύ περίεργο exploitation φιλμ και διαθέτει μια εκπληκτική ερμηνεία από τον Μπάντον Μάγκκαρτ, του οποίου ο χαρακτήρας παίρνει μια θέση δίπλα στους μοναχικούς, κατά συρροή δολοφόνους της Νέας Υόρκης, τον Τράβις Μπικλ, τον Πάτρικ Μπέιτμαν, τη Θάνα (από το *Ms .45*) και τον Τζόκερ.

Harry Stadling works in a toy factory. When Christmas comes, he dresses in a Santa suit and slaughters naughty neighborhood kids. John Waters's favorite Christmas movie of all time is a very weird exploitation film with a stunning performance by Brandon Maggart, whose character takes his place among the lone serial killers of New York City: Travis Bickle, Patrick Bateman, Thana (*Ms .45*) and the Joker.



ΗΠΑ 1980, Έγχρωμο 94΄

USA 1980, Color 94΄

Σενάριο/Screenplay Lewis Jackson

Φωτογραφία/Cinematography Ricardo Aronovich

Μοντάζ/Editing Corky Ohara, Linda Leeds

Μουσική/Music Don Christensen, Julia Heyward, Joel Harris

Παραγωγοί/Producers Pete Kameron, Burt Kleiner

Παραγωγή/Production Edward R. Pressman Productions

Ηθοποιοί/Cast Brandon Maggart, Jeffrey DeMunn, Dianne Hull,

Andy Fenwick, Brian Neville, Joe Jamrog

Επικοινωνία/Contact California Pictures, monique@californiapicturesinc.com

MAKEDONIKON
ΣΑΒ/SAT 2 NOE/NOV 13:00
CULTURE CENTER
"CHRISTOS TSAKRIS"
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 18:00

FRIDA LIAPPA
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 23:15

Αλεπουδίτσες Foxes

Έιντριαν Λάιν Adrian Lyne

Τέσσερα κορίτσια μεγαλώνουν επικίνδυνα στο Σαν Φερνάντο Βάλεϊ του Λος Άντζελες. Στο ντεμπούτο του, ο παραγνωρισμένος στυλίστας Έιντριαν Λάιν δημιούργησε την πιο αληθινή και συναρπαστική κινηματογραφική κοριτσοπαρέα. Η Τζόντι Φόστερ και η Τσέρι Κάρι των Runaways, το φοβερό σάουντρακ του Τζόρτζιο Μορόντερ, το πέρασμα από τη δεκαετία του '70 σε αυτή του '80 και η αρχή της μανίας με τα teen movies.

Four girls grow up dangerously in LA's San Fernando Valley. In his debut movie, overlooked stylist Adrian Lyne produced the most real, most exciting girl group in cinema. Jodie Foster and Cherie Currie of the Runaways, Giorgio Moroder's amazing soundtrack, the transition from the 70s to the 80s and the start of teen movie mania.



ΗΠΑ 1980, Έγχρωμο 106΄
USA 1980, Color 106΄

Σενάριο/Screenplay Gerald Ayres
Φωτογραφία/Cinematography Leon Bijou, Michael Seresin
Μοντάζ/Editing James Coblentz
Μουσική/Music Giorgio Moroder
Παραγωγοί/Producers David Puttman, Gerald Ayres
Παραγωγή/Production Casablanca Filmworks
Ηθοποιοί/Cast Jodie Foster, Cherie Currie, Marilyn Kagan, Kandice Stroh, Scott Baio, Sally Kellerman, Randy Quaid
Επικοινωνία/Contact Park Circus Ltd, info@parkcircus.com

Γκούνις: Το κυνήγι της μεγάλης περιπέτειας The Goonies

Ρίτσαρντ Ντόνερ Richard Donner

Οι Γκούνις, μια συμμορία νεαρών στην πόλη της Αστόρια, ανακαλύπτουν έναν παλιό χάρτη στην σοφίτα ενός σπιτιού, ο οποίος δείχνει τον δρόμο για τον χαμένο θησαυρό του πειρατή Μονόφθαλμου Γουίλι. Η σύμπραξη του Ρίτσαρντ Ντόνερ (σκηνοθεσία) με τον Κρις Κολόμπους (σενάριο) και τον Στίβεν Σπίλμπεργκ (παραγωγή) μάς έδωσε μια από τις αγαπημένες και πιο εμβληματικές ταινίες της δεκαετίας του '80.

The Goonies, a band of kids living in Astoria, Oregon, discover an old map in an attic that shows the way to the lost treasure of the pirate One-Eyed Willy. This collaboration between director Richard Donner, scriptwriter Chris Columbus and producer Steven Spielberg has given us one of the best-loved and most representative films of the 80s.



ΗΠΑ 1985, Έγχρωμο 114΄
USA 1985, Color 114΄

Σενάριο/Screenplay Chris Columbus, μια ιστορία του Steven Spielberg/
Chris Columbus, story by Steven Spielberg
Φωτογραφία/Cinematography Nick McLean
Μοντάζ/Editing Michael Kahn
Μουσική/Music Dave Grusin
Παραγωγοί/Producers Richard Donner, Harvey Bernhard
Παραγωγή/Production Warner Bros, Amblin Entertainment
Ηθοποιοί/Cast Sean Astin, Josh Brolin, Jeff Cohen, Corey Feldman, Kerry Green, Martha Plimpton, Ke Huy Quan, John Matuszak, Robert Davi
Επικοινωνία/Contact Park Circus Ltd, info@parkcircus.com

MAKEDONIKON
ΠΑΡ/ΦΡΙ 1 ΝΟΕ/ΝΟΒ 15:30
CULTURE CENTER
"CHRISTOS TSAKIRIS"
ΚΥΠ/ΣΥΝ 3 ΝΟΕ/ΝΟΒ 18:00

OLYMPION
ΚΥΠ/ΣΥΝ 3 ΝΟΕ/ΝΟΒ 11:00
CULTURE CENTER
"CHRISTOS TSAKIRIS"
ΤΡΙ/ΤΕΤ 5 ΝΟΕ/ΝΟΒ 18:00

Οι ξεγραμμένοι Out of the Blue

Ντένις Χόπερ Dennis Hopper

Η Σιμπ, ένα δεκαπεντάχρονο κορίτσι από τα υποβαθμισμένα προάστια του Βανκούβερ, είναι αντιμέτωπη με ένα πνιγηρό οικογενειακό περιβάλλον. Ο πατέρας της βρίσκεται στη φυλακή για ένα αυτοκινητιστικό δυστύχημα που προκάλεσε μεθυσμένος και στο οποίο βρήκαν τραγικό θάνατο όλοι οι επιβαίνοντες ενός σχολικού λεωφορείου. Η μητέρα της, από την άλλη, βυθισμένη στην κόλαση της ηρωίνης, στάθηκε ανίκανη να αναπληρώσει το πατρικό κενό. Η Σιμπ λατρεύει τον Έλβις και τους Sex Pistols και αμφισβητεί κάθε μορφή εξουσίας, αλλά εξακολουθεί να περιβάλλει με στοργή τον αδιόρθωτο και βίαιο πατέρα της, ο οποίος θα επιστρέψει σύντομα στη ζωή της. Μια ηλεκτρισμένη απεικόνιση της αιωνίως ατελούς ανθρώπινης φύσης, που εκπέμπει ανυπολόγιστες ποσότητες ακατέργαστης συναισθηματικής ορμής.

Cebe, a 15-year-old girl living in a blue-collar district in Vancouver, is struggling to cope with a shuttered-family environment. Her father is serving sentence for a drunk-driving accident that wiped out an entire school bus, while her mother, a heroin addict, hasn't provided much of a guidance in his absence. Cebe worships Elvis and the Sex Pistols, taking pride in her disrespect for authority. However, she still looks up to her violent and incorrigible father, who is about to be released from prison. A galvanic portrait of the eternally flawed human nature that conveys a raw and ungarnished emotional urge.



Καναδάς 1980, Έγχρωμο 94΄

Canada 1980, Color 94΄

Σενάριο/Screenplay Leonard Yakir, Brenda Nielson

Φωτογραφία/Cinematography Marc Champion

Μοντάζ/Editing Doris Dyck

Μουσική/Music Tom Lavin

Παραγωγοί/Producers Gary Jules Jouvenat, Jean Gontier, Leonard Yaki

Παραγωγή/Production Discovery Productions, Robson Street

Ηθοποιοί/Cast Linda Manz, Dennis Hopper, Sharon Farrell

Επικοινωνία/Contact Discovery Productions

Άρρωστα σκυλιά The Plague Dogs

Μάρτιν Ρόζεν Martin Rosen

Δύο σκυλιά αποδρούν από ένα ερευνητικό κέντρο όπου τους κάνουν φρικτά πειράματα και περιπλανιούνται στην επαρχιακή Αγγλία ψάχνοντας ένα μέρος για να ζήσουν ελεύθερα. Το αριστούργημα του Μάρτιν Ρόζεν, βασισμένο στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Ρίτσαρντ Άνταμς –στη δεύτερη συνεργασία τους μετά το θρυλικό *Watership Down*–, είναι ένα ακραία συναισθηματικό και βίαιο animation μόνο για ενήλικες. Μεγάλη εισπρακτική αποτυχία στην εποχή του, παραμένει ακόμα και σήμερα ένα από τα καλά κρυμμένα μυστικά του παγκόσμιου κινηματογράφου.

Two dogs escape from a research facility that has been carrying out horrific experiments on them and roam around rural England, searching for somewhere to live free. Martin Rosen's masterpiece based on the novel by Richard Adams, their second collaboration after the legendary *Watership Down*, is an emotionally charged, violent adults-only animation. A box-office flop at the time, it is still one of world cinema's best-kept secrets today.



Ηνωμένο Βασίλειο, ΗΠΑ 1982, Έγχρωμο 103΄

UK, USA 1982, Color 103΄

Σενάριο/Screenplay Martin Rosen, βασισμένο στο μυθιστόρημα του Richard

Adams/Martin Rosen, based on the novel by Richard Adams

Μοντάζ/Editing Richard Harkness

Μουσική/Music Patrick Gleeson

Παραγωγοί/Producers Martin Rosen

Παραγωγή/Production Nepenthe Productions

Συμπαράγωγή/Co-Production United Artists

Ηθοποιοί/Cast (με τις φωνές των) John Hurt, Christopher Benjamin, James Bolam, Nigel Hawthorne, Warren Mitchell, Bernard Hepton

Επικοινωνία/Contact Park Circus Ltd, info@parkcircus.com

Επιστροφή στη χώρα του Οζ

Return to Oz

Γουόλτερ Μερτς Walter Murch

Η Ντόροθι επιστρέφει στο σπίτι της μιλώντας διαρκώς για τη χώρα του Οζ. Η οικογένειά της την κλείνει σε μια ψυχιατρική κλινική, όπου θέλουν να τη θεραπεύσουν με ηλεκτροσόκ. Μια από τις πιο σκοτεινές ταινίες της Ντίσνεϊ, ένα παιδικό φιλμ που περιλαμβάνει κομμένα κεφάλια, συμμορίες μηχανόβιων τεράτων και καναπέδες που ζωντανεύουν αν τους πασπαλίσεις με ψυχεδελική σκόνη. Η Φαίρουζα Μπαλκ καταπληκτική στο ντεμπούτο της ως Ντόροθι και ο θρύλος του sound design Γουόλτερ Μερτς στη μοναδική ταινία που σκηνοθέτησε.

Dorothy returns home but can't stop talking about the Land of Oz. Her family puts her in an asylum to be treated using electrotherapy. One of Disney's darkest movies, a kids' film containing disembodied heads, gangs of biker monsters and couches that come to life if you sprinkle them with psychedelic fairy dust. Fairuza Balk in her stunning debut as Dorothy, in the only film ever directed by sound design legend Walter Murch.



Ηνωμένο Βασίλειο, ΗΠΑ 1985, Έγχρωμο 110΄
UK, USA 1985, Color 110΄

Σενάριο/Screenplay Walter Murch, Gill Dennis, βασισμένο στα μυθιστορήματα του L. Frank Baum/Walter Murch, Gill Dennis, based on the novels by L. Frank Baum
Φωτογραφία/Cinematography David Watkin, Freddie Francis
Μοντάζ/Editing Leslie Hodgson
Μουσική/Music David Shire
Παραγωγοί/Producers Paul Maslansky
Παραγωγή/Production BMI (No. 9) Ltd., Oz Productions Ltd., Silver Screen Partners II, Walt Disney Pictures, Walt Disney Productions
Ηθοποιοί/Cast Fairuza Balk, Nicol Williamson, Jean Marsh, Piper Laurie, Matt Clark
Επικοινωνία/Contact Park Circus Ltd, info@parkcircus.com

Στην άκρη του ποταμού River's Edge

Τιμ Χάντερ Tim Hunter

Σε μια μικρή πόλη της Αμερικής ένας μαθητής σκοτώνει την κοπέλα του και καυχείται για αυτό στην υπόλοιπη παρέα. Το *Στην άκρη του ποταμού* αγγίζει το σκοτεινό όραμα του *Τουίν Πικς* και γίνεται η μήτρα από την οποία ξεπήδησε το grunge. Κιάνου Ριβς, Κρίσπιν Γκλόβερ, Ιόνι Σκάι, Τζόσουα Τζον Μίλερ και Ντένις Χόπερ ορμάνε στην οθόνη με μουσική υπόκρουση τα τραγούδια στην *Slayer*. Το πιο σημαντικό φιλμ στη φιλμογραφία ενός πολύ ιδιαίτερου ανατόμου της εφηβείας, του Τιμ Χάντερ.

In a small American town, a high schooler murders his girlfriend and boasts about it to the rest of the group. *River's Edge* approaches the dark vision of *Twin Peaks* and becomes the mold from which grunge was to spring. Keanu Reeves, Crispin Glover, Ione Skye, Joshua John Miller, and Dennis Hopper leap onto the screen to a *Slayer* soundtrack. The most important work in the filmography of that extraordinary anatomist of adolescence, Tim Hunter.



ΗΠΑ 1986, Έγχρωμο 99΄
USA 1986, Color 99΄

Σενάριο/Screenplay Neal Jimenez
Φωτογραφία/Cinematography Frederick Elmes
Μοντάζ/Editing Howard Smith, Sonya Sones
Μουσική/Music Jürgen Knieper
Παραγωγοί/Producers Sarah Pillsbury, Midge Sanford
Παραγωγή/Production Hemdale Film Corporation, Sanford/Pillsbury Production
Συμπααραγωγοί/Co-Producers David Streit
Ηθοποιοί/Cast Crispin Glover, Keanu Reeves, Ione Skye Leitch, Daniel Roebuck, Dennis Hopper, Joshua Miller, Josh Richman, Roxana Zal, Philip Brock, Tom Bower, Constance Forslund, Leo Rossi
Επικοινωνία/Contact Park Circus Ltd, info@parkcircus.com

PAVLOS ZANNAS
KYP/SUN 10 NOE/NOV 11:00
CULTURE CENTER
"CHRISTOS TSAKIRIS"
KYP/SUN 10 NOE/NOV 18:00

MAKEDONIKON
ΔΕΥ/ΜΟΝ 4 ΝΟΕ/ΝΟΒ 23:00
SYKIES MUNICIPAL THEATER
ΠΕΜ/ΤΗΥ 7 ΝΟΕ/ΝΟΒ 18:00

Τρέχοντας στο κενό Running on Empty

Σίντνεϊ Λιουμέτ Sidney Lumet

Ο έφηβος Ντάνι έχει μεγαλώσει σε μια ιδιαίτερη οικογένεια. Οι γονείς του ευθύνονται για μια βομβιστική ενέργεια στις αρχές της δεκαετίας του 70 και από τότε ζούνε κυνηγημένοι από το FBI. Ο Σίντνεϊ Λιουμέτ, αμέσως μετά το *Ντάνιελ*, αναρωτιέται ξανά αν οφείλουν τα παιδιά να φορτωθούν στις πλάτες τους τις επιλογές των γονιών τους. Ο Ρίβερ Φίνιξ στη μοναδική ερμηνεία του που υπήρξε υποψήφιος για Όσκαρ. Ένα σπαρακτικό φιλμ που υπήρξε ένα από τα αγαπημένα του Ακίρα Κουροσάβα.

Teenage Danny is growing up in a very strange family. His parents are responsible for a bomb attack in the early 70s and have been on the run from the FBI ever since. Immediately after *Daniel*, Sidney Lumet asks again whether children should be burdened with their parents' choices. River Phoenix stars in his only Oscar-nominated role. A heartbreaking film which was one of Akira Kurosawa's favorites.



ΗΠΑ 1988, Έγχρωμο 116΄
USA 1988, Color 116΄

Σενάριο/Screenplay Naomi Foner
Φωτογραφία/Cinematography Gerry Fisher
Μοντάζ/Editing Andrew Mondschein
Μουσική/Music Tony Mottola
Παραγωγοί/Producers Amy Robinson, Griffin Dunne
Παραγωγή/Production Double Play, Lorimar Film Entertainment
Ηθοποιοί/Cast River Phoenix, Christine Lahti, Judd Hirsch,
Jonas Abry, Martha Plimpton
Επικοινωνία/Contact Park Circus LTD, info@parkcircus.com

Σκοπιά Vigil

Βίνσεντ Γουόρντ Vincent Ward

Ένα πρωτότυπο βουκολικό steampunk δράμα με μια νεαρή πρωταγωνίστρια-αποκάλυψη και μια ζοφερή ατμόσφαιρα που παραπέμπει στο *Πνεύμα του μελισσιού* του Βίκτορ Ερίθε. Η *Σκοπιά* είναι μια ταινία-μυστικό. Δεν περιγράφεται εύκολα, αλλά βιώνεται πολύ έντονα. Ένα πανέμορφο ντεμπούτο από τον Βίνσεντ Γουόρντ, το οποίο υπήρξε και η πρώτη συμμετοχή ταινίας από την Νέα Ζηλανδία στο Διαγωνιστικό του Φεστιβάλ των Καννών.

An original pastoral steampunk drama with a young, newly discovered star and a bleak atmosphere reminiscent of Victor Erice's *Spirit of the Beehive*. *Vigil* is a film secret, hard to describe but intensely experienced. A beautiful debut by Vincent Ward in the first New Zealand film invited to play in the competitive section of the Cannes Film Festival.



Νέα Ζηλανδία 1984, Έγχρωμο 90΄
New Zealand 1984, Color 90΄

Σενάριο/Screenplay Vincent Ward, Graeme Tette
Φωτογραφία/Cinematography Alun Bollinger
Μοντάζ/Editing Simon Reece
Μουσική/Music Jack Body
Παραγωγοί/Producers John Maynard
Παραγωγή/Production John Maynard Production
Ηθοποιοί/Cast Penelope Stewart, Frank Whitten, Bill Kerr, Fiona Kay,
Gordon Shields
Επικοινωνία/Contact New Zealand Film Commission, info@nzfilm.co.nz

CULTURE CENTER
"CHRISTOS TSAKIRIS"
TET/WED 6 NOE/NOV 18:00
MAKEDONIKON
TET/WED 6 NOE/NOV 23:00

PAVLOS ZANNAS
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV 13:00
SYKIES MUNICIPAL THEATER
ΤΡΙ/TUE 5 NOE/NOV 18:00

Το βραβείο LUX, που ιδρύθηκε το 2007, είναι το κινηματογραφικό βραβείο που απονέμεται κάθε χρόνο από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο. Μέσα από το βραβείο LUX, το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο στηρίζει την πολιτιστική πολυμορφία και βοηθά στην οικοδόμηση γεφυρών μεταξύ των Ευρωπαίων. Η γνώμη του κοινού είναι η ψήφος του! Έχετε τη δυνατότητα να ψηφίσετε την ταινία της προτίμησής σας στην ιστοσελίδα luxprize.eu ή στη σελίδα των Βραβείων στο [facebook](https://www.facebook.com/luxprize). Το αποτέλεσμα της γνώμης του κοινού θα ανακοινωθεί στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Κάρλοβι Βάρι, τον Ιούλιο του 2020.

Established in 2007, the LUX Prize is a film prize awarded each year by the European Parliament. Through the LUX Prize, the European Parliament supports cultural diversity and helps building bridges among Europeans. The Public Mention is the people's choice! It is your opportunity to elect your favorite LUX film or theme. Simply visit our website luxprize.eu or Facebook page and express your point of view. The result of the Public Mention is announced at Karlovy Vary International Film Festival in July 2020.

Κλειστός φάκελος Χάμαρσκελντ Cold Case Hammar skjöld
Υπάρχει Θεός, το όνομά της είναι Πετρούνια God Exists, Her Name Is Petrunya
Ο έκπτωτος The Realm



Video Library

Κλειστός φάκελος Χάμαρσκελντ

Cold Case Hammarskjöld

Μαντς Μπρίγκερ Mads Brügger

Το 1961, ταξιδεύοντας προς το Κονγκό για να συμμετάσχει σε ειρηνευτικές συνομιλίες, ο Σουηδός Γενικός Γραμματέας των Ηνωμένων Εθνών Νταγκ Χάμαρσκελντ βρίσκει τραγικό θάνατο σε αεροπορικό δυστύχημα, κάτω από ανεξιχνίαστες συνθήκες. Μισό αιώνα μετά, το θέμα έρχεται ξανά στο προσκήνιο, καθώς νέα στοιχεία βλέπουν το φως της δημοσιότητας. Επιχειρώντας να διαλευκάνει μια τραγωδία-μυστήριο, το ντοκιμαντέρ καταλήγει να αποκαλύψει άλλα αθέατα εγκλήματα και ένοχα μυστικά.

In 1961, while en route to cease-fire negotiations in Congo, Dag Hammarskjöld, the Swedish diplomat who served as the second Secretary-General of the United Nations, died in a plane crash, the circumstances of which were unclear. Half a century later, fresh information has surfaced that could cast light on the crash. Trying to solve the mysterious death of Hammarskjöld, this investigative documentary ends up revealing other larger-scale conspiracies and crimes.



Δανία, Νορβηγία, Σουηδία, Βέλγιο 2019, Έγχρωμο 121’
Denmark, Norway, Sweden, Belgium 2019, Color 121’

Σενάριο/Screenplay Mads Brügger
Φωτογραφία/Cinematography Tore Vollan
Μοντάζ/Editing Nicolás Nørgaard Staffolani
Μουσική/Music John Erik Kaada
Παραγωγή/Producers Peter Engel, Andreas Rocksen, Bjarte M. Tveit
Παραγωγή/Production Wingman Media, Piraya Film, Laika Film & Television
Συμπαράγωγοι/Co-Producers Bram Crols
Συμπαράγωγή/Co-Production Associate Directors, DR, SVT, Bertha Foundation, Doc Society, Film i Väst, BBC Storyville, RTBF, GEO Television
Ηθοποιοί/Cast Mads Brügger, Göran Björkdahl, Dag Hammarskjöld
Επικοινωνία/Contact DR Sales, drsales@dr.dk

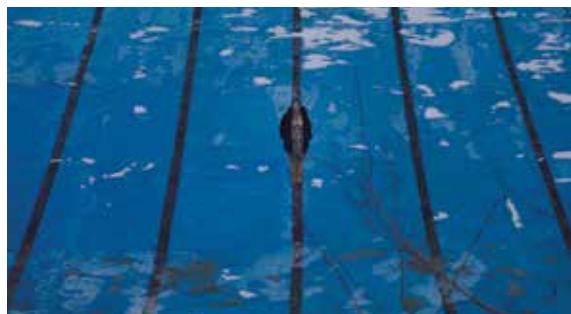
Υπάρχει Θεός, το όνομά της είναι Πετρούνια

God Exists, Her Name Is Petrunya

Τεόνα Στρουγκάρ Μιτέφσκα Teona Strugar Mitevska

Θεοφάνεια. Σε μια μικρή πόλη, κάπου στη Βόρεια Μακεδονία, ο αγιασμός των υδάτων είναι από τις πιο σημαντικές στιγμές για την κοινότητα, καθώς επικρατεί η πεποίθηση πως το πρόσωπο που πιάνει τον σταυρό θα έχει ευλογία και καλή τύχη στη ζωή του. Τη μεγάλη μέρα, κόντρα σε ό,τι ορίζει η παράδοση, μια άνεργη ανύπαντρη γυναίκα βουτάει στο νερό και πιάνει τον σταυρό. Εξοργισμένοι που έμειναν με άδεια χέρια, οι άντρες την κατηγορούν για ασέβεια. Η γυναίκα, όμως, αρνείται να παραδώσει τον σταυρό. Διότι είναι πια έτοιμη να αντισταθεί στα έμφυλα στερεότυπα ενός κόσμου συντηρητικού.

In a small town in North Macedonia, the blessing of the waters taking place on Epiphany Day holds great value within the local community, as the person who retrieves the cross is believed to gain good fortune and prosperity. Petrunya, a single unemployed woman, dives into the water and catches the cross, infuriating her male competitors who disguise their feeling of inferiority under a strait-laced accusation of impiety. Petrunya will stand her ground, refusing to return the cross. A woman who fights back patriarchal stereotypes and conservative morals, in a world of inequality and injustice.



Βόρεια Μακεδονία, Βέλγιο,
Σλοβενία, Γαλλία, Κροατία 2019, Έγχρωμο 102’
North Macedonia, Belgium, Slovenia,
France, Croatia 2019, Color 102’

Σενάριο/Screenplay Elma Tataragić, Teona Strugar Mitevska
Φωτογραφία/Cinematography Virginie Saint Martin
Μοντάζ/Editing Marie-Hélène Dozo
Μουσική/Music Olivier Samouillan
Παραγωγή/Producers Labina Mitevska
Παραγωγή/Production Sisters and Brother Mitevski
Συμπαράγωγοι/Co-Producers Sebastien Delloye, Danijel Hocevar, Zdenka Gold, Marie Dubas, Elie Meirovitz
Συμπαράγωγή/Co-Production Entre Chien et Loup, Vertigo, Spiritus Movens Production, Deuxième Ligne Films, EZ Films
Ηθοποιοί/Cast Zorica Nusheva, Labina Mitevska, Simeon Moni Damevski, Suad Begovski, Violeta Shapkovska
Επικοινωνία/Contact Pyramide International, sales@pyramidefilms.com
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Ama Films

Ο έκπτωτος The Realm

Ροδρίγο Σορογκογιέν Rodrigo Sorogoyen

Ο Μανουέλ είναι ένας αδίστακτος πολιτικός, διατεθειμένος να κάνει τα πάντα για να ικανοποιήσει τις αχόρταγες φιλοδοξίες του και να ανελιχθεί στην ιεραρχία του κόμματος. Όταν έρθει αντιμέτωπος με κατηγορίες υπεξαίρεσης και διαφθοράς, θα βαλθεί να περισώσει ό,τι γίνεται να σωθεί. Καθώς συνειδητοποιεί ότι το κόμμα του τον προορίζει για αποδιοπομπαίο τράγο, ο Μανουέλ θα ριχτεί με λύσσα στον αγώνα για πολιτική επιβίωση. Ένα αδυσώπητο χρονικό που καταγράφει την αλυσιδωτή κατάρρευση ενός ντόμινο εξουσίας, περιδιαβαίνοντας τους σκοτεινούς διαδρόμους της λυκοφιλίας και της μηχανορραφίας. Ένα πολιτικό θρίλερ καταϊγιστικού ρυθμού και χειρουργικής ακρίβειας, που φέρνει στο νου τους κολοσσούς του είδους του.

Manuel Vidal is a ruthless politician, determined to satisfy his raging ambition by climbing up the party ladder. When murky tales of embezzlement and corruption (placing him and fellow colleagues in the dock) reach the media, he finds himself in a maelstrom of document-shredding and excuse-peddling. Coming to realize that his colleagues have designated him as the official scapegoat, Manuel engages in a spiraling struggle for survival. A painstaking account of the fall of a fiefdom that was destined to last forever, which navigates through the somber corridors of plotting and backstabbing. A political thriller of merciful pace and surgical precision, evoking the masters of its genre.



Ισπανία, Γαλλία 2018, Έγχρωμο 134´
Spain, France 2018, Color 134´

Σενάριο/Screenplay Isabel Peña, Rodrigo Sorogoyen
Φωτογραφία/Cinematography Álex de Pablo
Μοντάζ/Editing Alberto del Campo
Μουσική/Music Olivier Arson
Παραγωγοί/Producers Gerardo Herrero, Mikel Lejarza, Mercedes Gamero
Παραγωγή/Production Tornasol Films, Atresmedia Cine
Συμπαραγωγοί/Co-Producers Jean Labadie, Anne-Laure Labadie, Stéphane Sorlat
Συμπαραγωγή/Co-Production Le Pacte, Mondex & Cie
Ηθοποιοί/Cast Antonio de la Torre, Bárbara Lennie, Mónica López, José María Pou, Nacho Fresneda, Ana Wagener, Luis Zahera
Επικοινωνία/Contact Latido Films, latido@latidofilms.com
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Rosebud 21



STAVROS TORNES
ΣΑΒ/SAT 2 ΝΟΕ/ΝΟV 12:00

Ένα βλέμμα αθώο και μαζί αμείλικτα
υποψιασμένο μαθαίνει να διαβάξει τον κόσμο.

An innocent yet mercilessly wary gaze
to reality learns to read the worlds.

1 μέτρο/ώρα 1 Meter/Hour

Αθλητικός Athleticus

Κατ Λέικ Σίτι Cat Lake City

Τσουσκίτ Chuskit

Ο Γιάκομπ, η Μίμι και τα σκυλιά που μιλάνε Jacob, Mimmi and the Talking Dogs

Το συναρπαστικό μου καλοκαίρι με την Τες My Extraordinary Summer with Tess

Ο παππούς μου είναι ένας εξωγήινος My Grandpa Is an Alien

Μπαμπάς Dad

Αστέρια με το κιλό Stars by the Pound

Πανικούπολη – Το ετήσιο πανηγύρι A Town Called Panic – The County Fair



Video Library

1 μέτρο/ώρα 1 Meter/Hour

Νικολά Ντεβό Nicolas Deveaux

Αθλητικός Athleticus

Νικολά Ντεβό Nicolas Deveaux

Κατ Λέικ Σίτι Cat Lake City

Άντες Χέιν Antje Heyn

Στην εποχή μας, τα πάντα οφείλουν να γίνονται γρήγορα και αποδοτικά, χωρίς καμία καθυστέρηση. Έχουμε πειστεί πως ο χρόνος είναι χρήμα και δεν προσέχουμε τις θαυμαστές λεπτομέρειες του κόσμου γύρω μας. Πόσο κρίμα να πηγαίνει τόσο ομορφιά χαμένη! Όπως αυτή η αξιαγάπητη συντροφιά από σαλιγκάρια που γλιστρούν και χορεύουν μπροστά στα μάτια μας, μετατρέποντας το φτερό ενός αεροπλάνου σε πίστα χορού. Η ταχύτητα, όπως τα πάντα στη ζωή, είναι ζήτημα οπτικής...

In our days, everything must be executed swiftly and efficiently, without any delay. We have convinced ourselves that time is money, and fail to notice all the delicate details of our surroundings. What a waste of beauty! Such is the case of a lovely company of snails that performs a slippery choreography right before our eyes, using an airplane wing as their dance floor. Speed, like everything in life, is a matter of perspective...



Γαλλία 2018, Έγχρωμο 8'

France 2018, Color 8'

Σενάριο/Screenplay Nicolas Deveaux
Φωτογραφία/Cinematography Timothée Vigouroux
Μουσική/Music Pierre Lebourgeois
Παραγωγή/Production Cube Creative Productions
Συμπαραγωγή/Co-Production Arte France
Επικοινωνία/Contact Autour de Minuit,
info@autourdeminuit.com

Με κρύο και με ζέστη, με χορτάρι, τартάν, παρκέ ή πάγο κάτω από τα πόδια τους, με συμπαίκτες ή χωρίς, μια ομάδα από διαπρεπείς εκπροσώπους του ζωικού βασιλείου επιδίδονται σε κάθε είδους αθλητικές δραστηριότητες, αποδεικνύοντας πως ο αθλητισμός δεν χωρά αποκλεισμούς και διακρίσεις. Αξιαγάπητα άγρια ζώα προσαρμόζονται στις συνθήκες του παιχνιδιού ανάλογα με την ιδιαίτερη προσωπικότητα και τα ανατομικά χαρακτηριστικά του καθενός. Πέντε μικρά δίλεπτα επεισόδια που μας υπενθυμίζουν ότι αποτυγχάνει μονάχα όποιος δεν προσπαθεί!

Whether it's freezing cold or steaming hot, stepping on a surface of turf, tartan track, wood or ice, with teammates or all by themselves, a group of distinguished delegates of the animal kingdom engage in all kinds of sporting activities, proving that sports is incompatible with ostracism and discrimination. These beloved wild animals adapt to the circumstances of every challenge, on the basis of their personality and anatomy. Five two-minute episodes gently remind us that failure can only happen to those not trying.



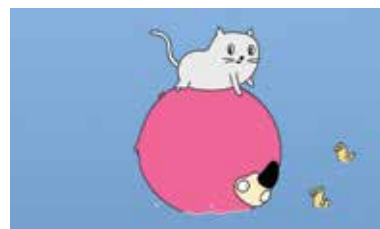
Γαλλία 2018, Έγχρωμο 10' (5x2')

France 2018, Color 10' (5x2')

Σενάριο/Screenplay Nicolas Deveaux,
Grégory Baranès
Μουσική/Music Yanniss Dumoutiers
Παραγωγοί/Producers Lionel Fages,
Majid Loukil, Bruno Le Levier
Παραγωγή/Production Cube Creative Productions
Συμπαραγωγή/Co-Production Arte France
Επικοινωνία/Contact Autour de Minuit,
info@autourdeminuit.com

Ετοιμαστείτε να γνωρίσετε τον Πέρσι, έναν αξιαγάπητο γάτο που ανυπομονεί για την ξεκούραση και την ξεγνοιασιά που τόσο αξίζει. Προορισμός του η Κατ Λέικ Σίτι, ο ξακουστός και κοσμοπολίτικος παραθεριστικός παράδεισος που απευθύνεται αποκλειστικά σε γατίσια πελατεία. Ωστόσο, τα φαινόμενα συχνά απατούν... Θα σώσει άραγε ο γεμάτος αυτοπεποίθηση και μπρίο Πέρσι την παρτίδα των διακοπών του;

Well, get ready to meet lovely Percy Cat, who is looking forward to some well-earned quality and relaxing time in Cat Lake City, the famous and cosmopolitan vacation paradise destined exclusively for cats. However, appearances can often be deceiving... Being confident and witty, will Percy Cat save the day and make the best out of a grumpy situation?



Γερμανία 2019, Έγχρωμο 7'

Germany 2019, Color 7'

Σενάριο/Screenplay Antje Heyn,
Alexander Isert, Johanna Hochholzer
Μουσική/Music Peer Kleinschmidt
Παραγωγή/Production Protoplanet Studio
Συμπαραγωγή/Co-Production Danilo Grimm
Ηθοποιοί/Cast Janek van Laak

STAVROS TORNES
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV – ΠΑΡ/FRI 8 NOE/NOV 09:00-13:00

SYKIES MUNICIPAL THEATER
ΤΕΤ/WED 6 NOE/NOV 09:00-13:00

CULTURE CENTER "CHRISTOS TSAKIRIS"
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 09:00-13:00



Τσουσκίτ Chuskit

Πρίγια Ραμασουμπάν Priya Ramasubban

Η μικρή Τσουσκίτ ζει σε ένα δυσπρόσιτο χωριό των Ιμαλαΐων, αλλά ονειρεύεται να ανοίξει τα φτερά της πηγαίνοντας σχολείο. Όταν ένα φρικτό ατύχημα την αφήνει παραπληγική, η Τσουσκίτ βλέπει αυτό το όνειρο να απομακρύνεται. Εγκλωβισμένη σε περιβάλλον του σχολείου, η μικρή κρατάει την ελπίδα ζωντανή... Μια μάχη με τρόπαια την αξιοπρέπεια και την αλλαγή είναι προ των πυλών.

A little girl named Chuskit lives in a remote village in the Himalayas and dreams of spreading her wings by enrolling in school. When a tragic accident leaves her paraplegic, Chuskit watches her dream slip right through her fingers. Confined within four walls, in the company of her opinionated grandfather, who is convinced that his granddaughter will not be able to get by at school, our youngster continues to nourish hope inside her heart... A battle, whose stake is dignity and change, is about to break out.



Ινδία 2018, Έγχρωμο 90’
India 2018, Color 90’

Σενάριο/Screenplay Priya Ramasubban
Φωτογραφία/Cinematography Arvind Kannabiran
Μοντάζ/Editing Jabeen Merchant
Μουσική/Music Mathias Duplessy
Παραγωγή/Producers Priya Ramasubban
Παραγωγή/Production Kaavya Films, Wishberry
Συμπαράγωγοι/Co-Producers Namrata Goyal, A.V.T. Shankardass, Gulab Singh Tanwar, Syed Sultan Ahmed, Abhishek Agarwal, Hassan, Ravi Machani
Συμπαράγωγή/Co-Production Filmstoc, Victory Media, Blue Waters Motion Pictures, LXL Ideas, Rockstud Capital LLC, Golden Cinema, Indivillage Rural BPO, Amber Dalal, Gesu Kaushal, Jigmet Dewa Lhamo
Ηθοποιοί/Cast Jigmet Dewa Lhamo, Morup Namgyal, Yanchen Dolma, Padma Chospel, SS Wangchuk, Tsetan Angchok, Stanzin Ngidon
Επικοινωνία/Contact Pyramide Rat Pack Film Production, info@ratpack-film.de

Ο Γιάκομπ, η Μίμι και τα σκυλιά που μιλάνε Jacob, Mimmi and the Talking Dogs

Έντμουντς Γιάνσονς Edmunds Jansons

Ο Γιάκομπ ονειρεύεται να γίνει αρχιτέκτονας και περνά τον χρόνο του σκισάροντας και ονειροπολώντας. Όταν θα περάσει μια βδομάδα με τη Μίμι, την ξερόλα ξαδέρφη του που μένει σε ένα υποθαμμένο, αλλά ιστορικό, προάστιο στη Ρίγα, ο Γιάκομπ θα βυθιστεί σε έναν πρωτόγνωρο κόσμο. Η περιπέτεια, η φιλία και τα θαύματα θα πάρουν τα ηνία, καθώς το φαινομενικά αταίριαστο δίδυμο αναλαμβάνει να σώσει το πάρκο της γειτονιάς από τις ορέξεις ενός άπληστου μεγιστάνα.

Jacob dreams of becoming an architect, spending his time drawing and daydreaming. When Jacob is sent to spend a week with his know-it-all cousin Mimmi, in a decadent yet historical district of Riga, he will be drawn into an unknown world of adventure, friendship and miracles, as this mismatched duo will engage in a mission to save the local park from a greedy tycoon.



Λετονία, Πολωνία 2019, Έγχρωμο 70’
Latvia, Poland 2019, Color 70’

Σενάριο/Screenplay Liga Gaisa, Edmunds Jansons
Φωτογραφία/Cinematography Edmunds Jansons, Michal Poddebnik
Μουσική/Music Krzysztof A. Janczak
Παραγωγή/Producers Sabine Andersone
Παραγωγή/Production Atom Art
Συμπαράγωγοι/Co-Producers Jakub Karwowski, Piotr Szczepanowicz
Συμπαράγωγή/Co-Production Letko
Ηθοποιοί/Cast Eduards Olekts, Nora Džumā, Andris Keišs, Kaspars Znotinš, Gatis Gāga, Māra Linīna, Eduards Zilberts

Η φανταστική ιστορία της Μαρόνα Marona's Fantastic Tale

Άνκα Νταμιάν Anca Damian

Η Μαρόνα, μια μικρή σκυλίτσα, έχει περάσει πολλά: την έχουν υιοθετήσει, εγκαταλείψει, σώσει, πουλήσει, της έχουν αλλάξει το όνομα και την έχουν πετάξει στον δρόμο ξανά και ξανά. Είναι λοιπόν αναμενόμενο να αποφθέγγατά της να ξεχειλίζουν από σοφία. Ένα οπτικά πανέμορφο animation που συγκινεί βαθιά, φέρνοντας στο προσκήνιο ερωτήματα σχετικά με την ταυτότητα, την απώλεια και την αναζήτηση της ευτυχίας.

Marona, a young female dog, has been abandoned, rescued, sold, adopted, renamed and left astray countless times, and her adages are overflowing with condensed wisdom. A visually exquisite animated fairy tale, which imparts the rocky question of identity, the search for happiness, the confrontation of loss, wrapped up in an endearing, moving story.



Γαλλία, Ρουμανία 2019, Έγχρωμο 92’
France, Romania 2019, Color 92’

Σενάριο/Screenplay Anghel Damian
Μοντάζ/Editing Boubkar Benzabat
Μουσική/Music Pablo Pico
Παραγωγή/Producers Anca Damian, Ron Dyens, Tomas Leyers
Παραγωγή/Production Aparte Film
Συμπαράγωγή/Co-Production Sacrebleu Productions
Ηθοποιοί/Cast Lizzie Brocheré, Bruno Salomone, Thierry Hancisse
Επικοινωνία/Contact charades



STAVROS TORNES
ΔΕΥ/ΜΟΝ 4 ΝΟΕ/ΝΟΒ – ΠΑΡ/ΦΡΙ 8 ΝΟΕ/ΝΟΒ 09:00-13:00
SYKIES MUNICIPAL THEATER
ΤΕΤ/ΜΕΔ 6 ΝΟΕ/ΝΟΒ 09:00-13:00
CULTURE CENTER "CHRISTOS TSAKIRIS"
ΠΕΜ/ΤΕΤ 7 ΝΟΕ/ΝΟΒ 09:00-13:00

Το συναρπαστικό μου καλοκαίρι με την Τεσ My Extraordinary Summer with Tess

Στέιφεν Βάουτερλουντ Steven Wouterlood

Στη διάρκεια μιας εβδομάδας καλοκαιρινών διακοπών με την οικογένειά του, ο μικρός Σαμ βασανίζεται από τη σκέψη ότι μια μέρα θα μείνει ολότελα μόνος, αφού όλοι οι συγγενείς του θα έχουν πεθάνει νωρίτερα από αυτόν. Για να θωρακιστεί απέναντι στο αναπόφευκτο, ο Σαμ επινοεί τη δική του «εκπαίδευση αντοχής στη μοναξιά». Η «εκπαίδευση» διακόπτεται όταν συναντά την Τεσ, ένα κορίτσι ακόμη πιο αλλόκοτο από τον ίδιο, που του αποκαλύπτει το μυστικό της, δίνοντάς του ένα μάθημα ζωής...

Sam is spending a summer holiday week with his family and is tormented by the thought that, being the youngest child, one day he will be left alone, as his family will surely die before him. To prepare himself against the inevitable, Sam embarks on a made-up "aloneness training." His "training" comes to a halt when he runs into Tess, a girl seemingly even quirker than him, who finally reveals her secret and gives him a life lesson...



Ολλανδία, Γερμανία 2019, Έγχρωμο 82' The Netherlands, Germany 2019, Color 82'

Σενάριο/Screenplay Laura van Dijk, βασισμένο στο βιβλίο της Anna Woltz/ Laura van Dijk, based on the book by Anna Woltz
Φωτογραφία/Cinematography Sal Kroonenberg
Μοντάζ/Editing Christine Houbiers
Μουσική/Music Franziska Henke
Παραγωγοί/Producers Joram Willink, Piet-Harm Sterk
Παραγωγή/Production Bind
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Marcel Lenz, Guido Schwab, Anna van der Staak
Συμπααραγωγή/Co-Production Ostlicht
Filmproduktion, VPRO
Ηθοποιοί/Cast Sonny Coops Van Utteren, Josephine Arendsen, Tjebbo Gerritsma

Ο παππούς μου είναι εξωγήινος My Grandpa Is an Alien

Μαρίνα Αντρέε Σκοπ Marina Andree Škop

Πρώην Γιουγκοσλαβία, δεκαετία του '80. Ένα κοριτσάκι παίζει «Space Invaders», όταν ένα διαστημόπλοιο συντρίβεται στην αυλή της. Τριάντα χρόνια αργότερα, η εντεκάχρονη Ούνα, ένα αγοροκόριτσο με κλίση στη μηχανική, μένει στον ίδιο λόφο. Όταν ο παππούς πέσει θύμα εξωγήινης απαγωγής, η Ούνα θα ενώσει δυνάμεις με ένα ρομποτάκι που παράτησαν φεύγοντας οι εισβολείς... Μια περιπέτεια με την αύρα των ταινιών του Στίβεν Σπίλμπεργκ, που μεταφέρει ένα μήνυμα ελπίδας και ανθρωπιάς.

Former Yugoslavia, in the 80s. A little girl is playing "Space Invaders," when a spaceship crashes in her backyard. Thirty years later, 11-year-old Una, a tomboy with a vocation for mechanics, is living on the very same hill. When her grandpa gets abducted by aliens, she will team up with an extraterrestrial tiny robot left behind by the kidnappers... A Spielberg-style adventure that conveys messages of hope and humanness.



Κροατία, Λουξεμβούργο, Νορβηγία, Τσεχία, Σλοβακία, Σλοβενία, Βοσνία και Ερζεγοβίνη 2019, Έγχρωμο 75'

Croatia, Luxembourg, Norway, Czech Republic, Slovakia, Slovenia, Bosnia and Herzegovina 2019, Color 75'

Σενάριο/Screenplay Branko Ružić, Pavlica Bajsic Laura van Dijk, based on the book by Anna Woltz
Φωτογραφία/Cinematography Sven Pepeonik
Μοντάζ/Editing Marina Andree Škop
Μουσική/Music Stein Berge Svendsen
Παραγωγοί/Producers Darija Kulenović Gudan, Marina Andree Škop
Παραγωγή/Production Studio Dim
Συμπααραγωγοί/Co-Producers Adolf El Assal, Trine Aadalen Lo, Nicholas Sando, Dagmar Sedlačkova, Tomaš Michalek, Marko Škop, Jan Meliš, Ida Weiss, Perla Ovadija Mosca, Michal Křeček
Συμπααραγωγή/Co-Production Wady Films, Film bin, MasterFilm, Artileria, Senca Studio, Fabrika, Croatian Radiotelevision, Magiclab, Art Rebel 9
Ηθοποιοί/Cast Lana Hranjec, Ozren Grabarić, Alex Rakoš, Nils Ole Oftebro, Petra Polnišova
Επικοινωνία/Contact Studio Dim, dim@dim.hr

Μπαμπάς Dad

Ατλε Μπλάκσεθ Atle Blakseth

Στιβαρός σαν κινηματογραφικός ήρωας, ο μπαμπάς εμφανίζεται ένα βράδυ στο παράθυρο φέρνοντας ένα δώρο στον γιο του. Ο μπαμπάς είναι δυνατός και γενναίος. Ελευθερώνει ζώα σε αιχμαλωσία, θριαμβεύει σε κούρσες με το αμάξι του που τρέχει σαν αστραπή και βουτά στα απύθμενα βάθη του ωκεανού. Ο μπαμπάς είναι μάγος. Μπορεί να εμφανίζεται και να εξαφανίζεται σε μια στιγμή, έτσι απλά. Ένα τρυφερό και γλυκό παραινύχτι για την απουσία του πατέρα, που παρηγορεί την παιδική ψυχή.

Larger than life, dad appears at the window one evening out of the blue, holding a gift for his son. Daddy is strong and brave; he frees animals from captivity, wins races with his superfast car, and dives down into the scary depths of the ocean. Dad is a sorcerer. He can appear and disappear out of thin air, in a glimpse of pure magic. A tender and caring tale that soothes down a child's poignant longing for his absent father.



Νορβηγία 2018, Έγχρωμο 7' Norway 2018, Color 7'

Σενάριο/Screenplay Kari Tinnen, Atle Blakseth, βασισμένο στο βιβλίο του Svein Nyhus/Kari Tinnen, Atle Blakseth, based on a book by Svein Nyhus
Μουσική/Music Johannes Ringen
Παραγωγοί/Producers Torgeir Sanders, John Einar Hangen
Παραγωγή/Production Gimpville, Eldorado Film

STAVROS TORNES
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV – ΠΑΡ/FRI 8 NOE/NOV 09:00-13:00
SYKIES MUNICIPAL THEATER
ΤΕΤ/WED 6 NOE/NOV 09:00-13:00
CULTURE CENTER "CHRISTOS TSAKIRIS"
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 09:00-13:00

Αστέρια με το κιλό

Stars by the Pound

Μαρί-Σοφί Σαμπόν Marie-Sophie Chambon

Η Λοΐς, ένα πανέξυπνο δεκαεξάχρονο κορίτσι, ονειρεύεται να φορέσει τη στολή του αστροναύτη. Παρά τα προσόντα της όμως, ένα κληρονομικό πρόβλημα παχυσαρκίας, εξαιτίας του δυσλειτουργικού της μεταβολισμού, αποτελεί αξεπέραστο εμπόδιο. Παρέα με τρεις νέες φίλες, η καθημέρα από τις οποίες παλεύει με τους δικούς της δαίμονες, θα ριχτούν σε ένα ταξίδι απόδρασης, στη διάρκεια του οποίου θα ανακαλύψουν τις αξίες της φιλίας και της αποδοχής. Ένα εγκάρδιο βλέμμα ενσυναίσθησης που φωτίζει τον δρόμο για την πολυπόθητη αυτοεκτίμηση.

Lois is a brilliant 16-year-old girl, who dreams of wearing an astronaut's suit. Despite having the brains for it, her overweight problem, caused by a malfunctioning metabolism, raises an insurmountable obstacle. When she meets three girls fighting their own demons of self-loathing, they set out on an escape journey, discovering friendship and acceptance along the way. A heartfelt look of empathy offering comfort and paving the way to the long-awaited peace of mind.



Γαλλία 2019, Έγχρωμο 88΄

France 2019, Color 88΄

Σενάριο/Screenplay Marie-Sophie Chambon,
Anaïs Carpita
Φωτογραφία/Cinematography Yann Maritaud
Μοντάζ/Editing Julie Dupré
Μουσική/Music Alexandre De La Baum
Παραγωγοί/Producers Diane Jassem,
Céline Chapdaniel
Παραγωγή/Production Koro Films
Ηθοποιοί/Cast Laure Duchêne, Angèle Metzger,
Pauline Serieys, Zoé de Tarlé, Philippe Rebbo

Πανικούπολη – Το ετήσιο πανηγύρι A Town Called Panic – The County Fair

Στεφάν Ομπιέ, Βενσάν Πατάρ
Stéphane Aubier, Vincent Patar

Το Άλογο έχει γενέθλια, και οι φίλοι του, ο Καουμπόι και ο Ινδιάνος, του έχουν ετοιμάσει το τέλειο δώρο-έκπληξη. Δυστυχώς, το σχέδιό τους γυρίζει μπουμέρανγκ και καταλήγει στην απόλυτη καταστροφή. Βλέπετε, μπερδεύτηκαν λιγάκι και, αντί για πενήντα τούβλα παρήγγειλαν πενήντα εκατομμύρια... Έτσι πυροδοτείται μια αλυσίδα από θεοπάλαβες περιπέτειες, που βρίσκουν τους τρεις φίλους να ταξιδεύουν στο κέντρο της γης, να περιπλανιούνται στην παγωμένη τούνδρα και να ανακαλύπτουν έναν παράξενο υποβρύχιο κόσμο.

Cowboy and Indian have come up with a brilliant gift idea for Horse's birthday, but their plan backfires and ends up in a complete disaster: they made a tiny mistake ordering fifty million bricks instead of the fifty needed... This unfortunate event triggers off a series of wacky, often hallucinatory, adventures, in which the trio journeys to the center of the earth, wanders across icy tundra and discovers a strange aquatic world inhabited by oddball beings with pointed heads.



Γαλλία, Βέλγιο 2019, Έγχρωμο 26΄

France, Belgium 2019, Color 26΄

Σενάριο/Screenplay Stéphane Aubier,
Vincent Patar, Vincent Tavié
Φωτογραφία/Cinematography Jan Vandenbussche
Μοντάζ/Editing Laurence Vaes
Μουσική/Music Éric Pifeteau, Bernard Plouvier
Παραγωγοί/Producers Vincent Tavier,
Nicolas Schmerkin
Παραγωγή/Production Panique!
Συμπαραγωγοί/Co-Producers Annemie Degryse
Ηθοποιοί/Cast Stéphane Aubier, Jeanne Balibar,
Bruce Ellison, Vincent Patar
Επικοινωνία/Contact Autour de Minuit,
info@autourdeminuit.com



STAVROS TORNES
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV – ΠΑΡ/FRI 8 NOE/NOV 09:00-13:00
SYKIES MUNICIPAL THEATER
ΤΕΤ/WED 6 NOE/NOV 09:00-13:00
CULTURE CENTER "CHRISTOS TSAKIRIS"
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 09:00-13:00

Αγορά

Agora

Αν είσαι σκηνοθέτης ή παραγωγός και ψάχνεις τρόπο να αναπτύξεις την ταινία σου, τότε η Αγορά της Θεσσαλονίκης είναι το σωστό μέρος. Σε ένα φιλικό περιβάλλον, επαγγελματίες του χώρου συναντιούνται.

If you are a filmmaker, producer or if you are looking ways to develop your project then the Agora is the right place for you. In a friendly and relaxed environment industry professionals meet and mingle.

Δράσεις της Αγοράς

Agora: What We Do

Η Αγορά ξεκίνησε την πορεία της το 2005. Η Αγορά είναι το αναπτυξιακό κομμάτι του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης που συγκεντρώνει ένα διεθνές δίκτυο επαγγελματιών και προσφέρει τον χώρο, αλλά και τις συνθήκες για συναντήσεις, συζητήσεις και επαγγελματικές συμφωνίες σε μια φιλόξενη και επαγγελματική ατμόσφαιρα. Στο πλαίσιο της Αγοράς εκδίδεται το Agora Manual, με όλα τα πρότζεκτ του Φόρουμ Συμπαγωγών Crossroads και του Agora Works in Progress, τις ταινίες που συμμετέχουν στο Agora Film Market, τα προφίλ των εταιρειών και των επαγγελματιών που συμμετέχουν στην Αγορά και στοιχεία για τις δράσεις της.

Η Αγορά λαμβάνει χώρα στην καρδιά του Φεστιβάλ, στο ισόγειο της Αποθήκης Γ, από τις 2 έως τις 9 Νοεμβρίου 2019.

Ο φετινός πρέσβης της Αγοράς είναι ο ηθοποιός και σκηνοθέτης Γιώργος Πυρπασόπουλος.

Οι αναπτυξιακές δράσεις της Αγοράς είναι οι εξής:

Agora Film Market 2-9 Νοεμβρίου 2019

Η ψηφιακή ταινιοθήκη, σε συνεργασία από φέτος με τη Cinando, προωθεί την πλειοψηφία των ταινιών που συμμετέχουν στο πρόγραμμα του 60ου ΦΚΘ. Επίσης, παρουσιάζει ταινίες από τις χώρες στις οποίες επικεντρώνεται η Αγορά και που δεν συμμετέχουν στο επίσημο πρόγραμμα. Έτσι δίνεται η δυνατότητα σε μεγαλύτερο αριθμό ταινιών να βρουν το δρόμο προς άλλα φεστιβάλ και εταιρείες διανομής. Παρουσιάζονται οι προηγούμενες ταινίες των συμμετεχόντων στο Crossroads, καθώς και μια επιλογή από ελληνικές ταινίες παραγωγής της τελευταίας χρονιάς.

Crossroads – Φόρουμ Συμπαγωγών 5-9 Νοεμβρίου 2019

Το Crossroads επιλέγει κινηματογραφικά σχέδια με βάση την ποιότητα του σεναρίου, τη δημιουργική ομάδα και την πιθανότητα παραγωγής τους. Ο στόχος του Crossroads είναι να υποστηρίξει παραγωγούς ταινιών μεγάλου μήκους που σχετίζονται με την Νοτιοανατολική Ευρώπη και τη Μεσόγειο.

Agora Works in Progress 7 Νοεμβρίου 2019

Τα WiP δίνουν τη δυνατότητα σε επιλεγμένους sales agents, διανομείς και προγραμματιστές φεστιβάλ απ' όλο τον κόσμο να είναι οι πρώτοι που θα ανακαλύψουν μεγάλου μήκους ταινίες από τη Μεσόγειο και τα Βαλκάνια, σ' ένα στάδιο αμέσως πριν την ολοκλήρωσή τους.

Agora Talks

5 Νοεμβρίου 2019 (αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος, Μουσείο Κινηματογράφου, 10:00–18:00)

Νέοι σκηνοθέτες και παραγωγοί έχουν την ευκαιρία να μάθουν μυστικά από τους καλύτερους και πιο σημαντικούς επαγγελματίες του χώρου. Μια μέρα γεμάτη με συζητήσεις, ανταλλαγή ιδεών, νέες μεθόδους και προσεγγίσεις στην ανάπτυξη του οπτικοακουστικού χώρου.

European Women's Audiovisual Network (EWA) Mentoring Program 5-8 Νοεμβρίου 2019

Το πρόγραμμα Mentoring του EWA (Ευρωπαϊκό Οπτικοακουστικό Δίκτυο Γυναικών) απευθύνεται σε γυναίκες που ασχολούνται με την κινηματογραφική παραγωγή, έχουν ήδη μια σχετική εμπειρία σε εθνικό επίπεδο και επιθυμούν να εξελιχθούν σε διεθνές επίπεδο τη στρατηγική και επιχειρηματική ανάπτυξη της εταιρείας τους. Το σχήμα Mentoring παραγωγών του EWA επιτρέπει στις mentees (καθοδηγούμενες) να αναβαθμίσουν βασικές δεξιότητες και ικανότητες που απαιτεί το επάγγελμα, όπως η εύρεση χρηματοδότησης, η διαπραγμάτευση, η διαχείριση (management) και η επιχειρηματική ανάπτυξη. Το δίκτυο EWA αποτελείται από μια ομάδα από έμπειρες γυναίκες παραγωγούς που διαθέτουν ένα

In 2005, the Agora was launched, establishing a productive and unique form of helping and introducing professionals visiting Thessaloniki from Southeast Europe, the Mediterranean region, and the rest of the world, to the industry professionals, consultants, tutors, and potential collaborators invited to the Festival. All necessary information for the Agora can be found in the Agora Manual, including all the participating Crossroads Co-production Forum and Agora Works in Progress projects, the Agora Film Market titles, the company profiles of all the attending film professionals, as well as all other Agora events. The Agora takes place on the ground floor of Warehouse C (Thessaloniki Port) between 2–9 November 2019.

This year's Agora Ambassador is actor and director Yorgos Pirpassopoulos.

The Agora includes the following activities:

Agora Film Market 2-9 November 2019

The Agora Film Market, in collaboration with Cinando, promotes the majority of the feature films participating in the official sections of the 60th TIFF. Additionally, more titles from the countries that the Agora focuses on will be presented, even if they are not part of the festival's main program. In this way, they will have the opportunity to find their way to other international film festivals, sales agents and distributors. The Agora Film Market also includes previous films by the Crossroads participants and a selection of Greek films produced within the last year.

Crossroads Co-Production Forum 5-9 November 2019

Crossroads chooses projects based on the quality of the script, the creative team and the likelihood of their being produced. Crossroads aims to support the producers of feature-length film projects that are linked to Southeastern Europe and the Mediterranean countries.

Agora Works in Progress 7 November 2019

This industry activity gives the opportunity to selected sales agents, distributors, and festival programmers from all over the world to be the first to discover feature films from the Mediterranean and Balkan countries, in the stage just before completion.

Agora Talks

5 November 2019 (Takis Kanellopoulos Theater, Cinema Museum, Port, 10.00–18.00)

New directors and producers get the opportunity to learn from renowned film professionals. A day full of discussions where people, who wish to establish themselves in the industry, can exchange ideas, methods, and approaches about the development of the audiovisual sector.

European Women's Audiovisual Network (EWA) Mentoring Program 5-8 November 2019

The Mentoring Program of EWA (European Network for Women in the Film Industry) is aimed at women cinema producers, who already have a relevant experience at a national level and wish to evolve further at a European/international level. In most cases this growth also involves a strategic and business development of their company. Business mentoring is a one-to-one relationship focused on the needs of the mentee to develop/reinforce specific competences, skills, and a problem-solving attitude, as well as on the availability and capability of the mentor to provide advice on those issues. It is a scheme where the experience and competences of the mentor match the specific needs of the mentee. The program runs for 12 months, starting from Trieste, and will be completed at the 60th Thessaloniki International Film Festival with the meeting between the mentors and mentees.

Δράσεις της Αγοράς

Agora: What We Do

επιτυχημένο ιστορικό και μια συνεκτική πρακτική σε ευρωπαϊκές/ διεθνείς συμπαραγωγές, καθώς και στην επιχειρηματική ανάπτυξη εν γένει. Το πρόγραμμα έτρεξε για 12 μήνες, ξεκινώντας από την Τεργέστη, και θα ολοκληρωθεί στο 60ό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με τη συνάντηση των μεντόρων και των καθοδηγούμενων (των mentors και των mentees), συμπεριλαμβάνοντας ένα masterclass για την επιχειρηματική ανάπτυξη.

Europa Cinemas: Innovation Day Lab

Εργαστήρι «Ημέρα Καινοτομίας» Europa Cinemas

2-3 Νοεμβρίου 2019

(αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος, Μουσείο Κινηματογράφου, 10:00-17:00)

Το ΦΚΘ και τα Europa Cinemas συνδιοργανώνουν για δεύτερη χρονιά το Europa Cinemas Innovation Day Lab με θέμα «Πώς να αξιοποιήσουμε στο έπακρο τις δυνατότητές μας: Βελτιώνοντας τις ικανότητες και ανανεώνοντας τις πρακτικές μας ως προς την ανάπτυξη κοινού», που απευθύνεται σε αιθουσάρχες. Υπό την επίβλεψη της Iris Praefke (αιθουσάρχης, κινηματογράφος Movimiento, Γερμανία) και του Hrvoje Laurenta (εκτελεστικός διευθυντής Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Ζάγκρεμπ, Κροατία), το Εργαστήριο «Ημέρα Καινοτομίας» θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 2 Νοεμβρίου, από τις 14:00 έως τις 17:00, καθώς και την Κυριακή 3 Νοεμβρίου, από τις 10:00 έως τις 17:00.

EUandMe: Κινηματογράφος και Ευρωπαϊκή Ένωση: Ευκαιρίες και Προοπτικές

6 Νοεμβρίου 2019 (Μουσείο Φωτογραφίας, 15:00-16:30)

Πώς μπορεί ένας επαγγελματίας του κινηματογράφου να εκμεταλλευτεί τα εργαλεία που του δίνει η Ευρωπαϊκή Ένωση ώστε να κάνει το όνειρό του και το έργο του πραγματικότητα; Τι μπορούν να προσφέρουν το ευρωπαϊκό πρόγραμμα χρηματοδότησης Creative Europe και το επιμέρους πρόγραμμα MEDIA σε ένα νέο καλλιτέχνη; Μια συζήτηση για τον κινηματογράφο και τις προοπτικές δημιουργίας στον χώρο της τέχνης σε μια σύγχρονη Ευρώπη.

Ομιλητές:

Τίνα Ζουρντζή, Υπεύθυνη Τμήματος, Γενική Διεύθυνση Επικοινωνίας, Ευρωπαϊκή Επιτροπή
Helene Skikos, Διαχειρίστρια Προγράμματος, Creative Europe
Βασιλική Διαγούμα, EKOME
Άννα Κασμάτη, Αρμόδια στην Ελλάδα για το πρόγραμμα Creative Europe MEDIA
Βασίλης Κεκάτος, σκηνοθέτης

Thessaloniki Locarno Industry Academy International 4-9 Νοεμβρίου 2019

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Λοκάρνο, φέρνουν το Thessaloniki Locarno Industry Academy International στη Νοτιοανατολική Ευρώπη και τη Μεσόγειο. Το Thessaloniki Locarno Industry Academy International είναι μια εκπαιδευτική πλατφόρμα που έχει στόχο να βοηθήσει τους νέους επαγγελματίες του κινηματογραφικού χώρου να επεκτείνουν τις επαγγελματικές εμπειρίες και διασυνδέσεις τους στους τομείς των διεθνών πωλήσεων, του μάρκετινγκ, της διανομής, της παρουσίασης και του προγραμματισμού.

Meet the Future

8 Νοεμβρίου (Agora Hub, Αποθήκη Γ, 18:00-19:00)

Μια νέα πρωτοβουλία του Φεστιβάλ στρέφει το βλέμμα στη νέα γενιά κινηματογραφιστών. Δημιουργοί που έχουν ταξιδέψει με μικρού μήκους ταινία τους σε μεγάλα φεστιβάλ του εξωτερικού, θα παρουσιάσουν στο πλαίσιο της Αγοράς την πρώτη τους μεγάλου μήκους ταινία που δεν έχει γυριστεί ακόμα ή δεν έχει ολοκληρωθεί ακόμα. Μια ευκαιρία για τους ξένους επαγγελματίες να γνωρίσουν από κοντά το νέο αίμα του ελληνικού σινεμά. Σε συνεργασία με το Ίδρυμα Ωνάση.

Europa Cinemas Innovation Day Lab, 2-3 November 2019 (Takis Kanellopoulos Theater, Cinema Museum, Port, 10:00-17:00)

Thessaloniki IFF and Europa Cinemas co-organize the Europa Cinemas Innovation Day Lab with the topic "How to make the most of our own resources: Improving skills and renewing practices for audience development." The Workshop is dedicated to cinema exhibitors. Directed by Iris Praefke (Exhibitor, Movimiento cinema, Germany) and Hrvoje Laurenta (Executive Director, Zagreb Film Festival, Croatia) the Innovation Day Lab will take place on Saturday, November 2, from 14:00 to 17:00, to Sunday, November 3, from 10:00 to 17:00.

EUandME Discussion, 6 November

(Museum of Photography Thessaloniki, 15:00-16:30)

Cinema and the European Union: Opportunities and Prospects

How can a film professional explore the tools provided by the European Union in order to make their dreams come true and complete their work? What can the European funding Creative Europe, and its sub-program MEDIA offer to a young artist? A discussion on cinema and the creative prospects for arts in contemporary Europe.

Speakers:

Tina Journatzi, Head of Unit, DG COMM, European Commission
Helene Skikos, Program Manager, CREATIVE Europe
Vassiliki Diagouma, EKOME
Anna Kasimati, Contact Person in Greece for Creative Europe MEDIA Program
Vasilis Kekatos, film director

Thessaloniki Locarno Industry Academy International 4-9 November 2019

Thessaloniki International Film Festival in collaboration with the Locarno FF launched in 2016 the Thessaloniki Locarno Industry Academy International in South-Eastern Europe and the Mediterranean. The fourth edition will take place in Thessaloniki from November 4-9, in the context of the 60th TIFF's Agora. The Thessaloniki Locarno Industry Academy International is a training program created to help young professionals of the cinema industry – sales agents, distributors, and new media professionals – to extend their experience and networking in the fields of international sales, marketing, distribution and programming. The program is sponsored by Falio House Productions.

The Thessaloniki Locarno Industry Academy International is part of the Locarno Industry Academy International network which, includes Morelia IFF in Mexico (Morelia – Imcine Locarno Industry Academy International), Australab in Chile (Valparaiso – Locarno Industry Academy International), Cinema do Brasil (Sao Paulo – Locarno Industry Academy International), Film Society of Lincoln Center / New Directors New Films Festival in the USA (NYC – Locarno Industry Academy International), Metropolis / MC Distribution in Lebanon (Beirut – Locarno Industry Academy International).

Meet the Future

8 November (Agora Hub, Warehouse C, 18:00-19:00)

A new initiative of the Thessaloniki IFF and the Agora that focuses on the younger generation of Greek filmmakers. Film directors, whose films have participated in important festivals all around the world will come to the 60th Thessaloniki IFF to present their debut feature film, which either has not arrived at the shooting stage, or hasn't been completed yet. An opportunity for foreign professionals to meet in person the new representatives of Greek cinema. In collaboration with the Onassis Foundation.

Meet the Future

Μια νέα πρωτοβουλία του Φεστιβάλ στρέφει το βλέμμα στο μέλλον του σινεμά. Στο πλαίσιο της 60ής διοργάνωσης εγκαινιάζεται η νέα ενότητα «Meet the Future». Κάθε χρονιά θα εστιάζεται σε νέους επαγγελματίες από διαφορετική ειδικότητα του κινηματογράφου και διαφορετική χώρα ή γεωγραφική περιοχή.

Στην πρώτη χρονιά του Meet the Future θα παρουσιαστούν σκηνοθέτες ελληνικών ταινιών. Δημιουργοί που έχουν επιλεγεί με μικρού μήκους ταινία τους, τα τελευταία πέντε χρόνια, στα προγράμματα των δεκατριών μεγαλύτερων κινηματογραφικών φεστιβάλ του κόσμου (Κάννες, Βενετία, Βερολίνο, Λοκάρνο, Κάρλοβι Βάρι, Σαν Σεμπαστιάν, Λονδίνο, Ρότερνταμ, Νέα Υόρκη, Τραϊμπέκα, Τορόντο, Σάνταν, Μπουσάν) ή έχουν κερδίσει υποψηφιότητα για τα Βραβεία Όσκαρ και δεν έχουν ολοκληρώσει ακόμη την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία τους.

Οι σκηνοθέτες θα βρεθούν στο 60ό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης για να παρουσιάσουν, στο πλαίσιο της Αγοράς, προσχέδια για την πρώτη τους ταινία μεγάλου μήκους που βρίσκεται στο στάδιο της προετοιμασίας. Μια ευκαιρία για τους επαγγελματίες που θα είναι μαζί μας να γνωρίσουν από κοντά το νέο αίμα του ελληνικού σινεμά. Η δράση πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Ίδρυμα Ωνάση.

A new TIFF initiative turns its gaze to the future of cinema. The new "Meet the Future" section, inaugurated at the 60th Anniversary of the Festival, will focus on young professionals from different fields of filmmaking and different countries or geographical regions each year.

The first year of Meet the Future will present directors of Greek films whose short films have been selected in the past five years for the programmes of the thirteen most notable Film Festivals worldwide (Cannes, Venice, Berlin, Locarno, Karlovy Vary, San Sebastián, London, Rotterdam, New York, Tribeca, Toronto, Sundance, Busan) or been nominated for the Academy Awards, but who have not yet made their first feature film.

The directors will present drafts of their debut feature film projects in development at the 60th Thessaloniki International Film Festival Agora. This is an opportunity for professionals to meet the new blood of Greek cinema. The project is a collaboration between the Thessaloniki Film Festival and the Onassis Foundation.



Αρτεμης Αναστασιάδου
Artemis Anastasiadou

Σπούδασε Θέατρο στη Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ και Σκηνοθεσία Κινηματογράφου στο Πανεπιστήμιο του Τέξας στο Όστιν. Μικρού μήκους ταινίες της έχουν διακριθεί και προβληθεί σε διεθνή φεστιβάλ (SXSW, BFI, Austin FF, SideWalk, Cucalorous κ.ά.).

Artemis studied Drama at the School of Fine Arts of the Aristotle University of Thessaloniki, and Film Directing at the University of Texas at Austin. Her short films have been screened and awarded at international film festivals (SXSW, BFI, Austin FF, SideWalk, Cucalorous, among others).

Επιλεκτική φιλμογραφία/Selected Filmography
2013 *Μαμά βασίλισσα* / *Mother Queen*
2016 *Into the Fields*
2017 *Calling*
2018 *Charlotte & Charlie*
2019 *I am Mackenzie*

Συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ/Festival Selection
I am Mackenzie (2019)
BFI London Film Festival 2019



Μυρσίνη Αριστείδου
Myrsini Aristidou

Γεννημένη στην Κύπρο, είναι βραβευμένη σκηνοθέτις. Σπούδασε Σκηνοθεσία στη Σχολή Τεχνών Τις του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης και Κινηματογράφο και Ιστορία της Τέχνης στο Ινστιτούτο Πρατ.

Born in Cyprus, Myrsini is an award-winning filmmaker. She graduated with an MFA in Directing from NYU Tisch and holds a BFA in Film and Art History from Pratt Institute.

Επιλεκτική φιλμογραφία/Selected Filmography
2015 *Semele*
2017 *Aria*

Συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ/Festival Selection
Semele (2015)
Berlin International Film Festival 2016,
Toronto International Film Festival 2015
Aria (2017)
Venice International Film Festival 2017,
Sundance Film Festival 2018



Σοφία Γεωργοβασίλη
Sofia Georgovassili

Ηθοποιός και σκηνοθέτις, ζει στην Αθήνα. Η μικρού μήκους ταινία της *Προετοιμασία* έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ του Τorónto, βραβεύτηκε σε φεστιβάλ της Ελλάδας (Καλύτερη Πρωτοεμφανιζόμενη Σκηνοθέτις, Φεστιβάλ Δράμας· Ειδική Μνεία, Φεστιβάλ Αθηνών Νύχτες Πρεμιέρας) και προβλήθηκε σε πολλά διεθνή φεστιβάλ. *Mignon* είναι ο τίτλος της πρώτης μεγάλου μήκους ταινίας της, η οποία βρίσκεται στο στάδιο της ανάπτυξης, με συμμετοχή σε σημαντικά σχετικά εργαστήρια και φόρα συμπαραγωγών (Torino Film Lab – Script Lab 2018, Oxbelly Directors Lab 2019, Crossroads Co-Production Market 2018, Transylvania Pitch Stop 2019, Cinelink Co-Production Market 2019, See Cinema Network).

Sofia Georgovassili is an actress and filmmaker based in Athens, Greece. Her latest short film *Preparation* had its world premiere at the Toronto Film Festival, was awarded in Greek short film festivals (Best Newcomer Award in Drama Short Film Festival and Special Jury Mention in the Shorts Competition of Athens International Film Festival) and was screened at several international film festivals. *Mignon* is her debut feature film and was developed through various important labs and forums (Torino Film Lab – Script Lab 2018, Oxbelly Directors Lab 2019, Crossroads Co-Production Market 2018, Transylvania Pitch Stop 2019, Cinelink Co-Production Market 2019, See Cinema Network).

Συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ/Festival Selection
2017 *Προετοιμασία* / *Preparation*
2019 *Cedar Wolf*

Συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ/Festival Selection
Προετοιμασία/Preparation (2017)
Toronto International Film Festival 2017

Meet the Future



Έμμα Δοξιάδη
Emma Doxiadi

Η Έμμα Δοξιάδη είναι Ελληνοαυστραλέζα κινηματογραφίστρια και απόφοιτη των Sundance Screenwriters Lab και Berlinale Talents. Οι ταινίες της έχουν προβληθεί στα 65η Berlinale, SXSW, Tribeca, Vimeo Staff Picks και στην Έδρα των Ηνωμένων Εθνών. Η τελευταία της μικρού μήκους, με τίτλο *Automatic*, έκανε πρεμιέρα στο 57ο Φεστιβάλ της Νέας Υόρκης.

Emma Doxiadi is a Greek and Australian filmmaker and an alumna of Sundance Screenwriters Lab and Berlinale Talents. Her films have screened at the 65th Berlinale, SXSW, Tribeca, Vimeo Staff Picks and the United Nations Headquarters. Her latest short film, *Automatic*, premiered at the 57th New York Film Festival.

Επιλεκτική φιλμογραφία/Selected Filmography
2015 *Squirrel*
2019 *Automatic*

Συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ/Festival Selection
Squirrel (2015)
Berlin International Film Festival 2015
Automatic (2019)
New York Film Festival 2019



Νεριτάν Ζιντζιρία
Neritan Zinxhiria

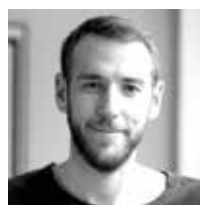
Αυτοδίδακτος κινηματογραφιστής, γεννήθηκε στα Τίρανα το 1989. Τον χειμώνα του 1990, η οικογένειά του μετανάστευσε στην Ελλάδα.

A self-taught filmmaker; he was born on April 1989 in Tirana, Albania. In the winter of 1990, his family immigrated to Greece.

Επιλεκτική φιλμογραφία /
Selected Filmography
2008 *The Best Bride*/Την καλύτερη νύφη
2012 *Chamomile*/Χαμομήλι
2015 *The Time of a Young Man About to Kill*
2016 *A Country of Two*

Συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ/Festival Selection
The Time of a Young Man About to Kill (2015)
Busan International Film Festival 2015

Επικοινωνία/Contact
info@neritan.gr



Βασίλης Κεκάτος
Vasilis Kekatos

Ο Βασίλης Κεκάτος (1991) είναι αριστούχος απόφοιτος της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Μπρουνέλ του Λονδίνου και υπότροφος του Sundance Institute (2016). Με τις ταινίες του *Η σιγή των ψαριών όταν πεθαίνουν* και *Η απόσταση ανάμεσα στον ουρανό κι εμάς* έχει συμμετάσχει σε μεγάλα διεθνή φεστιβάλ (Λοκάρνο, Σάντανς, Σαράγεβο, Tallinn Black Nights, το Παλμ Σπρινγκς και το Τέλιουραϊντ κ.ά.), ενώ πρόσφατα κατέκτησε τον Χρυσό Φοίνικα ταινίας μικρού μήκους καθώς και τον Queer Φοίνικα στο 72ο Φεστιβάλ των Καννών.

Vasilis Kekatos (1991) is a Greek filmmaker and Sundance Ignite fellow (2016). With his films *The Silence of the Dying Fish* and *The Distance Between Us and the Sky*, he has participated in many important film festivals, such as Locarno, Sundance, Sarajevo, Tallinn Black Nights, Palm Springs and Telluride, while he recently won the Short Film Palme d'Or and Queer Palm in the 72nd Cannes Film Festival.

Επιλεκτική φιλμογραφία/Selected Filmography
2015 *Ανάδρομος/Retrograde*
2016 *Zero star hotel*
2018 *Η σιγή των ψαριών όταν πεθαίνουν/ The Silence of the Dying Fish*
2019 *Η απόσταση ανάμεσα στον ουρανό κι εμάς/ The Distance Between Us and the Sky*

Συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ/Festival Selection
Η σιγή των ψαριών όταν πεθαίνουν/ The Silence of the Dying Fish (2018)
Locarno International Film Festival 2018, Sundance Film Festival 2019
The Distance Between Us and the Sky (2019)
Cannes Film Festival 2019

Επικοινωνία/Contact
vasilis_kekatos@live.co.uk



Ευθύμης Kosemund Σανίδης
Efthimis Kosemund Sanidis

Ελληνογερμανός σεναριογράφος και σκηνοθέτης. Σπούδασε Τεχνολογία Πληροφορικής και στη συνέχεια Σύγχρονη Τέχνη στο Le Fresnoy. Οι ταινίες του έχουν προβληθεί και βραβευτεί σε Φεστιβάλ (Βενετία, Λοκάρνο, Σαράγεβο κ.α.) και χώρους Τέχνης (Forum des Images, Centre Pompidou) ανά τον κόσμο.

Efthimis Kosemund Sanidis is a Greek/German writer and director who studied Informatics Engineering and then Contemporary Arts at Le Fresnoy. His films have won acclaim and have been screened at festivals (Venice, Locarno, Sarajevo a.o.) and art spaces (Forum des Images, Centre Pompidou) around the world.

Επιλεκτική φιλμογραφία/Selected Filmography
2014 *Δύο / II*
2015 *Odette*
2017 *Astrometal*
2017 *Άκτιστο φως/Unbuilt Light*
2019 *Όλες οι φωτιές η φωτιά/All the Fires the Fire*

Συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ/Festival Selection
Δύο/II (2014)
Locarno International Film Festival 2014
Astrometal (2017)
Venice International Film Festival 2017
Όλες οι φωτιές η φωτιά/All the fires the fire (2019)
Locarno International Film Festival 2019



Κωνσταντίνα Κοτζαμάνη
Konstantina Kotzamani

Η Κωνσταντίνα Κοτζαμάνη, γεννημένη στην Κομοτηνή, αποφοίτησε από το Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης. Οι ταινίες της έχουν κάνει πρεμιέρα στα μεγαλύτερα διεθνή φεστιβάλ κινηματογράφου (Βενετίας, Καννών, Βερολίνου, Λοκάρνο κ.α.) και έχουν κερδίσει πολυάριθμα βραβεία. Για τις μικρού μήκους ταινίες της *Washingtonia* (2014) και *Limbo* (2016) έχει τιμηθεί δύο φορές από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου με το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μικρού Μήκους, ενώ ήταν υποψήφια για το αντίστοιχο βραβείο της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας τις χρονιές 2015 και 2017 αντίστοιχα.

Konstantina Kotzamani was born and raised in Greece. She graduated from the Film Department of Thessaloniki University after completing her Degree in Pharmacy. Her short films have premiered in major festivals (Cannes, Berlinale, Venice, Locarno) and have received numerous international awards. For her short films *Washingtonia* (2014) and *Limbo* (2016), she has been twice awarded by the Hellenic Film Academy with the Best Short Film Award and twice nominated by the European Film Academy for the best short of the year.

Επιλεκτική φιλμογραφία/Selected Filmography
2014 *Washingtonia*
2015 *Yellow Fieber*
2016 *Limbo*
2019 *Electric Swan*

Συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ/Festival Selection
Washingtonia (2014)
Berlin International Film Festival 2014
Yellow Fieber (2015)
Locarno International Film Festival 2015
Limbo (2016)
Cannes Film Festival 2016
Electric Swan (2019)
Venice International Film Festival 2019



Στέλλα Κυριακοπούλου
Stella Kyriakopoulos

Γεννήθηκε στις ΗΠΑ από Έλληνες γονείς και επέστρεψε στην Ελλάδα με την οικογένειά της όταν ήταν εννιά ετών. Σπούδασε Γλυπτική στο Κολλέγιο Swarthmore των ΗΠΑ και τη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και Σκηνοθεσία στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης. Έχει συμμετάσχει στα Talent Campus των Φεστιβάλ του Βερολίνου (2015) και του Σαράγεβο (2013). Οι ταινίες της έχουν προβληθεί σε πολλά διεθνή φεστιβάλ όπως το Sundance και το Locarno μεταξύ άλλων. Έχει λάβει την υποτροφία Women in Film Short Film και το Βραβείο Καλύτερης ΜΜ Ταινίας από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου. Ζει και εργάζεται στη Βαρκελώνη.

Stella Kyriakopoulos was born in NJ, USA to Greek parents who moved her back to Greece at the age of 9. She studied Sculpture at Swarthmore College in the USA and the Athens School of Fine Arts in Greece. She received her MFA in Film Direction from the Graduate Film Program at New York University. She's a Sarajevo Talent (2013) and Berlin Talent (2015) alumna. Her films have been played at numerous international festivals including the Sundance film festival and the Locarno film festival. She has been awarded the Women in Film short Film grant/ Sundance and Best Short Film from the Hellenic Film Academy. Stella currently lives and works in Barcelona.

Επιλεκτική φιλμογραφία/Selected Filmography
2015 *Bob Goes to the Parthenon*
2015 *Βόλτα / Volta*
2019 *Mom's Movie*

Συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ/Festival Selection
Βόλτα/Volta (2014)
Sundance Film Festival 2015
Mom's Movie (2019)
Locarno International Film Festival 2019

Meet the Future



Νίκος Κυρίτσης
Nikos Kiritsis

Γεννήθηκε στην Ελλάδα το 1986. Σπούδασε Σκηνοθεσία και συμμετείχε Talent Campus των Φεστιβάλ Βερολίνου και Σαράγεβο το 2013. Η πρώτη του μικρού μήκους ταινία *King Kong* έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ του Ρότερνταμ το 2014. Το σχέδιο της πρώτης μεγάλου μήκους ταινίας του *BABY*, με την υποστήριξη του ΕΚΚ, απέσπασε το βραβείο Yapim Lab του εργαστηρίου Pack&Pitch του Φεστιβάλ του Σαράγιεβο, το 2014.

Born in Greece in 1986, he received his MFA in Film Directing. He took part in Berlinale and Sarajevo Talents (2013). His first short drama *King Kong* premiered at Rotterdam IFF 2014. *BABY* is his feature debut, supported by the Greek Film Fund while winning the Yapim Lab award in Sarajevo's Pack&Pitch 2014.

Επιλεκτική φιλμογραφία/Selected Filmography
2010 *Totem*
2013 *King Kong*

Συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ/Festival Selection
King Kong (2013)
Rotterdam Film Festival 2014

Επικοινωνία/Contact
nikolaoskiritsis@gmail.com



Ζακλίν Λέντζου
Jacqueline Lentzou

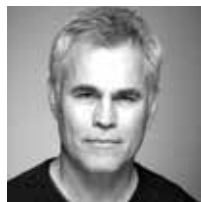
Η Ζακλίν Λέντζου (γεν. 1989, Αθήνα) είναι σεναριογράφος και σκηνοθέτις. Η κινηματογραφική γλώσσα της χαρακτηρίζεται από την αποτύπωση ποίησης με ανορθόδοξους τρόπους σε ανορθόδοξους τόπους. Θεματικά επικεντρώνεται στη μελέτη ασυνήθιστων οικογενειακών δομών και των συνεπειών τους, στο όνειρο, στην αγάπη ή/και την έλλειψη αυτής. Οι ταινίες της έχουν αποσπάσει πολλές διακρίσεις ανά τον κόσμο με σημαντικότερη το πρώτο βραβείο Leica Cine Discovery στην Εβδομάδα Κριτικής των Καννών (2018). Μόλις ολοκλήρωσε την πρώτη της μεγάλου μήκους ταινία *Σελήνη, 66 ερωτήσεις*.

Jacqueline (b. Athens, 1989) is a writer and director working in Greece. Her cinematic language involves finding poetry in seemingly mundane premises, along with a special treatment of time. Thematically, she is interested in examining the idea of non-traditional family along with its consequences onto the different members. In parallel, she explores the state of loneliness, intimacy and/or the lack of it. Her films have been honored with many distinctions internationally, the most important being the Leica Cine Discovery Award at the Cannes Film Festival's Critics' Week 2018. She has just completed her first feature *Selene 66 Questions*.

Επιλεκτική φιλμογραφία/Selected Filmography
2020 Το Τέλος του πόνου (*Μια πρόταση*)/
The End of Suffering (A proposal)
(σε /in post production)
2013 Μπλε Δεκατρία / *Thirteen Blue*
2016 Αλεπού / *Fox*
2017 *Hiwa*
2018 Έκτορας Μαλό: Η τελευταία μέρα της χρονιάς/
Hector Malot: The Last Day of The Year

Συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ/Festival Selection
Αλεπού (2016)
Locarno International Film Festival 2016
Αλεπού / *Fox* (2017)
Berlin International Film Festival 2017
Έκτορας Μαλό: Η τελευταία μέρα της χρονιάς/Hector Malot: The Last Day of The Year (2018) Cannes Film Festival 2018,
Toronto International Film Festival 2018

Επικοινωνία/Contact
jacqueline.lentzou@gmail.com



Βαγγέλης Λυμπερόπουλος
Vangelis Liberopoulos

Σκηνοθέτης, παραγωγός και ιδρυτής της Play Productions. Ως σκηνοθέτης διαφημιστικών ταινιών για περισσότερα από 20 χρόνια, έχει κερδίσει πολυάριθμα βραβεία και έχει συνεργαστεί με τις μεγαλύτερες διαφημιστικές εταιρείες σε παραγωγές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Η πρώτη του ταινία μικρού μήκους, το *Play*, έχει ταξινομηθεί σε φεστιβάλ σε όλο τον κόσμο κερδίζοντας πολλά βραβεία, μεταξύ των οποίων Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Λος Άντζελες του 2017 και στο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου Δράμας την ίδια χρονιά.

Director, producer and the driving force behind Play Productions, Vangelis Liberopoulos has been directing TV commercials for more than 20 years with his work having received numerous awards. He has been working with the biggest advertising agencies on productions in Greece as well as internationally. His first short film, *Play*, has won numerous awards in film festivals around the world, among which Best Film in the LAGFF of 2017 and the Drama Film Festival of the same year.

Επιλεκτική φιλμογραφία/Selected Filmography
2017 *Play*

Συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ/Festival Selection
Play (2017)
Busan International Film Festival 2018

Επικοινωνία/Contact
vangelis@playproductions.eu



Χρήστος Μασσαλάς
Christos Massalas

Γεννήθηκε το 1986 και είναι απόφοιτος του London Film School. Οι ταινίες του έχουν προβληθεί σε περισσότερα από 200 διεθνή φεστιβάλ (Κάννες, New Directors/ New Films, AFI) καθώς και σε τηλεοπτικές και διαδικτυακές πλατφόρμες (Nowness, Vimeo Picks). Ετοιμάζει την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του, με τίτλο *Broadway*, που επιλέχθηκε για το Sundance Lab και το Atelier της Cinéfondation του Φεστιβάλ Καννών.

He was born in 1986 and he is a graduate of the London Film School. His films have been screened in over 200 international festivals (Cannes, New Directors/New Films, AFI) and have been acquired by TV channels and online platforms (Nowness, Vimeo Picks). *Broadway*, his upcoming feature debut, was selected for the Sundance Lab and Atelier Cinefondation, Cannes.

Επιλεκτική φιλμογραφία/Selected Filmography
2011 *Make-up*
2012 *Bon-Bon*
2016 *Flowers and Bottoms*
2017 *Copa-Loca*

Συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ/Festival Selection
Copa-Loca (2017)
Cannes Film Festival 2017



Λουκιανός Μοσχονάς
Loukianos Moshonas

Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε στην Καλών Τεχνών στη Λιόν και στη Le Fresnoy στη Λιλ. Οι μικρού μήκους ταινίες του προβλήθηκαν και βραβεύτηκαν σε διεθνή φεστιβάλ, όπως στα Λοκάρνο, FID Marseille, New Directors/New Films (NY), Angers, Documenta Madrid, Janela, Olhar de Cinema, Vila do Conde και Mar de Plata. Οι ταινίες του *Manodopera* και *Jeunes hommes à la fenêtre* προβλήθηκαν στο Φεστιβάλ του Λοκάρνο 2016 και 2017, όπου η τελευταία κέρδισε το Βραβείο Καλύτερης Ευρωπαϊκής Ταινίας από την Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου.

He was born in Athens in 1985. He graduated from the School of Fine Arts in Lyon and from the Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains. His films were screened and awarded at Locarno, New Directors/New Films (NY), Angers, Documenta Madrid, Janela, Olhar de Cinema, Vila do Conde and Mar de Plata. His short films *Manodopera* and *Jeunes hommes à la fenêtre* were screened at the Locarno International Film Festival, where the latter won the European Film Academy award for Best European Film.

Επιλεκτική φιλμογραφία/Selected Filmography
2009 *Τίποτα απ' όλα αυτά/ May None of This All*
2016 *Manodopera*
2017 *Νεαροί στο παράθυρό τους/ Jeunes hommes à la fenêtre*

Συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ/Festival Selection
Manodopera (2016)
Locarno International Film Festival 2016
Νεαροί στο παράθυρό τους/ Jeunes hommes à la fenêtre (2017)
Locarno International Film Festival 2017



Θανάσης Νεοφώτιστος
Thanasis Neofotistos

Σκηνοθέτης, σεναριογράφος και αρχιτέκτονας. Οι μικρού μήκους ταινίες του έχουν προβληθεί σε πολλά φεστιβάλ διεθνώς, αποσπώντας σημαντικές διακρίσεις. Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του με τίτλο *Ο Πέτρος και ο λύκος* -ένα σκοτεινό, λαϊκό παραμύθι ενηλικίωσης-, βρίσκεται στο στάδιο της χρηματοδότησης.

He is a film director, writer and architect from Greece. His short films have been screened in numerous festivals internationally and were honored with significant distinctions. Currently he is in financing stage of his debut feature film *Peter and the Wolf*, which he envisions as a dark, coming-of-age folktale.

Επιλεκτική φιλμογραφία/Selected Filmography
2014 *Προσευχή/ Prosephi: Greek School Prayer*
2018 *Λεωφόρος Πατισίων/ Patision Avenue*
2019 *Route-3*

Συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ/Festival Selection
Patision Avenue (2018)
Venice Film Festival 2018,
Busan International Film Festival 2019
Route-3 (2019)
Toronto International Film Festival 2019

17 Moments of Summer

Σκηνοθεσία/Direction Sonja Prosenc, Mitja Ličen
Παραγωγή/Production Rok Secen, Sonja Prosenc – Monoo
Σλοβενία, Κροατία / Slovenia, Croatia

Ακρυλικό Acrylic

Σκηνοθεσία/Direction Νίκος Πάστρας/Nikos Pastras
Παραγωγή/Production Χρήστος Β. Κωνσταντακόπουλος/
Christos V. Konstantakopoulos, Ανδρέας Ζουπάνος/Κρητικός Andreas
Zoupanos Kritikos – Faliro House
Συμπααραγωγή/Co-Production Αμάντα Λιβανού / Amanda Livanou – Neda Film
Ελλάδα/Greece

Το Ευαγγέλιο του Κίμωνα The Gospel According to Kimon

Σκηνοθεσία/Direction Neritan Zinxhiria
Παραγωγή/Production Βασίλης Χρυσανθόπουλος/
Vassilis Chrysanthopoulos – Plays2place
Ελλάδα/Greece

How Is Katia?

Σκηνοθεσία/Direction Christina Tynkevych
Παραγωγή/Production Olha Matat, Veronika Stepanchuk – Evos Film
Ουκρανία/Ukraine
Σε συνεργασία με/In Collaboration with Midpoint

Iris

Σκηνοθεσία/Direction Μυρσίνη Αριστείδου / Myrsini Aristidou
Παραγωγή/Production Monica Nicolaidou - Filmblades,
Nathalie Dennes – The Living
Συμπααραγωγή/Co-Production 1.61 Films, Road Movies, Graal
Κύπρος, Γαλλία, Γερμανία, Ελλάδα/Cyprus, France, Germany, Greece

The Land Beyond

Σκηνοθεσία/Direction Nadine Salib
Παραγωγή/Production Hala Lotfy – Hassala
Αίγυπτος / Egypt

Let it Be

Σκηνοθεσία/Direction Łukasz Grzegorzek
Παραγωγή/Production Natalia Grzegorzek – Koskino Πολωνία / Poland
Σε συνεργασία με/In Collaboration with Sofia Meetings

Leyla

Σκηνοθεσία/Direction Erol Mintas
Παραγωγή/Production Etienne de Ricaud – Caractères Productions
Γαλλία, Τουρκία / France, Turkey

Luna Park

Σκηνοθεσία/Direction Florenc Papas
Παραγωγή/Production Dritan Huqi – On Film
Συμπααραγωγή/Co-Production Argonauts Production
Αλβανία, Ελλάδα/Albania, Greece
Σε συνεργασία με το/In Collaboration with MFI Script2Film Workshop

Οcéane

Σκηνοθεσία/Direction Eva Pervolovici
Παραγωγή/Production Tudor Giurgiu, Matei Truta – Libra Films
Ρουμανία/Romania
Σε συνεργασία με/In Collaboration with Mediterranean Film Institute

Ο Πέτρος και ο λύκος Peter and the Wolf

Σκηνοθεσία/Direction Θανάσης Νεοφώτιστος/Thanassis Neofotistos
Παραγωγή/Production Ιωάννα Μπολομύτη/
Ioanna Bolomyti – Argonauts Productions
Συμπααραγωγή/Co-Production Dibona Films
Ελλάδα, Γαλλία/Greece, France

Planet 7693

Σκηνοθεσία/Direction Gojko Berkuljan
Παραγωγή/Production Marko Jaćimović – A Production
Συμπααραγωγή/Co-Production Ivica Vidanović – Cinne Rent & Production
Μαυροβούνιο, Σερβία/Montenegro, Serbia

Ριβιέρα Riviera

Σκηνοθεσία/Direction Ορφέας Περετζής/Orfeas Peretzis
Παραγωγή/Production Μαρκο Κωνσταντίνος Βασιλαρός/
Konstantinos Vassilaros – StudioBauhaus
Συμπααραγωγή/Co-Production KG Productions
Ελλάδα, Γαλλία/Greece, France

Third Kind

(Εκτός συναγωνισμού/Out of Competition)
Σκηνοθεσία/Direction Γιώργος Ζώης/Yorgos Zois
Παραγωγή/Production Στέλιος Κοτιώνης, Αντιγόνη Ρώτα/
Stelios Cotionis, Antigoni Rota – FOSS Productions
Συμπααραγωγή/Co-Production Squared Square Films
Ελλάδα/Greece

With Skin and Hair

Σκηνοθεσία/Direction Elene Naveriani
Παραγωγή/Production Britta Rindelaub – Alva Film Production
Συμπααραγωγή/Co-Production Takes Film
Ελβετία, Γεωργία/Switzerland, Georgia

The City and the City

(Ειδική προβολή/Special Screening)

Σκηνοθεσία/Direction Σύλλας Τζουμέρκας, Χρήστος Πασσαλής/
Syllas Tzoumerkas, Christos Passalis
Παραγωγή/Production Μαρία Δρανδάκη/Maria Drandaki – Homemade Films
Ελλάδα/Greece

Πρόστιμο Amercement

Σκηνοθεσία/Direction Fokion Bogris
Παραγωγή/Production Μαρία Καραγιαννάκη, Φωκίων Μπόγρης/
Maria Karagiannaki, Fokion Bogris – Chase the Cut
Ελλάδα/Greece

Beyond the Blue Bridge

Σκηνοθεσία/Direction Isabel Lamberti
Παραγωγή/Production Steven Rubinstein Malamud,
Marc Bary – IJswater Films
Συμπαράγωγή/Co-Production Omar Razzak Martinez – Tourmalet Films
Ολλανδία, Ισπανία/The Netherlands, Spain

The Drummer

(Εκτός συναγωνισμού / Out of Competition)

Σκηνοθεσία/Direction Konstantine Kalandadze
Παραγωγή/Production Elene Margvelashvili – Parachute Films
Γεωργία / Georgia

January

Σκηνοθεσία/Direction Andrey Paounov
Παραγωγή/Production Vanya Rainova – Portokal
Συμπαράγωγή/Co-Production Joao Matos – Terratre Films
Βουλγαρία, Πορτογαλία/Bulgaria, Portugal

Leyla Once Again

Σκηνοθεσία/Direction Bariş Hancıoğlu
Παραγωγή/Production Soner Alper – Nar Film
Τουρκία/Turkey

Metamorphoses

Σκηνοθεσία/Direction Dušan Zorić, Matija Glušević
Παραγωγή/Production Čarna Vučinić, Dragana Jovović – Non-Aligned Films
Συμπαράγωγή/Co-Production Anika Jurić-Tilić – Kinorama
Σερβία, Κροατία/Serbia, Croatia

Mother Lode

Σκηνοθεσία/Direction Matteo Tortone
Παραγωγή/Production Alexis Taillant, Nadège Labé – Wendigo Films
Συμπαράγωγή/Co-Production Benjamin Poumey – C-Side Productions,
Margot Mecca – Malfé Film
Γαλλία, Ελβετία, Ιταλία/France, Switzerland, Italy

Quicksand

Σκηνοθεσία/Direction Margot Schaap
Παραγωγή/Production Ellen Havenith – PRPL
Συμπαράγωγή/Co-Production Μαρία Δρανδάκη/Maria Drandaki – Homemade
Films, Katrin Kissa – Homeless Bob Production
Ολλανδία, Ελλάδα, Εσθονία/The Netherlands, Greece, Estonia

Selene 66 Questions

Σκηνοθεσία/Direction Ζακλίν Λέντζου/Jacqueline Lentzou
Παραγωγή/Production Φένια Κοσοβίτσα/Fenia Cossovitsa – Blonde
Συμπαράγωγή/Co-Production Fiorella Moretti, Hédi Zardi – Luxbox Films
Ελλάδα, Γαλλία/Greece, France

Shake your Cares away

Σκηνοθεσία/Direction Tom Shoval
Παραγωγή/Production Gal Greenspan, Roi Kurland, Sol Bondy,
Maya Fischer – Green Productions
Συμπαράγωγή/Co-Production Florence Gastoud, Riad Sattouf –
Les Compagnons Du Cinema, Fred Burle, Patrick de Jongh,
Cibele Amaral – One Two Films
Ισραήλ, Γερμανία, Γαλλία/Israel, Germany, France

Sweat

Σκηνοθεσία/Direction Magnus von Horn
Παραγωγή/Production Mariusz Wlodarski – Lava Films
Συμπαράγωγή/Co-Production Lizette Jonic – Zentropa Sweden
Πολωνία, Σουηδία/Poland, Sweden

The Voyage Out

Σκηνοθεσία/Direction Ana Vaz
Παραγωγή/Production Olivier Marboeuf – Spectre Productions
Συμπαράγωγή/Co-Production Anze Persin – Stenar Projects
Γαλλία, Πορτογαλία/France, Portugal

Thessaloniki Locarno Industry Academy International

4-9 Νοεμβρίου 2019

4-9 November 2019

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Λοκάρνο, φέρνει το Thessaloniki Locarno Industry Academy International στη Νοτιοανατολική Ευρώπη και τη Μεσόγειο.

Το Thessaloniki Locarno Industry Academy International είναι μια εκπαιδευτική πλατφόρμα που έχει ως στόχο να βοηθήσει τους νέους επαγγελματίες του κινηματογραφικού χώρου να επεκτείνουν τις επαγγελματικές εμπειρίες και διασυνδέσεις τους στους τομείς των διεθνών πωλήσεων, του μάρκετινγκ, της διανομής, της παρουσίασης και του προγραμματισμού. Στο παρελθόν, το Locarno Industry Academy International έχει ήδη πραγματοποιηθεί με επιτυχία στο Μεξικό, στη Βραζιλία και στη Νέα Υόρκη.

Το Thessaloniki Locarno Industry Academy International είναι μέρος του δικτύου Ακαδημίας του Locarno Industry Academy International που περιλαμβάνει της το Morelia IFF στο Μεξικό (Morelia / Imcine Locarno Industry Academy International), το Australab στη Χιλή (Valparaiso / Locarno Industry Academy International), το Cinema do Brasil στη Βραζιλία (Sao Paulo / Locarno Industry Academy International), το Film Society of Lincoln Center / New Directors New Films Festival στις ΗΠΑ (NYC / Locarno Industry Academy International), και το Metropolis / MC Distribution στον Λίβανο (Beirut / Locarno Industry Academy International).

Οι συμμετέχοντες είναι οι εξής:

Hanne Biermann, Deckert Distribution, Γερμανία
Berfin Demirat, IF Istanbul Independent FF, Τουρκία
Florent Fagerstrom, Edge Entertainment, Σουηδία
Manuel Fioroni, Locarno FF, Ελβετία
Margot Hervee, MUBI, Μεγάλη Βρετανία
Natsuki Lambert, MPM Premium, Γαλλία
Nadja Lazić, Soul Food Films, Σερβία
Nora Sandor, Cinefil Co, Ουγγαρία
Tihomira Temelkova, Sofia IFF, Βουλγαρία

Thessaloniki IFF together with Locarno IFF organize the Thessaloniki Locarno Industry Academy International. Already launched successfully in Switzerland, Mexico, Brazil, and New York, it is a training program created to help young professionals of the cinema industry – sales agents, distributors and new media professionals – to extend their experience and networking in the fields of international sales, marketing, distribution, and programming.

The program will welcome in priority participants from Greece, as well as from South Eastern European and Mediterranean countries, but it can also include other international participants.

The Thessaloniki Locarno Industry Academy International is part of the Locarno Industry Academy International network which include Morelia IFF in Mexico (Morelia / Imcine Locarno Industry Academy International), Australab in Chile (Valparaiso / Locarno Industry Academy International), Cinema do Brasil (Sao Paulo / Locarno Industry Academy International), Film Society of Lincoln Center / New Directors New Films Festival in the USA (NYC / Locarno Industry Academy International), Metropolis / MC Distribution in Lebanon (Beirut / Locarno Industry Academy International).

This year's participants are the following:

Hanne Biermann, Deckert Distribution, Germany
Berfin Demirat, IF Istanbul Independent FF, Turkey
Florent Fagerstrom, Edge Entertainment, Sweden
Manuel Fioroni, Locarno FF, Switzerland
Margot Hervee, MUBI, UK
Natsuki Lambert, MPM Premium, France
Nadja Lazić, Soul Food Films, Serbia
Nora Sandor, Cinefil Co, Hungary
Tihomira Temelkova, Sofia IFF, Bulgaria

FALIRO
HOUSE



Locarno Festival
Thessaloniki – Locarno
Industry Academy
International

Παράλληλες Εκδηλώσεις

Sidebar Events

Ένα φεστιβάλ δεν είναι μόνο οι ταινίες του.

A festival is more than the films it screens.

The Overview Effect: Encountering the Cosmos

Η έκθεση/The Exhibition

MOMus-ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ, ΑΠΟΘΗΚΗ Β1/ MOMUS-EXPERIMENTAL CENTER FOR THE ARTS, WAREHOUSE B1
ΠΑΡ/ FRI 1 NOE/ NOV 2019 – ΚΥΡ/ DEC 1 ΔΕΚ/ DEC 2019

Το φαινόμενο της *πανοραμικής εντύπωσης* (Overview Effect), το οποίο έκανε τους αστροναύτες να δουν τη Γη ως μια ολότητα χωρίς σύνορα και μια κοινή εστία χωρίς διαφορές, καθώς και οι φόβοι, οι ελπίδες, η ουτοπία, η πραγματικότητα και η απογοήτευση που πηγάζουν από αυτό, αποτελούν τη συνδετική ύλη που συγκρατεί και συγκροτεί τις 14 ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος του 60ού Φεστιβάλ Διεθνούς Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Οι ταινίες αυτές ανατέθηκαν σε νέους Έλληνες καλλιτέχνες, οι οποίοι ανέλαβαν να σχολιάσουν και να φιλοτεχνήσουν ένα πρωτότυπο έργο με απόλυτη ελευθερία και χωρίς κανένα περιορισμό στα υλικά, το ύφος και την τεχνολογία. Η μοναδική οδηγία που τους δόθηκε από το Φεστιβάλ ήταν να μελετήσουν το φαινόμενο της «Πανοραμικής εντύπωσης» και να δουν τις ταινίες μέσα από το πρίσμα του, ενεργοποιώντας την διαδικασία ανάδειξης του μη ορατού.

Έτσι, η έκθεση «Encountering the Cosmos» η οποία παρουσιάζεται στο πλαίσιο της 7ης Μπιενάλε Θεσσαλονίκης, μας παρακινεί σε μια συναρπαστική και εξόχως αναζωογονητική παράλληλη ανάγνωση των κινούμενων και των ακίνητων εικόνων.

The Overview Effect, thanks to which astronauts see the Earth as a borderless whole, our common home without differences – as well as the fears, the hopes, the utopia, the reality, and the disillusionment that arise from this – is the mortar that binds and constitutes the fourteen films of the International Competition Section of the 60th Thessaloniki International Film Festival.

These films were allocated to fourteen young Greek artists, each of whom undertook to comment on one of them and create an original work of art with absolute freedom and no restrictions as to materials, technique, and style. The only guideline they were given by the TIFF was to study the Overview Effect and view the films through its lens, activating the process of highlighting the non-visible.

Thus the exhibition “The Overview Effect: Encountering the Cosmos” presented in the context of the 7th Thessaloniki Biennale of Contemporary Art, invites us to engage in an exciting and remarkably refreshing parallel reading of moving and still images alike.

Διοργάνωση/Organized by Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης/Thessaloniki International Film Festival
Επιμέλεια/Curation Ορέστης Ανδρεαδάκης/Orestis Andreidakis
Αρχιτεκτονική εγκατάσταση/Architectural Installation Κ&Κ Architects (Ομάδα μελέτης/Project Team Κατερίνα Κοτζιά, Κορίνα Φιλοξενίδου, Θοδωρής Χαλβατζόγλου/Korina Filoxenidou, Katerina Kotzia, Thodoris Chalvatzoglou)

Παραγωγή & Συντονισμός/Production & Coordination
Θάνος Σταυρόπουλος/Thanos Stavropoulos
Ασκούμενη/Intern Νάντια Μπαϊμπά/Nantia Baiba

Ωράριο λειτουργίας/Opening Hours:
ΠΑΡ/ FRI 1 NOE/ NOV 2019 – ΚΥΡ/ DEC 1 ΔΕΚ/ DEC 2019
καθημερινά/ daily 10:00–22:00

ΤΡΙ/ TUE 12 NOE/ NOV 2019 – ΔΕΥ/ MON 10 ΔΕΚ/ DEC 2019
Τρίτη με Κυριακή/ Tuesday to Sunday 10.00–18.00

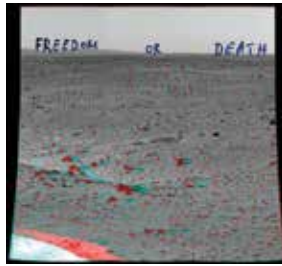
Είσοδος ελεύθερη/ Free Admission

Εγκαίνια/Opening ΠΑΡ/ FRI 1 NOV 2019 18:00





Κalos&Klio



Αλέξης Βασιλικός/Alexis Vassilikos



Γιώργος Γεροντιδής/Giorgos Gerontidis



Χρήστος Δεληδήμος/Christos Delidimos



Μαριάννα Ιγνατάκη/Marianna Ignataki



Ειρήνη Καραγιαννοπούλου/Irini Karayannopoulou



Πάνος Κομπής/Panos Kompis



Μανώλης Δ. Λεμός/Manolis D. Lemos



Ηλίας Μαμαλιόγας, Βιργινία Μαστρογιαννάκη
Elias Mamaliogas, Virginia Mastrogiannaki



Κωνσταντίνος Πάτσιος/Constantinos Patsios



Αντιγόνη Τσαγκαροπούλου/Antigoni Tsangaropoulou



Παύλος Τσάκωνας/Pavlos Tsakonas



Δέσποινα Φλέσσα/Despina Flessa



Ζωή Χατζηγιαννάκη/Zoe Chatzigiannaki

Ο άγνωστος εικαστικός: Νίκος Κούνδουρος

The Unknown Artist: Nikos Koundouros

ΠΡΩΗΝ ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ, ΠΡΟΒΛΗΤΑ 1, FORMER NURSERY SCHOOL, PIER 1
ΠΑΡ/FRI 2 ΝΟΕ/NOV 2019–ΔΕΥ/MON 10 ΔΕΚ/DEC 2019

Μια μεγάλη έκθεση του 60ού Φεστιβάλ παρουσιάζει τον άγνωστο Νίκο Κούνδουρο μέσα από ελαιογραφίες, σκίτσα, κοστούμια, μάσκες, επιστολές, ημερολόγια, σημειώσεις, προσωπικά αντικείμενα.

A grand exhibition of the 60th Festival presents an unknown facet of the life and work of the great filmmaker Nikos Koundouros, through a display of oil paintings, sketches, costumes, masks, letters, diaries, notes, and personal items.

Επιμέλεια/Curation Γιώργος Μυλωνάς/Yorgos Mylonas
Επιστημονική σύμβουλος/Scientific Advisor
Μαρία Καραμητσοπούλου/Maria Karamitsopoulou
Αρχιτεκτονική επιμέλεια/Exhibition Design Κατερίνα Κοτζιά/
Katerina Kotzia

Συντονισμός/Coordination Θάνος Σταυρόπουλος/
Thanos Stavropoulos
Ασκούμενη/Intern Νάντια Μπαϊμπά/Nantia Baiba

Ωράριο λειτουργίας/Opening Hours:
ΣΑΒ/SAT 2 ΝΟΕ/NOV 2019 – ΚΥΡ/DEC 10 ΝΟΕ/NOV 2019
καθημερινά/daily 10:00 – 22:00

ΤΡΙ/TUE 11 ΝΟΕ/NOV 2019 – ΔΕΥ/MON 10 ΔΕΚ/DEC 2019
Τρίτη με Κυριακή/Tuesday to Sunday 10.00–18.00

Είσοδος ελεύθερη/Free Admission

Εγκαίνια/Opening ΣΑΒ/SAT 2 NOV 2019, 19:00



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



«Με πάθος για τη ζωγραφική και κάτι ψεύτικες δηλώσεις», ο Νίκος Κούνδουρος (1926-2017) μπήκε λαθραία στη Σχολή Καλών Τεχνών στα 16 του. Η θητεία αυτή στάθηκε η πρώτη ύλη για να ξανοιχτεί στην κινηματογραφία, «ένα είδος θριαμβευτικής ζωγραφικής» όπως την αποκάλεσε, αλλά και καταφύγιο κάθε φορά που αποσυρόταν από τα κινηματογραφικά του σχέδια. Στη ζωγραφική ο Κούνδουρος ακολούθησε ένα δρόμο ο οποίος καθορίστηκε από τη ρήξη με την εξουσία και από τη βαθιά πίστη στην παράδοση και τη λαϊκή τέχνη. Από το πατρικό του σπίτι στην Ηρακλείτου, ο δημιουργός ήρθε σε άμεση επαφή με τη βυζαντινή τέχνη. Την αγάπη του για τη ζωγραφισμένη πίστη δεν κράτησε μόνο ως παιδική μνήμη, αλλά τη μετέφερε στον καμβά, αναβαπτίζοντας χρόνια μετά, τους δικούς του, προσωπικούς «μάρτυρες». Οποιοδήποτε θέλησε να φτιάξει –τον Τσε, τον Γκάντι, την Ουλρίκε Μάινχοφ– τον βάζει μέσα στον κόσμο της βυζαντινής εικονογραφίας, σαν χωνευτήρι, και τον βγάζει άγιο.»

Για τον ίδιο, τα χρόνια της αυτοεξορίας του στην Ευρώπη από το '67 έως το '74, επεφύλαξε το σύμβολο της γενέτειράς του, τον Μινώταυρο και, επηρεασμένος από τα διδάγματα δασκάλων όπως ο Πικάσο, κατέληξε να γίνει ο ταύρος οιονεί ταυτοτική του εικόνα. Για πρώτη φορά παρουσιάζονται στη Θεσσαλονίκη μυθολογικά ή μειζογενή όντα (Κένταυρος-Μινώταυρος) και άλλα έργα εμπνευσμένα από αρχαίες τραγωδίες και κωμωδίες (Αντιγόνη-Λυσιστράτη), που «συνομιλούν» με μια σειρά από γυναικείες μορφές τις οποίες ο Κούνδουρος ύμνησε ζωγραφικά. Ο «Νικόταυρος», όπως τον βρίσκουμε ευφύας να τον προσφωνούν φίλοι του στην αλληλογραφία, παλεύει ζωγραφικά με τις «Αφροδίτες» που του παραστέκονται ως το τέλος, σχεδόν, της ζωής του.

Σαν αντίδωρο στην κληρονομιά που μας άφησε, επιχειρήσαμε κι ένα εκθεσιακό «μοντάζ» με έργα που συνθέτουν υποτιθέμενες σκηνές από το σχέδιασμα μιας ταινίας που ο σκηνοθέτης δεν ολοκλήρωσε. Ο Θάνατος ενός αγέλου βασίστηκε στη βουβέλα του Βασίλη Βασιλικού *Τ' αγέλιασμα*.

Γιώργος Μυλωνάς

“With a passion for art and some false declarations,” Nikos Koundouros (1926–2017) sneaked into the Athens School of Fine Arts at 16 years of age. This stint became the raw material for him to launch himself into filmmaking, “a sort of triumphant painting” as he called it, and also a refuge whenever he set his cinematographic plans aside. In his painting, Koundouros followed a path defined by his questioning of authority and his deep faith in tradition and folk art. In his family home in Heraklion, the artist came into direct contact with Byzantine art. He did not just put his love for painted faith away as a childhood memory but transferred it onto canvas many years later, rechristening his own personal ‘martyrs.’ He placed whomever he wished to depict – Che Guevara, Gandhi, Ulrike Meinhof – in the world of Byzantine icon-painting and turned them into a saint.

For himself, during his years of self-exile in Europe from 1967 to 1974, he reserved the symbol of his birthplace, the Minotaur. Influenced by the teachings of masters such as Picasso, he made the bull his quasi-trademark. It was in Thessaloniki that he first presented his mythological or hybrid beings (Centaur and Minotaur), and works inspired by ancient Greek tragedy and comedy (Antigone, Lysistrata), which “converse” with a series of female figures whom Koundouros celebrated in his paintings. The ‘Nikotaur,’ as his friends wittily called him in their correspondence, struggled in his art with the “Aphrodites” who stood by him almost to the end of his life.

In token of our gratitude for the legacy he has left us, we have attempted a “montage” of works supposedly depicting scenes from the draft of a film that the director never completed. *Death of an Angel* is based on the novella *The Angel* by Vassilis Vassilikos.

Yorgos Mylonas

1960-2019: Στιγμές του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

1960-2019: Moments of Thessaloniki Film Festival

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, THESSALONIKI CINEMA MUSEUM

ΠΕΜ/THU 31 ΟΚΤ/OCT 2019 – ΠΑΡ/FRI 3 ΙΑΝ/JAN 2020

Το Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης –το μοναδικό μουσείο στην Ελλάδα που είναι αφιερωμένο στην έβδομη τέχνη και τελεί υπό τη διεύθυνση του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης– συμμετέχει στις επετειακές εκδηλώσεις για τα 60 χρόνια της διοργάνωσης και προσκαλεί τους επισκέπτες στην περιοδική έκθεση με τίτλο «1960-2019: Στιγμές του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης».

Σπάνιο φωτογραφικό και κινηματογραφικό υλικό ενσωματώθηκε στη μόνιμη συλλογή του Μουσείου, δημιουργώντας μια μοναδική διαδρομή: μια πορεία στην οποία οι επισκέπτες συναντούν στιγμές, πρόσωπα, γεγονότα και όλα όσα άφησαν το στίγμα τους μέσα κι έξω από τις κινηματογραφικές αίθουσες της πόλης, μέχρι το Φεστιβάλ να φτάσει στον 60ό του χρόνο. Η μουσειολογική μελέτη στοχεύει στο να αναδείξει τόσο την πορεία του ιστορικού αυτού θεσμού όσο και τη συμβολή του στην εγχώρια και μη φιλομορφία.

Ωράριο λειτουργίας/Opening Hours:

ΠΕΜ/THU 31 ΟΚΤ/OCT 2019 – ΚΥΡ/DEC 10 ΝΟΕ/NOV 2019

καθημερινά/daily 09:00–20:00

Είσοδος ελεύθερη/Free Admission

ΤΡΙ/TUE 11 ΝΟΕ/NOV 2019 – ΠΑΡ/FRI 3 ΙΑΝ/JAN 2020

Δευτέρα–Τρίτη/Monday–Tuesday 09:00–15:00

Τετάρτη/Wednesday 09:00–16:00

Πέμπτη & Παρασκευή Thursday–Friday 09:00–19:00

The Thessaloniki Cinema Museum – the only museum in Greece dedicated to the seventh art and directed by the Thessaloniki Film Festival – participates in the 60th anniversary edition and invites all visitors to the temporary exhibition “1960–2019: Moments of Thessaloniki Film Festival.”

Rare audiovisual material is embedded in the Museum’s permanent collection, creating a unique journey: route full of moments, personalities, events, and all these elements that have left a lasting imprint on the Festival throughout these 60 years, both in and beyond the screening venues. The museological research aims to highlight not only the evolution of this monumental institution, but also its contribution to the local and international film production.



Η Ένωση Ελλήνων Κινηματογραφιστών στο 60ό Φεστιβάλ

Greek Society of Cinematographers at the 60th TIFF

Μια σειρά δράσεων θα πραγματοποιήσει η Ένωση Ελλήνων Κινηματογραφιστών (Greek Society of Cinematographers) στο 60ό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Συγκεκριμένα, την Παρασκευή 1 Νοεμβρίου (13:00–16:00) στην Αποθήκη Γ θα πραγματοποιηθεί masterclass εφαρμοσμένης διεύθυνσης φωτογραφίας και φωτισμού από τον διευθυντή φωτογραφίας Κωστή Γκίκα GSC, με παράλληλη παρουσίαση της κινηματογραφικής κάμερας SONY Venice. Το Σάββατο 2 Νοεμβρίου (10:30–13:00), στην αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος, θα γίνει παρουσίαση τεχνικής επεξεργασίας εικόνας (color grading) από τον colorist Γρηγόρη Αρβανίτη, υπό την καθοδήγηση του διευθυντή φωτογραφίας Κωστή Γκίκα GSC. Τη Δευτέρα 4 Νοεμβρίου (15:00), στην αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος θα γίνει προβολή του ντοκιμαντέρ *No Subtitles Necessary: László and Vilmos* (2008) του Ελληνοαμερικανού διευθυντή φωτογραφίας James Chressanthis ASC, GSC. Μετά την προβολή, θα ακολουθήσει συζήτηση με τον σκηνοθέτη/διευθυντή φωτογραφίας μέσω βιντεοκλήσης. Την Παρασκευή 8 Νοεμβρίου (14:00) στην αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος θα πραγματοποιηθεί συνάντηση και συζήτηση με τους διευθυντές φωτογραφίας των ελληνικών ταινιών που συμμετέχουν στο διεθνές διαγωνιστικό πρόγραμμα (Ζωή Μαντά, Χριστίνα Μουμούρη, Χρήστος Καραμάνης GSC). Τη συζήτηση συντονίζει ο διευθυντής φωτογραφίας Παναγιώτης Σαλαπάτας GSC.

The Greek Society of Cinematographers will host a series of events within the framework of the 60th Thessaloniki International Film Festival. On Friday 1 November (13:00–16:00), a masterclass on photography and lighting will be held at Warehouse C, by Kostis Gkikas GSC, accompanied by a presentation of the SONY Venice Digital Cinema Camera. On Saturday 2 November (10:30–13:00) colorist Grigoris Arvanitis will showcase color grading techniques, under the guidance of the cinematographer Kostis Gkikas GSC. On Tuesday 4 November (15:00), the documentary *No Subtitles Necessary: László and Vilmos*, directed by the Greek-American cinematographer James Chressanthis ASC–GSC, will be screened at Takis Kanellopoulos theater, followed by a video-call discussion with the director/cinematographer. On Friday 8 November (14:00), the cinematographers of the Greek films taking part in the competition section (Zoe Manta, Christina Moumouri, Christos Karamanis GSC) will come together in a meeting-discussion. The discussion will be coordinated by cinematographer Panagiotis Salapatas GSC.



#CedefopPhotoAward 2019: Επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση: πες την ιστορία σου!

#CedefopPhotoAward 2019: Vocational education and training: tell your story!

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, THESSALONIKI CINEMA MUSEUM
ΠΑΡ/FR1 1 NOE/NOV 2019 – ΣΑΒ/SAT 30 NOE/NOV 2019

Το #CedefopPhotoAward είναι διαγωνισμός φωτογραφίας που διοργανώνεται από το Cedefop, το Ευρωπαϊκό Κέντρο για την Ανάπτυξη της Επαγγελματικής Κατάρτισης, με έδρα τη Θεσσαλονίκη, υπό την αιγίδα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Στο πλαίσιο του #CedefopPhotoAward 2019, ομάδες σπουδαστών επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην Ευρωπαϊκή Ένωση, τη Νορβηγία και την Ισλανδία, κλήθηκαν να αποτυπώσουν τις εμπειρίες τους υπό τη μορφή φωτογραφικών ιστοριών. Το τελικό αποτέλεσμα περιελάμβανε σειρά από πρωτότυπες φωτογραφίες παρουσιασμένες διαδοχικά με τρόπο ώστε να αποτελούν μία ολοκληρωμένη ιστορία, συνοδευόμενη από σύντομη περιγραφή. Τα έργα που κέρδισαν τα τρία βραβεία, καθώς και τα έργα των 17 επιλαχόντων, θα εκτεθούν στο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο του 60ού Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

Ωράριο λειτουργίας/Opening Hours 10.00–20.00
Επιμέλεια/Curation TIFF & Cedefop
Διοργάνωση/Organised by Cedefop
Ελεύθερη είσοδος/Free Admission
Εγκαίνια/Official Opening ΠΑΡ/FR1 1 NOE/NOV 17:00



#CedefopPhotoAward is a photography competition organised by Cedefop, the European Centre for the Development of Vocational Training, and endorsed by the European Commission. For the 2019 edition, Cedefop invited teams of vocational education and training learners in the European Union, Norway and Iceland, to share their experiences through an original photo story. Each entry consisted of a sequence of photographs illustrating the progression of a story, accompanied by a short narrative. The first and second prizes were trips to Helsinki for the European vocational skills week 2019; the third prize was a trip to Thessaloniki for the 60th Thessaloniki International Film Festival. The three winning photostories, along with those of the 17 runners-up, will be exhibited at the Cinema Museum of Thessaloniki in the context of the 60th Thessaloniki International Film Festival



Βρες το Φεστιβάλ: Ένας αστικός περίπατος

Spot the Festival: An Urban Stroll

ΕΩΣ ΚΥΡ / UNTIL SUN 10 NOE/NOV 2019

60 χρόνια Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μέσα από 120 φωτογραφίες: στιγμιότυπα που στολίζουν ισάριθμα καταστήματα της πόλης, τα σημεία όπου εκτυλίσσεται, όχι μια ταινία, αλλά η καθημερινότητα. Μια βόλτα από το πρώτο ως το τελευταίο, είναι μια διαδρομή στην ιστορία του Φεστιβάλ και, μαζί, στο σήμερα της Θεσσαλονίκης. Ακολουθήστε το χάρτη και θυμηθείτε, ή γνωρίστε καλύτερα, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και την πόλη που είναι το σπίτι του.

60 years of the Thessaloniki Film Festival, as seen through 120 photographs: snapshots which decorate as many city stores, the spots where one can watch, not a film, but everyday life unfold. A walk from beginning to end is a route through the history of the Festival and contemporary life in the city, at the same time. Follow the map and remember, or get to know the city that is its home.



Ένα επετειακό κόμικ για τα 60 χρόνια του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης
Σενάριο-Σχέδιο: Γιώργος Γούσης,
Παναγιώτης Πανταζής, Γεωργία Ζάχαρη.

Στην επετειακή του, 60ή χρονιά, το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης αποφασίζει να γιορτάσει με έναν ξεχωριστό τρόπο – στρέφοντας το βλέμμα ταυτόχρονα προς το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον. Το Φεστιβάλ παρουσιάζει ένα κόμικ φτιαγμένο από νέους δημιουργούς, εμπνευσμένο όμως από όλα όσα έχουν συμβεί μέσα κι έξω από τις αίθουσες, σε έξι δεκαετίες κινηματογραφικής Ιστορίας. Πρόκειται για μια ερωτική ιστορία που μιλά ταυτόχρονα για σινεμά, τέχνη αλλά και για την ίδια τη ζωή. Αλλωστε, το Φεστιβάλ δεν είναι μόνο οι ταινίες: είναι οι μέρες και οι νύχτες, οι σκοτεινές αίθουσες, τα φωτεινά πρωινά στη θάλασσα και η κοσμοσυρροή στα μπαρ, οι γνωριμίες, οι συνεργασίες κι οι συμπαραγωγές, οι συζητήσεις για το τι επιφυλάσσει το μέλλον. Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ανοίγει κάθε μέρα νέες σελίδες στον κόσμο του σινεμά: αλλά σ' αυτές τις 184 κλείνει 60 χρόνια δουλειάς κι αγάπης κι ετοιμάζεται για τα επόμενα.

Τα πρόσωπα της ιστορίας, η Ντάρια κι ο Σωτήρης, γνωρίζονται στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Η ιστορία τους μπλέκεται με τη δική του, καθώς κινούνται, αγαπιούνται, μεγαλώνουν και ωριμάζουν σε τρεις εποχές του Φεστιβάλ: στο παρόν, το παρελθόν και το μέλλον του. Τη σχέση τους κατευθύνουν και σχολιάζουν άνθρωποι που μέσα στις δεκαετίες έχουν προσφέρει στο Φεστιβάλ με τη δουλειά τους, τις ταινίες και τα κείμενά τους. Αγαπημένα πρόσωπα του σινεμά κάνουν την εμφάνισή τους, μέσα από τα καρέ του κόμικ, στον αστικό ιστό της Θεσσαλονίκης, αλλά και στους χώρους του Φεστιβάλ. Ένα love story γεμάτο σασπένς, ρομάντζο, ανατροπές, εκρήξεις, τσουνάμι, μελόδραμα. Ξαν ταινιά. Ξαν τις ταινίες που βλέπουμε στο Φεστιβάλ.

Υπογραφή αντιτύπων/Signing

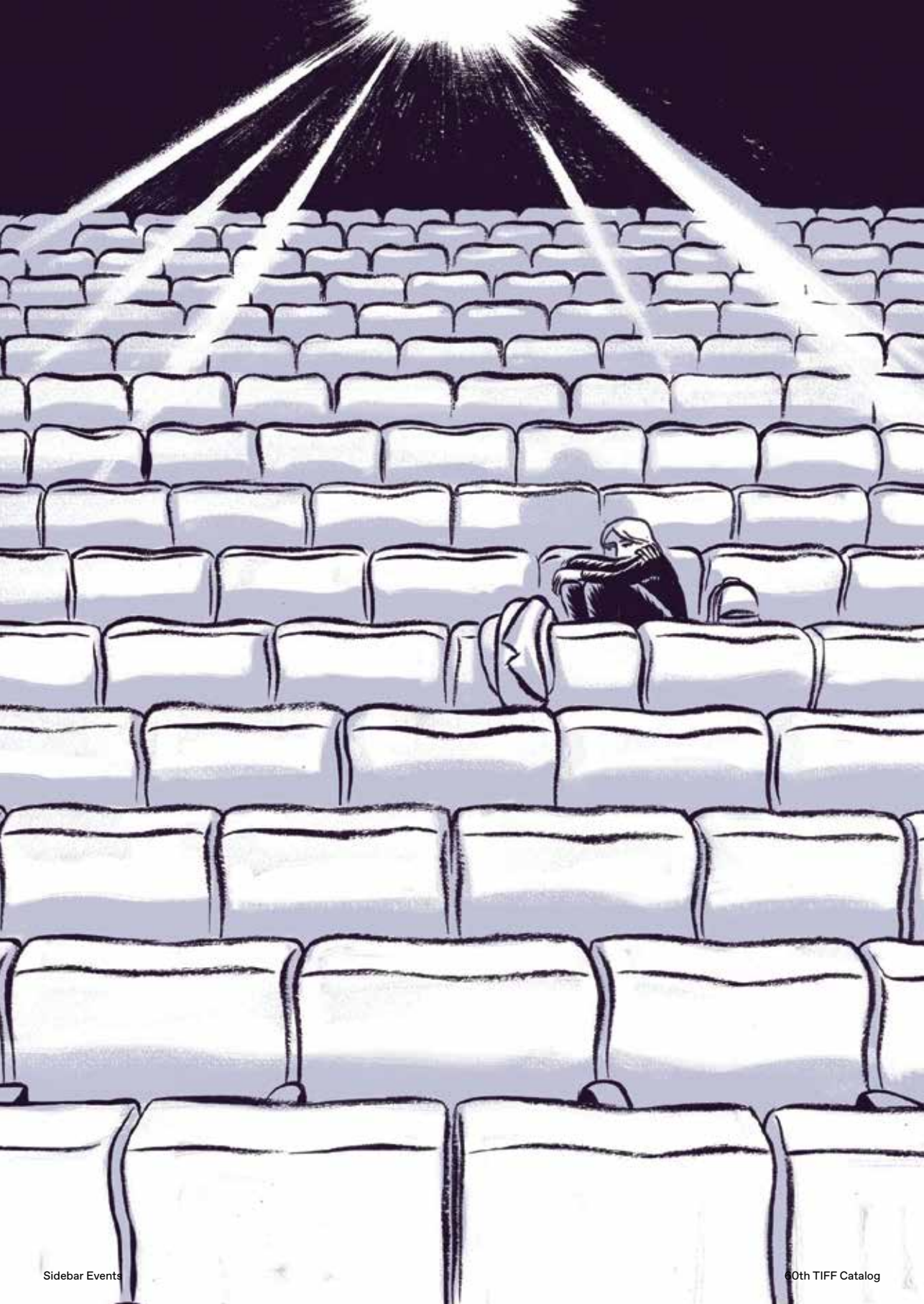
ΑΠΟΘΗΚΗ Γ/WAREHOUSE C
ΣΑΒ/ΣΑΤ 9 ΝΟΕ/ΝΟV 13:00

A special comic for the 60th anniversary
of the Thessaloniki Film Festival
Story-Art: Yorgos Goussis,
Panayiotis Pantazis, Georgia Zachari

In order to celebrate the 60th Thessaloniki International Film Festival and all the things that characterize and compose it, in order to talk about everything we love and about all the people who have loved the Festival, we have prepared a special edition. TIFF presents a comic book made by three talented young artists. Festival deals with the past, present, and future of the Festival, inspired by all that has occurred within and outside the screening theatres, in six decades of cinema history. Comic artists Yorgos Goussis, Panayiotis Pantazis, and Georgia Zachari created a love story that looks into film, art, and life itself. TIFF is more than films: it is our days and nights, the cinemas, the bright mornings by the sea and the crowded bars, the meetings, collaborations and co-productions, the discussions about our future. Every day, the Thessaloniki International Film Festival keeps turning new pages in the world of film. Yet, in this page-turner, TIFF encloses 60 years of work and love, while it prepares for countless editions to come.

The main characters, Daria and Sotiris, meet at the Thessaloniki Film Festival. Their story is intertwined with the history of the Festival, as they fall in love and grow older in three Festival eras: its present, past and future. From Nanni Moretti to Theo Angelopoulos, beloved filmmakers and actors appear in the city of Thessaloniki and in the Festival's venues, guiding the heroes and commenting on the relationship of the young couple. A love story filled with suspense, romance, twists, explosions, tsunami, melodrama. Just like a film. Like the films we watch at the Festival.





Άνταμ και Έβελιν: Προβολή

Adam & Evelyn: Screening

ΟΛΥΜΠΙΟΝ/OLYMPION
ΤΡΙ/ΤUE 5 ΝΟΕ/NOV 12:30

Με αφορμή τη συμπλήρωση 30 ετών από την πτώση του Τείχους του Βερολίνου, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Film and New Media Fund Medienboard Berlin διοργανώνει μια ειδική προβολή του Άνταμ και Έβελιν – μιας ταινίας που εκτυλίσσεται στην Ανατολική Γερμανία το 1989 και μας μεταφέρει το κλίμα της αλλαγής σε όλη την Ευρώπη.

Με τα λόγια του σκηνοθέτη: «Στον σημερινό λόγο σχετικά με την Ανατολική Γερμανία και τον κομμουνισμό, οι διαμάχες του περιορίζονται στη διχοτομία ανάμεσα στην επιθυμία του ατόμου για ελευθερία και τους περιορισμούς του κράτους. Έτσι όμως παραβλέπεται ένα σημαντικό σημείο: στόχος του λαϊκού κινήματος το 1989 δεν ήταν η κοινωνία που μας απομένει σήμερα. Στο τέλος της ταινίας, η Έβελιν εκφράζει τη διαδεδομένη τότε ελπίδα: Δεν χρειάζεται πια να φοβάται κανείς τον πόλεμο. Τώρα μπορούν να χρησιμοποιήσουν όλα εκείνα τα λεφτά για χρήσιμα πράγματα, όχι μόνο εδώ αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο».

Είσοδος ελεύθερη/Free Admission

Άνταμ και Έβελιν Adam & Evelyn

Αντρέας Γκόλντσταϊν Andreas Goldstein

Η ταινία Άνταμ και Έβελιν είναι η ιστορία ενός ζευγαριού από την επαρχία της Ανατολικής Γερμανίας η οποία διαδραματίζεται το καλοκαίρι και το φθινόπωρο του 1989. Ο Άνταμ είναι ένας ράφτης που έχει δημιουργήσει μια βολική γωνίτσα για τον εαυτό του, ενώ η Έβελιν εργάζεται ως σερβιτόρα. Όταν τσακώνει τον Άνταμ να αγκαλιάσει μια πελάτισσά του, φεύγει θυμωμένη. Πηγαίνει διακοπές στην Ουγγαρία, παίρνοντας μαζί της όχι τον Άνταμ, όπως σχεδίαζαν, αλλά τη φίλη της τη Σιμόν και το αγόρι της τελευταίας, τον Δυτικογερμανό Μάικλ. Ο Άνταμ ακολουθεί την Έβελιν. Καθ' οδόν προς την Ουγγαρία, παίρνει μαζί του στο αυτοκίνητο την Κάτια, η οποία προσπαθεί να περάσει τα όλο και πιο διάτρητα σύνορα και να διαφύγει στη Δύση. Ξανά και ξανά, ο Άνταμ ανοίγει τα μάτια του σαν να ξυπνά από ένα όνειρο.

Adam and Evelyn tells the story of a couple from the provinces of East Germany, over the summer and autumn of 1989. Adam is a freelance tailor who has built himself a comfortable niche outside conventions, while Evelyn is waitressing. After she surprises Adam in what she believes is an inappropriate embrace with one of his customers, she storms off. She makes for Hungary on holiday, taking not Adam, as planned, but her friend Simone and Simone's West German boyfriend Michael. Adam travels after Evelyn. On the way to Hungary, he picks up Katja, who is trying to use the increasingly porous borders to escape to the West. Again and again, Adam opens his eyes, as though trying to wake from a dream.

On the occasion of the completion of 30 years from the Fall of the Berlin Wall, the Thessaloniki Film Festival in collaboration with Film and New Media Fund Medienboard Berlin organizes a special screening of the film *Adam & Evelyn* – a film which is set in East Germany in 1989 and immerses us into the ambience of an era of change for the whole continent.

In the director's own words: "In the current discourse on East Germany and Communism, its conflicts are reduced to the dichotomy between the individual's desire for freedom and the constraints of the state. This omits one important point: the goal of the popular movement in 1989 was not the society we are left with today. At the end of the film, Evelyn expresses the hope widespread at that time: 'No-one needs to be afraid of a war anymore. Now, they can use all that money for useful things, not just here, but all over the world.'"



Γερμανία 2018, Έγχρωμο 95'
Germany 2018, Color 95'

Σενάριο/Screenplay **Andreas Goldstein & Jakobine Motz**
Φωτογραφία/Cinematography **Jakobine Motz**
Μοντάζ/Editing **Jakobine Motz**
Παραγωγοί/Producers **Heino Deckert**
Παραγωγή/Production **Ma.ja.de.**
Συμπααραγωγοί/Co-Producers **Frank Evers, Helge Neubronner**
Συμπααραγωγή/Co-Production **cine plus Mediaservice, KG, ZDF/3sat**
Ηθοποιοί/Cast **Anne Kanis, Florian Teichtmeister, Lena Lauzemis, Milian Zerzawy, Christin Alexandrow**
Επικοινωνία/Contact **Pluto Film Distribution Network**

Παρουσίαση Nu Boyana Hellenic

Nu Boyana Hellenic Presentation

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ/ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ
ΣΑΒ/ΣΑΤ 2 ΝΟΕ/ΝΟΒ 17:30

Η εταιρεία Nu Boyana Film Studios με έδρα τη Σόφια και τα York Studios με έδρα τη Νέα Υόρκη, ανακοινώνουν στο 60ό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης τον προγραμματισμό τους για την έναρξη της νέας τους εταιρείας Nu Boyana Hellenic και την κατασκευή των κινηματογραφικών τους στούντιο στη Θέρμη της Θεσσαλονίκης. Η παρουσία τους στο Φεστιβάλ και η επένδυσή τους στην Ελλάδα, εντάσσονται στο πλαίσιο της συνεργασίας τους με το ΕΚΟΜΕ (Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας) για την ενίσχυση της εγχώριας οπτικοακουστικής παραγωγής. Με την αφορμή αυτή, παρουσιάζεται σε ανοιχτή προβολή η ταινία *The Outpost*, συμπαραγωγής Millennium Films και York Films, μια από τις τελευταίες παραγωγές που ολοκληρώθηκαν στα στούντιο στη Σόφια. Μια μεγάλη ευκαιρία για το ελληνικό κοινό να ανακαλύψει ένα άλλο πρόσωπο της κινηματογραφικής βιομηχανίας.

Είσοδος ελεύθερη/Free Admission

The Outpost

Ροντ Λιούρι Rod Lurie

Βορειοανατολικό Αφγανιστάν, εν μέσω ενός ατελείωτου και μάταιου πολέμου, σε ένα κολασμένο άγονο τοπίο, όπου ο θάνατος караδοκεί στην επόμενη γωνιά. Πενήντα τρεις Αμερικάνοι στρατιώτες, περικυκλωμένοι από εξωφρενικά υπεράριθμες εχθρικές δυνάμεις, έχουν αναλάβει μια εξαιρετικά κακοσχεδιασμένη αποστολή: να αναπτύξουν δεσμούς με την ντόπια κοινότητα και να συνδράμουν στην ανοικοδόμηση της περιοχής. Καθώς οι Ταλιμπάν σφίγγουν τη θηλιά, ο πανικός και η απελπισία παίρνουν τα ηνία στο αμερικάνικο στρατόπεδο. Οι ευγενείς εξαγγελίες φαντάζουν πλέον μακρινές και η αποστολή συνοψίζεται σε μία μόνο λέξη: επιβίωση. Βασισμένη σε αληθινά γεγονότα και στο βιβλίο του δημοσιογράφου του CNN Τζέικ Τάπερ, μια ιστορία ανυπέρβλητου ηρωισμού και δίψας για ζωή.

North-eastern Afghanistan, in the midst of an endless war, in a hellish barren landscape, where death is lurking around the corner. Fifty-three US soldiers, outrageously outnumbered by their enemies, are engaged in a far from well-planned mission to develop liaisons with the local community and participate in the reconstruction program. As a Taliban force of 400 men tightens the noose around the US troops, panic and despair take over. The abandoned soldiers' only mission is as simple as it gets: stay alive at all costs. Based on the true events and drawing on the book of CNN anchor Jake Tapper, this is a tale of utter bravery and survival against all odds.

Nu Boyana Film Studios, based in Sofia, and York Studios, based in New York, would like to use the occasion of the Thessaloniki International Film Festival to announce their plans to launch their new company Nu Boyana Hellenic, with the construction of their film studios in Thermi, Thessaloniki. Their presence at the Festival and their investment in Greece fall within the framework of their partnership with ΕΚΟΜΕ (National Center of Audiovisual Media and Communication) for the strengthening of domestic audiovisual production. We take this opportunity to invite you to an open-air screening of *The Outpost*, produced by Millennium Media and York Films, one of the latest productions completed at the Sofia film studios. A great opportunity for the Greek cinema-going public to discover a different aspect of the film industry.



ΗΠΑ, Βουλγαρία 2019, Έγχρωμο 130'
USA, Bulgaria 2019, Color 130'

Σενάριο/Screenplay Paul Tamasy, Eric Johnson
Φωτογραφία/Cinematography Lorenzo Senatore
Μοντάζ/Editing Michael J. Duthie
Παραγωγοί/Producers Les Weldon, Marc Frydman, Paul Merryman, Jeffrey Greenstein, Jonathan Yunger
Παραγωγή/Production Ma.ja.de.
Ηθοποιοί/Cast Orlando Bloom, Scott Eastwood, Caleb Landry Jones, Jack Kesy, Henry Hughes
Ελληνική διανομή/Distribution in Greece Odeon



ΕΚΟΜΕ S.A.
National Centre of Audiovisual Media
and Communication



Το περιοδικό Little White Lies παρουσιάζει το *Ενθύμιο*

Little White Lies presents *The Souvenir*

ΟΛΥΜΠΙΟΝ / OLYMPION

ΣΑΒ/SAT 2 ΝΟΕ/NOV 20:00

ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ / FRIDA LIAPPA

ΣΑΒ/SAT 8 ΝΟΕ/NOV 18:00

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ανακοινώνει με χαρά την έναρξη της συνεργασίας του με το διεθνές κινηματογραφικό περιοδικό *Little White Lies*, η οποία θα εγκαινιαστεί με μια ειδική προβολή της ταινίας *Ενθύμιο*, της Τζόαννα Χογκ. Το σύνολο του έργου της Βρετανής σκηνοθέτιδας θα παρουσιαστεί στο πλαίσιο του ειδικού αφιερώματος του Φεστιβάλ (σ. 162).

Το *Little White Lies* πρωτοκυκλοφόρησε το 2005, με αποκλειστικό στόχο τη δημιουργία ενός περιοδικού που αποτυπώνει τον ενθουσιασμό μιας συζήτησης για το σινεμά με καλούς φίλους, συγκεντρώνοντας παθιασμένα, ευφυή κείμενα με εμβληματικά εξώφυλλα.

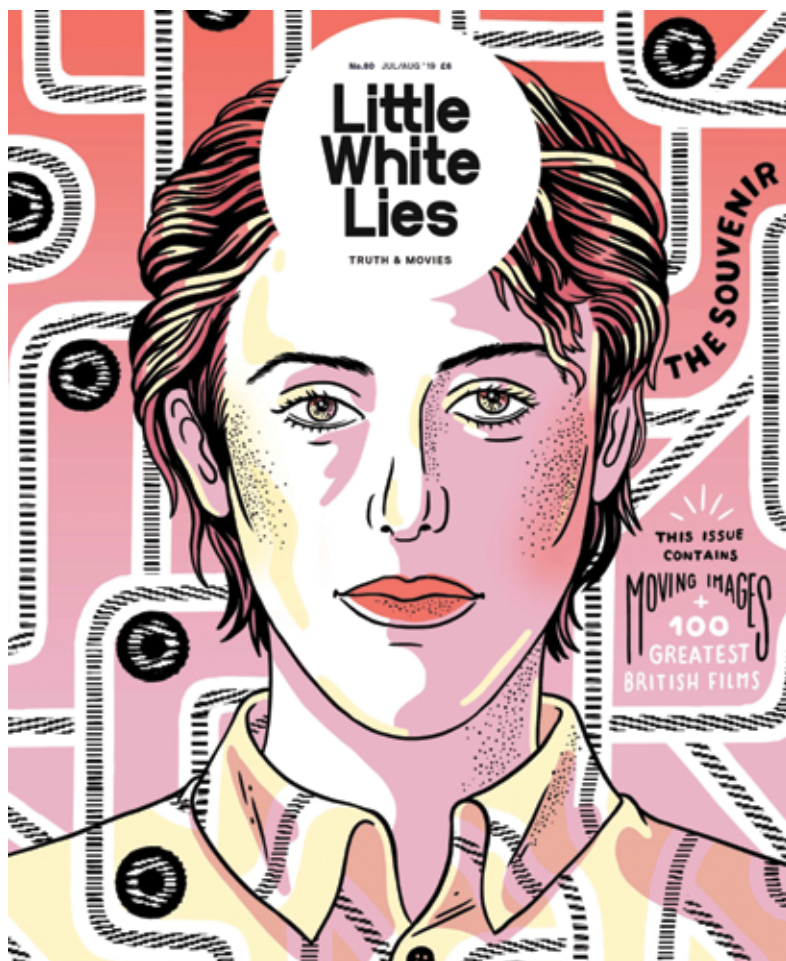
Σήμερα το περιοδικό συνεχίζει να αναζητά νέους τρόπους να συνδυάσει τον εκδοτικό και γραφιστικό σχεδιασμό αιχμής με την αφοσίωση στην ανάδειξη των μεγαλύτερων κινηματογραφικών ταλέντων από όλο τον κόσμο.

A new, flourishing collaboration begins between the Thessaloniki International Film Festival and Little White Lies Magazine.

The collaboration will be launched with a special screening of the film *The Souvenir* by Joanna Hogg – the British filmmaker whose work will be presented in a Festival tribute (p. 162)

Little White Lies launched in 2005 with the sole aim of creating a magazine that captures the excitement of talking about movies with good friends by bringing together impassioned, intelligent writing with striking illustration. The magazine has since become renowned for its independent ethos and iconic covers.

Today, *Little White Lies* continues to look for new ways of combining cutting-edge editorial and graphic design while remaining dedicated to championing the best film talent from around the world.



Μικρού μήκους ταινίες γυρισμένες για την καμπάνια #EUandME Short Films

Η πανευρωπαϊκή εκστρατεία #EUandME ξεκίνησε τον Μάιο του 2018 κι έχει στόχο να ενημερώσει τους νέους 17-35 ετών για τον πολύ σημαντικό ρόλο της Ευρωπαϊκής Ένωσης στην καθημερινότητά τους και να τους κάνει να ανακαλύψουν όλα όσα δικαιούνται ως Ευρωπαίοι πολίτες. Με τη βοήθεια ταινιών μικρού μήκους, η Ευρωπαϊκή Ένωση έρχεται πιο κοντά στους νέους της γενιάς του 2000 και τους βοηθά να ανακαλύψουν όλες τις ευρωπαϊκές αξίες και επιτεύγματα που κάνουν την καθημερινή ζωή τους ασφαλέστερη, ευκολότερη και πιο αποδοτική.

ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ/PAVLOS ZANNAS THEATER
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 12:00

The Shape

Ζακό Βαν Ντορμέλ Jaco Van Dormael

Η ταινία εστιάζει στην ελευθερία της έκφρασης, τόσο για τα μέσα ενημέρωσης όσο και για τους πολίτες, όπως κατοχυρώνεται με το άρθρο 11 του Χάρτη των Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Για να παρουσιάσει το θέμα της, η ταινία χρησιμοποιεί μια μεταφορά, την εμφάνιση μιας μαύρης μορφής που αιωρείται πάνω από ένα χωριό...

The film focuses on freedom of expression, both in terms of individual citizens and the wider media, as contained within Article 11 of the Charter of Fundamental Rights of the European Union. To explore this theme, the film uses the metaphor of a black 'shape', hovering over a small village.

Το Κλειδί The Key

Βαλερί Μιλιέρ & Ανζελίν Πρελιοκιάτζ
Valérie Müller & Angelin Preljocaj

Η πολυμορφία αποτελεί καθοριστικό και κοινό κομμάτι της Ευρώπης: Άνθρωποι από όλη την ήπειρο εργάζονται σε μια οικοδομή υπό κατασκευή, στην οποία διενεργείται αιφνιδιαστική επιθεώρηση ασφάλειας και προστασίας. Οι εργαζόμενοι συνειδητοποιούν ότι όλα τα κρίσιμα και ουσιώδη έγγραφα ήταν κλειδωμένα σε ένα γραφείο. Προσπαθούν να επικοινωνήσουν με τον συνάδελφό τους, τον Γιάννη, που έχει το κλειδί, αλλά δεν τον βρίσκουν πουθενά και δεν απαντά στο τηλέφωνο.

Diversity is a vital and common part of Europe: Men from across the continent work on a building site, which receives a surprise safety and security inspection. The workers realise that crucial documentation is locked in an office. They try to contact their colleague, Ioannis, who has the key, but he is nowhere to be found and does not answer the phone...

Hidden Values

Levente Galambos

Ένας πατέρας και η κόρη του ζουν μαζί στην ύπαιθρο της Ουγγαρίας. Μετά τον τραγικό θάνατο της συζύγου του, ο πατέρας προσπαθεί να προστατεύσει την κόρη του από άλλο πόνο ή θλίψη. Έτσι, συχνά γίνεται υπερπροστατευτικός και δεν της επιτρέπει να μιλά με τους φιλικούς γείτονες...

A father and daughter live together in the Hungarian countryside. After the tragic death of his wife, the father tries to shelter his daughter from further suffering or sadness. This often means that he is over-protective, refusing to let her speak to friendly neighbors.



The Europe-wide campaign #EUandME, launched in May 2018, aims to inform young people, 17-35 years old, about the very important role of the European Union in their daily lives and prompt them to discover their rights as European citizens. With the help of short films, EU wants to come closer to the Millennials and help them discover all EU's values and achievements that make their daily lives safer, easier and more efficient.

Η Συμφωνία του Νέου Κόσμου New World Symphony Εουτζέν Ντεντιού Eugen Dediu

Ένα αίσθημα προσμονής γεμίζει τις άδειες αίθουσες, καθώς προετοιμάζονται μουσικοί για μια συναυλία. Δεν πρόκειται όμως για μια συνηθισμένη μουσική παράσταση και έτσι οι μουσικοί αρχίζουν να ρυθμίζουν τους φορητούς υπολογιστές, τα κινητά τηλέφωνα και τις ταμπλέτες τους για να είναι έτοιμα προς χρήση. Η σύνδεση μέσω του διαδικτύου έδωσε σ' όλους τη δυνατότητα να παίξουν και να παρακολουθήσουν μαζί.

A sense of anticipation fills several empty rooms. As the clock ticks, musicians in each room begin their preparation. However, this is no ordinary musical performance and, as such, the musicians begin arranging their laptops, smartphones and tablets, ready for use. Internet connectivity has enabled everyone to play and watch together.

Συνωμοσία Conspiracy

Μαγνταλένα Ζαουέκα Magdalena Zafęcka

Ο Jacek γίνεται δεκαοκτώ χρονών και οι παππούδες και οι γιαγιάδες του ήρθαν να γιορτάσουν μαζί του. Καθώς φυσάει τα κεράκια στην τούρτα του, ανακοινώνει την επιθυμία του να ταξιδέψει σ' όλη την Ευρώπη. Οι στιγμές που θα ακολουθήσουν είναι μια διαδρομή ανάμεσα στα στερεότυπα και σηματοδοτούν μια νίκη εναντίον τους. It is Jacek's eighteenth birthday and his grandparents have gathered to celebrate with him. As he blows out the candles on his cake, he announces that he wishes to travel across Europe. The moments that will follow is a journey through stereotypes and a fight against them.

Ο δικός μου ήχος The Sound of Mine

Χάιμε Ολίας Ντε Λίμα Jaime Olias De Lima

Ένας έφηβος μέσα σε αυτοκίνητο φοράει ακουστικά για να μην ακούει τον έξω κόσμο. Καθώς πάσχει από αυτισμό, οι ήχοι του προκαλούν άγχος. Σύντομα όμως ανακαλύπτει ως ο χτύπος της καρδιάς του, ο μόνος ήχος που ακούει μέσα στο νερό, τον ηρεμεί. A teenager rides in a car wearing headphones so he can't hear the outside world. As he suffers from autism, sounds make him anxious. Yet, he soon discovers that the only sound he hears underwater, his own heartbeat, calms him down.

Ένα φανταστικό κούρεμα The Dream Cut

Βλαντ Μούκο Vlad Muko

Ένας νέος άνδρας επιστρέφει μετά από ένα μεγάλο ταξίδι στον πατέρα του, ο οποίος εργάζεται σε ένα μίζερο κομμωτήριο που διευθύνει ένας δύστροπος ηλικιωμένος κουρέας με ατίθασα, αχτένιστα μαλλιά. Για να κάνει έκπληξη στον πατέρα, ο γιος αποφασιάζει να μετατρέψει το γκαράζ τους σε ένα πρόχειρο κουρείο! A young man returns from a long trip to his father, who works in a dingy hair salon run by a grumpy older barber with wild, unkempt hair. To surprise his father, the son decides to turn their garage into a makeshift barbershop!

Festival Teasers

Τα σποτ της φετινής διοργάνωσης εύχονται στο Φεστιβάλ χαρούμενα 60ά γενέθλια και είναι γυρισμένα από τον Βασίλη Κεκάτο. Ο σκηνοθέτης που στο τελευταίο Φεστιβάλ των Καννών κέρδισε τον Χρυσό Φοίνικα για την Καλύτερη Ταίνια Μικρού Μήκους, αλλά και τον *Queer Palm* της αντίστοιχης κατηγορίας, για το *Η απόσταση ανάμεσα στον ουρανό κι εμάς* εστιάζει και σε αυτά τα σποτ σε μικρές, καθημερινές στιγμές που μπορούν να περάσουν απαρατήρητες, αλλά συμπυκνώνουν τη μαγεία της ζωής – αλλά και του σινεμά.

Με τα λόγια του σκηνοθέτη: «Για να μπορέσω να εκφραστώ μέσα από τα μικρά αυτά σποτ, αποφάσισα να αποπειραθώ να επιμηκύνω τα λίγα δευτερόλεπτα που είχα στη διάθεση μου ώστε να γίνουν λίγο πιο ευρύχωρα και να καταφέρουν να χωρέσουν μέσα τους το πιο αναγκαίο συστατικό του σινεμά: τη συγκίνηση. Και αυτό επειδή ήθελα να μεταφέρω ακριβώς αυτό που αισθάνθηκα όταν συνειδητοποίησα τι σημαίνει ένα ελληνικό φεστιβάλ να γιορτάζει 60 χρόνια ζωής. Στην πορεία, σκεπτόμενος πως όταν γιορτάζει ένα φεστιβάλ γιορτάζει και η πόλη του, ο μόνος τρόπος που μπόρεσα να προσεγγίσω την πόλη της Θεσσαλονίκης ήταν η ευαισθησία. Δεν τη γνωρίζω καλά αυτή την πόλη, άρχιζα όμως να την αισθάνομαι ύστερα από μερικές σύντομες φθινοπωρινές επισκέψεις μου και περισσότερο μέσα από τις διηγήσεις του αγαπημένου μου Ν. Γ. Πεντζίκη. Δεν την είδα ποτέ σαν μητέρα όπως ο συγγραφέας, σίγουρα όμως άρχισα να την κοιτάζω ως γυναίκα... Θα μπορούσα να τη δω και να την αναγνωρίσω μέσα σε πολλά άλλα ακόμη πρόσωπα και σώματα, κάθε φορά όμως αυτό που θα επέλεγα να κάνω θα ήταν να την κοιτάξω με ζεστασιά και να της ευχηθώ χρόνια πολλά μέσα από όλους αυτούς τους χαρακτήρες και τις φωνές που το σινεμά μου δίνει τη δυνατότητα να κατοικήσω, έστω και για μερικές στιγμές.»

This year's Festival Teasers wish the Festival a happy 60th birthday and directed by Vasilis Kekatos. The filmmaker who won the Golden Palm for Best Short Film and the *Queer Palm* in the same category at the latest Cannes Film Festival for his film *The Distance between Us* and the Sky focuses on small instances that might slip through the cracks, yet condense the magic of life – and of cinema.

In Kekatos's own words: "In order to be able to express myself through these brief spots, I decided to attempt to draw out the few seconds at my disposal to make them large enough to fit the most indispensable element of cinema: emotion. This is because I wanted to pass on exactly what I felt when I realised what it means for a Greek festival to be celebrating its 60th anniversary. Along the way, thinking that when a festival is celebrated so is its city, the only way I could come close to Thessaloniki was through sensitivity. I do not know this city well, but I began to get a feel for it after a few brief autumn visits, and especially through the stories of N.G. Pentzikis, one of my favorite authors. I never saw Thessaloniki as a mother, like he did, but I certainly began to see her as a woman. I might see her and recognise her in many more people and bodies, but what I would always choose to do is to look at her warmly and wish her a happy birthday through all those characters and voices that cinema gives me the opportunity to inhabit, if only for a few moments."





Σενάριο-Σκηνοθεσία/Writer-Director Βασίλης Κεκάτος/Vasilis Kekatos
Διεύθυνση Φωτογραφίας/Cinematography Γιώργος Βαλσαμής/
Giorgos Valsamis
Μοντάζ/ Editing Στάμος Δημητρόπουλος/Stamos Dimitropoulos
Ήχος/Sound Γιάννης Αντύπας, Βάλια Τσέρου, Περσεφόνη Μήλιου/
Yanis Antypas, Valia Tserou, Persefoni Miliou
Ηθοποιοί/Cast Ηλέκτρα Λιούμη, Άννα Τσιούμπρη, Σία Φεία,
Πανίνος Δαμιανός, Νικολάκης Ζεγκινόγλου, Κορίννα Dullaart,
Λίο Νουάγου / Ilektra Lioumi, Anna Tsioumbri, Sia Feya,
Paninos Damianos, Nikolakis Zeginoglou, Korinna Dullaart, Leo Nwagwu
Παραγωγός/ Producer Ελένη Κοσσυφίδου/Eleni Kossyfidou
Παραγωγή/Production Blackbird

Ο Τζον Γουότερς στο 60ό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

John Waters at the 60th Thessaloniki International Film Festival

Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης αποφάσισε να γιορτάσει τα 60ά γενέθλιά του με... κακό γούστο! Ο τολμηρός σκηνοθέτης και θρυλικός εκπρόσωπος του cult cinema, ο «Πάπας του Trash», όπως τον χαρακτήρισε ο Γουίλιαμ Μπάροουζ, είναι ο χαρακτηριστικότερος Αμερικανός δημιουργός (και, παράλληλα, σεναριογράφος, συγγραφέας, ηθοποιός και εικαστικός καλλιτέχνης), που εκπροσώπησε το underground σινεμά τόσο καλά, ώστε τον έμαθε και τον λάτρεψε και το mainstream κοινό. Στην πρώτη του επίσκεψη στην Ελλάδα, παρουσιάζει δέκα αγαπημένες του ταινίες στο πλαίσιο της Carte Blanche του για το Φεστιβάλ, ενώ σε μια ειδική προβολή της ταινίας του *Θηλυκοί μπελάδες* (*Female Trouble*) την Παρασκευή 8 Νοεμβρίου στο Ολύμπιον, θα τιμηθεί με τον Χρυσό Αλέξανδρο για το σύνολο του έργου του.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ/OLYMPION
ΤΕΤ/WED 6 NOE/NOV 20:30

This Filthy World

Το κοινό του Φεστιβάλ θα έχει τη μοναδική ευκαιρία να απολαύσει τον Τζον Γουότερς στη σκηνή, στον διάσημο μονόλογό του, που ξεκίνησε να παρουσιάζει πριν, σχεδόν, μια δεκαπενταετία κι εξακολουθεί να μοιράζεται, να διαμορφώνει, να ανανεώνει, να διευρύνει, με τον ίδιο ενθουσιασμό. Το standup comedy *This Filthy World* είναι μια παράσταση αφιερωμένη στο εμμονικό του γούστο, τις παράλογες συμβουλές του και την επαγγελματική του καθοδήγηση για το πώς να γίνει κανείς ένας επιτυχημένος και ευτυχημένος νευρωτικός. Μια και καμία παράσταση του *This Filthy World* δεν είναι ίδια με τις άλλες, ανυπομονούμε να δούμε πώς θα εμπνεύσει τον Τζον Γουότερς η επίσκεψή του στην Ελλάδα.

The Festival public will have the unique opportunity to see John Waters on stage, in the famous monologue he launched almost 15 years ago and which he continues to share, shape, renew and expand with unflagging enthusiasm. The standup comedy *This Filthy World* is a performance dedicated to his obsessive taste, his preposterous advice and his professional guidance on how to be a happy and successful neurotic. No performance of *This Filthy World* is the same as any other, so we're dying to see how John Waters will be inspired by his visit to Greece.

The Thessaloniki International Film Festival has decided to celebrate its 60th anniversary in bad taste! The provocative director, the legendary representative of cult cinema, the "Pope of Trash" as William Burroughs called him, is the quintessential American filmmaker (and screenwriter, author, actor and visual artist), who championed underground cinema so effectively that even the mainstream public came to love it. In his first visit in Greece, he presents ten of his favorite films for a Carte Blanche, whereas in a special screening of his film *Female Trouble* he will be awarded a Golden Alexander for his lifetime achievement in cinema.

ΑΙΘΟΥΣΑ JOHN CASSAVETES / JOHN CASSAVETES THEATER
ΠΕΜ/THU 7 NOE/NOV 12:00

Masterclass

Ο Τζον Γουότερς θα μοιραστεί κινηματογραφικές εμπειρίες, αναμνήσεις και απόψεις με το κοινό του Φεστιβάλ, σ' ένα ανοιχτό Masterclass. Απευθυνόμενος σε σινεφίλ, φανατικούς του σινεμά και θαυμαστές του κινηματογραφικού trash, θα μιλήσει για το πώς να βρεις χρηματοδότηση για τις ταινίες σου, πώς να επιβιώσεις στο Χόλιγουντ και πώς να αποτύχεις, οποιοδήποτε επαγγελματικό δρόμο και αν επιλέξεις. Όλη του η «κηλιδωμένη σοφία» (γνώριμη και από το νέο του βιβλίο *Mr. Know-It-All: The Tarnished Wisdom of a Filth Elder*), θα προσφερθεί απλόχερα σε τωρινούς ή μελλοντικούς κινηματογραφιστές, αλλά και όποιον, απλώς, ζει τη ζωή σαν σινεμά.

John Waters shares his cinema experiences, reminiscences and views with the Festival public in an open Masterclass. He addresses cinephiles, movie fanatics and fans of trash cinema on how to get funding for your movies, how to survive in Hollywood, and how to fail no matter what professional path you choose. All of his "tarnished wisdom" (familiar from his latest book *Mr. Know-It-All: The Tarnished Wisdom of a Filth Elder*) is lavishly bestowed on present or future filmmakers, and indeed on everyone who simply lives life as cinema.



EKOME S.A.
National Centre of Audiovisual Media
and Communication



©Greg Gorman

Συζητήσεις και Masterclass

Discussions and Masterclasses

Σε ακόμη μια διοργάνωση του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, επίσημοι καλεσμένοι και καταξιωμένοι επαγγελματίες του χώρου μοιράζονται με το κοινό ιδέες για την πρακτική της τέχνης τους, αφηγήσεις από τη μακρόχρονη εμπειρία τους, μυστικά της μεθόδου τους, σκέψεις για το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον του σινεμά. Στα masterclass του Φεστιβάλ, δημιουργοί και θεατές συναντιούνται σε ιδανικές συνθήκες, σε ένα περιβάλλον που ευνοεί την ανοιχτή συζήτηση και αποτελεί σταθερή πηγή έμπνευσης για κάθε σινεφίλ.

Τζοάνα Χογκ Joanna Hogg

MOMus – ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ/
MOMus – THESSALONIKI PHOTOGRAPHY MUSEUM
ΣΑΒ/SAT 2 NOE/NOV 12:00

Η Βρετανίδα σκηνοθέτις που επισκέπτεται το Φεστιβάλ για ένα αφιέρωμα στο σύνολο του έργου της απαντά στις ερωτήσεις μας σε μια ανοιχτή συνέντευξη τύπου.

The British filmmaker who visits the Festival for a tribute to her body of work responds to our questions in an open press conference.

Προς το Τέμενος Towards the Temenos

MOMus – ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ/
MOMus – EXPERIMENTAL CENTER FOR THE ARTS
ΣΑΒ/SAT 2 NOE/NOV 17:00

Στο πλαίσιο του αφιερώματος «Προς το Τέμενος: Γκρέγκορι Μαρκόπουλος και Ρόμπερτ Μπίβερς», το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης διοργανώνει μια ανοιχτή συζήτηση ανάμεσα στον Ρόμπερτ Μπίβερς και τον Μαρκ Γουέμπερ, κιθαρίστα των Pulp, μελετητή του έργου του Μαρκόπουλου και ανεξάρτητο επιμελητή ταινιών και βίντεο στο BFI, το Tate Modern, το Κέντρο Πομπιδιού κ.α.

In the context of the tribute "Towards the Temenos" to the groundbreaking filmography of Gregory J. Markopoulos and Robert Beavers, the Thessaloniki International Film Festival will host an open discussion between Robert Beavers and Mark Webber. Marc Webber is British rock musician and independent curator of artists' film and video who has programmed film screenings for Tate Modern, BFI, Centre Pompidou, among others.

Αλμπέρ Σέρα Albert Serra

ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ / PAVLOS ZANNAS THEATER
ΔΕΥ/MON 4 NOE/NOV 11:00

Ένας μοναδικός σύγχρονος Ευρωπαίος δημιουργός μάς ξεναγεί στο απaráμυλλο ιδιόσυγκρασιακό του σύμπαν.

A unique contemporary European auteur guides us through his unmatched idiosyncratic universe.

In yet another edition of the Thessaloniki International Film Festival, official guests and established film professionals share with the audience their ideas on their artistic practice, stories from their long experience, secrets of their method, thoughts on the past, present, and future of cinema. During the Festival makers and viewers meet under ideal conditions, in an environment that favors open discussion and constitutes a constant source of inspiration for every cinephile.

Τζον Μαυρουδής John Mavroudis

MOMus – ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ/
MOMus – THESSALONIKI PHOTOGRAPHY MUSEUM
ΤΡΙ/TUE 5 NOE/NOV 12:00

Μια συνάντηση με έναν από τους πιο επιδραστικούς εικονογράφους της εποχής μας, ο οποίος φιλοτέχνησε την οπτική ταυτότητα της φετινής επετειακής διοργάνωσης.

An encounter with one of the most influential illustrators of our era, who created the visual identity for this year's anniversary edition.

Μάικ Γουέρμπ Mike Werb

ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ / PAVLOS ZANNAS THEATER
ΠΑΡ/FRI 8 NOE/NOV 11:00

Ένας σεναριογράφος/παραγωγός με βάση το Λος Άντζελες, επίσημος προσκεκλημένος του Hellenic Film Commission του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, θα μιλήσει για την δημιουργία σεναρίου και την διαδικασία ανάπτυξης του.

A scriptwriter/producer based in Los Angeles, invited by the Hellenic Film Commission of the Greek Film Centre, will talk about the writing and development of a script.



HELLENIC
FILM COMMISSION

Γιώργος Αρβανίτης Giorgos Arvanitis

ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ / PAVLOS ZANNAS THEATER
ΣΑΒ/SAT 9 NOE/NOV 11:00

Ο μεγάλος Έλληνας Διευθυντής Φωτογραφίας και πρόεδρος του ΔΣ του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης παραδίδει ένα ζωντανό μάθημα κινηματογραφικής Ιστορίας.

The great Greek cinematographer and President of the BoD of the Thessaloniki Film Festival gives a living lesson of film history.

40 χρόνια Αιγόκερως:

Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και κινηματογραφικό βιβλίο

40 Years of Aigokeros publishing: The Thessaloniki Film Festival and Film Books

ΑΠΟΘΗΚΗ Γ / WAREHOUSE C
ΚΥΡ/SUN 3 NOV 12:00

Πέρασαν 40 χρόνια από την ίδρυση του Αιγόκερου, την εποχή που η κινηματογραφική βιβλιογραφία αριθμούσε ελάχιστα βιβλία, γιατί κανένας εκδότης δεν πίστεψε στην εμπορικότητά τους – που προφανώς και δεν υπήρχε. Ο Αιγόκερως πίστεψε στο αντίστοιχο βιβλίο, το υπηρέτησε και κατάφερε να το επιβάλει στο εκδοτικό τοπίο. Δέκα χρόνια μετά, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης εμφανίστηκε ως βασικός του σύμμαχος και από τη συνεργασία τους εμπλουτίστηκε επιπλέον η κινηματογραφική βιβλιογραφία. Καθιερώθηκε οριστικά και σήμερα, μετά την ίδρυση των πανεπιστημιακών σχολών γύρω από τις κινηματογραφικές σπουδές, μπορούμε πια να μιλάμε για τμήματα στα βιβλιοπωλεία που διαθέτουν κινηματογραφικά βιβλία και διατίθενται ως πανεπιστημιακά συγγράμματα. Αυτή τη μικρή-μεγάλη ιστορία τιμά φέτος το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, σε μια ανοιχτή συζήτηση με τη συμμετοχή του Αιγόκερου και των συνεργατών του.

It is 40 years since Aigokeros publishing was founded, at a time when books on cinema were vanishingly rare in Greece, since no publisher believed in their commercial potential – a self-fulfilling prophecy. Aigokeros believed in film books, promoted them and has managed to make them part of the publishing landscape. Ten years later, the Thessaloniki Film Festival has become a staunch ally and our collaboration has enriched the genre with many more works. The film genre has become firmly established and now, with the proliferation of university Film Studies departments, we have film sections in bookshops selling academic publications. The Thessaloniki International Film Festival honours this short but dynamic history in an open discussion with Aigokeros publishing and our partners.

***The Decline of Mall Civilization:* Παρουσίαση Φωτογραφικού Λευκώματος**

The Decline of Mall Civilization: Photo Book Presentation

MOMus–ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ/MOMus–THESSALONIKI MUSEUM OF PHOTOGRAPHY
TET/WED 6 NOV/NOV 12:00

Ο σκηνοθέτης, φωτογράφος, μουσικός, σεναριογράφος και παραγωγός Μάικλ Γκαλίνσκι έρχεται στη Θεσσαλονίκη για να παρουσιάσει την ταινία *Ποιος άρπαξε τον Τζόνι* (συν-σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Μπέλινσον και Σούκι Χόλι), την οποία συμπεριέλαβε στην carte blanche του ο John Waters, αλλά και για να παρουσιάσει το τελευταίο του βιβλίο. Το *The Decline of Mall Civilization* (εκδ. Rumur) περιέχει εικόνες από τα αμερικανικά malls στη δεκαετία του '80. Το 1989, ο εικοσάχρονος φωτογράφος Μάικλ Γκαλίνσκι διέσχισε την Αμερική με αυτοκίνητο για να τραβήξει φωτογραφίες σε εμπορικά κέντρα. Είκοσι χρόνια αργότερα βρήκε τα σλαιντ σε ένα κουτί, τα σκάνανε και ανέβασε μερικά στο διαδίκτυο. Εντός ολίγων ημερών είχαν γίνει viral και τελικά ανέλαβαν την έκδοσή του οι εκδόσεις Steidl. Το λεύκωμα με τίτλο *Malls Across America* εξαντλήθηκε πριν φτάσει στα βιβλιοπωλεία. Έξι χρόνια μετά, ο Γκαλίνσκι δημιούργησε και δεύτερο τόμο 112 σελίδων με εντελώς νέες φωτογραφίες για την 30ή επέτειο του ταξιδιού. Ο Γκαλίνσκι θα παρευρεθεί στην προβολή της ταινίας στην αίθουσα Παύλος Ζάννας, την Τρίτη 7 Νοεμβρίου στις 15:00. Θα ακολουθήσει συζήτηση με το κοινό.

The director, photographer, music, scriptwriter, and producer Michael Galinsky visits Thessaloniki to present the film *Who Took Johnny?* (co-directed with David Beilinson and Suki Hawley), which is included by John Waters in his Carte Blanche for the Festival, but also to present his latest book. *The Decline of Mall Civilization* (Rumur editions) includes images from the American malls in the 1980s. In 1989, 20-year-old photographer Michael Galinsky drove across America to capture images in malls. 20 years later, he found the slides in a box, scanned them, and put a few online. Within days, they went wildly viral and ended being published by Steidl. That book *Malls Across America*, sold out before it could get to stores. Six years later, Galinsky has crafted a follow up with 112 pages of entirely new images, a 30th anniversary celebration of the trip. Galinsky will also attend the screening of the film at Pavlos Zannas theater on Thursday 7 November at 15:00 for a Q&A session with the audience.

***Παλαμηδίου 10:* Βιβλιοπαρουσίαση**

10 Palamidiou Street: Book Presentation

ΧΩΡΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΟΥ PUBLIC (Τσιμισκή 24)/PUBLIC EVENTS SPACE (24, Tsimiski St.)
ΔΕΥ/MON 4 NOV/NOV 19:00

Οι εκδόσεις Καστανιώτη και το Public Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο των παράλληλων δράσεων του 60ού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης προσκαλούν το κοινό στην παρουσίαση του βιβλίου-ντοκιμαντέρ του Φώτου Λαμπρινού *Παλαμηδίου 10*. Με τον Φώτο Λαμπρινό θα συνομιλήσει ο συγγραφέας Σάκης Σερέφας. Αποσπάσματα θα διαβάσει η σκηνοθέτις Κορίνα Βασιλειάδου.

Kastaniotis Editions and Thessaloniki Public invite you to the presentation of Fotos Lambrinos's book/documentary *10 Palamidiou Street* as part of the parallel events of the 60th Thessaloniki International Film Festival. Fotos Lambrinos will discuss the book with author Sakis Serefas, while director Korina Vassiliadou will read extracts.

Συναυλία: Οι Πλανήτες

Concert: The Planets

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ / THESSALONIKI CONCERT HALL

ΠΑΡ/FRIDAY 1 NOV/NOV 20:00

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, παρουσιάζει τους «Πλανήτες», μία εναλλακτική πρόταση γνώριμης του διαστήματος για όλη την οικογένεια, μέσα από το συνδυασμό εικόνας και ήχου.

Με όχημα τη διάσημη συμφωνική σουίτα του Γκούσταβ Χολστ (1874-1934), μικροί και μεγάλοι έχουν την ευκαιρία να ταξιδέψουν στους πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος μέσω των συμβολισμών και των συναισθημάτων της μουσικής του Άγγλου δημιουργού, με αρωγό ένα ξεχωριστό βίντεο που αποτελεί συρραφή από το παγκόσμιο σινεμά και έχει ετοιμάσει το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ειδικά για τη συγκεκριμένη παραγωγή.

Το πρόγραμμα πραγματοποιείται με δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος.

The Thessaloniki State Orchestra, in collaboration with the Thessaloniki Film Festival and the Thessaloniki Concert Hall, presents "The Planets": an alternative encounter with the Outer Space, through a combination of sound and image.

Using the famous titular symphonic piece by Gustav Holst (1874-1934) as their vehicle, young and older audiences will have the opportunity to travel around the planets of our solar system, through symbolisms and emotions triggered by the British composer's music; this venture will be accompanied by a unique video-collage featuring scenes from the history of world cinema, in an audiovisual piece produced by the Thessaloniki Film Festival exclusively for this occasion.

This program is supported by a Stavros Niarchos Foundation donation.

Διεύθυνση ορχήστρας/Conductor Georg Köhler

Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο/Female Vocal Ensemble Voci Contra Tempo

Διδασκαλία/Voice Instructor Σοφία Γιολδάση/Sofia Gioldasi

Σκηνοθετική επιμέλεια-βίντεο/A/V Curation-Video Φραγκίσκος Φαντόπουλος/
Frangiskos Fantopoulos

Εισιτήρια/Admission Πλατεία 15€, Εξώστης 10€, Μειωμένα 5€/

Main Floor €15, Balcony €10, Discounted €5



Παραγωγή ΚΟΘ σε συνεργασία με το ΦΚΘ

TSSO, in collaboration with TIFF



THESSALONIKI
STATE SYMPHONY
ORCHESTRA

Σε συνεργασία In Collaboration with



Δωρητής Donor



Όλλα και Ηλεκτρικός κύκνος: Προβολή Olla and Electric Swan: Screening

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ/ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ
ΠΑΡ/FR I 8 NOE/NOV 23:00

Η Κωνσταντίνα Κοτζαμάνη και η Αριάν Λαμπέντ, δύο από τις πιο ταλαντούχες σκηνοθέτιδες που δουλεύουν εντός και εκτός των ελληνικών συνόρων, επισκέπτονται το 60ό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ως μέλη των κριτικών επιτροπών (του Mermaid Award και της Διεθνούς Κριτικής Επιτροπής αντιστοίχως) και παρουσιάζουν στο κοινό της Θεσσαλονίκης τις τελευταίες ταινίες τους. Το Όλλα της Αριάν Λαμπέντ, που έκανε πρεμιέρα στο Δεκαπενθέμημο των Σκηνοθετών στο τελευταίο Φεστιβάλ των Καννών, εστιάζει σε μια γυναίκα που επισκέπτεται μια σελίδα γνωριμιών για γυναίκες από την Ανατολική Ευρώπη και βλέπει όλη τη ζωή της να αλλάζει. Ο Ηλεκτρικός κύκνος της Κωνσταντίνας Κοτζαμάνη, που έκανε πρεμιέρα στο τελευταίο Φεστιβάλ της Βενετίας, είναι μια μαγνητική καταβύθιση στη κοινωνία του Μπουένος Άιρες, μέσα από μια περιήγηση στα σπλάχνα της αρχιτεκτονικής του.

Konstantina Kotzamani and Arian Labed, two of the most talented filmmakers that work within and beyond Greek borders, visit the 60th Thessaloniki International Film Festival as members of the Festival Juries (the Mermaid Award Jury and the International Competition Jury respectively) and present their latest films to the audience of the city. Ariane Labed's *Olla*, which premiered at the Directors' Fortnight in Cannes 2019, follows a female character who visits a dating site for Eastern European women – a gesture that changes her whole life. Konstantina Kotzamani's *Electric Swan*, which premiered at the Venice Film Festival in 2019, is a magnetic immersion into the Buenos Aires Society, through a navigation through the deepest layers of its architecture.

Όλλα Olla Αριάν Λαμπέντ Arian Labed

Γαλλία, Ηνωμένο Βασίλειο 2019, Έγχρωμο 28'
France, UK, 2019, Color 28'

Σενάριο/Screenplay Ariane Labed
Φωτογραφία/Cinematography Balthazar Lab
Μοντάζ/Editing Γιώργος Μαυροφωρίδης/Yorgos Mavropsaridis
Μουσική/Music Cotti K
Παραγωγή/Production Aspara Films
Ηθοποιοί/Cast Romanna Lobach, Gall Gaspard,
Grégoire Tachnakian, Jenny Bellay
Επικοινωνία/Contact L'Agence du court métrage, info@agencecm.com



Ηλεκτρικός κύκνος Electric Swan Κωνσταντίνα Κοτζαμάνη Konstantina Kotzamani

Γαλλία, Αργεντινή, Ελλάδα, Έγχρωμο 41'
France, Argentina, Greece 2019, Color 41'

Σενάριο/Screenplay Κωνσταντίνα Κοτζαμάνη/Konstantina Kotzamani
Φωτογραφία/Cinematography Roman Kasseroller
Μοντάζ/Editing Σμαρώ Παπαευαγγέλου/Smaro Papaevangelou
Μουσική/Music Γιάννης Βεσλεμές/Yannis Veslemes
Παραγωγοί/Producers Emmanuel Chaumet, Caroline Demopoulos
Παραγωγή/Production Ecce Films, Un Puma, Homemade Films, ARTE France,
Centre National du Cinéma et de l'image Animée
Ηθοποιοί/Cast Carlos Aduviri, Nelly Prince, Elisa Massino,
Nikita Zuckerberg, Susana Pampin
Επικοινωνία/Contact Ecce Films



Video Mapping

Ο Στάθης Μήτσιος δημιουργεί μια μοναδική οπτική εγκατάσταση στο λιμάνι. Ο Θεσσαλονικιός καλλιτέχνης Στάθης Μήτσιος σχεδιάζει, αποκλειστικά για το 60ό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου, μια οπτική εγκατάσταση (3D projection mapping installation) στην προβλήτα του λιμανιού, σε δύο όψεις του αντλιοστασίου. Η οπτική εγκατάσταση, μέσα από ένα δομημένο σενάριο, θα αναπαράγει την ιστορία των 60 χρόνων του Φεστιβάλ πάνω στις επιφάνειες της όψης του κτιρίου. Μέσα από τρισδιάστατα, διςδιάστατα animations και ψηφιακά επεξεργασμένο αρχειακό υλικό, θα δημιουργηθεί ένα τρισδιάστατο και μεγάλης επιφάνειας μικρού μήκους ντοκιμαντέρ, ορατό τόσο κατά τη είσοδο του κοινού στο λιμάνι όσο και από τη λεωφόρο Νίκης. Μέσα από το εντυπωσιακό αυτό θέαμα, το κοινό του Φεστιβάλ και ολόκληρη η πόλη θα έχουν την ευκαιρία, μέσα από ξεχωριστή εμπειρία, να γνωρίσουν την ιστορία των 60 χρόνων του θεσμού, αλλά και να ενημερώνεται καθημερινά για όλα στοιχεία συνθέτουν το 60ό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Stathis Mitsios creates a unique visual installation at the Port. Thessaloniki artist Stathis Mitsios has designed, exclusively for the 60th International Film Festival, a 3D projection mapping installation at Pier 1, on two sides of the Old Pump House. Through a structured scenario, the installation presents the 60-year history of the Festival projected onto the façades of the building. 3D and 2D animations and digitized archive material are used to create a 3D short documentary displayed over a large surface area, visible both to people entering the port and from Nikis Avenue. This impressive spectacle gives the festival-going public, and indeed the whole city, the chance to experience the history of the institution and get daily updates on the events of 60th Thessaloniki International Film Festival.



PARTY PARTIES

ΠΕΜ/THU 31 ΟΚΤ/OCT 22:30

Πάρτι Έναρξης @Αποθήκη Γ
Opening Party @Warehouse C
Larry Gus live / Dj set Matina Sous Peau

Είσοδος μόνο με πρόσκληση By invitation only

ΣΑΒ/SAT 2 ΝΟΕ/NOV 22:00

Πάρτι 60 χρόνια Φεστιβάλ / 30 χρόνια The Residents
Party 60 Years Film Festival / 30 Years The Residents @The Residents

ΚΥΡ/KYR 3 ΝΟΕ/NOV 22:00

Berlin-Thessaloniki Film Party @Baobab Bar

ΔΕΥ/MON 4 ΝΟΕ/NOV 22:00

Τι τέλεια μέρα πάρτι @Ύψιλον
What a beautiful day party @Ypsilon
Dj sets The Boy, Δεσποινίς Τρίχρωμη, Μυρτώ Τζίμα,
Νίκος Πάστρας Dj sets The Boy, Despoinis Trihromi,
Myrto Tzima, Nikos Pastras

TIFF Party by Jameson



ΤΡΙ/TUE 5 ΝΟΕ/NOV 22:00

Πάρτι Θάυμα Party Thavma @La Doze
Dj Voltnoi

ΠΕΜ/THU 7 ΟΚΤ/OCT 22:30

Πάρτι Προσωπικού & Εθελοντών
Staff & Volunteer Party @Eightball

ΠΑΡ/FRI 8 ΝΟΕ/NOV 23:00

Agora Party by Jameson @Αποθήκη Γ
Agora Party by Jameson @Warehouse C
Dj set Jimmy Hacka

ΣΑΒ/SAT 9 ΝΟΕ/NOV 22:00

Meet the Locals @Στέρεο
Meet the Locals @Stereo

TIFF Party by Jameson

ΚΥΡ/KYR 10 ΝΟΕ/NOV 22:30

Πάρτι Λήξης Fischer @Αποθήκη Γ
Closing Party by Fischer @Warehouse C
Sworr. live / Dj set #μόνο_ντέκα
Είσοδος μόνο με πρόσκληση By Invitation Only



Χώροι του Φεστιβάλ
Festival Venues

- 1

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OL YMPION
Olympion Theater
Pavlos Zannas
Box Office
- 2

ΑΠΟΘΗΚΗ Γ WAREHOUSE C
Festival Center
Agora Film Market
Work in Progress
Festival Shop
Cinekadraf
- 3

ΑΠΟΘΗΚΗ Ι WAREHOUSE I
John Cassavetes
Stavros Tornos
Box Office
- 4

ΑΠΟΘΗΚΗ Δ WAREHOUSE D
Frida Liappa
Tonia Marketaki
Box Office
- 5

ΑΠΟΘΗΚΗ Α WAREHOUSE A
Cinema Museum
Festival Shop
Takis Kanellopoulos
Προβολές VR VR Screenings
- 6

FESTIVAL BOX
Box Office
Festival Shop
- 7

Μακεδονικών
Makedonikon
Box Office
- 8

Δημοτικό Θέατρο
του Κέντρου Πολιτισμού
«Χρήστος Τσακίρης»,
Δήμος Παύλου Μελά
"Christos Tsakiris"
Cultural Center
Municipality of Pavlos Melas
Λαγκαδά 221/221, Langada St
Box Office
- 9

Κλασικό Δημοτικό
Θέατρο Σκέυον
Sykes Municipal Theater
P. Dεπιδού & Μεγάδου
R. Fεραίου & Μεγαρόν
Box Office



Όλα οι χώροι της διοργάνωσης
είναι προσβάσιμοι σε ΑΜΕΑ
εκτός από την αίθουσα
Παύλος Ζάννας και Μακεδονικών.
All festival venues are accessible
to people with disabilities except
for Cine Pavlos Zannas and
Cine Makedonikon.

Ωρολόγιο Πρόγραμμα Screening Schedule

IC	Int'l Competition
MtN	Meet the Neighbors
OoC	Out of Competition
VR	Virtual Reality
OH	Open Horizons
OHM	Main Program
OHA	Another Take
OHD	Different but the Same
SpS	Special Screenings
>>FF	>>Film Forward
RM	Round Midnight
GFF	Greek Film Festival
GFR	First Run
GCB	Crossing Borders
GSV	Second Viewing
GSD	Short Films Drama
GSS	Special Screenings

BS	Balkan Survey
BSM	Main Program
BSS	Short Films
BDM	D. Makavejev Tribute
TRI	Tributes
TtT	Towards the Temenos
TAS	Albert Serra
TJH	Joanna Hogg
CB	Carte Blanche
80s	80s
LUX	LUX Prize
YS	Youth Screen
SB	Sidebar Events

	Παρουσία συντελεστών Questions & Answers
	Ακουστική περιγραφή για άτομα με προβλήματα ώρασης Greek Audio Description
	Προσαρτημένοι ενδογλωσσικοί υπότιτλοι Off-screen Subtitles
SDH	SDH Υπότιτλοι για κωφούς και άτομα με προβλήματα ακοής Greek Subtitles for the Deaf and Hard of Hearing
	Ταυτόχρονη διερμηνεία στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα Greek Sign Language
	KIDS LOVE CINEMA Ειδική τιμή εισιτηρίου 3€ Special Ticket Price €3
FREE	Ελεύθερη είσοδος Free Admission
	Έκδοση μηδενικού εισιτηρίου Zero value ticket required

Πέμπτη
31 Οκτωβρίου
Thursday
October 31

Ταινία έναρξης Opening Film Ολύμπιον Olympion 19:30 ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΑΜΟΥ MARRIAGE STORY, 136' Νόα Μπόμπακ/Noah Baumbach USA 2019 OV English σ./p. 90	ΠΑΡΤΥ PARTY Αποθήκη Γ Warehouse C 22:30 Πάρτι Έναρξης Opening Party Larry Gus live / Dj set Matina Sous Peau Είσοδος μόνο με πρόσκληση By invitation only

Οδηγίες προς φεστιβαλιστές

You can't miss it!

Στις παρακάτω σελίδες του Καταλόγου θα βρείτε τις εξής πληροφορίες:

- **Αναλυτικό χάρτη** με τους χώρους του Φεστιβάλ
- **Ωρολόγιο πρόγραμμα προβολών** (ανά ημέρα, αίθουσα, ώρα προβολής και τμήμα)
- **Ημερήσιο πρόγραμμα παράλληλων εκδηλώσεων**

Θέλετε να μάθετε περισσότερα για μια ταινία που έχετε εντοπίσει στο ημερήσιο πρόγραμμα; Κάθε «κουτάκι» του προγράμματος αντιστοιχεί σε μία προβολή. Στην τελευταία αράδα αναγράφεται ο αριθμός της σελίδας του καταλόγου (με την ένδειξη, π.χ., p. 89) όπου βρίσκονται αναλυτικά στοιχεία για κάθε ταινία. Έτσι μπορείτε να μάθετε περισσότερα για την υπόθεση και τους συντελεστές της ταινίας, καθώς και αν υπάρχει δεύτερη προβολή της ταινίας κάποια άλλη ημέρα και ώρα.

Θέλετε να μάθετε περισσότερα για τις ταινίες κάθε τμήματος διαβάζοντας μια σύντομη περίληψη και στοιχεία για την παραγωγή τους;

Ανατρέξτε στις μπροστινές σελίδες του Καταλόγου. Κάθε τμήμα εμφανίζεται στον κατάλογο με διακριτό χρώμα και οι ταινίες του κάθε τμήματος εμφανίζονται αλφαβητικά με βάση τον τίτλο τους στα αγγλικά. (Οι ταινίες του ελληνικού τμήματος εμφανίζονται με βάση τον ελληνικό τους τίτλο.)

Κωδικός Προβολής

Δίπλα σε κάθε προβολή θα βρείτε έναν μοναδικό τριψήφιο αριθμό. Χρησιμοποιήστε τον στα σημεία έκδοσης εισιτηρίων για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας.

Όλες οι ταινίες προβάλλονται με ελληνικούς και αγγλικούς υπότιτλους, εκτός αν υπάρχει άλλη ένδειξη.

Το κάπνισμα δεν επιτρέπεται στους χώρους του Φεστιβάλ.

The subsequent pages of the Catalog contain the following information:

- **A detailed map** of the Festival venues
- **A daily screening schedule** (indicating the day, venue, and time each film is being screened, as well as the program it belongs to)
- **A day-to-day program of sidebar events**

Would you like to find out more about a film listed in the daily schedule?

Each “box” of the schedule refers to a single screening. On the bottom of each “box” you can find an indication for the page number where detailed info for each film appears (e.g. p. 89). This way you can learn more about the film’s summary and main contributors, as well as if there is a second screening.

Do you want to know more about the films comprising each program by reading a synopsis and some production info?

Go back to the front pages of the Catalog. Each program appears in the main body of this publication with a discrete color coding and the films in each program are listed alphabetically according to their international title (the films comprising the “Greek Film Festival program” appear alphabetically according to their Greek title).

Screening Code

In every screening “box” you will find a unique 3-digit number – this is the film’s screening code. Please use this when buying a ticket.

All screenings have Greek and English subtitles, unless otherwise indicated.

Smoking is not permitted in the Festival venues.

CineΚάρταF

Η Κάρτα Μέλους του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

The Membership Card of the Thessaloniki Film Festival

Σημείο έκδοσης CineΚάρταF

Λιμάνι (είσοδος Αποθήκης Γ)

Ημέρες και ώρες λειτουργίας:
Παρασκευή 1/11 έως Κυριακή 10/11, 10:00–24:00
Online στο www.filmfestival.gr

Festival Shops

Box Πλατείας Αριστοτέλους

Ημέρες και ώρες λειτουργίας:
Παρασκευή 1/11 έως Κυριακή 10/11, 10:00–24:00

Λιμάνι (είσοδος Αποθήκης Γ)

Ημέρες και ώρες λειτουργίας:
Παρασκευή 1/11 έως Κυριακή 10/11, 10:00–24:00

Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Ημέρες και ώρες λειτουργίας:
Παρασκευή 1/11 έως Κυριακή 10/11, 12:00–20:00

Info Desks

Box Πλατείας Αριστοτέλους

Ημέρες και ώρες λειτουργίας:
Παρασκευή 1/11 έως Κυριακή 10/11, 10:00–24:00

Λιμάνι (είσοδος Αποθήκης Γ)

Ημέρες και ώρες λειτουργίας:
Παρασκευή 1/11 έως Κυριακή 10/11, 10:00–24:00

CineΚάρταF Selling Points

Pier (entrance of Warehouse C)

Opening Hours:
Friday 1/11 to Sunday 10/11, 10:00–24:00
Online at www.filmfestival.gr

Festival Shops

Box @Aristotelous Square

Opening Hours:
Friday 1/11 to Sunday 10/11, 10:00–24:00

Pier (entrance of Warehouse C)

Opening Hours:
Friday 1/11 to Sunday 10/11, 10:00–24:00

Thessaloniki Cinema Museum

Opening Hours:
Friday 1/11 to Sunday 10/11, 12:00–20:00

Info Desks

Box at Aristotelous Square

Opening Hours:
Friday 1/11 to Sunday 10/11, 10:00–24:00

Pier (entrance of Warehouse C)

Opening Hours:
Friday 1/11 to Sunday 10/11, 10:00–24:00

Εκδοτήρια εισιτηρίων:

Πλατεία Αριστοτέλους, Αποθήκη Δ, Αποθήκη 1, Μακεδονικόν,
Κέντρο Πολιτισμού “Χρήστος Τσακίρης” Δήμου Παύλου Μελά,
Κλειστό Δημοτικό Θέατρο Συκεών

Ώρες λειτουργίας: Καθημερινά 10:00-24:00

(ειδικά για Παύλο Μελά και Συκιές 16:30-23:00)

Τιμή εισιτηρίου: 6€

(ειδικά για Παύλο Μελά και Συκιές 5€)

Ειδική προσφορά για αγορές μέσω www.filmfestival.gr: 5€

Κανονισμοί εισιτηρίων

Μετά την έναρξη της προβολής δεν επιτρέπεται η είσοδος στην αίθουσα.

Εισιτήρια που έχουν απολεσθεί δεν μπορούν να αντικατασταθούν.

Πέντε λεπτά πριν από την έναρξη της προβολής εκδίδονται

εισιτήρια, εφόσον υπάρχουν κενές θέσεις.

Οι θέσεις στην αίθουσα δεν είναι αριθμημένες.

Μετά τη λήξη κάθε προβολής είναι απαραίτητη η αποχώρηση από την αίθουσα.

Εισιτήρια αξίας 6€ επιστρέφονται μέχρι και τρεις ώρες πριν από την έναρξη της προβολής.

Κουπόνια προβολών αξίας 40€

10 κουπόνια ανταλλάξιμα με 10 εισιτήρια

Διαθέσιμα στα ταμεία και στα πωλητήρια του Φεστιβάλ. Για την είσοδό σας στις προβολές είναι απαραίτητη η έκδοση εισιτηρίου στα ταμεία του Φεστιβάλ. Τα εισιτήρια που έχουν εκδοθεί με κουπόνια προβολών δεν επιστρέφονται και δεν ανταλλάσσονται.

Αγορά εισιτηρίων μέσω www.filmfestival.gr

Η παραλαβή των εισιτηρίων γίνεται πριν από την έναρξη της προβολής, από τα εκδοτήρια. Προσοχή: τα εισιτήρια που έχουν αγοραστεί μέσω ίντερνετ στην ειδική τιμή των 5€ δεν επιστρέφονται και δεν ανταλλάσσονται.

Διαπιστεύσεις/Προσκλήσεις

Οι κάτοχοι διαπιστεύσεων και προσκλήσεων έχουν τη δυνατότητα ελεύθερης εισόδου στις προβολές. Απαραίτητη είναι η έκδοση εισιτηρίου μηδενικής αξίας. Για την είσοδο στην προβολή απαιτείται η επίδειξη του εισιτηρίου και της κάρτας διαπίστευσης. Οι κάτοχοι διαπιστεύσεων μπορούν να εκδώσουν εισιτήρια για την ίδια και την επόμενη ημέρα.

Για τις προσκλήσεις εκδίδεται εισιτήριο μόνο την ημέρα της προβολής. Δεν υπάρχει δυνατότητα επιστροφής ή αλλαγής του εισιτηρίου.

VR

Οι προβολές γίνονται σε καθημερινή βάση από τις 15:00 έως τις 20:00 κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ (1-10 Νοεμβρίου 2019). Εισιτήρια για τις VR προβολές μπορείτε να προμηθευτείτε μόνο στο Μουσείο Κινηματογράφου. Τιμή εισιτηρίου: 3€ (2€ για τα μέλη CineΚάρταF), 8€ πακέτο για όλες τις προβολές.

Δεν παρέχεται η δυνατότητα κράτησης θέσης ή προαγοράς εισιτηρίου. Οι προβολές γίνονται στα αγγλικά ή με αγγλικούς υπότιτλους. Ισχύουν διαπιστεύσεις, προσκλήσεις προβολών και κουπόνια προβολών. Εισιτηρίου. Οι προβολές γίνονται στα αγγλικά ή με αγγλικούς υπότιτλους. Ισχύουν διαπιστεύσεις, προσκλήσεις προβολών και κουπόνια προβολών.

Box Offices:

Aristotelous Square, Warehouse D, Warehouse 1, Makedonikon,
“Christos Tsakiris,” Sykies Municipal Theater

Opening Hours: Daily 10:00–24:00

(“Christos Tsakiris” and Sykies Municipal Theater 16:30–23:00)

Ticket price: €6

(“Christos Tsakiris” and Sykies Municipal Theater: €5)

Web tickets offer at www.filmfestival.gr: €5

Ticketing Policy

Entrance to the theater is not permitted once the screening has started.

Lost tickets cannot be reissued.

5 minutes before the screening tickets are issued provided seats become available.

Seats are not numbered.

The theater must be vacated at the end of each screening.

€6 tickets can be returned up to three hours before the screening.

Screening Vouchers

10 vouchers for 10 screenings for €40.

Available at the box offices and the festival shops.

Voucher holders are required to get a paper ticket at a box office.

Tickets issued with screening vouchers cannot be returned or exchanged.

Web Tickets

Web tickets can be collected at any box office before the beginning of the screening. Attention: web tickets cost €5 and cannot be returned or exchanged!

Accreditation Cards / Invitations

Accreditation card and invitation holders have free access to TIFF screenings. A zero value ticket must be issued in order to reserve a seat. The ticket must be presented along with the accreditation card at the entrance. Accreditation cardholders may issue tickets for screenings of the same and the next day. One ticket can be issued per invitation for screenings of the same day. The ticket cannot be returned or exchanged.

VR

Screenings take place on an everyday basis from 15:00 to 20:00 during the Festival (November 1–10). Tickets are available exclusively at the Cinema Museum. Ticket price: €3 (€2 for CineΚάρταF members) €8 for all films

It is not possible to reserve your seat or buy your ticket in advance. The screenings are in English or with English subtitles. Accreditation cards, invitations, and vouchers are accepted.

Προσβασιμότητα

Η Κίνηση Ανάπηρων Καλλιτεχνών σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και με την υποστήριξη της Alpha Bank έχει διασφαλίσει και φέτος τις συνθήκες προσβασιμότητας στο φεστιβάλ. Οι παρεμβάσεις που πραγματοποιήθηκαν στο δομημένο περιβάλλον πέρυσι, σε συνδυασμό με την προετοιμασία δύο καθολικά προσβάσιμων ταινιών με ακουστική περιγραφή και υπότιτλους SDH, καθώς και 20 περίπου ταινιών με προσαρτημένους ενδογλωσσικούς υπότιτλους, έχουν ως στόχο να προσφέρουν σε όλους ισότιμη πρόσβαση στον κινηματογράφο.



ALPHA BANK

Accessibility

For another year, the “Movement of Disabled Artists,” with the support of Alpha Bank and in collaboration with the Thessaloniki International Film Festival, have ensured full access conditions to the festival. Last year’s interventions on the built environment, two fully accessible film screenings featuring audio description and SDH subtitles, and approximately 20 films with intralingual subtitles, aim to facilitate equal access to cinema for all.



Μεσημεριανή Ζώνη Προβολών

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την Aegean παραχωρεί και φέτος το δικαίωμα ελεύθερης εισόδου σε φοιτητές, ανέργους, πολυτέκνους, άτομα άνω των 65 ετών και κατόχους Κάρτας Πολιτισμού στις προβολές με ώρα έναρξης έως και τις 15:30 – εφόσον υπάρχουν κενές θέσεις. Απαραίτητη είναι η έκδοση μηδενικού εισιτηρίου με την επίδειξη του αντίστοιχου αποδεικτικού (ελληνική φοιτητική ταυτότητα ή κάρτα ISIC / βεβαίωση ανεργίας σε ισχύ / κάρτα πολυτέκνων / αστυνομική ταυτότητα / Κάρτα Πολιτισμού). Εκδίδεται εισιτήριο μόνο την ημέρα της προβολής. Δεν υπάρχει δυνατότητα επιστροφής ή αλλαγής του εισιτηρίου.

Free Admission Zone

The Thessaloniki Film Festival, with the support of Aegean grants free entrance to university students, the unemployed and people over the age of 65 to all screenings starting before 15:30 – provided there are seats available. A valid Greek student pass or ISIC card / valid unemployment certificate / ID must be presented. Tickets can be issued for screenings of the same day only. The ticket cannot be returned or exchanged.



Παρασκευή
1 Νοεμβρίου
Friday
November 1

Ολύμπιον Olympion	Παύλος Ζάννας Pavlos Zannas
13:00 ΑΝΕΜΟΔΑΡΜΕΝΟΣ ΛΟΦΟΣ BOOM!, 113' Joseph Losey UK 1968 OV English σ./p. 167	12:30 ΜΙΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΛΗΣΤΕΙΑ AMERICAN ANIMALS, 116' Bart Layton USA, UK 2018 OV English σ./p. 167
15:30 ΠΑΙΔΙΚΑ ΔΟΝΤΙΑ BABYTEETH, 117' Shannon Murphy Australia 2019 OV English σ./p. 40	15:00 Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΥΛΙ MAN IS NOT A BIRD, 78' Dušan Makavejev Yugoslavia 1965 OV Serbo-Croatian σ./p. 144
	17:00 ΠΡΟΣ ΤΟ ΤΕΜΕΝΟΣ TOWARDS THE TEMENOS: Robert Beavers ΠΡΩΙΜΑ ΜΗΝΙΑΙΑ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ EARLY MONTHLY SEGMENTS, 33' USA 2002 OV No Dialogue ΡΙΠΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΟΥ ΦΩΤΟΣ PITCHER OF COLORED LIGHT, 23' USA 200 OV No Dialogue Ο ΙΚΕΤΗΣ THE SUPPLIANT, 5' USA 2010 OV No Dialogue ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΕΥΚΑΛΥΠΤΟΥΣ AMONG THE EUCALYPTUSES, 4' USA 2017 OV No Dialogue
18:00 ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ THE RIVER, 95' Νίκος Κούνδουρος/ Nikos Koundouras Greece 1960 OV Greek σ./p. 132	19:30 ΕΙΛΕΪΚΟ ΠΑΘΟΣ THE ILLIAC PASSION, 90' Gregory J. Markopoulos USA 1967 OV English σ./p. 152
20:30 ΕΠΙΓΕΙΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ IT MUST BE HEAVEN, 97' Elia Suleiman France 2019 OV French σ./p. 94	22:00 ΕΓΚΛΗΜΑ ΖΗΛΟΥΤΥΠΙΑΣ LOVE AFFAIR, OR THE CASE OF THE MISSING SWITCHBOARD OPERATOR, 68' Dušan Makavejev Yugoslavia 1967 OV Serbo-Croatian σ./p. 144
23:00 ΤΟ ΑΙΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΕΚΑΝΟΥ PELICAN BLOOD, 127' Katrin Gebbe Germany, Bulgaria 2019 OV German σ./p. 59	

Τόνια Μαρκετάκη Tonia Marketaki	Φρίντα Λιάππα Frida Liappa	Μακεδονικών Makedonikon
	12:15 FREE OHD ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΟΥ ANTAM ADAM, 96' Rhys Ernst USA 2019 OV English σ./p. 77 043	
15:00 FREE OHD Η ΝΤΑΦΝΕ DAFNE, 94' Federico Bondi Italy 2019 OV Italian σ./p. 77 034	14:30 OHM ΚΟΙΝΗ ΔΙΑΛΕΚΤΟΣ LINGUA FRANCA, 95' Isabel Sandoval USA, Philippines 2019 OV English, Tagalog σ./p. 55 044	15:30 QA 80s ΑΛΕΠΟΥΔΙΤΣΕΣ FOXES, 106' Adrian Lyne USA 1980 OV English σ./p. 173 074
17:30 QA OHA ΑΓΙΑ ΦΡΑΝΣΙΣ SAINT FRANCES, 100' Alex Thompson USA 2019 OV English σ./p. 73 035	17:00 QA OHM ΝΟΜΠΙΑΝΤΙ NOBADI, 89' Karl Markovics Austria 2019 OV German σ./p. 58 045	
	19:30 QA OHM ΛΑΡΑ LARA, 98' Jan Ole Gerster Germany 2019 OV German σ./p. 54 046	18:00 OHA ΠΑΠΙΣΑ PAPICHA, 108' Mounia Meddour France, Algeria, Belgium, Qatar 2019 OV French, Arabic σ./p. 72 075
20:15 QA OHM ΛΕΡΟΣ ΘΕΟΣ DIRTY GOD, 104' Sacha Polak The Netherlands, UK, Belgium, Ireland 2019 OV English σ./p. 51 036	22:00 SpS ΤΟ ΒΑΜΜΕΝΟ ΠΟΥΛΙ THE PAINTED BIRD, 169' Vaclav Marhouf Czech Republic, Slovak Republic, Ukraine 2019 OV Czech, German, Russian σ./p. 87 047	20:30 ΣΤΑ ΕΙΚΟΣΙ ΠΕΘΑΙΝΕΙΣ YOU WILL DIE AT TWENTY, 103' Amjad Abu Alala Sudan, France, Egypt, Germany, Norway, Qatar 2019 OV Arabic σ./p. 75 076
23:00 OHA ΤΑ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ THE BARE NECESSITY, 100' Erwan Le Duc France 2019 OV French σ./p. 65 037		23:00 RM ΠΥΡΕΤΟΣ ΑΠ' ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ SEA FEVER, 90' Neasa Hardiman Ireland, Sweden, Belgium, UK 2019 OV English σ./p. 103 077

**Παρασκευή
1 Νοεμβρίου
Friday
November 1**

Αποθήκη Γ
Warehouse C

13:00

FREE

SB

**Masterclass Εφαρμοσμένης
Διεύθυνσης Φωτογραφίας &
Φωτισμού, Κωστής Γίκας**

Masterclass of Applied
Cinematography and Lighting,
Kostis Gikas

σ./p. 204

**MOMus-Πειραματικό Κέντρο
Τεχνών MOMus-Experimental
Center For The Arts**

19:00

FREE

SB

**The Overview Effect:
Encountering the Cosmos**
Εγκαίνια της έκθεσης
Art Exhibition Opening

σ./p. 200

**Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Thessaloniki Concert Hall**

20:00

SB

**«Πλανήτες» "Planets"
Συναυλία σε συνεργασία
με την ΚΟΘ**

Concert co-organized with
the Thessaloniki State Orchestra

σ./p. 217

**Τζον Κασσαβέτης
John Cassavetes**

**Σταύρος Τορνές
Stavros Tornes**

13:30

CB

**ΟΙ ΠΑΡΑΞΕΝΟΙ
THE STRANGE ONES, 81'**

Christopher Radcliff & Lauren Wolkstein
USA 2017 OV English

σ./p. 170

063

14:30

QA

GSD

**Βραβευμένες Ταινίες του
Φεστιβάλ Μικρού Μήκους
Δράμας Short FF in Drama
Awarded Films**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ #1
PROGRAM #1, 128'**

σ./p. 119-124

054

15:30

OHM

**ΠΑΡΑΦΩΝΙΑ
OUT OF TUNE, 93'**

Frederikke Aspöck
Denmark 2019 OV Danish

σ./p. 59

064

17:15

QA

GSD

**Βραβευμένες Ταινίες του
Φεστιβάλ Μικρού Μήκους
Δράμας Short FF in Drama
Awarded Films**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ #2
PROGRAM #2, 130'**

σ./p. 119-124

055

17:45

QA

BSM

**ΜΑ ΤΙ ΧΩΡΑ!
WHAT A COUNTRY!, 118'**

Vinko Brešan
Croatia, Serbia, Poland 2019
OV Croatian

σ./p. 136

065

20:00

QA

GFR

**@9: ΣΤΑ ΕΝΝΙΑ
@9: AT NINE, 95'**

Άγγελος Σπάρταλης/Angelos Spartalis
Greece 2019 OV Greek, English

σ./p. 106

056

20:30

QA

LUX

**ΥΠΑΡΧΕΙ ΘΕΟΣ, ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ
ΕΙΝΑΙ ΠΕΤΡΟΥΝΙΑ GOD EXISTS,
HER NAME IS PETRUNYA, 102'**

Teona Strugar Mitevska
North Macedonia, Belgium,
Slovenia, France, Croatia 2019
OV Macedonian

σ./p. 137, 180

066

22:30

QA

GFR

**ΜΟΛΥΒΙ ΜΑΧΑΙΡΙ ΣΚΥΤΑΛΗ
PENCIL KNIFE BATON, 95'**

Κωνσταντίνος Κακογιάννης/
Konstantinos Kakogiannis
Greece, Germany, France 2019
OV Greek, German

σ./p. 112

057

23:00

BSM

ΓΗ ΤΟΥ ΝΩΕ NOAH LAND, 109'

Cenk Ertürk
Germany, Turkey, USA 2019 OV Turkish

σ./p. 139

067

Σάββατο
2 Νοεμβρίου
Saturday
November 2

Ολύμπιον Olympion	Πάυλος Ζάννας Pavlos Zannas
13:15 ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ END OF THE CENTURY, 84´ Lucio Castro Argentina, USA 2019 OV Spanish, Catalan σ./p. 67	12:15 ΛΕΡΟΣ ΘΕΟΣ DIRTY GOD, 104´ Sacha Polak The Netherlands, UK, Belgium, Ireland 2019 OV English σ./p. 51
15:30 ΑΤΛΑΝΤΙΔΑ ATLANTIS, 108´ Valentyn Vasyanovych Ukraine 2019 OV Ukrainian σ./p. 49	15:00 ΠΡΟΣ ΤΟ ΤΕΜΕΝΟΣ TOWARDS THE TEMENOS: Gregory J. Markopoulos ΟΙ ΗΠΑ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ CHRISTMAS U.S.A., 13´ USA 1949 OV No Dialogue ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ ΑΝΤΡΑΣ TWICE A MAN, 49´ USA 1963 OV No Dialogue ΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΤΩΝ ΜΙΝΓΚ MING GREEN, 7´ USA 1966 OV No Dialogue σ./p. 151-152
18:00 ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΦΟΒΟΥ IN THE SHADOW OF FEAR, 86´ Γιώργος Καριπίδης / Giorgos Karipidis Greece 1988 OV Greek σ./p. 129	17:15 Η ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΙΠΠΟΣΥΝΗΣ HONOUR OF THE KNIGHTS, 107´ Albert Serra Spain 2006 OV Catalan σ./p. 158
20:00 ΕΝΘΥΜΙΟ THE SOUVENIR, 119´ Joanna Hogg UK, USA 2019 OV English σ./p. 165	20:15 ΛΑΡΑ ΛΑΡΑ, 98´ Jan Ole Gerster Germany 2019 OV German σ./p. 54
23:00 Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΥΠΑΡΕΞ ABOUT ENDLESSNESS, 76´ Roy Andersson Sweden, Germany, Norway 2019 OV Swedish σ./p. 81	22:45 ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ W.R.: MYSTERIES OF THE ORGANISM, 85´ Dušan Makavejev Yugoslavia 1971 OV Serbo-Croatian, German, Russian, English σ./p. 145

Τόνια Μαρκετάκη Tonia Marketaki	Φρίντα Λιάππα Frida Liappa	Μακεδονικών Makedonikon
12:30  ΟΗΑ ΑΓΙΑ ΦΡΑΝΣΙΣ SAINT FRANCES, 100' Alex Thompson USA 2019 OV English σ./p. 73 133	13:00  ΟΗΜ ΝΟΜΠΑΝΤΙ NOBADI, 89' Karl Markovics Austria 2019 OV German σ./p. 58 143	13:00  80s ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΜΑΡΚ ΤΟΥΕΪΝ THE ADVENTURES OF MARK TWAIN, 83' Will Vinton USA 1985 OV English σ./p. 174 173
15:00 ΟΗΑ ΤΑ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ THE BARE NECESSITY, 100' Erwan Le Duc France 2019 OV French σ./p. 65 134	15:30  ΟΗΜ Η ΑΓΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ THE HOLY FAMILY, 90' Louis-Do De Lencquesaing France 2019 OV French σ./p. 53 144	15:00 ΟΗΜ ΘΑ ΕΡΘΟΥΝ ΑΠΑΛΕΣ ΒΡΟΧΕΣ THERE WILL COME SOFT RAINS, 81' Ivan Fund Argentina 2018 OV Spanish σ./p. 61 174
17:30 ΟΗΜ Η ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΑΡΟΝΑ MARONA'S FANTASTIC TALE, 92' Anca Damian France, Romania 2019 OV French σ./p. 56, 184 135	18:00 SpS Η ΑΔΡΑΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΕΥΡΙΔΙΚΗΣ ΓΚΟΥΣΜΑΟ THE INVISIBLE LIFE OF EURIDICE GUSMAO, 139' Karim Ainouz Brazil 2019 OV Portuguese σ./p. 8 145	17:30 FREE  SB Παρουσίαση Νu Βογανα Hellenic Nu Boyana Hellenic Presentation THE OUTPOST, 130' Rod Lurie USA 2019 OV English σ./p. 109  175
20:00 ΟΗΑ ΕΠΟΜΕΝΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ PORT AUTHORITY, 94' Danielle Lessovitz USA, France 2019 OV English σ./p. 73, 184 136	21:00 ΟΗΜ ΞΕΠΛΥΜΑ ΧΡΗΜΑΤΟΣ THE MONEYCHANGER, 97' Federico Veiroj Uruguay, Argentina, Germany 2019 OV Spanish σ./p. 57 146	20:30 ΟΗΜ ΤΟ ΑΙΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΕΚΑΝΟΥ PELICAN BLOOD, 127' Katrin Gebbe Germany, Bulgaria 2019 OV German σ./p. 59 176
22:00  ΟΗΑ Η ΛΟΛΑ ΠΑΕΙ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ LOLA, 90' Laurent Micheli Belgium, France 2018 OV French, Flemish σ./p. 71 137	23:15  RM ΤΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ THE LODGE, 109' Severin Fiala & Veronika Franz USA, UK 2019 OV English σ./p. 102 147	23:15 ΟΗΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΤΡΙΚ PATRICK, 103' Goncalo Waddington Portugal, Germany 2019 OV Portuguese σ./p. 72 177

**Σάββατο
2 Νοεμβρίου
Saturday
November 2**

MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας
MOMus-Photography Museum

12:00 **FREE** **SB**
Ανοιχτή συνέντευξη τύπου:
Τζοάνα Χογκ
Open Press Conference:
Joanna Hogg
σ./p. 215

MOMus-Πειραματικό Κέντρο
Τεχνών MOMus-Experimental
Center For The Arts

17:00 **FREE** **SB**
Προς το Τέμενος:
Συζήτηση Ρόμπερτ Μπίβερς
& Μαρκ Βέμπερ
Towards the Temenos:
Robert Beavers & Marc Webber
Discussion
σ./p. 215

Πρώην Βρεφονηπιακός
Σταθμός ΟΛΘ Former Nursery
School, Thessaloniki Port

19:00 **FREE** **SB**
Εγκαίνια έκθεσης:
«Ο άγνωστος εικαστικός:
Νίκος Κούνδουρος»
Opening: "The Unknown Artist:
Nikos Koundouros"
σ./p. 202

Τζον Κασσαβέτης
John Cassavetes

Σταύρος Τορνές
Stavros Tornes

12:45 **GFR**
@9: ΣΤΑ ΕΝΝΙΑ
@9: AT NINE, 95'
Άγγελος Σπάρταλης/Angelos Spartalis
Greece 2019 OV Greek, English
σ./p. 106 **153**

12:00 **LUX**
Ο ΕΚΠΤΩΤΟΣ THE REALM, 134'
Rodrigo Sorogoyen
France, Spain 2018
OV Spanish
σ./p. 181 **163**

15:00 **GFR**
ΜΟΛΥΒΙ ΜΑΧΑΙΡΙ ΣΚΥΤΑΛΗ
PENCIL KNIFE BATON, 95'
Κωνσταντίνος Κακογιάννης/
Konstantinos Kakogiannis
Greece, Germany, France 2019
OV Greek, German
σ./p. 112 **154**

15:30 **BSM**
ΒΑΛΚΑΝΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ
ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
BALKAN SHORTS, 92'
OV Various
σ./p. 141-142 **164**

17:30 **GSV**
ΜΕΛΤΕΜ MELTEM, 87'
Βασίλης Δογάνης/Basile Doganis
France, Greece 2019
OV Greek, English, French, Arabic
σ./p. 117 **155**

18:00 **BSM**
IBANA Η ΤΡΟΜΕΡΗ
IVANA THE TERRIBLE, 89'
Ivana Mladenović
Romania, Serbia 2019
OV Serbian, Romanian
σ./p. 137 **165**

20:00 **GFR**
Η ΑΝΑΚΡΙΣΗ
THE INTERROGATION, 80'
Παναγιώτης Πορτοκαλάκης/
Panayotis Portokalakis
Greece 2019 OV Greek
σ./p. 108 **156**

20:30 **BSM**
ΜΑ ΤΙ ΧΩΡΑ!
WHAT A COUNTRY!, 118'
Vinko Brešan
Croatia, Serbia, Poland 2019
OV Croatian
σ./p. 136 **166**

22:30 **GFR**
ΔΕΝ ΑΚΟΥΜΕ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
WE NO LONGER HEAR THE
SONGS, 81'
Τάκης Παπαναστασίου/
Takis Papanastasiou
Greece 2019 OV Greek
σ./p. 110 **157**

23:15 **BSM**
ΟΙ ΣΦΥΡΙΧΤΕΣ
THE WHISTLERS, 98'
Corneliu Porumboiu
Romania, France, Germany 2019
OV Romanian, English, Spanish
σ./p. 138 **167**

Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Παύλου Μελά «Χ. Τσακίρης» Culture Center "Christos Tsakiris"	Κλειστό Δημοτικό Θέατρο Συκεών Sykies Municipal Theater	Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης Thessaloniki Cinema Museum
		Αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος Takis Kanellopoulos Theater
		10:30 FREE SB Σεμινάριο Ένωσης Ελλήνων Κινηματογραφιστών Greek Society of Cinematographers' Seminar Παρουσίαση τεχνικής επεξεργασίας εικόνας Presentation on Color Grading σ./p. 215
		15:00 – 20:00 VR ΠΡΟΒΟΛΕΣ VR VR SCREENINGS
18:00 OHM ΠΑΡΑΦΩΝΙΑ OUT OF TUNE, 93' Frederikke Aspöck Denmark 2019 OV Danish σ./p. 59 1T5		
20:00 OoC ΠΑΙΔΙΚΑ ΔΟΝΤΙΑ BABYTEETH, 117' Shannon Murphy Australia 2019 OV English σ./p. 40 1T6		
		PARTY PARTY 22:00 The Residents Πάρτι 60 χρόνια Φεστιβάλ / 30 χρόνια The Residents Party 60 Years Film Festival / 30 Years The Residents

Κυριακή
3 Νοεμβρίου
Sunday
November 3

Ολύμπιον Olympion	Πάυλος Ζάννας Pavlos Zannas
11:00 ΓΚΟΥΝΙΣ: ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ THE GOONIES, 114' Richard Donner USA 1985 OV English σ./p. 175 212	12:30 ΠΡΟΣ ΤΟ ΤΕΜΕΝΟΣ TOWARDS THE TEMENOS ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ THE MYSTERIES, 80' Gregory J. Markopoulos USA 1968 OV No Dialogue ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΤΩΝ ΓΚΙΑΜΠΕΡΤ & ΤΖΟΡΤΖ PORTRAIT OF GILBERT & GEORGE (AKA GIBRALTA), 14' Gregory J. Markopoulos USA 1975 OV No Dialogue ΕΥΤΥΧΙΑ BLISS, 6' Gregory J. Markopoulos USA 1967 OV No Dialogue ΑΦΟΞΙΩΣΗ DEVOTION, 13' Γεωργία Κορώση/Georgia Korossi Greece, UK 2017-18 OV Greek, English σ./p. 153-154 223
13:30 ΕΚΘΕΣΗ EXHIBITION, 104' Joanna Hogg UK 2013 OV English σ./p. 164 213	15:15 ΤΟ ΚΕΛΛΗΔΗΜΑ ΤΩΝ ΠΟΥΛΙΩΝ BIRDSONG, 93' Albert Serra Spain 2008 OV Catalan, Hebrew σ./p. 158 224
16:00 ΚΑΤΑΠΟΣΗ SWALLOW, 94' Carlo Mirabella-Davis USA, France 2019 OV English σ./p. 31 214	17:45 Η ΛΟΛΑ ΠΑΕΙ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ LOLA, 90' Laurent Micheli Belgium, France 2018 OV French, Flemish σ./p. 71 225
18:00 ΘΑ ΄ΡΘΕΙ Η ΦΩΤΙΑ FIRE WILL COME, 85' Oliver Laxe Spain, France, Luxembourg 2019 OV Spanish σ./p. 28 215	20:15 Η ΘΑΥΜΑΣΤΡΙΑ THE FAN, 92' Eckhart Schmidt West Germany 1982 OV German σ./p. 101 226
20:00 ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ LIBERTÉ, 132' Albert Serra France, Spain, Portugal 2019 OV French, German σ./p. 161 216	22:45 ΑΜΠΟΥ ΛΕΪΛΑ ABOU LEILA, 135' Amin Sidi-Boumediene Algeria, France, Qatar 2019 OV Arabic σ./p. 40 227
23:30 ΠΕΤΣΙΝΙ RESIN, 92' Daniel Joseph Borgman Denmark 2019 OV Danish σ./p. 160 217	

Τόνια Μαρκετάκη Tonia Marketaki	Φρίντα Λιάππα Frida Liappa	Μακεδονικών Makedonikon
12:30 >>FF ΚΡΑΜΠΙ, 2562 KRABI, 2562, 90' Anocha Suwichakornpong & Ben Rivers UK, Thailand 2019 OV Thai, English σ./p. 95 233		
	13:00 QA OHM Η ΑΓΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ THE HOLY FAMILY, 90' Louis-Do De Lencquesaing France 2019 OV French σ./p. 53 243	13:30 CB TICKLED, 92' David Farrier & Dylan Reeve New Zealand 2016 OV English σ./p. 171 273
15:00 FREE QA OHM ΝΕΑΡΗ ΖΟΥΛΙΕΤ YOUNG JULIETTE, 93' Anne Emond Canada 2019 OV French σ./p. 79 234	15:30 QA TJH ΑΡΧΙΠΕΛΑΓΟΣ ARCHIPELAGO, 114' Joanna Hogg UK 2010 OV English σ./p. 164 244	15:30 OHM ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ΣΕΡΖ INITIALS S. G., 98' Daniel Garcia & Rania Attieh Argentina, Lebanon, USA 2019 OV English, Spanish σ./p. 53 274
17:30 QA OHA ΠΥΓΟΛΑΜΠΙΔΕΣ FIREFLIES, 86' Bani Khoshnoudi Mexico, Greece, Dominican Republic 2018 OV Spanish, English, Farsi σ./p. 68 235	18:15 OHA TECHNOBOSS, 112' João Nicolau Portugal, France 2019 OV Portuguese, English σ./p. 74 245	18:00 OHM ΚΑΙ ΕΓΕΝΕΤΟ ΦΩΣ LET THERE BE LIGHT, 93' Marko Skop Slovak Republic 2019 OV Slovak, German σ./p. 55 275
20:00 QA OHM ΔΕΚΑΤΕΣΣΑΡΩΝ FOURTEEN, 94' Dan Sallitt USA 2019 OV English σ./p. 52 236	20:45 QA OHA ΝΤΙΣΚΟ DISCO, 95' Jorunn Myklebust Syversen Norway 2019 OV Norwegian σ./p. 66 246	20:30 OHA ΑΟΡΑΤΟΣ INVISIBLE, 90' Ignas Jonynas Lithuania, Latvia, Ukraine, Spain 2019 OV Lithuanian, Ukrainian σ./p. 69 276
22:30 OHA ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΔΕΝΤΡΟ THE LAST TREE, 99' Shola Amoo UK 2019 OV English σ./p. 70 237	23:15 OHM ΜΟΦΦΙΕ, 104' Oliver Hermanus South Africa, UK 2019 OV Afrikaans, English σ./p. 57 247	23:00 OHA ΚΟΚΟ-ΝΤΙ ΚΟΚΟ-ΝΤΕ KOKO-DI KOKO-DA, 86' Johannes Nyholm Sweden, Denmark 2019 OV Danish, Swedish σ./p. 70 277

Κυριακή
3 Νοεμβρίου
Sunday
November 3

Αποθήκη Γ Warehouse C

12:00 **FREE** **SB**
Εκδήλωση-Συζήτηση για τα
40 χρόνια των κινηματογραφικών
εκδόσεων «Αιγόκερως»
Discussion Event for the 40 years
of "Aigokeros" publishing
σ./p. 216

Τζον Κασσαβέτης John Cassavetes	Σταύρος Τορνές Stavros Tornes
13:00 GFR Η ΑΝΑΚΡΙΣΗ THE INTERROGATION, 80' Παναγιώτης Πορτοκαλάκης/ Panayotis Portokalakis Greece 2019 OV Greek σ./p. 108 253	12:30 LUX ΚΛΕΙΣΤΟΣ ΦΑΚΕΛΟΣ ΧΑΜΑΡΣΚΕΛΑΝΤ COLD CASE HAMMARSKJOLD, 121' Mads Brügger Denmark, Norway, Sweden, Belgium 2019 OV English, French, Swedish, Bemba, Danish σ./p. 180 263
15:00 GFR ΔΕΝ ΑΚΟΥΜΕ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ WE NO LONGER HEAR THE SONGS, 81' Τάκης Παπαναστασίου/ Takis Papanastasiou Greece 2019 OV Greek σ./p. 110 254	15:30 MtN ΤΛΑΜΕΣ TLAMESS, 122' Ala Eddine Slim Tunisia, France 2019 OV Arabic σ./p. 38 264
17:30 FREE GSS ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ MURDER BACKSTAGE, 80' Ντίνος Κατσουριδής/ Dinos Katsouridis Greece 1960 OV Greek σ./p. 130 255	18:00 OHM ΑΝΤΙΔΙΚΟΣ LITIGANTE, 95' Franco Lolli Colombia, France 2019 OV Spanish σ./p. 56 265
20:00 GFR ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ PERSEPHONE, 88' Κώστας Αθουσάκης/ Kostas Athousakis Greece 2019 OV Greek, Japanese σ./p. 107 256	20:30 BSM ΙΒΑΝΑ Η ΤΡΟΜΕΡΗ IVANA THE TERRIBLE, 89' Ivana Mladenović Romania, Serbia 2019 OV Serbian, Romanian σ./p. 137 266
22:30 GFR ΤΟ ΘΟΛΑΜΙ THE LAIR, 76' Βασίλης Νούλας/Vassilis Noulas Greece 2019 OV Greek σ./p. 112 257	23:00 BDM ΣΟΥΗΤ ΜΟΥΒΙ SWEET MOVIE, 98' Dušan Makavejev France, Canada, West Germany 1974 OV English, French, Italian, Polish, Spanish σ./p. 146 267

Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Παύλου Μελά «Χ. Τσακίρης» Culture Center "Christos Tsakiris"	Κλειστό Δημοτικό Θέατρο Συκεών Sykies Municipal Theater	Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης Thessaloniki Cinema Museum
18:00 QA 80s ΑΛΕΠΟΥΔΙΤΣΕΣ FOXES, 106' Adrian Lyne USA 1980 OV English σ./p. 175 2T5		15:00 – 20:00 VR ΠΡΟΒΟΛΕΣ VR VR SCREENINGS σ./p. 44-46
20:30 QA OHA ΠΥΓΟΛΑΜΠΙΔΕΣ FIREFLIES, 86' Bani Khoshnoudi Mexico, Greece, Dominican Republic 2018 OV Spanish, English, Farsi σ./p. 168 2T6		
		ΠΑΡΤΥ PARTY 22:00 Baobab Bar Berlin-Thessaloniki Film Party

Δευτέρα
4 Νοεμβρίου
Monday
November 4

Ολύμπιον Olympion	Πάυλος Ζάννας Pavlos Zannas
	11:00 FREE Masterclass Αλμπέρ Σέρα Albert Serra σ./p. 215
12:45 ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ΣΕΡΖ INITIALS S. G., 98' Daniel Garcia & Rania Attieh Argentina, Lebanon, USA 2019 OV English, Spanish σ./p. 53 313	13:00 QA 80s ΣΚΟΠΙΑ VIGIL, 90' Vincent Ward New Zealand 1984 OV English σ./p. 178 323
15:00 QA IC ΡΙΑΛΤΟ RIALTO, 90' Peter Mackie Burns Ireland, UK 2019 OV English σ./p. 30 314	15:00 QA OHM ΔΕΚΑΤΕΣΣΑΡΩΝ FOURTEEN, 94' Dan Sallitt USA 2019 OV English σ./p. 52 324
18:00 GFR IC ΑΠΟΣΤΡΑΤΟΣ DEFUNCT, 100' Ζαχαρίας Μαυροειδής/ Zacharias Mavroeidis Greece 2019 OV Greek σ./p. 27, 109 315	17:30 FREE GSS ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ MACEDONIAN WEDDING, 23' Τάκης Κανελλόπουλος/ Takis Kanelloropoulos Greece 1960 OV Greek σ./p. 131 0 325
20:30 QA SpS ΣΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ WHILE AT WAR, 107' Alejandro Amenabar Spain, Argentina 2019 OV Spanish σ./p. 88 316	19:00 QA TAS Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΥ ΙΔ' THE DEATH OF LOUIS XIV, 115' Albert Serra France, Spain 2015 OV French σ./p. 160 326
23:15 OHM Η ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ THE AUGUST VIRGIN, 129' Jonas Trueba Spain 2019 OV Spanish σ./p. 50 317	22:00 OHM ΣΩΜΑ ΧΡΙΣΤΟΥ CORPUS CHRISTI, 116' Jan Komasa Poland, France 2019 OV Polish σ./p. 51 327

Τόνια Μαρκετάκη Tonia Marketaki	Φρίντα Λιάππα Frida Liappa	Μακεδονικών Makedonikon
13:30 FREE  OHD ΝΕΑΡΗ ΖΟΥΛΙΕΤ YOUNG JULIETTE, 93' Anne Emond Canada 2019 OV French σ./p. 79  334	13:00  OHA ΝΤΙΣΚΟ DISCO, 95' Jorunn Myklebust Syversen Norway 2019 OV Norwegian σ./p. 66 343	13:00  M+N ΤΛΑΜΕΣ TLAMESS, 122' Ala Eddine Slim Tunisia, France 2019 OV Arabic σ./p. 38 373
	15:30 IC ΘΑ 'ΡΘΕΙ Η ΦΩΤΙΑ FIRE WILL COME, 85' Oliver Laxe Spain, France, Luxembourg 2019 OV Spanish σ./p. 28 344	15:30  RM Η ΘΑΥΜΑΣΤΡΙΑ THE FAN, 92' Eckhart Schmidt West Germany 1982 OV German σ./p. 101 374
16:00 >>FF Η ΠΑΤΡΙΔΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΧΩΡΟΣ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ HEIMAT IS A SPACE IN TIME, 218' Thomas Heise Germany, Austria 2019 OV German, Korean σ./p. 94 335		
	18:15 IC ΚΑΤΑΠΟΣΗ SWALLOW, 94' Carlo Mirabella-Davis USA, France 2019 OV English σ./p. 31 345	18:00 OHA TECHNOBOSS, 112' Joao Nicolau Portugal, France 2019 OV Portuguese, English σ./p. 74 375
20:00  OHA ΠΥΓΟΛΑΜΠΙΔΕΣ FIREFLIES, 86' Bani Khoshnoudi Mexico, Greece, Dominican Republic 2018 OV Spanish, English, Farsi σ./p. 68 336	20:30  OoC ΛΕΥΚΟ ΣΕ ΛΕΥΚΟ BLANCO EN BLANCO, 100' Theo Court Spain, Chile, France, Germany 2019 OV Spanish σ./p. 41 346	20:30 OHM ΝΑ ΖΕΙΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΣ TO LIVE TO SING, 100' Johnny Ma China, France 2019 OV Chinese σ./p. 62 376
22:30 OHA ΚΟΚΟ-ΝΤΙ ΚΟΚΟ-NTE KOKO-DI KOKO-DA, 86' Johannes Nyholm Sweden, Denmark 2019 OV Danish, Swedish σ./p. 70 337	23:15  RM ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ DIE KINDER DER TOTEN, 90' Kelly Copper & Pavol Liska Austria 2019 OV German σ./p. 101 347	23:00  80s ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ RIVER'S EDGE, 100' Tim Hunter USA 1986 OV English σ./p. 177 377

Δευτέρα
4 Νοεμβρίου
Monday
November 4

	Τζον Κασσαβέτης John Cassavetes		Σταύρος Τορνές Stavros Tornes	
			09:00–13:00	YS
			ΝΕΑΝΙΚΗ ΘΟΝΗ YOUTH SCREEN Είσοδος μόνο για σχολεία Schools Only σ./p. 183–186	
	12:45	 GFR	12:45 ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ PERSEPHONE, 88'	13:15  MtN
	Κώστας Αθουσάκης/Kostas Athousakis Greece 2019 OV Greek, Japanese σ./p. 107		353	
			13:15  MtN Ο ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΣ THE CRIMINAL MAN, 134'	
Public			Dmitry Mamuliya Georgia, Russia 2019 OV Georgian, Russian, Romani σ./p. 35	
			363	
	15:15	 GFR	15:15 ΤΟ ΘΟΛΑΜΙ THE LAIR, 76'	16:15  MtN
	Βασίλης Νούλας/Vassilis Noulas Greece 2019 OV Greek σ./p. 112		16:15 ΟΡΟΣΛΑΝ OROSLAN, 72'	
			Matjaz Ivanisin Slovenia, Czech Republic 2019 OV Slovenian σ./p. 37	
			364	
	17:30	 GCB	17:30 COMMON BIRDS, 85'	18:15  MtN
	Γκρέμ Τόμσον & Σιλβία Μαλιόνι/ Graeme Thomson & Silvia Maglioni France 2019 OV Ancient Greek, Silbo Gomero σ./p. 116		18:15 ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ SIMPLE WOMEN, 80'	
			Chiara Malta Italy, Romania 2019 OV Italian, English, Romanian σ./p. 38	
			365	
	20:00	 GFR	20:00 WINONA, 88'	20:45  BSN
	The Boy (Αλέξανδρος Βούλγαρης/ Alexandros Voulgaris) Greece 2019 OV Greek σ./p. 108		20:45 ΑΔΕΡΦΗ SISTER, 99'	
Public			Svetla Tsotsorkova Bulgaria, Qatar 2019 OV Bulgarian σ./p. 135	
			366	
	22:30	 GFR	22:30 ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ 8Η ΜΑΡΤΙΟΥ BORN ON THE 8TH OF MARCH, 76'	23:15 BDM
	Λυμπέρης Διονυσόπουλος/ Lyberis Dionysopoulos Greece 2019 OV Greek σ./p. 109		23:15 ΜΟΝΤΕΝΕΓΚΡΟ: ΓΟΥΡΟΥΝΙΑ KAI ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΑ MONTENEGRO- OR PIGS AND PEARLS, 96'	
			Dušan Makavejev Sweden, UK 1981 OV English, Swedish σ./p. 146	
			367	

Public

19:00 **FREE** **SB**
Παρουσίαση βιβλίου-ντοκιμαντέρ
Book-Documentary Presentation
Παλαμηδίου 10,
του Φώτου Λαμπρινού
Palamidiou 10,
by Fotos Lambrinos
σ./p. 216

Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Παύλου Μελά «Χ. Τσακίρης» Culture Center "Christos Tsakiris"	Κλειστό Δημοτικό Θέατρο Συκεών Sykies Municipal Theater	Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης Thessaloniki Cinema Museum
		Αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος Takis Kanellopoulos Theater FREE QA SB 10:30 Εκδήλωση-Προβολή της Ένωσης Ελλήνων Κινηματογραφιστών Greek Society of Cinematographers Event Screening <i>No Subtitles Necessary: Laszlo & Vilmos</i> *Χωρίς Ελληνικούς Υπότιτλους *No Greek Subtitles σ./p. 215
		15:00 – 20:00 VR ΠΡΟΒΟΛΕΣ VR VR SCREENINGS σ./p. 44-46
18:00 ΚΟΙΝΗ ΔΙΑΛΕΚΤΟΣ LINGUA FRANCA, 95' Isabel Sandoval USA, Philippines 2019 OV English, Tagalog σ./p. 55	OHM CB 18:00 ΜΙΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΛΗΣΤΕΙΑ AMERICAN ANIMALS, 116' Bart Layton USA, UK 2018 OV English σ./p. 167	
3T5 20:00 QA GSV ΜΕΛΤΕΜ MELTEM, 87' Βασίλης Δογάνης/Basile Doganis France, Greece 2019 OV Greek, English, French, Arabic σ./p. 117	3S5 20:15 QA GFR Η ΑΝΑΚΡΙΣΗ THE INTERROGATION, 80' Παναγιώτης Πορτοκαλάκης/ Panayotis Portokalakis Greece 2019 OV Greek σ./p. 108	
		PARTY PARTY 22:00 Ύψιλον Ύpsilon Τι τέλεια μέρα πάρτι What a beautiful day party Dj sets The Boy, Δεσποινίς Τρίχρωμη, Μυρτώ Τζίμα, Νίκος Πάστρας Dj sets The Boy, Despoinis Trihromi, Myrto Tzima, Nikos Pastras TIFF Party by Jameson LIFO LIFO

Τρίτη
5 Νοεμβρίου
Tuesday
November 5

Ολύμπιον Olympion	Πάυλος Ζάννας Pavlos Zannas
12:30 FREE QA SB ANTAM ΚΑΙ ΕΒΕΛΙΝ ADAM & EVELYN, 95' Andreas Goldstein Germany 2018, OV German σ./p. 208 413	12:45 QA MtN ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ SIMPLE WOMEN, 80' Chiara Malta Italy, Romania 2019 OV Italian, English, Romanian σ./p. 38 423
15:00 QA IC ΠΥΡΕΤΟΣ THE FEVER, 99' Maya Da-Rin Brazil, France, Germany 2019 OV Tukano, Portugese σ./p. 27 414	15:00 QA MtN ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΜΟΥ STORY OF MY DEATH, 150' Albert Serra Spain, France 2013 OV Catalan σ./p. 160 424
17:45 QA IC ΛΙΛΙΑΝ LILLIAN, 128' Andreas Horvath Austria 2019 OV English, Russian, Chukchi σ./p. 28 415	18:30 QA >>FF ΑΥΡΙΟ, ΘΑ FROM TOMORROW ON, I WILL, 57' Ivan Markovic & Wu Linfeng Germany, China, Serbia 2019 OV Mandarin σ./p. 93 425
20:45 QA SpS ΔΙΑΡΡΗΚΤΗΣ ΥΨΗΛΗΣ ΤΕΧΝΗΣ THE BURNT ORANGE HERESY, 98' Giuseppe Capotondi UK, Italy 2019 OV English σ./p. 81 416	20:30 QA OH A ΣΤΟΝ ΤΡΟΠΙΚΟ ΤΩΝ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΩΝ GHOST TROPIC, 85' Bas Devos Belgium 2019 OV French σ./p. 68 426
23:15 OH M ΗΧΩ ECHO, 79' Runar Runarsson Iceland, France 2019 OV Icelandic, English σ./p. 52 417	22:30 BDM ΕΓΚΛΗΜΑ ΖΗΛΟΥΤΥΠΙΑΣ LOVE AFFAIR, OR THE CASE OF THE MISSING, 68' Dušan Makavejev Yugoslavia 1967 OV Serbo-Croatian σ./p. 144 427

Τόνια Μαρκετάκη Tonia Marketaki	Φρίντα Λιάππα Frida Liappa	Μακεδονικόν Makedonikon
12:45  MtN ΟΡΟΣΛΑΝ OROSLAN, 72´ Matjaz Ivanisin Slovenia, Czech Republic 2019 OV Slovenian σ./p. 37 433	12:00  MtN Ο ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΣ THE CRIMINAL MAN, 134´ Dmitry Mamuliya Georgia, Russia 2019 OV Georgian, Russian, Romani σ./p. 35 443	
15:00  OoC ΛΕΥΚΟ ΣΕ ΛΕΥΚΟ BLANCO EN BLANCO, 100´ Theo Court Spain, Chile, France, Germany 2019 OV Spanish σ./p. 41 434	15:30  RM ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ DIE KINDER DER TOTEN, 90´ Kelly Copper & Pavol Liska Austria 2019 OV German σ./p. 101 444	
17:30 >>FF ΗΜΟΥΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΗΜΟΥΝ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ I WAS AT HOME, BUT, 105´ Angela Schanelec Germany, Serbia 2019 OV German σ./p. 94 435	18:00  IC ΡΙΑΛΤΟ RIALTO, 90´ Peter Mackie Burns Ireland, UK 2019 OV English σ./p. 30 445	14:15 SpS ΣΤΑΣΗ THE HALT, 283´ Lav Diaz Philippines 2019 OV Filipino, English σ./p. 83 474
20:00  SpS Η ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΜΙΑΣ ΠΟΛΗΣ-ΦΑΝΤΑΣΜΑ GHOST TOWN ANTHOLOGY, 97´ Denis Cote Canada 2018 OV French σ./p. 92 436	20:30  OoC ΕΡΓΑΤΙΚΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ WORKFORCE, 82´ David Zonana Mexico 2019 OV Spanish σ./p. 42 446	19:30  BDM ΥΠΟΘΕΣΗ ΜΑΚΑΒΕΓΙΕΦ Ή ΔΙΚΗ ΣΕ ΜΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ THE MAKAVEJEV CASE OR TRIAL IN A MOVIE THEATER, 74´ Goran Radovanović Serbia 2019 OV Serbian σ./p. 148 475
22:30 OH ΘΑ ΕΡΘΟΥΝ ΑΠΑΛΕΣ ΒΡΟΧΕΣ THERE WILL COME SOFT RAINS, 81´ Ivan Fund Argentina 2018 OV Spanish σ./p. 61 437	23:00 OH A ΜΟΝΟ 6,5 JUST 6,5, 135´ Saeed Roustaei Iran 2019 OV Farsi σ./p. 69 447	22:00  BSM ΑΔΕΡΦΗ SISTER, 99´ Svetla Tsotsorkova Bulgaria, Qatar 2019 OV Bulgarian σ./p. 135 476

Τρίτη
5 Νοεμβρίου
Tuesday
November 5

MOMus–Μουσείο Φωτογραφίας
MOMus–Photography Museum

12:00

FREE

SB

Masterclass

Τζον Μαυρουδής
John Mavroudis

σ./p. 215

Τζον Κασσαβέτης John Cassavetes	Σταύρος Τορνές Stavros Tornes
	09:00–13:00 YS ΝΕΑΝΙΚΗ ΟΘΟΝΗ YOUTH SCREEN Είσοδος μόνο για σχολεία Schools Only σ./p. 183–186
13:00  GCB COMMON BIRDS, 85´ Γκρέμε Τόμσον & Σιλβία Μαλιόνι/ Graeme Thomson & Silvia Maglioni France 2019 OV Ancient Greek, Silbo Gomero σ./p. 116 453	13:30 >>FF ΜΗ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΠΩΣ ΘΑ ΟΥΡΛΙΑΞΩ JUST DON'T THINK I'LL SCREAM, 75´ Franck Beauvais France 2019 OV French σ./p. 95 464
15:30 MtN ΑΝΗΚΕΙΝ BELONGING, 72´ Burak Cevik Turkey, Canada, France 2019 OV Turkish 454	
17:30 OHA ΑΝΩΣΗ BUOYANCY, 93´ Rodd Rathjen Australia 2019 OV Khmer, Thai σ./p. 66 455	17:00  MtN ΑΝΤΑΡΤΗΣ GUERRILLA, 85´ Gyorgy Mor Karpati Hungary 2019 OV Hungarian, German, Russian σ./p. 36 465
20:00  GFR ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ ΤΩΝ ΣΑΡΓΑΣΣΩΝ THE MIRACLE OF THE SARGASSO SEA, 121´ Σύλλας Τζουμέρκας/ Syllas Tzoumerkas Greece, Germany, The Netherlands, Sweden 2019 OV Greek σ./p. 114 456	20:30  GFR ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ ΤΩΝ ΣΑΡΓΑΣΣΩΝ THE MIRACLE OF THE SARGASSO SEA, 121´ Σύλλας Τζουμέρκας/ Syllas Tzoumerkas Greece, Germany, The Netherlands, Sweden 2019 OV Greek σ./p. 114 466

Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Παύλου Μελά «Χ. Τσακίρης» Culture Center "Christos Tsakiris"	Κλειστό Δημοτικό Θέατρο Συκεών Sykies Municipal Theater	Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης Thessaloniki Cinema Museum
		Αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος Takis Kanellopoulos Theater
		10:00–17:00 FREE SB Agora Talks σ./p. 168
		15:00–20:00 VR ΠΡΟΒΟΛΕΣ VR VR SCREENINGS σ./p. 44-46
18:00 80s ΓΚΟΥΝΙΣ: ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ THE GOONIES, 114' Richard Donner USA 1985 OV English σ./p. 175 4T5	18:00 80s ΣΚΟΠΙΑ VIGIL, 90' Vincent Ward New Zealand 1984 OV English σ./p. 178 4S5	
20:30 OHM ΣΩΜΑ ΧΡΙΣΤΟΥ CORPUS CHRISTI, 116' Jan Komasa Poland, France 2019 OV Polish σ./p. 51 4T6	20:00 BSM ΑΔΕΡΦΗ SISTER, 99' Svetla Tsotsorkova Bulgaria, Qatar 2019 OV Bulgarian σ./p. 135 4S6	
		PARTY PARTY 22:00 La Doze Πάρτι Θαύμα Party Thavma DJ Voltnoi

Τετάρτη
6 Νοεμβρίου
Wednesday
November 6

MOMus–Μουσείο Φωτογραφίας
MOMus–Photography Museum

12:00

FREE

SB

Παρουσίαση βιβλίου
Book Presentation

The Decline of Mall Civilization,
του Μάικλ Γκαλίνσκι
The Decline of Mall Civilization,
by Michael Galinsky

σ./p. 216

13:00

Ανοιχτή συνέντευξη τύπου:
Βραβεία LUX
Open Press Conference:
LUX Awards

σ./p. 179

Ολύμπιον
Olympion

Πάυλος Ζάννας
Pavlos Zannas

13:30

OHM

ΤΑ ΧΕΛΙΔΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΑΜΠΟΥΛΑ
THE SWALLOWS OF KABUL, 81'

Elea Gobbe-Mévellec &
Zabou Breitman
France 2019 OV French

σ./p. 61

513

13:00

BDM

ΚΟΚΑ-ΚΟΛΑ KINT
THE COCA-COLA KID, 98'

Dušan Makavejev
Australia 1985 OV English
σ./p. 147

523

15:30

QA

IC

Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΒΡΟΧΗΣ
WET SEASON, 103'

Anthony Chen
Singapore, Taiwan 2019
OV English, Chinese

σ./p. 32

514

15:15

>>FF

ΝΥΧΤΩΔΙΑ NOCTURNE, 80'

Victor Van Der Valk
The Netherlands, Belgium 2019
OV Dutch, Flemish, English
σ./p. 96

524

18:00

GFR

IC

COSMIC CANDY, 95'

Ρηνιώ Δραγασάκη/Rinio Dragasaki
Greece 2019 OV Greek

σ./p. 26, 106

515

17:15

OHM

ΞΕΠΛΥΜΑ ΧΡΗΜΑΤΟΣ
THE MONEYCHANGER, 97'

Federico Veirol
Uruguay, Argentina, Germany 2019
OV Spanish

σ./p. 57

525

20:30

SB

This Filthy World

Περφόρμανς του Τζον Γουότερς
John Waters Performance

σ./p. 26

516

19:30

OHM

ΝΑ ΖΕΙΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΣ
TO LIVE TO SING, 100'

Johnny Ma
China, France 2019 OV Chinese

σ./p. 62

526

23:00

SpS

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΜΑΓΙΚΗ
ON A MAGICAL NIGHT, 90'

Christophe Honoré
France, Luxembourg, Belgium 2019
OV French

σ./p. 86

517

22:00

OHM

ΜΙΑ ΣΥΝΤΟΜΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΠΡΑΣΙΝΟ ΠΛΑΝΗΤΗ BRIEF STORY
FROM THE GREEN PLANET, 75'

Santiago Loza
Argentina, Germany, Brazil, Spain 2019
OV Spanish

σ./p. 50

527

Τόνια Μαρκετάκη Tonia Marketaki	Φρίντα Λιάππα Frida Liappa	Μακεδονικών Makedonikon
11:45 ΤΟ ΒΑΜΜΕΝΟ ΠΟΥΛΙ THE PAINTED BIRD, 169' Vaclav Marhouľ Czech Republic, Slovak Republic, Ukraine 2019 OV Czech, German, Russian σ./p. 87 533	12:30 ΔΥΡΙΟ, ΘΑ FROM TOMORROW ON, I WILL, 57' Ivan Markovic & Wu Linfeng Germany, China, Serbia 2019 OV Mandarin σ./p. 93 543	13:00 ΥΠΟΘΕΣΗ ΜΑΚΑΒΕΓΙΕΦ Ή ΔΙΚΗ ΣΕ ΜΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ THE MAKAVEJEV CASE OR TRIAL IN A MOVIE THEATER, 74' Goran Radovanović Serbia 2019 OV Serbian σ./p. 148 573
15:15 ΕΡΓΑΤΙΚΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ WORKFORCE, 82' David Zonana Mexico 2019 OV Spanish σ./p. 42 534	14:45 ΛΙΛΙΑΝ LILLIAN, 128' Andreas Horvath Austria 2019 OV English, Russian, Chukchi σ./p. 28 544	15:30 ΑΝΗΚΕΙΝ BELONGING, 72' Burak Cevik Turkey, Canada, France 2019 OV Turkish σ./p. 34 574
17:30 ΑΜΠΟΥ ΛΕΪΛΑ ABOU LEILA, 135' Amin Sidi-Boumediene Algeria, France, Qatar 2019 OV Arabic σ./p. 40 535	18:00 ΠΥΡΕΤΟΣ THE FEVER, 99' Maya Da-Rin Brazil, France, Germany 2019 OV Tukanó, Portugese σ./p. 27 545	18:00 ΠΛΑΝΟ PLANO, 53' Άννα Στερεοπούλου/ Anna Stereopoulou UK, Greece, India 2019 OV No Dialogue σ./p. 97 575
20:45 ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ WINDOW TO THE SEA, 105' Miguel Angel Jimenez Spain, Greece 2019 OV Spanish, English, Greek σ./p. 63 536	21:30 Ο ΦΥΛΑΚΑΣ THE WARDEN, 90' Nima Javidi Iran 2019 OV Farsi σ./p. 63 546	20:00 Η ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ THE AUGUST VIRGIN, 129' Jonas Trueba Spain 2019 OV Spanish σ./p. 48 576
23:45 ΜΟΦΦΙΕ, 104' Oliver Hermanus South Africa, UK 2019 OV Afrikaans, English σ./p. 57 537	23:30 ΣΤΑ ΕΙΚΟΣΙ ΠΕΘΑΙΝΕΙΣ YOU WILL DIE AT TWENTY, 103' Amjad Abu Alala Sudan, France, Egypt, Germany, Norway, Qatar 2019 OV Arabic σ./p. 75 547	23:00 ΤΡΕΧΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΚΕΝΟ RUNNING ON EMPTY, 116' Sidney Lumet USA 1988 OV English σ./p. 178 577

Τετάρτη
6 Νοεμβρίου
Wednesday
November 6

Τζον Κασσαβέτης John Cassavetes		Σταύρος Τορνές Stavros Tornes	
		09:00–13:00 ΝΕΑΝΙΚΗ ΘΟΝΗ YOUTH SCREEN Είσοδος μόνο για σχολεία Schools Only σ./p. 183–186	YS
13:00 ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ 8η ΜΑΡΤΙΟΥ BORN ON THE 8th OF MARCH, 76' Λυμπερής Διονυσόπουλος/ Lyberis Dionysopoulos Greece 2019 OV Greek σ./p. 88	  GFR	13:30 ΑΝΤΑΡΤΗΣ GUERRILLA, 85' Gyorgy Mor Karpati Hungary 2019 OV Hungarian, German, Russian σ./p. 36	 MtN
15:00 WINONA, 88' The Boy (Αλέξανδρος Βούλγαρης/ Alexandros Voulgaris) Greece 2019 OV Greek σ./p. 106	  GFR	16:00 ΓΑΤΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΤΟΙΧΟ CAT IN THE WALL, 92' Mina Mileva & Vesela Kazakova Bulgaria, UK, France 2019 OV Bulgarian, English σ./p. 35	 MtN
17:30 MANTALENA MADALENA, 89' Ντίνος Δημόπουλος/ Ntinos Dimopoulos Greece 1960 OV Greek σ./p. 131	FREE GSS	18:30 ΑΦΡΙΚΗ AFRICA, 82' Oren Gerner Israel 2019 OV Hebrew σ./p. 34	 MtN
20:00 ΠΟΛΙΟΡΚΙΑ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΛΙΠΕΡΤΗ SIEGE ON LIPERTI STREET, 88' Σταύρος Παμπάλλης/Stavros Pampallis Greece, Cyprus 2019 OV Greek, Turkish, English σ./p. 113	  GFR	20:45 ΤΡΕΙΣ ΑΔΕΡΦΕΣ A TALE OF THREE SISTERS, 108' Emin Alper Turkey, Germany, The Netherlands, Greece 2019 OV Turkish σ./p. 139	BSM
22:30 ΑΠΟΣΤΡΑΤΟΣ DEFUNCT, 100' Ζαχαρίας Μαυροειδής/ Zacharias Mavroeidis Greece 2019 OV Greek σ./p. 27, 109	GFR IC	23:00 ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΟΡΤΑ OPEN DOOR, 78' Florence Papas Albania, Kosovo*, Italy, North Macedonia 2019 OV Albanian σ./p. 135	 BSM

* Η ονομασία αυτή χρησιμοποιείται με επιφύλαξη των θέσεων ως προς το καθεστώς και σύμφωνα με την Απόφαση του ΣΑ ΗΕ 1244/1999 και τη Γνωμοδότηση του Διεθνούς Δικαστηρίου της Χάγης σχετικά με τη διακήρυξη ανεξαρτησίας του Κοσόβου. / This designation is without prejudice to positions on status and is in line with UNSC Resolution 1244/1999 and the ICJ opinion on the Kosovo declaration of independence.

Πέμπτη
7 Νοεμβρίου
Thursday
November 7

Ολύμπιον Olympion	Πάυλος Ζάννας Pavlos Zannas
	12:00FREE SB #EUandME ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ SHORT FILMS PROGRAM σ./p. 211622
14:00CB	13:00BDM
ΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΝΕΦΟΣ THE GREEN FOG, 63'	ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ MANIFESTO, 96'
Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson USA, Canada 2017 OV English σ./p. 168613	Dušan Makavejev USA 1988 OV English σ./p. 147623
15:30QAIC	15:00QA CB
Ο ΠΑΤΡΙΚ ΠΑΤΡΙΚ, 97'	ΠΟΙΟΣ ΑΡΠΑΞΕ ΤΟΝ ΤΖΟΝΙ; WHO TOOK JOHNNY, 80'
Tim Mielants Belgium 2019 OV Dutch, French, English σ./p. 29614	Michael Galinsky, Suki Hawley, David Beilinson USA, Greece 2014 OV English σ./p. 171624
18:00GFRIC	17:15QA OHA
ΖΙΖΟΤΕΚ ΖΙΖΟΤΕΚ, 92'	ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΔΥΟ TWO OF US, 95'
Βαρδής Μαρινάκης/Vardis Marinakis Greece 2019 OV Greek σ./p. 32615	Filippo Meneghetti France, Luxembourg, Belgium 2019 OV French σ./p. 75625
20:30SpS	19:45QA CB
Ο ΠΡΟΔΟΤΗΣ THE TRAITOR, 152'	ΜΑΜΑ ΚΑΙ ΜΠΑΜΠΑΣ MOM AND DAD, 86'
Marco Bellocchio Italy, France, Brazil, Germany 2019 OV Italian, Portugese σ./p. 87616	Brian Taylor USA, UK 2017 OV English σ./p. 169626
23:30QA OHM	22:00BDM
ΑΥΤΟΧΕΙΡΑΣ ΤΟΥΡΙΣΤΑΣ SUICIDE TOURIST, 90'	ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ W.R.: MYSTERIES OF THE ORGANISM, 85'
Jonas Alexander Arnby Denmark, France, Norway, Sweden 2019 OV Danish, English σ./p. 60617	Dušan Makavejev Yugoslavia 1971 OV Serbo-Croatian, German, Russian, English σ./p. 145627

* Η ονομασία αυτή χρησιμοποιείται με επιφύλαξη των θέσεων ως προς το καθεστώς και σύμφωνα με την Απόφαση του ΣΑ ΗΕ 1244/1999 και τη Γνωμοδότηση του Διεθνούς Δικαστηρίου της Χάγης σχετικά με τη διακήρυξη ανεξαρτησίας του Κοσόβου. / This designation is without prejudice to positions on status and is in line with UNSC Resolution 1244/1999 and the ICJ opinion on the Kosovo declaration of independence.

Τόνια Μαρκετάκη Tonia Marketaki	Φρίντα Λιάππα Frida Liappa	Μακεδονικών Makedonikon
12:30  MtN ΓΑΤΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΤΟΙΧΟ CAT IN THE WALL, 92' Mina Mileva & Vesela Kazakova Bulgaria, UK, France 2019 OV Bulgarian, English σ./p. 35 633	13:30 >>FF ΚΡΑΜΠΙ, 2562 KRABI, 2562, 90' Anocha Suwichakornpong & Ben Rivers UK, Thailand 2019 OV Thai, English σ./p. 95 643	13:00  80s ΟΙ ΞΕΓΡΑΜΜΕΝΟΙ OUT OF THE BLUE, 94' Dennis Hopper Canada 1980 OV English σ./p. 176 673
15:00 OHM ΧΡΟΝΙΑ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ A VOLUNTARY YEAR, 86' Henner Winckler & Ulrich Köhler Germany 2019 OV German σ./p. 62 634	15:30 OHA Η ΜΙΚΗ ΚΑΙ Η ΑΡΚΟΥΔΑ MICKY AND THE BEAR, 89' Annabelle Attanasio USA 2019 OV English σ./p. 71 644	15:00 OoC ΠΑΙΔΙΚΑ ΔΟΝΤΙΑ BABYTEETH, 117' Shannon Murphy Australia 2019 OV English σ./p. 40 674
17:15 SpS MADRE, 129' Rodrigo Sorogoyen Spain, France 2019 OV Spanish, French σ./p. 85 635	18:00  IC Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΒΡΟΧΗΣ WET SEASON, 103' Anthony Chen Singapore, Taiwan 2019 OV English, Chinese σ./p. 32 645	17:30 OoC ΑΜΠΟΥ ΛΕΪΛΑ ABOU LEILA, 135' Amin Sidi-Boumediene Algeria, France, Qatar 2019 OV Arabic σ./p. 40 675
20:00   GCB ΑΥΡΙΟ ΠΕΡΝΑΩ ΑΠΕΝΑΝΤΙ I WILL CROSS TOMORROW, 81' Σεπιντέ Φαρσί/Sepideh Farsi Greece, France, Luxembourg, The Netherlands 2019 OV Greek, English, Arabic σ./p. 116 636	20:45 OHM Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΩΝ ΔΑΚΡΥΩΝ LA LLORONA, 96' Jayro Bustamante Guatemala, France 2019 OV Spanish, Mayan Q'q'ich'ic, Mayan Ixil σ./p. 54 646	20:15  OHM ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ WINDOW TO THE SEA, 105' Miguel Angel Jimenez Spain, Greece 2019 OV Spanish, English, Greek σ./p. 63 676
22:30 SpS ΤΟ ΛΟΥΛΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ LITTLE JOE, 105' Jessica Hausner Austria, UK, Germany 2019 OV English σ./p. 85 637	23:15  80s Ο ΔΑΙΜΟΝΑΣ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ CHRISTMAS EVIL, 94' Lewis Jackson USA 1980 OV English σ./p. 174 647	23:00 OHA ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΔΕΝΤΡΟ THE LAST TREE, 99' Shola Amoo UK 2019 OV English σ./p. 70 677

Πέμπτη
7 Νοεμβρίου
Thursday
November 7

Τζον Κασσαβέτης John Cassavetes	Σταύρος Τορνές Stavros Tornes
12:00 Masterclass Τζον Γουότερς John Waters σ./p. 214	09:00-13:00 NEANIKH ΘΘΟΝΗ YOUTH SCREEN Είσοδος μόνο για σχολεία Schools Only σ./p. 183-186
13:30 ΑΦΡΙΚΗ AFRICA, 82' Oren Gerner Israel 2019 OV Hebrew σ./p. 34	663
15:00 ΠΟΛΙΟΡΚΙΑ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΛΙΠΕΡΤΗ SIEGE ON LIPERTI STREET, 88' Σταύρος Παπαλλής/ Stavros Pampallis Greece, Cyprus 2019 OV Greek, Turkish, English σ./p. 113	654
15:45 ΑΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΗ ΑΘΩΟΤΗΤΑ INNOCENCE UNPROTECTED, 75' Dušan Makavejev Yugoslavia 1968 OV Serbo-Croatian σ./p. 145	664
17:15 Ο ΚΗΠΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ THE GARDEN OF THE GOD, 117' Τάκης Σπυριδάκης/Takis Spyridakis Greece 1994 OV Greek σ./p. 127	655
18:00 ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΟΡΤΑ OPEN DOOR, 78' Florenc Papas Albania, Kosovo*, Italy, North Macedonia 2019 OV Albanian σ./p. 135	665
19:45 Ο ΠΥΡΑΥΛΟΣ THE ROCKET, 105' Στέφανος Σιταράς/Stefanos Sitaras Greece, Italy 2019 OV Greek σ./p. 37	656
20:30 Ο ΠΑΤΕΡΑΣ THE FATHER, 91' Petar Valchanov & Kristina Grozeva Bulgaria, Greece 2019 OV Bulgarian σ./p. 136	666
22:30 COSMIC CANDY, 95' Ρηνιώ Δραγασάκη/Rinio Dragasaki Greece 2019 OV Greek	657
23:00 ΓΗ ΤΟΥ ΝΟΕ NOAH LAND, 109' Cenk Ertürk Germany, Turkey, USA 2019 OV Turkish σ./p. 139	667

* Η ονομασία αυτή χρησιμοποιείται με επιφύλαξη των θέσεων ως προς το καθεστώς και σύμφωνα με την Απόφαση του ΣΑ ΗΕ 1244/1999 και τη Γνωμοδότηση του Διεθνούς Δικαστηρίου της Χάγης σχετικά με τη διακήρυξη ανεξαρτησίας του Κοσόβου. / This designation is without prejudice to positions on status and is in line with UNSC Resolution 1244/1999 and the ICJ opinion on the Kosovo declaration of independence.

Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Παύλου Μελά «Χ. Τσακίρης» Culture Center "Christos Tsakiris"	Κλειστό Δημοτικό Θέατρο Συκεών Sykies Municipal Theater	Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης Thessaloniki Cinema Museum
09:00–13:00 YS ΝΕΑΝΙΚΗ ΟΘΟΝΗ YOUTH SCREEN Είσοδος μόνο για σχολεία Schools Only σ./p. 183–186		
		15:00–20:00 VR ΠΡΟΒΟΛΕΣ VR VR SCREENINGS
18:00 80s ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΜΑΡΚ ΤΟΥΕΪΝ THE ADVENTURES OF MARK TWAIN, 83' Will Vinton USA 1985 OV English σ./p. 174 6T5	18:00 QA 80s ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ RIVER'S EDGE, 100' Tim Hunter USA 1986 OV English σ./p. 177 6S5	
		σ./p. 44-46
20:00 BSM ΜΑ ΤΙ ΧΩΡΑΙ! WHAT A COUNTRY, 118' Vinko Brešan Croatia, Serbia, Poland 2019 OV Croatian σ./p. 136 6T6	20:00 OHM ΝΑ ΖΕΙΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΣ TO LIVE TO SING, 100' Johnny Ma China, France 2019 OV Chinese σ./p. 62 6S6	
		PARTY PARTY 22:30 Eightball Πάρτι Προσωπικού & Εθελοντών Staff & Volunteer Party

**Παρασκευή
8 Νοεμβρίου
Friday
November 8**

MOMus–Μουσείο Φωτογραφίας
MOMus–Photography Museum

12:00

Ανοιχτή συνέντευξη τύπου: ΕΚΟΜΕ
Open Press Conference: EKOME

(National Centre of Audiovisual
Media and Communication)

Ολύμπιον Olympion	Πάυλος Ζάννας Pavlos Zannas
	11:00 FREE SB Masterclass Μάικ Γουέρμπ Mike Werb σ./p. 215
12:45 OHM ΑΝΤΙΔΙΚΟΣ LITIGANTE, 95' Franco Lolli Colombia, France 2019 OV Spanish σ./p. 56 713	13:00 TIT ΕΙΛΕΪΚΟ ΠΑΘΟΣ THE ILLIAC PASSION, 90' Gregory J. Markopoulos USA 1967 OV English σ./p. 152 723
15:00 QA IC Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΚΛΕΦΤΗ A THIEF'S DAUGHTER, 102' Belen Funes Spain 2019 OV Spanish, Catalan σ./p. 31 714	15:00 TAS ΚΟΥΜΠΑ ΛΙΜΠΡΕ CUBALIBRE, 19' Albert Serra Spain 2013 OV English σ./p. 159 ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΗΛΙΟΣ ROI SOLEIL, 61' Albert Serra Spain, Portugal 2018 OV No Dialogues σ./p. 161 724
18:00 QA IC ΟΙ ΜΟΝΟΣ ΜΟΝΟΣ , 102' Alejandro Landes Colombia, Argentina, The Netherlands, Denmark, Sweden, Germany 2019 OV Spanish, English σ./p. 29 715	17:00 QA >>FF ΚΑΜΗΛΟΠΑΡΔΑΛΗ GIRAFFE, 87' Anna Sofie Hartmann Germany, Denmark 2019 OV Danish, English, Polish, German σ./p. 93 725
20:30 QA CB ΘΗΛΥΚΟΙ ΜΠΕΛΑΔΕΣ FEMALE TROUBLE, 98' John Waters USA 1974 OV English Απονομή Χρυσού Αλέξανδρου / Award Ceremony σ./p. 72 716	19:30 OHM ΗΧΩ ΕΧΩ , 79' Rúnar Rúnarsson Iceland, France 2019 OV Icelandic, English σ./p. 52 726
23:15 SpS Ο ΑΛΛΟΣ ΑΜΝΟΣ THE OTHER LAMB, 96' Małgorzata Szumowska Ireland, Belgium, USA 2019 OV English σ./p. 86 717	22:00 OHM ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΤΡΙΚ PATRICK, 103' Goncalo Waddington Portugal, Germany 2019 OV Portugese σ./p. 72 727

Τόνια Μαρκετάκη Tonia Marketaki	Φρίντα Λιάππα Frida Liappa	Μακεδονικών Makedonikon
12:30 CB ΑΠΕΤΑΞΑΜΗΝ OUTSIDE SATAN, 109' Bruno Dumont France 2011 OV French σ./p. 170 733	13:00 >>FF ΝΥΧΤΩΔΙΑ NOCTURNE, 80' Victor Van der Valk The Netherlands, Belgium 2019 OV Dutch, Flemish, English σ./p. 96 743	13:00 CB ΚΡΙΣΙΑ KRISHA, 83' Trey Edward Shults USA 2015 OV English σ./p. 169 773
14:45 ΟΗΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ FAMILY MEMBERS, 86' Mateo Bendesky Argentina 2019 OV Spanish σ./p. 67 734	15:30 IC Ο ΠΑΤΡΙΚ PATRICK, 97' Tim Mielants Belgium 2019 OV Dutch, French, English σ./p. 29 744	15:30 ΟΗΜ ΑΥΤΟΧΕΙΡΑΣ ΤΟΥΡΙΣΤΑΣ SUICIDE TOURIST, 90' Jonas Alexander Arnby Denmark, France, Norway, Sweden 2019 OV Danish, English σ./p. 60 774
16:45 QA ΟΗΑ ΔΟΛΩΜΑ БАЙТ, 89' Mark Jenkin UK 2018 OV English σ./p. 65 735	18:00 ΤJH ΕΝΘΥΜΙΟ THE SOUVENIR, 119' Joanna Hogg UK, USA 2019 OV English σ./p. 165 745	18:00 ΟΗΜ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΕΝΟΣ ΠΟΡΤΡΕΤΟΥ MOSAIC PORTRAIT, 108' Yixiang Zhai China 2019 OV Chinese σ./p. 58 775
19:15 QA SpS ΕΓΚΛΩΒΙΣΜΕΝΟΣ CHAINED, 112' Yaron Shani Israel, Germany 2019 OV Hebrew σ./p. 82 736	20:30 QA ΟΗΑ ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΔΥΟ TWO OF US, 95' Filippo Meneghetti France, Luxembourg, Belgium 2019 OV French σ./p. 75 746	20:30 ΟΗΜ ΑΤΛΑΝΤΙΔΑ ATLANTIS, 108' Valentyn Vasyanovich Ukraine 2019 OV Ukrainian σ./p. 49 776
23:00 >>FF ΗΜΟΥΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΗΜΟΥΝ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ I WAS AT HOME, BUT, 105' Angela Schanelec Germany, Serbia 2019 OV German σ./p. 94 737	22:45 RM Ο ΦΑΡΟΣ THE LIGHTHOUSE, 109' Robert Eggers USA 2019 OV English σ./p. 102 747	23:00 FREE QA SB ΟΛΛΑ OLLA, 28' Ariane Labed France, UK 2019 OV French σ./p. 218 ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΚΥΚΝΟΣ ELECTRIC SWAN, 41' Κωνσταντίνα Κοτζαμάνη/ Konstantina Kotzamani France, Greece, Argentina 2019 OV Spanish σ./p. 218 777

**Παρασκευή
8 Νοεμβρίου**
Friday
November 8

Τζον Κασσαβέτης John Cassavetes	Σταύρος Τορνές Stavros Tornes
	09:00-13:00 ΥΣ ΝΕΑΝΙΚΗ ΘΟΝΗ YOUTH SCREEN Είσοδος μόνο για σχολεία Schools Only σ./p. 183-186
13:00 ΓΚΒ ΑΥΡΙΟ ΠΕΡΝΑΩ ΑΠΕΝΑΝΤΙ I WILL CROSS TOMORROW, 81' Σεπιντέ Φαρσί/Sepideh Farsi Greece, France, Luxembourg, The Netherlands 2019 OV Greek, English, Arabic σ./p. 116 753	
15:00 GFR MtN Ο ΠΥΡΑΥΛΟΣ ΓΚΒ QA THE ROCKET, 105' Στέφανος Σιταράς/Stefanos Sitaras Greece, Italy 2019 OV Greek σ./p. 37 754	15:30 BDM Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΥΛΙ MAN IS NOT A BIRD, 78' Dušan Makavejev Yugoslavia 1965 OV Serbo-Croatian σ./p. 144 764
	18:00 BDM ΑΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΗ ΑΘΩΟΤΗΤΑ INNOCENCE UNPROTECTED, 75' Dušan Makavejev Yugoslavia 1968 OV Serbo-Croatian σ./p. 145 765
19:45 GFR MtN ΔΕ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΔΥΣΑΡΕΣΤΟΣ ΑΛΛΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΙΛΗΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΚΑΤΙ ΠΟΛΥ ΣΟΒΑΡΟ NOT TO BE UNPLEASANT BUT WE NEED TO HAVE A SERIOUS TALK, 100' Γιώργος Γεωργόπουλος/ Yiorgos Georgopoulos ΓΚΒ QA Greece 2019 OV Greek, Japanese σ./p. 36, 110 756	20:15 QA BSM ΤΕΡΑΤΑ. MONSTERS., 116' Marius Olteanu Romania 2019 OV Romanian σ./p. 138 766
22:30 ΓΚΒ QA GFR ΕΞΟΡΙΑ EXILE, 110' Βασίλης Μαζωμένος/Vassilis Mazom- enos Greece 2019 OV Greek, English σ./p. 111 757	23:00 QA BSM Ο ΠΑΤΕΡΑΣ THE FATHER, 91' Petar Valchanov & Kristina Grozeva Bulgaria, Greece 2019 OV Bulgarian σ./p. 136 767

Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Παύλου Μελά «Χ. Τσακίρης» Culture Center "Christos Tsakiris"	Κλειστό Δημοτικό Θέατρο Συκεών Sykies Municipal Theater	Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης Thessaloniki Cinema Museum
		Αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος Takis Kanellopoulos Theater
		14:00 FREE SB Εκδήλωση-Συζήτηση της Ένωσης Ελλήνων Κινηματογραφιστών Greek Society of Cinematographers' Discussion Even σ./p. 215
		15:00 – 20:00 VR ΠΡΟΒΟΛΕΣ VR VR SCREENINGS
18:00 OHA ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ FAMILY MEMBERS, 86' Mateo Bendesky Argentina 2019 OV Spanish σ./p. 67 7T5	18:00 BSM ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΟΡΤΑ OPEN DOOR, 78' Florenc Papas Albania, Kosovo*, Italy, North Macedonia 2019 OV Albanian σ./p. 135 7S5	σ./p. 44-46
20:00 GFR ΠΟΛΙΟΡΚΙΑ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΛΙΠΕΡΤΗ SIEGE ON LIPERTI STREET, 88' Σταύρος Παμπαλλής/ Stavros Pampallis Greece, Cyprus 2019 OV Greek, Turkish, English σ./p. 113 7T6	19:45 OHA ΝΤΙΣΚΟ DISCO, 95' Jorunn Myklebust Syversen Norway 2019 OV Norwegian σ./p. 66 7S6	
		PARTY PARTY 23:00 Αποθήκη Γ Warehouse C Agora Party by Jameson Dj set Jimmy Hacka

* Η ονομασία αυτή χρησιμοποιείται με επιφύλαξη των θέσεων ως προς το καθεστώς και σύμφωνα με την Απόφαση του ΣΑ ΗΕ 1244/1999 και τη Γνωμοδότηση του Διεθνούς Δικαστηρίου της Χάγης σχετικά με τη διακήρυξη ανεξαρτησίας του Κοσόβου. / This designation is without prejudice to positions on status and is in line with UNSC Resolution 1244/1999 and the ICJ opinion on the Kosovo declaration of independence.

Σάββατο
9 Νοεμβρίου
Saturday
November 9

Ολύμπιον Olympion	Πάυλος Ζάννας Pavlos Zannas
	11:00FREE Masterclass Γιώργος Αρβανίτης Yorgos Arvanitis σ./p. 215 SB
12:00 ΠΑΠΙΣΑ ΡΑΡΙΧΑ, 108' Mounia Meddour France, Algeria, Belgium, Qatar 2019 OV French, Arabic σ./p. 72 813 OHA	13:00QA ΑΡΡΩΣΤΑ ΣΚΥΛΙΑ THE PLAGUE DOGS, 103' Martin Rosen UK, USA 1982 OV English σ./p. 176 823 80s
14:15QA ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ SONG WITHOUT A NAME, 97' Melina Leon Peru, Spain, USA 2019 OV Spanish σ./p. 30 814 IC	15:45QA>>FF ΚΑΜΗΛΟΠΑΡΔΑΛΗ GIRAFFE, 87' Anna Sofie Hartmann Germany, Denmark 2019 OV Danish, English, Polish, German σ./p. 93 824
17:00QA ΤΟ ΝΟΥ ΣΟΥ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ BEWARE OF CHILDREN, 157' Dag Johan Haugerud Norway, Sweden 2019 OV Norwegian σ./p. 26 815 IC	18:15 ΣΩΜΑ ΧΡΙΣΤΟΥ CORPUS CHRISTI, 116' Jan Komasa Poland, France 2019 OV Polish σ./p. 51 825 OHM
20:30 ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΜΠΕΛ ΕΠΟΚ LA BELLE ÉPOQUE, 115' Nicolas Bedos France 2019 OV French σ./p. 84 816 SpS	20:45 ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΕΝΟΣ ΠΟΡΤΡΕΤΟΥ MOSAIC PORTRAIT, 108' Yixiang Zhai China 2019 OV Chinese σ./p. 58 826 OHM
23:30 ΤΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ THE LODGE, 109' Severin Fiala & Veronika Franz USA, UK 2019 OV English σ./p. 102 817 RM	23:15 Η ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΜΙΑΣ ΠΟΛΗΣ-ΦΑΝΤΑΣΜΑ GHOST TOWN ANTHOLOGY, 97' Denis Cote Canada 2018 OV French σ./p. 82 827 SpS

Τόνια Μαρκετάκη Tonia Marketaki	Φρίντα Λιάππα Frida Liappa	Μακεδονικών Makedonikon
12:00 FREE QA OHD ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΤΗ ΓΙΟΥΚΙ A PICTURE WITH YUKI, 109' Lachezar Avramov Bulgaria 2019 OV Bulgarian, English, Japanese σ./p. 78 833	12:30 FREE QA OHD ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΚΙ ΕΝΑΝ ΠΟΤΑΜΟ ONCE UPON A RIVER, 92' Haroula Rose USA 2019 OV English σ./p. 78 843	13:00 CB ΕΓΩ, Η ΟΛΓΑ Ι, OLGA, 104' Petr Kazda & Tomáš Weinreb Czech Republic, Poland, Slovak Republic, France 2016 OV Czech, Slovak σ./p. 168 873
15:00 QA OHA ΔΟΛΩΜΑ ΒΑΙΤ, 89' Mark Jenkin UK 2018 OV English σ./p. 65 834	15:30 QA IC ΟΙ ΜΟΝΟΣ MONOS, 102' Alejandro Landes Colombia, Argentina, The Netherlands, Denmark, Sweden, Germany 2019 OV Spanish, English σ./p. 29 844	15:30 OHM ΜΙΑ ΣΥΝΤΟΜΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΑΣΙΝΟ ΠΛΑΝΗΤΗ BRIEF STORY FROM THE GREEN PLANET, 75' Santiago Loza Argentina, Germany, Brazil, Spain 2019 OV Spanish σ./p. 50 874
17:30 OHA ΣΤΟΝ ΤΡΟΠΙΚΟ ΤΩΝ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΩΝ GHOST TROPIC, 85' Bas Devos Belgium 2019 OV French σ./p. 68 835	18:00 QA IC Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΚΛΕΦΤΗ A THIEF'S DAUGHTER, 102' Belen Funes Spain 2019 OV Spanish, Catalan σ./p. 31 845	18:00 OHA ΣΚΑΝΔΙΝΑΒΙΚΗ ΣΙΩΠΗ SCANDINAVIAN SILENCE, 75' Martti Helde Estonia, France, Belgium 2019 OV Estonian σ./p. 74 875
20:00 SpS ΒΙΤΑΛΙΝΑ ΒΑΡΕΛΑ VITALINA VARELA, 124' Pedro Costa Portugal 2019 OV Creole, Portuguese σ./p. 88 836	20:45 OoC ΕΝΑ ΨΗΛΟ ΚΟΡΙΤΣΙ BEANPOLE, 134' Kantemir Balagov Russia 2019 OV Russian σ./p. 41 846	20:00 QA RM ΣΤΗ ΦΩΛΙΑ THE NEST, 109' Roberto De Feo Italy 2019 OV Italian σ./p. 103 876
22:45 SpS Ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΧΜΕΝΤ THE YOUNG AHMED, 90' Jean-Pierre & Luc Dardenne Belgium, France 2019 OV French, Arabic σ./p. 89 837	23:30 RM ΠΥΡΕΤΟΣ ΑΠ' ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ SEA FEVER, 90' Neasa Hardiman Ireland, Sweden, Belgium, UK 2019 OV English σ./p. 103 847	22:30 OHM ΠΕΤΣΙΝΙ RESIN, 92' Daniel Joseph Borgman Denmark 2019 OV Danish σ./p. 60 877

Σάββατο
9 Νοεμβρίου
Saturday
November 9

Τζον Κασσαβέτης John Cassavetes	Σταύρος Τορνές Stavros Tornos
	FREE OHD 13:30 Η ΝΤΑΦΝΕ ΔΑΦΝΕ, 94´ Federico Bondi Italy 2019 OV Italian σ./p. 77 863
14:30 ΕΞΟΡΙΑ EXILE, 110´ Βασίλης Μαζωμένος/ Vassilis Mazomenos Greece 2019 OV Greek, English σ./p. 111 854 GFR	15:30 Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΩΝ ΔΑΚΡΥΩΝ LA LLORONA, 96´ Jayro Bustamante Guatemala, France 2019 OV Spanish, Mayan Caqchicke, Mayan Ixil σ./p. 54 864 OHM
17:30 ΜΙΑ ΤΟΥ ΚΛΕΦΤΗ... THIEVES REJOICE ONLY ONCE..., 92´ Δημήτρης Ιωαννόπουλος/ Dimitris Ioannopoulos Greece 1960 OV Greek σ./p. 132 855 FREE GSS	18:00 ΤΕΡΑΤΑ. MONSTERS., 116´ Marius Olteanu Romania 2019 OV Romanian σ./p. 138 865 BSM
20:00 ENTWINED, 89´ Μίνως Νικολακάκης/Minos Nikolakakis Greece, UK 2019 OV Greek, English σ./p. 107 856 GFR	20:45 ΣΟΥΗΤ ΜΟΥΒΙ SWEET MOVIE, 98´ Dušan Makavejev France, Canada, West Germany 1974 OV English, French, Italian, Polish, Spanish σ./p. 146 866 BDM
22:30 ΖΙΖΟΤΕΚ ΖΙΖΟΤΕΚ, 92´ Βαρδής Μαρινάκης/Vardis Marinakis Greece 2019 OV Greek σ./p. 32, 111 857 GFR IC	23:00 ΜΟΝΤΕΝΕΓΚΡΟ: ΓΟΥΡΟΥΝΙΑ ΚΑΙ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΑ MONTENEGRO-OR PIGS AND PEARLS, 96´ Dušan Makavejev Sweden, UK 1981 OV English, Swedish σ./p. 146 867 BDM

Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Παύλου Μελά «Χ. Τσακίρης» Culture Center "Christos Tsakiris"	Κλειστό Δημοτικό Θέατρο Συκεών Sykies Municipal Theater	Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης Thessaloniki Cinema Museum
		15:00 – 20:00 ΠΡΟΒΟΛΕΣ VR VR SCREENINGS VR
18:00 GFR MtN Ο ΠΥΡΑΥΛΟΣ THE ROCKET, 105' Στέφανος Σιταράς/Stefanos Sitaras Greece, Italy 2019 OV Greek σ./p. 37, 113 8T5	18:00 OoC ΛΕΥΚΟ ΣΕ ΛΕΥΚΟ BLANCO EN BLANCO, 100' Theo Court Spain, Chile, France, Germany 2019 OV Spanish σ./p. 41 8S5	
20:45 GFR MtN ΕΞΟΡΙΑ EXILE, 110' Βασίλης Μαζωμένος/ Vassilis Mazomenos Greece 2019 OV Greek, English σ./p. 111 8T6	20:15 GFR MtN ΔΕ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΔΥΣΑΡΕΣΤΟΣ ΑΛΛΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΙΛΗΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΚΑΤΙ ΠΟΛΥ ΣΟΒΑΡΟ NOT TO BE UNPLEASANT BUT WE NEED TO HAVE A SERIOUS TALK, 100' Γιώργος Γεωργόπουλος/ Yiorgos Georgopoulos Greece 2019 OV Greek, Japanese σ./p. 36, 110 8S6	σ./p. 44-46
		PARTY PARTY 22:00 Στέρεο Stereo Meet the Locals: Πάρτι Ελληνικού Προγράμματος Meet the Locals: Greek Program Party TIFF Party by Jameson

Κυριακή
10 Νοεμβρίου
Sunday
November 10

Ολύμπιον Olympion	Πάυλος Ζάννας Pavlos Zannas
	11:0080s ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΟΖ RETURN TO OZ, 110' Walter Murch UK, USA 1985 OV English σ./p. 177922
	13:30Τ.Η. CAPRICE, 27' Joanna Hogg UK 1986 OV English σ./p. 163 ΚΑΜΙΑ ΣΥΓΓΕΝΕΙΑ UNRELATED, 100' Joanna Hogg UK 2007 OV English σ./p. 163923
	16:15TAS Ο ΚΥΡΙΟΣ ΕΚΑΝΕ ΘΑΥΜΑΤΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ LORD WORKED WONDERS IN ME, 146' Albert Serra Spain 2011 OV Catalan σ./p. 159924
Ταινία Λήξης Closing Film	
19:00SpS ΤΖΟΤΖΟ JOJO RABBIT, 108' Taika Waititi USA 2019 OV English σ./p. 91915	19:30OHM ΚΑΙ ΕΓΕΝΕΤΟ ΦΩΣ LET THERE BE LIGHT, 93' Marko Škop Slovak Republic 2019 OV Slovak, German σ./p. 55925
	21:30OHM ΠΑΡΑΦΩΝΙΑ OUT OF TUNE, 93' Frederikke Aspöck Denmark 2019 OV Danish σ./p. 59926
	23:30OHA ΑΟΡΑΤΟΣ INVISIBLE, 90' Ignas Jonynas Lithuania, Latvia, Ukraine, Spain 2019 OV Lithuanian, Ukrainian σ./p. 69927

Τόνια Μαρκετάκη Tonia Marketaki	Φρίντα Λιάππα Frida Liappa	Μακεδονικών Makedonikon
	12:00   ΤΟ ΝΟΥ ΣΟΥ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ BEWARE OF CHILDREN, 157' Dag Johan Haugerud Norway, Sweden 2019 OV Norwegian σ./p. 26 943	13:00  ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ FAMILY MEMBERS, 86' Mateo Bendesky Argentina 2019 OV Spanish σ./p. 67 973
15:00  ΑΞΗΜΕΡΩΤΗ ΝΥΧΤΑ LONGA NOITE (ENDLESS NIGHT), 90' Eloy Enciso Spain 2019 OV Spanish σ./p. 96 934	15:30   ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ SONG WITHOUT A NAME, 97' Melina León Peru, Spain, USA 2019 OV Spanish σ./p. 30 944	15:30  ΕΠΟΜΕΝΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ PORT AUTHORITY, 94' Danielle Lessovitz USA, France 2019 OV English σ./p. 73 974
17:30  ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ SHORTS PROGRAM, 109' OV Various σ./p. 98-99 935	18:00  ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ END OF THE CENTURY, 84' Lucio Castro Argentina, USA 2019 OV Spanish, Catalan σ./p. 67 945	18:00  ΑΝΩΣΗ BUOYANCY, 93' Rodd Rathjen Australia 2019 OV Khmer σ./p. 66 975
20:00  ΣΚΑΝΔΙΝΑΒΙΚΗ ΣΙΩΠΗ SCANDINAVIAN SILENCE, 75' Martti Helde Estonia, France, Belgium 2019 OV Estonian σ./p. 174 936	20:30  Ο ΑΛΛΟΣ ΑΜΝΟΣ THE OTHER LAMB, 96' Małgorzata Szumowska Ireland, Belgium, USA 2019 OV English σ./p. 86 946	20:30  ΒΙΤΑΛΙΝΑ ΒΑΡΕΛΑ VITALINA VARELA, 124' Pedro Costa Portugal 2019 OV Creole, Portuguese σ./p. 88 976
22:00  ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ LIBERTÉ, 132' Albert Serra France, Spain, Portugal 2019 OV French, German σ./p. 161 937	22:30  ΣΤΗ ΦΩΛΙΑ THE NEST, 109' Roberto De Feo Italy 2019 OV Italian σ./p. 103 947	

Κυριακή
10 Νοεμβρίου
Sunday
November 10

Τζον Κασσαβέτης John Cassavetes	Σταύρος Τορνές Stavros Tornes
13:00  GFR ENTWINED, 89' Μίνως Νικολακάκης/Minos Nikolakakis Greece, UK 2019 OV Greek, English σ./p. 107 953	13:30 OHM ΧΡΟΝΙΑ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ A VOLUNTARY YEAR, 86' Henner Winckler & Ulrich Köhler Germany 2019 OV German σ./p. 62 963
16:00 GFR MtN ΔΕ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΔΥΣΑΡΕΣΤΟΣ ΑΛΛΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΙΛΗΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΚΑΤΙ ΠΟΛΥ ΣΟΒΑΡΟ NOT TO BE UNPLEASANT BUT WE NEED TO HAVE A SERIOUS TALK, 100' Γιώργος Γεωργόπουλος/ Yiorgos Georgopoulos  Greece 2019 OV Greek, Japanese σ./p. 110 954	15:30 FREE  OHD ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΚΙ ΕΝΑΝ ΠΟΤΑΜΟ ONCE UPON A RIVER, 92' Haroula Rose USA 2019 OV English σ./p. 78 964
18:30  GSD Βραβευμένες Ταινίες του Φεστιβάλ Μικρού Μήκους Δράμας Short FF in Drama Awarded Films ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ #2 PROGRAM #2, 130' σ./p. 119-124 955	18:00 BSS ΒΑΛΚΑΝΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ BALKAN SHORTS, 92' OV Various σ./p. 141-142 965
21:15  GSD Βραβευμένες Ταινίες του Φεστιβάλ Μικρού Μήκους Δράμας Short FF in Drama Awarded Films ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ #1 PROGRAM #1, 128' σ./p. 119-124 956	20:30 BDM Ο ΓΟΡΙΛΑΣ ΚΑΝΕΙ ΜΠΑΝΙΟ ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ GORILLA BATHES AT NOON, 82' Dušan Makavejev Germany, Yugoslavia 1993 OV English, German, Russian σ./p. 148 966

Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Παύλου Μελά «Χ. Τσακίρης» Culture Center "Christos Tsakiris"	Κλειστό Δημοτικό Θέατρο Συκεών Sykies Municipal Theater	Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης Thessaloniki Cinema Museum
		15:00 – 20:00 ΠΡΟΒΟΛΕΣ VR VR SCREENINGS VR
18:00 ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΟΖ RETURN TO OZ, 110' Walter Murch UK, USA 1985 OV English σ./p. 177 80s 9T5	18:00 ΤΑ ΧΕΛΙΔΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΑΜΠΟΥΛ THE SWALLOWS OF KABUL, 81' Elea Gobbé-Mévellec & Zabou Breitman France 2019 OV French σ./p. 61 OHM 9S5	
	19:45 ΤΑ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ THE BARE NECESSITY, 100' Erwan Le Duc France 2019 OV French σ./p. 65 OHΛ 9S6	σ./p. 44-46
20:15 ΠΑΠΙΣΑ ΡΑΡΙΧΑ, 108' Mounia Meddour France, Algeria, Belgium, Qatar 2019 OV French, Arabic σ./p. 72 OHΛ 9T6		
		ΠΑΡΤΥ PARTY 22:30 Αποθήκη Γ Warehouse C Πάρτι Λήξης Fischer Closing Party by Fischer Sworr. live / Dj set #μόνο_ντέκα Είσοδος μόνο με πρόσκληση By Invitation Only



Creative
Europe
MEDIA

Europe loves European Film Festivals

A good place to meet and to exchange, festivals provide a vibrant and accessible environment for talent, stories and emotions - in short European Film.

The Creative Europe - MEDIA Sub-programme of the European Union aims to foster the European audiovisual industry's competitiveness, to promote its rich variety and to encourage the transnational circulation of films. The programme acknowledges the cultural, social and economic role of festivals in increasing audiences' interest in European films, by co-financing around 60 of them across Europe every year.

These festivals stand out with their rich and diverse European programming, their activities in support of young professionals, their commitment to audience development and film literacy, and the importance they give to networking and meeting opportunities for professionals and the public alike. In 2018, the festivals supported by the Creative Europe - MEDIA Sub-programme proposed more than 20.000 screenings of European works to nearly 3 million cinema-lovers.

Creative Europe - MEDIA Sub-programme is pleased to support the 60th edition of the THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL.

We hope you enjoy a rich and stimulating event.





GREECE

A 365 DAY DESTINATION





**WHEN
SHOOTING
ENDS**

GRAAL BEGINS

**DIGITAL INTERMEDIATE
FILM SCANNING
COLOR GRADING
COMPOSITING-VFX
3D VISUALIZATION
FILM RECORDING
3D DCP MASTERING-STEREOSCOPIC
DIGITAL PRINTS
FILM RESTORATION
SOUND EDITING-MIXING
OFF-ON LINE EDITING
ENCODING
DVD AUTHORIZING**



"Without the award from Thessaloniki I don't know how we could have finished the film.
Working with Graal was a dream come true for us.
I hope to collaborate with Graal on all my future projects."

Annemarie Jacir, director, *When I Saw You*

**Graal is the main
Agora Awards Sponsor**



SALONIKI INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
THE AGORA

www.graal.gr



Graal Post Production House



Graal



SALONIKI INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 31.10-10.11.2019

60th
THES

Διάλεξε ένα μέρος που
θα τον οδηγήσει στα άστρα.

Κάνε την αρχή για κάτι **Ανεκτίμητο**



Χρησιμοποίησε **Mastercard®** για την αγορά εισιτηρίων
του **60ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**
και διεκδίκησε επιτόπου **διπλές προσκλήσεις**.
Ταυτόχρονα μπες στην κλήρωση για μία ανεκτίμητη
εμπειρία στο **Φεστιβάλ Κινηματογράφου**
του Βερολίνου.

Ισχύει έως και 9/11. Όροι και προϋποθέσεις στο
facebook.com/MastercardGreece

Mastercard,
Υπερήφανος Χορηγός
της Φαντασίας



A TALE OF THREE SISTERS



ZIZOTEK



NOAH LAND



AWARD SPONSOR

CROSSROADS
CO-PRODUCTION FORUM

235

two thirty five inc analog.digital.cinema www.235.gr



**ΠΟΛΥΔΙΑΣΤΑΤΗ
ΟΠΩΣ ΕΣΥ**





43^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ
ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ
43rd SHORT FILM
FESTIVAL IN DRAMA
20-26.09.2020

CULTURAL ORGANISATION SHORT FILM FESTIVAL IN DRAMA

DRAMA: 9 AG.VARVARAS Str. 661 00 GREECE / TEL.:+3025210 47575 - ATHENS: 71 EM.BENAKI Str. 106 81 GREECE / TEL.:+30210 3300309
<http://www.dramafilmfestival.gr> / email: kinfest@dra.forthnet.gr

GREEK FILM CENTRE

FUNDING
SUPPORTING
PROMOTING
greek cinema

FACILITATING
filmmaking in greece



www.gfc.gr

[f @greekfilmcentre](https://www.facebook.com/greekfilmcentre)

mfi SCRIPT 2 FILM WORKSHOPS

AN ADVANCED SCRIPT & PROJECT DEVELOPMENT PROGRAM

FILM LAB DOC LAB TV LAB

DEADLINE FOR APPLICATIONS

For applicants with a project: MARCH 20, 2020

For assistant trainers: MARCH 31, 2020

FIRST SESSION

June 22 - July 4, 2020

Island of Nisyros, Greece

SECOND SESSION

August / September, 2020

on-line

THIRD SESSION

October 11 - 18, 2020

Island of Rhodes, Greece

FOURTH SESSION

December, 2020

on-line

FIFTH SESSION

February 20-25, 2021

Berlin IFF



MEDITERRANEAN
FILM INSTITUTE

www.mfi.gr info@mfi.gr



Mediterranean Film Institute



[mfiscrypt2film](https://www.instagram.com/mfiscrypt2film)

Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA

UNDER THE AUSPICES OF



HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture and Sports

SUPPORTED BY:

GENERAL SECRETARIAT FOR
THE AEGEAN AND ISLAND POLICY
MUNICIPALITY OF NISYROS
MUNICIPALITY OF RHODES



IN PARTNERSHIP WITH:



EKOME 5A
National Centre
of Audiovisual Media
and Communication



SALONIKI INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL



los angeles
greek film
festival



MIDPOINT



DESTINATION MORE THAN A THREE-ACT STRUCTURE GREECE



THE LONGEST COASTLINE ON THE MEDITERRANEAN BASIN • 227
INHABITED ISLANDS IN A COMPLEX OF 6000 ISLANDS AND ISLETS •
ARCHITECTURE THAT SPANS THE MILLENNIA • LANDMARK ARCHA-
EOLOGICAL SITES • AMAZING LANDSCAPES, VOLCANOES INCLUDED!

35% CASH REBATE | QUALIFIED INDUSTRY

Let us guide you

HELLENIC FILM COMMISSION



**GREEK
FILM
CENTRE**

www.gfc.gr

 [@greekfilmcentre](https://www.facebook.com/greekfilmcentre)

**HELLENIC
FILM COMMISSION**

www.filmcommission.gr

  [@HellenicFilmCommission](https://www.instagram.com/HellenicFilmCommission)

A man and a woman are shown from the chest up, looking out of a window. The man is on the left, wearing a light blue sweater, and the woman is on the right, wearing a purple top with large white polka dots. They are both looking out of a window with vertical bars or frames. The lighting is soft and natural, coming from the window.

Par amour du cinéma

TV5MONDE

Toi et moi με την Marion Cotillard
3 Νοεμβρίου στις 22:00

europe.tv5monde.com



twitter.com/cineuropa



[instagram.com/cineuropa](https://www.instagram.com/cineuropa)



[facebook.com/cineuropa](https://www.facebook.com/cineuropa)



cineuropa.org

THE BEST OF EUROPEAN CINEMA



**CINEUROPA IS PROUD
TO BE MEDIA PARTNER
OF THE 60TH THESSALONIKI
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

News, interviews and reviews updated daily



Creative
Europe
MEDIA

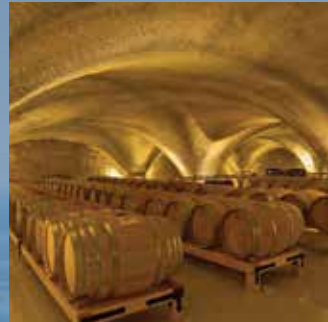
Οινοτουρισμός στους Δρόμους του Κρασιού της Βορείου Ελλάδος!

Σας προσκαλούμε να γνωρίσετε τον βορειοελλαδίτικο αμπελώνα, να επισκεφθείτε μερικά από τα ωραιότερα οινοποιεία της Ελλάδας, να απολαύσετε τα μοναδικά κρασιά τους και να ζήσετε την ξεχωριστή εμπειρία που προσφέρει ο οινοτουρισμός σε συνδυασμό με τις ομορφιές, τις γεύσεις και τα αρώματα του κάθε τόπου.



ΔΡΟΜΟΙ
ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ ΤΗΣ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

www.wineroads.gr



ΕΝΩΣΗ ΟΙΝΟΠΟΙΩΝ «ΟΙΝΟΙ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ»

Γιαννιτών 90, 546 27, Θεσσαλονίκη, Τ. 2310 281.617, 2310 281.632, Φ. 2310 281.619

www.winesofnorthgreece.gr, www.wineroads.gr, www.facebook.com/winesofnorthgreece, info@wineroads.gr



**Sheer
Driving Pleasure**



ΝΕΑ BMW ΣΕΙΡΑ 1.

Η νέα BMW Σειρά 1 ήρθε για να προσελκύσει όλα τα βλέμματα με τη δυναμική εσωτερική και εξωτερική της σχεδίαση. Εξοπλισμένη με πρωτοποριακές τεχνολογίες BMW Intelligent Personal Assistant, Digital Key, Head-up Display & Gesture Control, η νέα BMW Σειρά 1 σε περιμένει για να σου προσφέρει μία αξέχαστη εμπειρία οδήγησης.

Βελμάρ

Μαρίνου Αντύπα 10
57001 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 475 871
www.bmw-velmar.gr

Εκπομπές CO₂ (gr/km): 100 - 162
Κατανάλωση (lt/100km): Εντός πόλης: 4,3 - 8,5 - Εκτός πόλης: 3,5 - 6,3 - Μικτός κύκλος: 3,8 - 7,1



EKOME

National Centre of Audiovisual Media
and Communication

STUDIO GREECE

YOUR IDEA IN ACTION!

- ✓ 35% CASH REBATE
- ✓ 30% TAX RELIEF
- ✓ FILM OFFICES NETWORK

INVEST IN THE GREEK AUDIOVISUAL SECTOR

We manage the Greek cash rebate and tax incentive programs, coordinate the national network of film offices, fostering entrepreneurship and creating the proper infrastructure for the development of audiovisual production in Greece.



WWW.KOMMIGRAPHICS.COM

www.ekome.media





30 χρόνια μαζί



ΠΕΡΗΦΑΝΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

OPENING THE DOORS TO GERMAN CINEMA



german
●●● films



Enjoy the genuine hospitality of **Gatto Perso**,
a romantic destination with unique vintage decoration.

Located in the historic centre of the city, right next to the
Ancient Roman Forum, near all major sights and attractions.

Explore the city as a local and make yourself feel at home
in one of our 17 rooms.



ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
THE J. F. COSTOPOULOS FOUNDATION

www.costopoulosfoundation.org





ΚΑΠΟΙΕΣ ΠΤΗΣΕΙΣ ΜΑΣ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΝ ΠΙΟ ΜΑΚΡΙΑ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΕΑΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

 **AEGEAN**
A STAR ALLIANCE MEMBER 



ELECTRA PALACE

• THESSALONIKI •

• Experience Luxury in Thessaloniki •



UNDER THE SAME MANAGEMENT

Electra Palace Athens
18-20, N. Nikodimou Str.
105 57 Athens, Greece
T: (+30) 210 3370 000

Electra Palace Thessaloniki
9, Aristotelous Sq.
546 24 Thessaloniki, Greece
T: (+30) 2310 294 000

Electra Metropolis Athens
15, Mitropoleos Str.
10557 Athens, Greece
T: (+30) 214 1006 200

Electra Palace Rhodes
Trianta Beach
851 01 Rhodes, Greece
T: (+30) 22410 92521

Electra Athens
5, Ermou Str.
105 63 Athens, Greece
T: (+30) 210 3378 000

www.electrahotels.gr



Bitdefender®

Μας αρέσουν τα σενάρια **Cyber Crime**
στην μεγάλη οθόνη...
...Όχι στην ζωή μας!

Περήφανος
Χορηγός
του Διεθνούς
Φεστιβάλ
Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης

Ολοκληρωμένη προστασία των ψηφιακών
σας δεδομένων σε όλες σας τις συσκευές



Περισσότερες από 5 εκατομμύρια
εγκαταστάσεις. Εμπιστευθείτε
το μεγαλύτερο δίκτυο εγκαταστάσεων
παγκοσμίως για την ασφάλεια
των δεδομένων σας

www.bitdefender.gr



BOSS

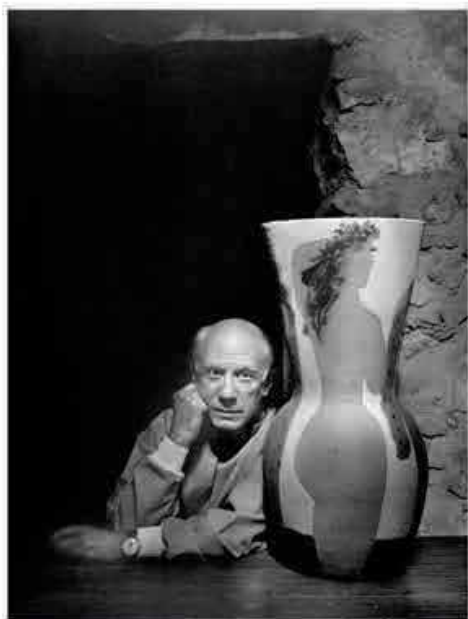


MONCLER



TWINSET

 attica



PICASSO & JANKULOVSKI
"Unexpected Dialogs"



BILLY ZANE
Honored Artist

4th Art-Thessaloniki International Contemporary Art Fair

21-24/11/2019



21-24/11/2019

HELEXPO | P. TSATSIS

ΔΙΟΡΓΕΙΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI INTERNATIONAL EXHIBITION & CONGRESS CENTER

- Billy Zane - Honored artist
- Myseum exhibition "Unexpected Dialogs" – Picasso & Jankulovski
- Dennis Oppenheim (1938-2011)- N. Vernikos collection
- Artists of the 80's generation- Papadimitriou Collection,
- "MATAORA" prize
- "WAVA AWARDS"
- Ethnographic Center - George Melikis
- 35 galleries & 20 projects

www.art-thessaloniki.gr





*Take an authentic piece
of Thessaloniki*



TERKENLIS

Terkenlis bakery & patisserie was established in 1948 in the heart of Thessaloniki and quickly became a city landmark for its delicious pastries, like Tsoureki, Siropiasta assortments and classic Kourabie. Soon the brand name became a part of the city's history and linked itself with traditional Greek pastry all over Greece and abroad. Selected products, based on traditional Greek and international recipes, are available in a continuously growing network consisting of 23 stores across Greece. Sweeten your days in Greece and bring back home a sweet souvenir taste of Terkenlis



30 Tsimiski Str. & Aristotelous Sq.
Thessaloniki



67 Mitropoleos Str. & Ag. Sofias Str.
Thessaloniki



Golden Hall
Athens

THESSALONIKI • CHALKIDIKI • ATHENS

www.terkenlis.gr



MEDITERRANEAN PALACE
GRAND HOTEL PALACE

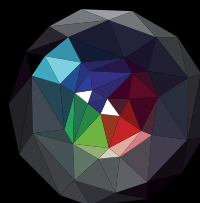
Στηρίζουμε τον Πολιτισμό
Φιλοξενούμε τους ανθρώπους του



THE
LUXURY
HOTELS

LIGHTS CAMERA ACTION

Sidney Lumet



PRELANCE

Mediterranean Palace / 3, Salaminos & Karatassou str. 54626 Thessaloniki
Grand Hotel Palace / 305, Monastiriou str. 54628 Thessaloniki
www.theluxuryhotels.gr

22ND OLYMPIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

19TH
CAMERA
ZIZANIO

30.11-7.12.2019
PYRGOS→AMALIADA

FOR CHILDREN
& YOUNG PEOPLE



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΑΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

With the support of Creative Europe -
MEDIA Programme of the European Union



Ευχαριστίες / Acknowledgements

Τον Πρόεδρο της Βουλής των Ελλήνων κ. Κωνσταντίνο Τασούλα / Mr. Konstantinos Tasoulas, President of the Hellenic Parliament, την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού κα Λίνα Μενδώνη / Ms Lina Mendoni, Minister of Culture and Sports, τον Γενικό Γραμματέα Πολιτισμού κ. Γεώργιο Διδασκάλου / Mr. Georgios Didaskalos, General Secretary of Culture, τον Γενικό Γραμματέα Σύγχρονου Πολιτισμού κ. Νικόλα Γιατρομανωλάκη / Mr. Nicolas Giatromanolakis, General Secretary of Modern Culture

Τον Περιφερειάρχη Κεντρικής Μακεδονίας κ. Απόστολο Τζιτζικώστα / Mr. Apostolos Tzitzikostas, Governor of the Region for Central Macedonia, τον Δήμαρχο Θεσσαλονίκης κ. Κωνσταντίνο Ζέρβα / Mr. Konstantinos Zervas, Mayor of Thessaloniki, τον Δήμο Θεσσαλονίκης και ιδιαίτερα την Ειδική Σύμβουλο του Δημάρχου σε θέματα Πολιτισμού κα Κέλυ Μιμηκοπούλου / Municipality of Thessaloniki and especially Ms Kelly Mimikopoulou, Cultural Affairs Consulting Specialist to the Mayor, την Αντιδήμαρχο Πολιτισμού κα Στεφάνια Τανιμανίδου / the Deputy Mayor of Culture Ms Stefania Tanimanidou, τον Αντιδήμαρχο Οικονομικών κ. Μιχάλη Κούπκα / Mr. Michael Koupkas, Deputy Mayor of Finance, τον Δήμαρχο Νεάπολης-Συκεών κ. Σίμο Δανιηλίδη και τις υπηρεσίες του Δήμου / Mr Simos Daniilidis, Mayor of the Municipality of Neapolis-Sykyes and Municipality Departments, τον Δήμαρχο Παύλου Μελά κ. Δημήτριο Δεμουρτζή και τις υπηρεσίες του Δήμου / Mr Dimitrios Demourtzidis, Mayor of the Municipality of Pavlos Melas and the Municipality Departments

Την Πρεσβεία της Ιταλίας στην Αθήνα / the Embassy of Italy in Athens, την Πρεσβεία της Αυστρίας στην Αθήνα / the Embassy of Austria in Athens, την Πρεσβεία του Μεξικού στην Ελλάδα / the Embassy of Mexico in Greece, την Πρεσβεία της Αυστραλίας στην Ελλάδα / the Australian Embassy in Greece, την Πρεσβεία του Ισραήλ στην Ελλάδα / the Embassy of Israel in Greece, την Πρεσβεία της Δανίας στην Ελλάδα / the Embassy of Denmark in Greece, την Πρεσβεία της Αργεντινής στην Ελλάδα / the Embassy of Argentina in Greece, την Πρεσβεία της Ουγγαρίας στην Αθήνα / the Embassy of Hungary in Athens, την Πρεσβεία της Πολωνικής Δημοκρατίας στην Αθήνα / the Embassy of the Republic of Poland in Athens, τη Βασιλική Νορβηγική Πρεσβεία στην Αθήνα / the Royal Norwegian Embassy in Athens, την Πρεσβεία του Βελγίου στην Ελλάδα / the Embassy of Belgium in Greece, το Γενικό Προξενείο της Δημοκρατίας της Σερβίας στη Θεσσαλονίκη / the Consulate General of the Republic of Serbia in Thessaloniki, το Ινστιτούτο Goethe στη Θεσσαλονίκη / the Goethe Institut Thessaloniki, το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος / the French Institute in Greece, το British Council / the British Council Greece

Τον Πρόεδρο της ΕΡΤ κ. Κωνσταντίνο Ζούλα / the President of ERT Mr Konstantinos Zoulas, τον Διευθύνοντα Σύμβουλο της ΕΡΤ κ. Γιώργο Γαμπρίτσο / the CEO of ERT Mr. George Gampritsos, τον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο του Οργανισμού Λιμένος Θεσσαλονίκης κ. Σωτήρη Θεοφάνη / Mr Sotiris Theofanis, President and CEO of the Thessaloniki Port Authority, το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού Λιμένος Θεσσαλονίκης / the Board of Directors of the Thessaloniki Port Authority, τον Διευθυντή Ανάπτυξης ΟΛΘ κ. Παναγιώτη Θεοδοσίου / the Thessaloniki Port Authority Development Director Mr. Panayotis Theodossiou, την προϊστάμενη του Τμήματος Αξιοποίησης Χώρων ΟΛΘ κα Μαρία Παπαδοπούλου / Ms Maria Papadopoulou, Dept. of Space Utilization of the Thessaloniki Port Authority, την υπεύθυνη Δημοσίων Σχέσεων και Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης ΟΛΘ κα Ευγενία Τραϊκάκη / Dept. Public Relations & CSR of the Thessaloniki Port Authority Ms Eugenia Traikapi, τον Προϊστάμενο Φύλαξης ΟΛΘ κ. Αλέξανδρο Κουτσούρα / the Deputy Chief of Security THPA Mr Alexandros Koutsouras, τον Διοικητή της Δημόσιας Αρχής Λιμένων κ. Δημοσθένη Μπακόπουλο / Mr. Dimosthenis Bakopoulos, Commander of Public Port Authority, την υπεύθυνη της Δημόσιας Αρχής Λιμένων Θεσσαλονίκης κα Τάνια Πρέκα / Ms Tania Preka, person in charge of the Public Port Authority of Thessaloniki, τη Διεύθυνση Αστυνομίας Θεσσαλονίκης / the Thessaloniki Police Division, τη Διεύθυνση Τροχαίας Θεσσαλονίκης / the Thessaloniki Road Traffic Police Division, το Κεντρικό Λιμεναρχείο Θεσσαλονίκης / the Central Port Authority of Thessaloniki, την Πυροσβεστική Υπηρεσία / the Fire Department, τη ΔΕΗ / the Public Power Corporation, το Ίδρυμα Ιωάννη Φ. Κωστοπούλου και ιδιαίτερα τον κ. Έκτορα Βερούκιο / The J.F. Costopoulos Foundation and especially Mr. Ektoros Verykios / το Ίδρυμα Ωνάση και ιδιαίτερα τον Πρόεδρο Αντώνη Σ. Παπαδημητρίου, τη Διευθύντρια Πολιτισμού Αφροδίτη Παναγιωτάκου, τον Culture and Strategy Advisor κ. Δημήτρη Θεοδωρόπουλο και την Campaign Manager κα Κανέλα Ψυχογιού / the Onassis Foundation and especially the President of the Board of Directors Mr. Anthony S. Papadimitriou, the Director of Culture Ms. Afroditi Panagiotakou, Culture and Strategy Advisor Mr. Dimitris Theodoropoulos, and Campaign Manager Kanella Psychogiou

Τη Γενική Διευθύντρια του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου κα Ηλέκτρα Βενάκη / the General Manager of the Greek Film Center Ms. Electra Venaki, τον Διευθυντή της Hellas Film κ. Κωνσταντίνο Αϊβαλιώτη / Mr Konstantinos Aivaliotis, Hellas Film Director, τη Διευθύντρια Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών κα Βένια Βέργου / Ms. Venia Vergou, Director of the Hellenic Film Commission, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και ιδιαίτερα τους κ.κ. Ηλιάνα Ζακοπούλου, Λίζα Λινάρδου και Μαρίνο Κρητικό / The Greek Film Centre and especially Ms. Iliana Zakopoulou, Ms. Liza Linardou, and Mr. Marinos Kritikos, το Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας και ιδιαίτερα τον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο κ. Πάνο Κουάνη και την Υπεύθυνη Επικοινωνίας και Διεθνών Σχέσεων κα Βασιλική Διαγουμά / National Centre of Audiovisual Media and Communication and especially Mr. Panos Kouanis, President and CEO, and Ms Vasiliki Diagouma, Head of Communication and International Relations Dept., την Ταινιοθήκη της Ελλάδος και ιδιαίτερα την Πρόεδρο του ΔΣ κα Μαρία Κομνηνού, τον κ. Τάσο Αδαμόπουλο και την κα Φαίδρα Παπαδοπούλου / Greek Film Archive and especially the President of the Board Ms. Maria Komninou, and Mr. Tassos Adamopoulos and Ms Phaedra Papadopoulou

Τους Αμάντα Λιβανού / Amanda Livanou, Θωδωρή Κουτσογιαννόπουλο / Thodoris Koutsogiannopoulos, Νίκο Λαβότ / Nikos Labôt, Κώστα Κανελλόπουλο / Kostas Kanellopoulos, Στάθη Καμβασινό – Φίνος Φιλμ / Stathis Kamvasinos – Finos Film, Κινηματογραφικό Οργανισμό Καραγιάννη – Καρατζόπουλο / Karagiannis Karatzopoulos Film Production Company, Σωτηρία Ματζίρη / Sotiria Matziri, Ράνια Μπριλάκη / Rania Brilaki, Σάντρα Βενιέρη / Sandra Venieri, Έφη Παπαζαχαρίου / Efi Papazahariou, Μαρί Λουίζ Νικολαΐδη / Marie Louise Nikolaidis, Συμεών Νικολαΐδης / Symeon Nikolaidis, Διόνυσος – Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Δικαιωμάτων Ελλήνων Ηθοποιών / Dionysos – Greek Performers Royalties Collecting Society, Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Δημιουργών Θεατρικών και Οπτικοακουστικών Έργων – ΑΘΗΝΑ / Athina Society of Authors of Dramatic and Audiovisual Works

Boyana Makavejev, Joachim von Vietinghoff – Von Vietinghoff Filmproduktion, Ana Filipović – Interfilm, Γιώργος Τσούργιαννης – Horsefly Productions / Yorgos Tsourgiannis – Horsefly Productions, Κωνσταντίνα Σταυριανού, Πένα Βουγιούκαλου – Graal Productions / Konstantina Stavrianou, Rena Vougioukalou – Graal Productions, Katja Lenarčič – EnaBanda Film Production, Damian Groves – StudioSet, Andrijana Stojković – All Inclusive Films, Ioana Mateescu – Aparte Film, Goran Radovanović – Nama Film, George Watson – British Film Institute, Johan Ericsson – Swedish Film Institute, Carsten Zimmer – Arsenal Institut für Film und Videokunst, Robert Beavers, Γεωργία Κορώση / Georgia Korossi, Mark Webber, Christian Juhl Lemche / Danish Film Institute, Anne Laurent-Delage / Austrian Film Commission, Stine Oppergaard / Norwegian Film Institute, Evi Choursanid / Pitch PR & Strategic Communications, Weihuan Zhuang – Shanghai International Film Festival

Patra Spanou Film Marketing & Consulting, Wide Management, Film Republic, Alpha Violet, Syndicado Film Sales, Cercamon World Sales, Origine Films, Park Circus, The Open Reel, Great Point Media, Le Pacte, New Europe Film Sales, The Match Factory, Protagonist Pictures, Films Boutique, Rai Cinema, Sony Pictures, Pyramide International, MK2, Charades, Ramonda INC, Celluloid Dreams, Beta Cinema, Figa Films, Still Moving, Deckert Distribution, Latido Films, Le Pacte, Portobello Productions, Netflix, 20th Century Fox, Neo Films, StraDa Films, Filmtrade LTD, Danaos Films, Rosebud 21, One From the Heart, Heretic Outreach, Seven Films, Spentzos Film, Ama Films, ODEON S.A., Feelgood Entertainment

@9: Στα εννιά 105, 106
-22.7°C 43, 44
1 μέτρο/ώρα 182, 183
Caprice 163
Chopper 118, 119
Common Birds 115, 116
Cosmic Candy 24, 26, 105, 106
Dark Sand 118, 119
Entwined 105, 107
Hidden Values 211
I Am Mackenzie 118, 119
Index 118, 120
Mare Nostrum – Ο εφιάλτης 43, 45
Pathologies of Everyday Life 118, 120
Sad Girl Weekend 118, 120
Technoboss 64, 74
The Outpost 209
The Shape 211
Tickled 166, 171
W 121
Winona 105, 108
Αγία Φράνσις 64, 73
Αδερφή 134, 135
Αθλητικός 182, 183
Αλεπουδίτσες 173, 175
Αμπού Λέιλα 39, 40
Ανάμεσα στους ευκαλύπτους 156
Ανεμοδαρμένος λόφος 166, 167
Ανήκειν 33, 34
Ανοιχτή πόρτα 134, 135
Άνταμ και Έβελιν 208
Αντάρτης 33, 36
Αντίδικος 56
Άνωση 64, 66
Αξημέρωτη νύχτα 92, 96
Αόρατος 64, 69
Απεταξάμην 166, 170
Απόστρατος 24, 27, 105, 109
Απροστάτευτη αθωότητα 145
Άρρωστα σκυλιά 173, 176
Αρχιπέλαγος 164
Αστέρια με το κιλό 182, 186
Ατλαντίδα 48, 49
Αύριο, θα 92, 93
Αύριο περνάω απέναντι 115, 116
Αυτόχειρας τουρίστας 60
Αφοσίωση 150, 154
Αφρική 33, 34, 57, 164
Βασιλιάς Ήλιος 161
Βίαιη εξίσωση 118, 122
Βιταλίνα Βαρέλα 80, 88
Γάτα μέσα στον τοίχο 33, 35
Γεννημένος 8η Μαρτίου 105, 109
Γη του Νώε 134, 139
Για χρόνια πλάγιαζα νωρίς 118, 122
Γκούνις: Το κυνήγι της μεγάλης περιπέτειας 173, 175
Δαιμόνιο 92, 99
Δε θέλω να γίνω δυσάρεστος, αλλά πρέπει να μιλήσουμε για κάτι πολύ σοβαρό 36 , 110
Δεκατεσσάρων 48, 52
Δεν ακούμε τα τραγούδια 105, 110
Διαρρήκτης υψηλής τέχνης 80, 81
Δόλωμα 64, 65
Δυο φορές άντρας 151

Έγκλημα ζηλοτυπίας 144
Έγκλημα στα παρασκήνια 125, 130
Εγκλωβισμένοι 68, 80, 82
Εγώ, η Όλγα 166, 168
Εικόσι χρονών πεθαίνει 64
Έκθεση 164
Ελευθερία 37, 113, 161
Εμείς οι δύο 64, 75
Ένα φανταστικό κούρεμα 211
Ένα ψηλό κορίτσι 39, 41
Ενθύμιο 165, 210
Εξορία 105, 111
Επιβάτης 43, 45
Επίγειος παράδεισος 80, 84
Επιστροφή στη χώρα του Οζ 173, 177
Επιστροφή στο Μπελ Επόκ 80, 84
Επόμενος σταθμός 64, 73
Εργατικό δυναμικό 39, 42
Ευτυχία 6, 154
Ζιζοτεκ 24, 32, 105, 111
Η αγία οικογένεια 48, 53
Η ανάκριση 105, 108
Η ανθολογία μιας πόλης-φάντασμα 80, 82
Η αόρατη ζωή της Ευρυδίκης Γκουσμάο 80, 83
Η απόσταση ανάμεσα στον ουρανό κι εμάς 118, 121, 192, 212
Η βροχή που πέφτει τώρα έπεφτε και πριν 43, 45
Η γυναίκα των δακρύων 48, 54
Η εποχή των βροχών 24, 32
Η θαυμάστρια 100, 101
Η κατάλληλη επιλογή 43, 46
Η κόρη του κλέφτη 24, 31
Η Λολά πάει στη θάλασσα 64, 71
Η Μίκι και η αρκούδα 64, 71
Ήμουν και δεν ήμουν στο σπίτι 92, 94
Η νεαρή Ζουλιέτ 76, 79
Η ομορφιά της ύπαρξης 80, 81
Η παρθένος του Αυγούστου 48, 50
Η πατρίδα είναι ένας χώρος στον χρόνο 92, 94
Η πλημύρα 140, 142
Η τελευταία εικόνα του πατέρα 140, 142
Η τιμή της υποσύνης 158
Η φανταστική ιστορία της Μαρόνα 48, 56, 184
Ηχώ 48, 52
Θα 'ρθει η φωτιά 24, 28
Θηλυκοί μπελάδες 166, 172, 214
Ιβάνα η Τρομερή 134, 137
Ιστορία γάμου 80, 90
Ιστορία του θανάτου μου 160
Καθημερινές γυναίκες 33, 38
Και εγένετο φως 48, 55
Καμηλοπάρδαλη 92, 93
Καμία συγγένεια 163
Καρτ ποστάλ από το τέλος του κόσμου 118, 122
Κατάποση 24, 31
Κατ Λέικ Σίτι 182, 183
Κλειστός φάκελος Χάμαρσκελντ 179, 180
Κλεονίκη 118, 123
Κοινή διάλεκτος 48, 55
Κόκα-κόλα Κιντ 147
Κοκο-ντί Κοκο-ντέ 64, 70
Κομμάτια ενός πορτρέτου 48, 58
Κούμπα λίμπρε 159
Κράμπι, 2562 92, 95
Κρίσα 166, 169

Λάρα 48, 54
Λερός Θεός 48, 51
Λευκό σε λευκό 39, 41
Λίλιαν 24, 28
Μακεδονικός γάμος 125, 131
Μαμά και μπαμπάς 166, 169
Μανιφέστο 147
Μανταλένα 125, 131
Μα τι χώρα! 134, 136
Μέλη της οικογένειας 67
Μελτέμ 117
Μη νομίζεις πως θα ουρλιάξω 92, 95
Μια αμερικανική ληστεία 166, 167
Μια βόλτα στο 2049 43, 46
Μια νύχτα μαγική 80, 86
Μια σύντομη ιστορία από τον πράσινο πλανήτη 48, 50
Μια του Κλέφτη... 125, 132
Μια φορά κι έναν ποταμό 76, 78
Μολύβι Μαχαίρι Σκυτάλη 105, 112
Μόνο 6,5 64, 69
Μοντενέγκρο: γουρούνια και μαργαριτάρια 146
Μπαμπάς 182, 185
Νομπάντι 48, 58
Ντάφνε 76, 77
Ντίσκο 64, 66
Νυχτωδία 92, 96
Ξέπλυμα χρήματος 48, 57
Ο άλλος αμνός 80, 86
Ο άνθρωπος δεν είναι πουλί 144
Ο Γιάκομπ, η Μίμι και τα σκυλιά που μιλάνε 182, 184
Ο γορίλας κάνει μπάνιο το μεσημέρι 148
Ο δαίμονας των Χριστουγέννων 173, 174
Ο δικός μου ήχος 211
Ο εγκληματίας 33, 35
Ο έκπτωτος 179, 181
Ο θάνατος του Λουδοβίκου ΙΔ΄ 160
Οι ΗΠΑ τα Χριστούγεννα 151
Ο ικέτης 156
Οικογενειακά πορτρέτα 43, 44
Οι Μόνος 24, 29
Οι ξεγραμμένοι 173, 176
Οι παράξενοι 170
Οι περιπέτειες του Μαρκ Τουέιν 173, 174
Οι σφυριχτές 134, 138
Ο κήπος του Θεού 125, 126, 127
Ο Κύριος έκανε θαύματα μέσα μου 159
Ο μάγκας 118, 123
Ο νεαρός Άχμεντ 80, 89
Ο παπούς μου είναι εξωγήινος 185
Ο πατέρας 134, 136, 176
Ο Πατρίκ 24, 29
Ο προδότης 80, 87
Ο πύραυλος 33, 37, 105, 113
Οροσλάν 33, 37
Ο φάρος 100, 102
Ο φύλακας 48, 63
Παιδικά δόντια 39, 40
Πανικούπολη – Το ετήσιο πανηγύρι 182, 186
Παπίσα 64, 72
Παραπαιδί 140, 141
Παραφωνία 48, 59
Περίεργα πλάσματα 92, 99
Περσεφόνη 105, 107, 122, 213
Πλάνο 6, 18, 92, 97

Ποιος άρπαξε τον Τζόνι; 171
Πολιορκία στην οδό Λίπερτη 105, 113
Πορτρέτο των Γκίλμπερτ και Τζορτζ 153
Πρώιμα μηνιαία αποσπάσματα 155
Πυγολαμπίδες 64, 68
Πυρετός 27, 100, 103
Πυρετός απ' τη θάλασσα 100, 103
Ρετσίνι 48, 60
Ριάλτο 24, 30
Ρίπτης του χρωματιστού φωτός 155
Ρουζ 118, 123
Σανδάλια 140, 141
Σκανδιναβική σιωπή 64, 74
Σκοπιά 173, 178
Σουήτ Μούβι 146
Στάση 80, 83
Στην άκρη του ποταμού 173, 177
Στη σκιά του φόβου 125, 129
Στη φωλιά 100, 103
Στον καιρό του πολέμου 80, 88
Στον τροπικό των φαντασμάτων 64, 68
Συνειδητή ύπαρξη 43, 44
Συνωμοσία 211
Σώμα Χριστού 48, 51
Τα απολύτως απαραίτητα 64, 65
Τα μυστήρια 145, 148, 153
Τα μυστήρια του οργανισμού 145, 148
Τα παιδιά των νεκρών 100, 101
Τα χελιδόνια της Καμπούλ 48, 61
Τέρατα. 134, 138
Τζότζο 80, 91
Τλαμές 33, 38
Το αίμα του πελεκάνου 59
Το βαμμένο πουλί 80, 87
Το βάρος της θάλασσας 118, 121
Το δέρμα μου, φωτεινό 92, 99
Το δήγμα 92, 98
Το ειλικό πάθος 152
Το θαύμα της Θάλασσας των Σαργασσών 15, 105, 114
Το θαλάμι 105, 112
Το καλοκαίρι του Άνταμ 76, 77
Το καταφύγιο 100, 102
Το κελήδημα των πουλιών 158
Το Κλειδί 211
Το λουλούδι της ευτυχίας 80, 85
Το νου σου στα παιδιά 24, 26
Το ποτάμι 132
Το πράσινο νέφος 166, 168
Το πράσινο των Μινγκ 152
Το συναρπαστικό μου καλοκαίρι με την Τες 182, 185
Το τελευταίο δέντρο 64, 70
Το τέλος του αιώνα 64, 67
Το φορτηγό 140, 141
Τραγούδι χωρίς όνομα 24, 30
Τρεις αδερφές 134, 139
Τρέχοντας στο κενό 173, 178
Τσουσκίτ 182, 184
Υπάρχει Θεός, το όνομά της είναι Πετρούνια 134, 137, 179, 180
Υπνοβατώντας 118, 124
Υπογραφή: Σερζ 48, 53
Υπόθεση Μακαβέγιεφ ή Δίκη σε μια κινηματογραφική αίθουσα 148
Φωτογραφία με τη Γιούκι 76, 78
Χρονιά χωρίς πρόγραμμα 48, 62

Αγγλικοί Τίτλοι English Titles

@9: At nine	105, 106	Dream Cut, The	211
-22.7°C	43, 44	Dude, The	118, 123
1 Meter/Hour	182, 183	Early Monthly Segments	155
Abou Leila	39, 40	Echo	48, 52
About Endlessness	80, 81	End of the Century	64, 67
Adam	76, 77, 208	Entwined	105, 107
Adam & Evelyn	208	Exhibition	164, 200, 202, 228
Adventures of Mark Twain, The	173, 174	Exile	105, 111
Africa	33, 34, 57, 164	Family Members	67
American Animals	166, 167	Family Portraits	43, 44
Among the Eucalyptuses	156	Fan, The	100, 101
A Picture with Yuki	76, 78	Father, The	134, 136
Archipelago	164	Female Trouble	166, 172, 214
A Ride in 2049	43, 46	Fever, The	27
A Tale of Three Sisters	134, 139	Fireflies	64, 68
A Thief's Daughter	24, 31	Fire Will Come	24, 28
Athleticus	182, 183	Flickering Souls Set Alight	118, 122
Atlantis	48, 49	Flood, The	140, 142
A Town Called Panic – The County Fair	186	Fourteen	48, 52, 79
August Virgin, The	48, 50	Foxes	173, 175
Bait	64, 65	From Tomorrow on, I Will	92, 93
Bare Necessity, The	64, 65	Garden of God, The	125, 127
Beanpole	39, 41	Ghost Town Anthology	80, 82
Belonging	33, 34	Ghost Tropic	64, 68
Beware of Children	24, 26	Giraffe	32, 92, 93
Birdsong	158	God Exists, Her Name Is Petrunya	134, 137, 179, 180
Bite, The	92, 98	Goonies, The	173, 175
Blanco en Blanco	39, 41	Gorilla Bathes at Noon	148
Bliss	154	Green Fog, The	166, 168
Boom!	166, 167	Guerilla	33, 36
Born on the 8th of March	105, 109	Halt, The	80, 83
Brief Story from the Green Planet	48, 50	Heimat is a Space in Time	92, 94
Buoyancy	64, 66	Hidden Values	211
Burnt Orange Heresy, The	80, 81	Honour of the Knights	158
Caprice	163	I Am Mackenzie	118, 119
Cat in the Wall	33, 35	Illiac Passion, The	152
Cat Lake City	182, 183	Index	118, 120
Chained	80, 82	Initials S.G.	48, 53
Chopper	118, 119	Innocence Unprotected	145
Christmas Evil	173, 174	Interrogation, The	105, 108
Christmas U.S.A.	151	In the Shadow of Fear	125, 129
Chuskit	182, 184	Invisible	64, 69, 80, 83
Cleoniki	118, 123	Invisible Life of Euridice Gusmão, The	80, 83
Coca-Cola Kid, The	147	I, Olga	166, 168
Cold Case Hammarskjöld	179, 180	It Must Be Heaven	80, 84
Common Birds	115, 116	Ivana the Terrible	134, 137
Conscious Existence – A Journey Within	44	I Was at Home, But	92, 94
Conspiracy	211	I Will Cross Tomorrow	115, 116
Corpus Christi	48, 51	Jacob, Mimmi and the Talking Dogs	184
Cosmic Candy	24, 26, 105, 106	Jojo Rabbit	80, 91
Criminal Man, The	33, 35	Just Don't Think I'll Scream	92, 95
Cuba Libre	159	Key, The	211
Dad	166, 169, 182, 185	Koko-di Koko-da	64, 70
Dafne	76, 77	Krabi, 2562	92, 95
Dark Sand	118, 119	Krishna	166, 169
Death of Louis XIV, The	160	La Belle Époque	80, 84
Defunct	24, 27, 105, 109	Lair, The	105, 112
Demonic	92, 99	La Llorona	48, 54
Devotion	150, 154	Lara	48, 54, 63
Die Kinder der Toten	100, 101	Last Image of Father, The	140, 142
Dirty God	48, 51	Last Tree, The	64, 70
Disco	64, 66	Let There Be Light	48, 55
Distance Between Us and the Sky, The	118, 121, 192	Liberté	161

Lighthouse, The 100, 102
 Lillian 24, 28
 Lingua Franca 48, 55
 Litigante 48, 56
 Little Joe 80, 85
 Lodge, The 100, 102
 Longa Noite (Endless Night) 92, 96
 Lord Worked Wonders in Me, The 159
 Love Affair, or the Case of the Missing Switchboard Operator 144
 Macedonian Wedding 125, 131
 Madalena 125, 131
 Madre 80, 85
 Makavejev Case or Trial in a Movie Theater, The 148
 Manifesto 147
 Man Is Not a Bird 144
 Mare Nostrum – The Nightmare 43, 45
 Marona's Fantastic Tale 48, 56, 184
 Marriage Story 80, 90
 Meltem 117
 Mickey and the Bear 64, 71
 Ming Green 152
 Minion 140, 141
 Miracle of the Sargasso Sea, The 15, 105, 114
 Moffie 48
 Mom and Dad 166, 169
 Moneychanger, The 48, 57
 Monos 24, 29
 Monsters. 134, 138
 Montenegro – or Pigs and Pearl 146
 Mosaic Portrait 48, 58
 Murder Backstage 125, 130
 My Extraordinary Summer with Tess 185
 My Grandpa Is an Alien 182, 185
 My Skin, Luminous 92, 99
 Mysteries, The 153
 Nest, The 100, 103
 Noah Land 134, 139
 Nobadi 48, 58
 Nocturne 92, 96
 Not to Be Unpleasant, But We Need to Have a Serious Talk 36, 110
 On a Magical Night 80, 86
 Once upon a River 76, 78
 Open Door 134, 135
 Oroslan 33, 37
 Other Lamb, The 80, 86
 Out of the Blue 173, 176
 Out of Tune 48, 59
 Outpost, The 209
 Outside Satan 166, 170
 Painted Bird, The 80, 87
 Passenger 43, 45
 Pathologies of Everyday Life 118, 120
 Patrick 24, 26, 29, 30, 49, 62, 64, 72, 75, 106, 113, 141, 160, 174, 176, 197
 Pelican Blood 48, 59
 Pencil Knife Baton 105, 112
 Persephone 105, 107
 Pitcher of Colored Light 155
 Plague Dogs, The 173, 176
 Plano 7, 92, 97
 Port Authority 64, 73
 Portrait of Gilbert & George (aka Gibraltá) 153
 Postcards from the End of the World 122
 Rain That Is Falling Now Was Also Falling Back Then, The 43, 45
 Realm, The 179, 181
 Resin 48, 60
 Return to Oz 173, 177
 Rialto 24, 30
 Right Choice, The 43, 46
 River, The 132
 River's Edge 173, 177
 Rocket, The 33, 37, 105, 113
 Roi Soleil 161
 Rouge 118, 123
 Running on Empty 173, 178
 Sad Girl Weekend 118, 120
 Saint Frances 64, 73
 Sandals 140, 141
 Scandinavian Silence 64, 74
 Sea Fever 100, 103
 Shape, The 211
 Siege on Liperti Street 105, 113
 Simple Women 33, 38
 Sister 134, 135
 Sleepwalking 118, 124
 Song without a Name 24, 30
 Sound of Mine, The 211
 Souvenir, The 165, 210
 Stars by the Pound 182, 186
 Story of My Death 160
 Strange Creatures 92, 99
 Strange Ones, The 170
 Suicide Tourist 48, 60
 Suppliant, The 156
 Swallow 24, 31
 Swallows of Kabul, The 48, 61
 Sweet Movie 146
 There Will Come Soft Rains 48, 61
 Traitor, The 80, 87
 Thieves Rejoice Only Once 125, 132
 Tickled 166, 171
 Tlameess 33, 38
 To Live to Sing 48, 62
 Twice a Man 151
 Two of Us 64, 75
 Unrelated 163
 Van, The 140, 141
 Vigil 173, 178
 Violent Equation 118, 122
 Vitalina Varela 80, 88
 W 121
 Warden, The 48, 63
 Weight of Sea, The 118, 121
 We No Longer Hear the Songs 105, 110
 Wet Season 24, 32
 What a Country! 134, 136
 While at War 80, 88
 Whistlers, The 134, 138
 Who Took Johnny 166, 171, 216
 Window to the Sea 48, 63
 Winona 105, 108
 Workforce 39, 42
 W.R.: Mysteries of the Organism 145
 Young Ahmed 80, 89
 Young Juliette 76, 79
 You Will Die at Twenty 64, 75
 Zizotek 24, 32, 105, 111

The Boy (Αλέξανδρος Βούλγαρης) 108

Αβράμοφ, Λάτσεσαρ 78

Αθουσάκης, Κώστας 107, 236, 240

Αϊνούζ, Καρίμ 83

Αλεβίζος, Κωστής 121

Αλπέρ, Εμίν 139

Αμενάμπαρ, Αλεχάνδρο 88

Αμό, Σόλα 70

Αναστάση, Μελίσα 124

Αναστασιάδου, Άρτεμις 119

Αντερσον, Ρόι 81

Αντρέε Σκοπ, Μαρίνα 185

Αντωνόπουλος, Κωνσταντίνος 122

Αντωνοπούλου, Άννα 123

Άρνμπι, Γιόνας Αλεξάντερ 60

Άσπεκ, Φρεντερίκε 59

Ατανάσιο, Αναμπέλ 71

Ατιέ, Ράνια 53

Βάινρεμπ, Τόμας 168

Βαλτσάνοφ, Πέταρ 136

Βαν Ντορμέλ, Ζακό 211

Βάουτερλοοντ, Στέιφεν 185

Βαρτζιώτη, Λήδα 120

Βασιάνοβιτς, Βαλεντίν 49

Βεϊρόχ, Φεντερίκο 57

Βίντον, Γουίλ 174

Γεωργόπουλος, Γιώργος 36, 107, 110, 256, 261, 264

Γιάνσονς, Έντμουντς 184

Γιονίνας, Ίγκνας 69

Γισιάνγκ, Τζάι 58

Γκαλίνσκι, Μάικλ 171, 216, 246

Γκαρσία, Ντάνιελ 53

Γκέμπε, Κατρίν 59

Γκέρνερ, Όρεν 34

Γκέρστερ, Γιάν-Όλε 54

Γκόλντσταϊν, Αντρέας 208

Γκομπέ-Μεβεγιέκ, Ελεά 61

Γκρόζεβα, Κριστίνα 136

Γκρόουβς, Ντέμιν 141

Γουαϊτίτι, Τάικα 91

Γουάντινγκτον, Γκονσάλο 72

Γου, Λίνφενγκ 93

Γουόρντ, Βίνσεντ 178

Γουότερς, Τζον 9, 172, 174, 214, 246, 252

Δημόπουλος, Ντίνος 131, 248

Διονυσόπουλος, Λυμπέρης 109, 240

Δογάνης, Βασίλης 117, 232, 241

Δραγασάκη, Ρηγιώ 26, 106, 246, 252

Έγκερς, Ρόμπερτ 102

Εμόν, Αν 79

Ενθίσο, Ελόι 96

Ερνστ, Ρις 77

Ερτούρκ, Τζενκ 139

Ζαουέκα, Μαγνταλένα 211

Θεοδοσόπουλος, Κωστής 123

Ιβανίσιν, Ματιάς 37

Ιωαννόπουλος, Δημήτρης 132, 260

Καζακόβα, Βεσέλα 35

Κακινιάρης, Αλέξανδρος 123

Κακογιάννης, Κωνσταντίνος 112, 228, 232

Κανελλόπουλος, Τάκης 131, 188, 189, 204, 233, 238, 241, 245, 257

Καποτόντι, Τζουζέπε 81

Καρπάτι, Γκιόργκι Μορ 36

Καρυπίδης, Γιώργος 128, 129

Κασίνι, Στεφανία 45

Κατσουρίδης, Ντίνος 123, 130, 132, 236

Καψανάκης, Γιώργος 119

Κεκάτος, Βασίλης 6, 121, 189, 192, 213

Κέλερ, Ούλριχ 62

Κολοβός, Νικόλαος 120

Κομάσα, Παν 51

Κόπερ, Κέλι 101

Κορώση, Γεωργία 154

Κόστα, Πέδρο 88

Κοτέ, Ντενί 82

Κούνδουρος, Νίκος 132, 202, 203, 226, 232, 262

Κουνέν, Γιαν 44

Κουπετώρης, Στέλιος 121

Κουρτ, Τεό 41

Κράιντσαν, Κρίστιαν 142

Λάιν, Έιντριαν 175

Λάντες, Αλεχάνδρο 29

Λάσε, Ολιβιέ 28

Λέιτον, Μπαρτ 167

Λε Ντοκ, Ερβάν 65

Λεόν, Κριστόμαλ 99

Λεόν, Μελίνα 30

Λέσοβιτς, Ντανιέλ 73

Λιουμέτ, Σίντνεϊ 178

Λιούρι, Ροντ 209

Λίσκα, Πάβελ 101

Λόλι, Φράνκο 56

Λονκζάν, Λουί-Ντο ντε 53

Λόουζι, Τζόζεφ 167

Λόσα, Σαντιάγο 50

Μαζωμένος, Βασίλης 111, 256, 260, 261

Μακαβέγιεφ, Ντούσαν 133, 143, 144, 145, 146, 147, 148

Μάκι Μπερνς, Πίτερ 30

Μαλιόνι, Σιλβία 116, 240, 244

Μάλτα, Κιόρα 38

Μαμούλιγια, Ντιμίτρι 35

Μάντιν, Γκάι 168

Μαρινάκης, Βαρδής 32, 111, 250, 260

Μάρκοβιτς, Ιβάν 93

Μάρκοβιτς, Καρλ 58

Μαρκόπουλος, Γκρέγκορι 9, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 215

Μαρχούλι, Βάτσλαβ 87

Μα, Τζόνι 62

Μαυροειδής, Ζαχαρίας 27, 109, 238, 248

Μαυροπούλου, Μαρία 44

Μενεγκέτι, Φιλίπο 75

Μεντούρ, Μούνια 72

Μερτς, Γουόλτερ 177

Μέρφι, Σάνον 40

Μίκλεμπουσντ Σίβερσεν, Γιόρουν 66

Μίλαντς, Τιμ 29

Μιλέβα, Μίνα 35

Μιλέρ, Βαλερί 211

Μιραμπέλα-Ντέιβις, Κάρλο 31

Μισελί, Λοράν 71

Μλαντένοβιτς, Ιβάνα 137

Μούκο, Βλαντ 211

Μπαλάγκοφ, Κάντεμιρ 41

Μπάουμαν, Πέτερ 46

Μπέλινσον, Ντέιβιντ 171, 216

Μπελόκιο, Μάρκο 87

Μπεντέσκι, Ματέο 67
Μπεντός, Νικολά 84
Μπετσίρι, Ερενίκ 141
Μπίβερς, Ρόμπερτ 9, 149, 150, 155, 156, 215, 232, 262
Μπλάκσεθ, Άτλε 185
Μποβέ, Φρανκ 95
Μπόμπακ, Νόα 90
Μπόντι, Φεντερίκο 77
Μπόργκμαν, Ντάνιελ Τζόζεφ 60
Μποργκ, Πία 99
Μπουσταμάντε, Χάιρο 54
Μπρέσαν, Βίνκο 136
Μπρετμάν, Ζαμπού 61
Μπρίγκερ, Μαντς 180
Νέβες Μάρκες, Πέδρου 98
Νικολακάκης, Μίνως 107, 142, 260, 264
Νικολάου, Ζουάου 74
Νίχολμ, Γιοχάνες 70
Νόουλς, Ιζομπελ 45
Νούλας, Βασίλης 112, 236, 240
Νταμιάν, Άνγκελ 141
Νταμιάν, Άνκα 56, 184
Ντα-Ρέν, Μάγια 27
Νταρντέν, Ζαν-Πιερ 89
Νταρντέν, Λικ 89
Ντεβό, Νικολά 183
Ντεβός, Μπας 68
Ντεντίου, Εουτζέν 211
Ντε Φέο, Ρομπέρτο 103
Ντίας, Λαβ 83
Ντιμόν, Μπρουνό 170
Ντόνερ, Ρίτσαρντ 175
Ντούσιας, Αντώνης 122
Ολιάς Ντε Λίμα, Χάιμε 211
Ολτεάνου, Μάριους 138
Ομπιέ, Στεφάν 186
Ονορέ, Κριστόφ 86
Ουόλκστιν, Λόρεν 170
Παμπαλλής, Σταύρος 113, 248, 252, 257
Παναγόπουλος, Ιάκωβος 122
Παπαθανασόπουλος, Αλέξανδρος 120
Παπαναστασίου, Τάκης 110, 232, 236, 253
Πάπας, Φλόρεντς 135
Πατάρ, Βενσάν 186
Περέδα, Νικολά 99
Πόλακ, Σάσα 51
Πορουμπόιου, Κορνέλιου 138
Πορτοκαλάκης, Παναγιώτης 108, 232, 236, 241
Πρελιοκάτζ, Ανζελίν 211
Ράθτζεν, Ροντ 66
Ραμασουμπάν, Πρίγια 184
Ράντκλιφ, Κρίστοφερ 170
Ραντοβάνοβιτς, Γκόραν 148
Ρίβερς, Μπεν 14, 95
Ρόζεν, Μάρτιν 176
Ροντρίγκες, Γκαμπίνιο 99
Ρόουζ, Χαρούλα 78
Ρούναρσον, Ρούναρ 52
Ρουσταϊ, Σαϊντ 69
Σάλιτ, Νταν 52
Σαμπόν, Μαρί-Σοφί 186
Σανελέκ, Άνγκελα 94
Σανί, Γιαρόν 82

Σαντόβαλ, Ιζαμπέλ 55
Σάουεργουαϊν, Βαν 45
Σέρα, Αλμπέρ 149, 157, 158, 159, 160, 161, 215
Σιμόφσκα, Μαουγκοζάτα 86
Σιντί-Μπουμεντιέν, Αμίν 40
Σιταράς, Στέφανος 37, 113, 252, 256, 261
Σίτχα Ρούμπιο, Κριστίνα 99
Σκοπ, Μάρκο 55
Σλιμ, Αλά Εντίν 38
Σμιντ, Έκχαρτ 101
Σονάνα, Νταβίντ 42
Σορογκογιέν, Ροδρίγο 181
Σορογκογιέν, Ροντρίγκο 85
Σουλεϊμάν, Ελία 84
Σουλτς, Τρέι Έντουαρντ 169
Σουουισακορνπόνγκ, Ανόσα 95
Σπάρταλης, Άγγελος 106, 228, 232
Σπιριδάκης, Τάκης 126, 127, 252
Στερεοπούλου, Άννα 97, 247
Στρουγκάρ Μιτέφσκα, Τεόνα 137, 180
Τέιλορ, Μπράιαν 169
Τζαβιντί, Νιμά 63
Τζάκσον, Λιούις 174
Τζένκιν, Μαρκ 65
Τζόρτζεβιτς, Στέφαν 142
Τζουμέρκας, Σύλλας 114, 197, 244
Τόμσον, Άλεξ 73
Τόμσον, Γκρέμε 116, 240, 244
Τουζανί, Μαριάμ 49
Τρουέμπα, Χονάς 50
Τρουμπούκης, Θανάσης 119
Τσακαλέας, Δημήτρης 120
Τσεβίκ, Μπουράκ 34
Τσεν, Άντονι 32
Τσίμερμαν, Μαρκ 44
Τσίπφελ, Κρίστιαν 45
Τσοτσόρκοβα, Σβέτλα 135
φαν ντερ Φαλκ, Βίκτορ 96
Φαρσί, Σεπιντέ 116, 251, 256
Φέριερ, Ντέιβιντ 171
Φέρνες, Αβριλ 46
Φιαλά, Ζεβερίν 102
Φούνες, Μπελέν 31
Φουντ, Ιβάν 61
Φραντς, Βερόνικα 102
Χαίζε, Τόμας 94
Χάντερ, Τιμ 177
Χάουγκερουντ, Νταγκ Γίχαν 26
Χάουζνερ, Τζέσικα 85
Χάρντιμαν, Νάσα 103
Χάρτμαν, Άννα Σόφι 93
Χέιν, Άντσε 183
Χέλντε, Μάρτι 74
Χερμάνους, Όλιβερ 57
Χιμένεθ, Μιγκέλ Άνχελ 63
Χογκ, Τζοάνα 149, 162, 163, 164, 165, 210, 215, 232, 262
Χόλι, Σούκι 171, 216
Χόπερ, Ντένις 176, 177
Χόρβατ, Αντρέας 28
Χοσουντί, Μπάνι 68

Abu Alala, Amjad	75
Aïnouz, Karim	83
Alevizos, Kostis	121
Alper, Emin	139, 248
Amenábar, Alejandro	88
Amoo, Shola	70
Anastasiadou, Artemis	119, 191
Anastasi, Melissa	124
Andersson, Roy	81, 230
Andree Škop, Marina	185
Antonopoulos, Konstantinos	122
Antonopoulou, Anna	123
Arnby, Jonas Alexander	60
Aspöck, Frederikke	59
Athousakis, Costas	107
Attanasio, Annabelle	71
Attieh, Rania	53, 235, 238
Aubier, Stéphane	186
Avramov, Lachezar	78
Balagov, Kantemir	41, 259
Baumann, Peter	46
Baumbach, Noah	90
Beauvais, Frank	95
Beavers, Robert	149, 150, 154, 155, 156, 215, 226, 232, 262
Bedos, Nicolas	84, 258
Beilinson, David	171, 216
Bellocchio, Marco	87, 250
Bendesky, Mateo	67
Beqiri, Erenik	141
Blakseth, Atle	185
Bondi, Federico	77
Borgman, Daniel Joseph	60
Borg, Pia	99
Breitman, Zabou	61
Brešan, Vinko	136, 228, 253
Brügger, Mads	180
Bustamante, Jayro	54
Capotondi, Giuseppe	81, 242
Casini, Stefania	45, 77
Castro, Lucio	67
Chambon, Marie-Sophie	186
Chen, Anthony	32
Copper, Kelly	101, 239, 243
Costa, Pedro	88, 259, 263
Côté, Denis	82
Court, Théo	41
Damian, Anca	56, 141, 184, 229, 231, 256
Damian, Anghel	56, 141, 184
Dardenne, Jean-Pierre	89
Dardenne, Luc	89, 259
Da-Rin, Maya	27
Dediu, Eugen	211
De Feo, Roberto	103, 249, 259, 263
De Lima, Jaime Olias	211
Deveaux, Nicolas	183
Devos, Bas	68
Diaz, Lav	83, 243
Dimopoulos, Dinos	131
Dionysopoulos, Lyberis	109, 240, 248
Djordjević, Stefan	142
Doganis, Basile	117, 232, 241
Donner, Richard	175, 234, 245
Doussias, Antonis	122
Dragasaki, Rinio	26, 106, 246, 252
Dumont, Bruno	170, 255
Eggers, Robert	102, 255
Émond, Anne	79
Enciso, Eloy	96, 263
Ernst, Rhys	77
Ertürk, Cenk	139, 228, 249, 252
Farrier, David	171, 235
Farsi, Sepideh	116, 251, 256
Fiala, Severin	102, 231, 258
Franz, Veronica	102
Fund, Iván	61
Funes, Belén	31
Furness, Avril	46
Galambos, Levente	211
Galinsky, Michael	171, 216, 246, 250
Garcia, Daniel	53, 235, 238
Gebbe, Katrin	59
Georgopoulos, Yiorgos	36, 110, 256, 261, 264
Gerner, Oren	34
Gerster, Jan-Ole	54
Gobbé-Mévellec, Eléa	61
Goldstein, Andreas	208
Groves, Damian	141
Grozeva, Kristina	136, 252, 256
Hardiman, Neasa	103, 227, 259
Hartmann, Anna Sofie	93, 254, 258
Haugerud, Dag Johan	26
Hausner, Jessica	85, 251
Hawley, Suki	171, 216, 250
Heise, Thomas	94, 239
Helde, Martti	74
Hermanus, Oliver	57
Heyn, Antje	183
Hogg, Joanna	149, 162, 163, 164, 165, 210, 215, 220, 230, 232, 234, 235, 255, 262
Honoré, Christophe	86
Hopper, Dennis	176, 177, 251
Horvath, Andreas	28
Hunter, Tim	177, 239, 253
Ioannopoulos, Dimitris	132, 260
Ivanišin, Matjaž	37
Jackson, Lewis	174, 251
Jansons, Edmunds	184
Javidi, Nima	63
Jenkin, Mark	65
Jiménez, Miguel Ángel	63
Jonynas, Ignas	69
Kakaniaris, Alexandros	123
Kakogiannis, Konstantinos	112, 228, 232
Kanellopoulos, Takis	131, 188, 189, 204, 233, 238, 241, 245, 257
Kapsanakis, Giorgos	119
Kárpáti, György Mór	36
Karypidis, Yorgos	129
Katsouridis, Dinos	123, 130, 132, 236
Kazakova Vesela	35
Kekatos, Vasilis	7, 121, 192, 213
Khoshnoudi, Bani	68
Knowles, Isobel	45
Köhler, Ulrich	62
Kolovos, Nicolas	120
Komasa, Jan	51

Korossi, Georgia 150, 154
 Kostis Theodosopoulos 123
 Koundouros, Nikos 132, 202, 203, 226, 232, 262
 Kounen, Jan 44
 Koupetoris, Stelios 121
 Krajncan, Kristijan 142
 Laxe, Oliver 28
 Layton, Bart 167, 226, 241
 Le Duc, Erwan 65
 Lencquesaing, Louis-Do de 53
 León, Cristóbal 99
 León, Melina 30
 Lessovitz, Danielle 73
 Linfeng, Wu 93, 242, 247
 Liska, Pavol 101, 239, 243
 Lolli, Franco 56
 Losey, Joseph 167, 226
 Loza, Santiago 50
 Lumet, Sidney 178, 247, 249
 Lurie, Rod 209, 231
 Lyne, Adrian 175, 227, 237
 Mackie Burns, Peter 30
 Maddin, Guy 168, 250
 Maglioni, Silvia 116, 240, 244
 Ma, Johnny 62
 Makavejev, Dušan 133, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 226, 236, 240, 242, 246, 250, 252, 256, 260, 264
 Malta, Chiara 38
 Mamuliya, Dmitry 35
 Marhoul, Václav 87
 Marinakis, Vardis 32, 111, 250, 260
 Markopoulos, Gregory J. 150, 151, 152, 153, 154, 215, 226, 230, 234, 254
 Marković, Ivan 93, 94
 Markovics, Karl 58
 Marques, Pedro Neves 98
 Mavroeidis, Zacharias 27, 109, 238, 248
 Mavropoulou, Maria 44
 Mazomenos, Vassilis 111, 256, 260, 261
 Meddour, Mounia 72
 Meneghetti, Filippo 75
 Mielants, Tim 29
 Mileva, Mina 35, 248, 251
 Mladenović, Ivana 137, 236
 Muko, Vlad 211
 Müller, Valérie 211
 Murch, Walter 177, 262, 265
 Murphy, Shannon 40, 226, 233, 251
 Myklebust Syversen, Jorunn 66
 Nicolau, João 74
 Nikolakakis, Minos 107, 142, 260, 264
 Noulas, Vassilis 112, 236, 240
 Nyholm, Johannes 70
 Olteanu, Marius 138, 256, 260
 Paballis, Stavros 113
 Panagopoulos, Iakovos 122
 Papanastasiou, Takis 110, 232, 236, 253
 Papas, Florenc 135, 196, 248, 252, 257
 Papathanasopoulos, Alexandros 120
 Patar, Vincent 186
 Pereda, Nicolás 99
 Polak, Sacha 51
 Portokalakis, Panayiotis 108
 Porumboiu, Corneliu 138, 232
 Preljocaj, Angelin 211
 Radcliffe, Christofer 170
 Radovanović, Goran 148, 243, 247
 Ramasubban, Priya 184
 Rathjen, Rodd 66
 Rivers, Ben 14, 95, 235, 251
 Rodriguez, Gabino 99
 Rose, Haroula 73, 78
 Rosen, Martin 176, 258
 Roustae, Saeed 69
 Rubio, Cristina Sitja 99
 Rúnarsson, Rúnar 52
 Sallitt, Dan 52
 Sandoval, Isabel 55
 Schanelec, Angela 94, 243
 Schmidt, Eckhart 101, 234, 239
 Serra, Albert 149, 157, 158, 159, 160, 161, 215, 220, 230, 234, 238, 242, 254, 262, 263
 Shani, Yaron 82, 255
 Shults, Trey Edward 169, 255
 Sidi-Boumédiène, Amin 40
 Sitaras, Stefanos 37, 113, 256, 261
 Škop, Marko 55, 185
 Slim, Ala Eddine 38
 Sorogoyen, Rodrigo 85, 181, 232, 251
 Sowerwine, Van 45
 Spartalis, Angelos 106, 228, 232
 Spiridakis, Takis 126, 127
 Stereopoulou, Anna 97, 247
 Strugar Mitevska, Teona 137, 180, 228
 Suleiman, Elia 84, 226
 Suwichakornpong, Anocha 95, 235, 251
 Szumowska, Małgorzata 86, 254, 263
 Taylor, Brian 169, 250
 The Boy (Alexandros Voulgaris) 108
 Thompson, Alex 73
 Thomson, Graeme 116, 240, 244
 Trouboukis, Thanasis 119
 Trueba, Jonás 50
 Tsakaleas, Dimitris 120
 Tsotsorkova, Svetla 135, 240, 243, 245
 Tzoumerkas, Syllas 15, 114, 197, 244
 Valchanov, Petar 136, 252, 256
 van der Valk, Viktor 96
 Van Dormael, Jaco 211
 Vartzioti, Lida 120
 Vasyanovych, Valentyn 49
 Vinton, Will 174, 231, 253
 Waddington, Gonçalo 72
 Waititi, Taika 91, 262
 Ward, Vincent 178, 238, 245
 Waters, John 5, 9, 166, 167, 169, 171, 172, 174, 214, 216, 246, 252, 254
 Weinreb, Tomáš 168, 259
 Winckler, Henner 62
 Wolkstein, Lauren 170, 228
 Wouterlood, Steven 185
 Yixiang, Zhai 58
 Załęcka, Magdalena 211
 Zimmermann, Marc 44
 Zipfel, Christian 45, 46
 Zonana, David 42, 243, 247


Fischer
PILSENER BEER

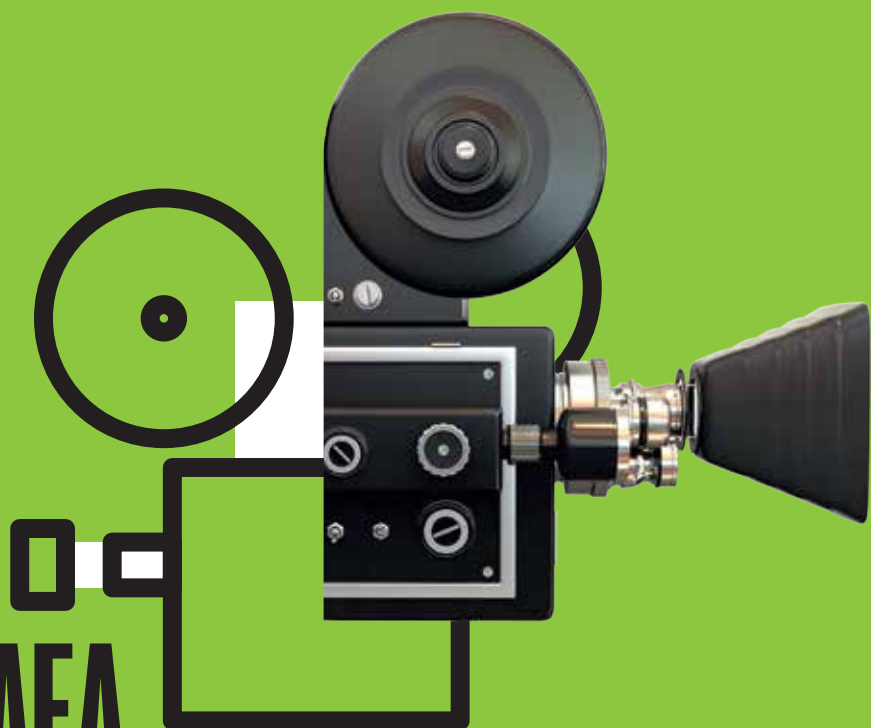


ΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

IT'S ABOUT *YOUR* TASTE



Απολαύστε υπεύθυνα



ΑΠΟ ΙΔΕΑ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ



COSMOTETV

**ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

cosmotetv.gr



ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ